



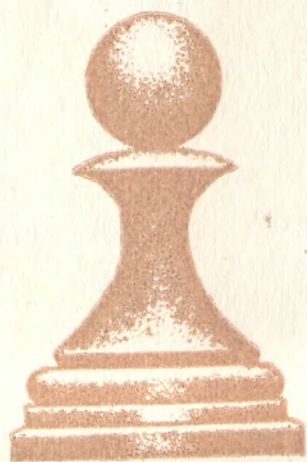
РАЗВИТИЕ  
ЭТЮДНЫХ ИДЕЙ

Г. М. КАСПАРЯН

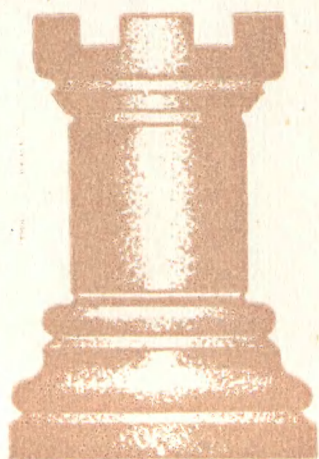


Г. М. КАСПАРЯН

РАЗВИТИЕ  
ЭТЮДНЫХ ИДЕЙ







Г. М. КАСПАРЯН

# РАЗВИТИЕ ЭТЮДНЫХ ИДЕЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „АЙАСТАН“  
ЕРЕВАН 1979



**Г. М. К А С П А Р Я Н**

**РАЗВИТИЕ ЭТЮДНЫХ ИДЕЙ**

Издательство «Айастан», 1979

Творчество международного гроссмейстера по шахматной композиции Г. М. Каспаряна хорошо известно в нашей стране и за рубежом.

В своем новом труде он знакомит читателя с этюдами мировой композиции по определенным тематическим разделам. Здесь собраны произведения разных авторов мира, показаны возникновение и развитие множества этюдных идей. Эта полезная книга, несомненно, будет встречена с большим интересом в широких кругах квалифицированных шахматистов и любителей композиции.

К  $\frac{60904 (36)}{701 (01) 79}$  79 «М»

© Издательство «Айастан», 1979

## П р е д и с л о в и е

Творческое наследие в любой области науки, знания, искусства всегда представляет определенную ценность. Конечно, не все в этом наследии может быть ценным и полезным. Но наиболее-интересное и прогрессивное в творческом наследии всегда оставляет след, передающийся из поколения в поколение. И если этот след представляет собой ярко выраженную линию, показывающую степень развития и прогресса в данной области, то это вызывает чувство творческой удовлетворенности, помогает искать и находить новые пути развития.

Многочисленные этюды, созданные шахматными композиторами мира, представляют собой сокровищницу, скрытую в тайниках истории. Творческое освоение и развитие идей этой сокровищницы является важной и первоочередной задачей этюдного искусства. Кроме того, любителей этюдов всегда интересуют старые и новые произведения, порой полузабытые или же просто неизвестные. Предание забвению этюдов прошедших десятилетий и столетий было бы не только кощунством, но и нанесло бы огромный вред этюдной композиции.

В сборниках мы стремимся постепенно отобразить этюды мировой композиции, конечно, не все — хотя бы в частичной мере. Что и говорить — эта задача очень сложна и трудна. Приступая к этой работе, мы прекрасно понимали, что она не будет легкой и безошибочной, не говоря о трудностях, связанных с собиранием огромного количества этюдов разных авторов. Таким образом мы создали сборники: «Позиционная ничья» (Москва, издание первое, 1962 г., издание второе, 1977 г.), двухтомник «2500 Finales» (Буэнос Айрес, 1963 г.), двухтомник «Шахматные этюды. Доминация» (Ереван, 1972—1974 гг.), «555 этюдов-миниатюр» (Ереван, 1975 г.). Настоящая работа тесно связана с этими сборниками. Можно сказать, что в творческом плане она представляет собой их продолжение, но в других разделах этюдной композиции.

Не так просто, конечно, проследить развитие идей в многочисленных этюдах книги. Здесь часто пересекаются разные пути развития однородных идей при разном соотношении материала. Установить и определить прогрессивность работ в произведениях разных авторов, разных времен, сопоставить эти произведения можно только посредством кратких замечаний. Детальные анализы и синтезы не только трудно осуществимы, но и могут привести к отрицательным последствиям — внести сложности при разборе этюдов, заслонить главное второстепенным. Эта линия в работе над книгой была принята в результате долгих размышлений и поисков.

Этюды настоящего сборника представляют собой пеструю мозаику различных по стилю произведений. Можно сказать, что составные элементы этой мозаики неравноценны. Да это и не удивительно, ибо качественные показатели разных периодов развития этюда неодинаковы. Неодинаковы и подходы разных авторов в решении различных творческих проблем. Основной целью книги является ознакомление с многочисленными этюдами и идеями в рассматриваемых разделах этюдной композиции, выявление процесса их развития.

Тщательное изучение этюдов поможет читателю расширить кругозор, раскрыть некоторые тайны композиции. Рядовым любителям этюдов сборник напомнит о произведениях, созданных несколькими поколениями авторов. Для квалифицированных шахматистов, в том числе и композиторов, материалы книги послужат ориентиром в углубленной разработке старых идей и в поисках новых, без «открытия Америки».



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

#### ОТЫГРЫШ МАТЕРИАЛА, УНИЧТОЖЕНИЕ ИЛИ ЗАДЕРЖАНИЕ ПЕШЕК, ПРОВЕДЕНИЕ ВЫГОДНОГО РАЗМЕНА, ЗАЩИТА ФИГУР БЕЛЫХ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НИЧЬЕЙ

В этюдах на выигрыш, где выигрыш материала является важным фактором в достижении победы, встречаются разнообразные мотивы. Эти мотивы в различных сочетаниях применяются в этюдах на доминацию: связывание, привязывание, вскрытое нападение, запирающие фигуры, создание и отражение матовых угроз, цугцванг и другие. В нашем двухтомнике «Шахматные этюды. Доминация» всесторонне рассматривались такие этюды при различных соотношениях сил. В тех этюдах сильнейшая сторона побеждала посредством выигрыша материала.

В настоящей части глава первая посвящена ничейным этюдам, в которых применяются такие же мотивы, как и при выигрышных на доминацию. Другими мотивами здесь становятся: уничтожение или задержание черных пешек, проведение выгодного размена, защита своих фигур для достижения ничьей. Итак, выражаясь точно, в этюдах №№ 1—765 применяются мотивы доминанции, а также уничтожения или задержания пешек, проведения выгодного размена, защиты своих фигур для достижения ничьей. Такое объединение разных мотивов было продиктовано их переплетением в этюде, ибо деление этюдов по принципу только одного мотива, без учета остальных (основных или дополнительных), практически невозможно осуществить.

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

### ЛЕГКОФИГУРНЫЕ ЭТЮДЫ (№№ 1—276)

В таблице 1 показаны в систематизированном виде легкофигурные этюды, в которых подвергаются уничтожению легкие фигуры или пешки черных.

В книге имеются некоторые условности, позволяющие упростить классификацию.

1. Соотношения сил белых и черных в начальной и финальной позициях часто резко изменяются. Размены во вступительной игре нередко коренным образом меняют соотношения сил. Что же брать за основу определения сил — начальную или финальную позицию? Этот вопрос довольно сложный и на него нельзя ответить однозначно. И все же финальная позиция в большинстве этюдов носит основополагающий характер. Руководствуясь этим важным принципом, мы при систематизации этюдов по материалу принимали в ряде случаев классификацию этюдов по материалу финальных позиций, что позволило точнее и легче определять предшественников, развитие идей.

2. В книге имеются и другие условности. Под знаком «пешки» подразумевается, что имеется одинокий король или же король с пешками. Знаки «конь», «слон», «ладья» и другие означают, что имеются эти фигуры, а также и пешки. Знак «ферзь» означает, что имеется ферзь, а также другие силы (фигуры, пешки).

#### КОРОЛЬ (С ПЕШКАМИ) ПРОТИВ ЛЕГКИХ ФИГУР

В этюдах №№ 1—66 белый король (с пешками или без них) борется против легких фигур черных (возможно и пешек). Это соотношение материала хорошо разработано композиторами. Вряд ли здесь можно найти новые финальные позиции. Поэтому в работе авторов при таком материале чувствуется стремление перенести центр тяжести игры на вступление.

Рассматривая этюды №№ 1—13 при материале «король с пешками против коня с пешками», следует отметить важный фактор: способность короля и проходной пешки оказывать упорное сопротивление превосходящим силам, в особенности когда пешка отдаленная. Мотив взаимного цугцванга в этих окончаниях встречается нередко.

Таблица 1

## Легкофигурные этюды №№ 1—276

(отыгрыш материала, уничтожение или задержание пешек, проведение выгодного размена, защита фигур белых для достижения ничьей)

Белые	Ч е р н ы е			
	Пешки	Одна легкая фигура	Две легкие фигуры	Два коня и слон
Пешки		1—27	28—66	
Конь	67—114	115—127	128—133	134—148
Слон	149—166	167—191	192—196	197—213
Слон и конь	214—230	231—245	246—247	248—249
Два коня	250—253	254—257	258—262	
Два слона	263—264	265—268		
Два коня и слон	269	270—274		
Два слона и конь	275	276		

№ 1. 1. Крe7 Kg6+ 2. Крд6 Кра3 3. Крс5 Ке5 4. f8K! Kd3+ 5. Крс4 Кр : a2 6. Kd7 b3 7. Kb6 b2 8. Ka4=.

7... Ке5+ 8. Крд5 Kd7 9. Кс4(a4) Kb6 10. К:b6 b2 11. Ka4=.

№ 2. 1. dc К : c4 2. gh Кр : h4 3. Кр : d7 Kb6+ 4. Крe6 Kph3 5. Кpf5 Kd5 6. c8K! Ке3+ 7. Кpf4 Кр : h2 8. Ке7 g3 9. Kg6 g2 10. Kh4=.

Целиком повторяет игру этюда № 1. При этом нужно отметить, что предшественник сделан лучше—без излишних взятий пешек в начале решения. Вот так нередко идеи прошлого (в данном случае прошлого века) возникают в современных этюдах. Если эта идея получает более совершенное выражение, цель оказывается достигнутой. Здесь же нет развития идеи.

№ 3. 1. d5! ed 2. Крb6 d4 3. Крс5 d3 4. Крд4 d2 5. Крд3=, 4. ..Kb2 (f2) 5. Крс3 (e3)=. Жертва пешки с последующей погоней белого короля за пешкой — прием, нередко встречающийся в практической партии.

№ 4. 1. b6 Kd6 2. Кр : g7 h5 3. Кpf6 h4 4. Крe5 h3 5. Кр : d6 h2 6. b7=.

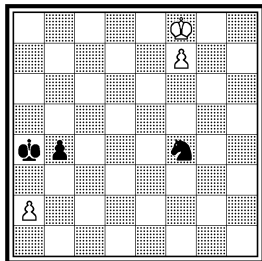
№ 5. 1. Крд5 Kph7 2. Кр : e5 Кс3 3. Крд6 Ka4 4. Крд5~ 5. Крс4~ 6. Крb5=, 2. ..c4 3. Крд4 c3 4. Крд3~ 5. Крс2=, 1. ..c4 2. Кр : c4 Ке3+ 3. Крд3 Kg4 4. Крe4~ 5. Кpf5=.



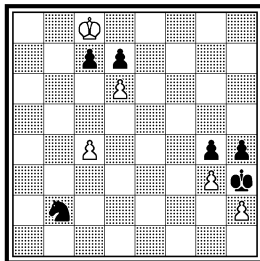
№ 1. Ю. Кук  
«American Chess Nuts», Матч  
1968

№ 2. Л. Левентон  
Румыния — Украина,  
1959  
14 место

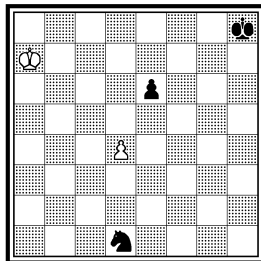
№ 3. И. Фритз  
«Česke Slovo»,  
1939



Ничья



Ничья



Ничья

№ 6. 1. d5+! Kpe5 2. Kpc3 f5 3. d6! Kp : d6 4. ef gf 5. g4! fg 6. Kpd4=.

№ 7. 1. Kpd2 Ke5 2. Kp : e2 g2 3. Kpf2 Kd3 + 4. Kp : g2 K : f4 + 5. Kpg3 K : h5 + 6. Kp : g4 Kf6 + 7. Kpf5 K : g8 8. Kpg6= (см. № 8).

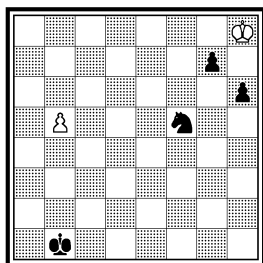
№ 8. 1. Ch7! b2 2. C : b2+ cb 3. c3! dc 4. Kpb4 b1Ф+ 5. C : b1 K : b1 6. Kpb3=.

Родственны финальные позиции взаимного цугцванга, воз-

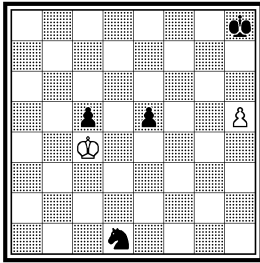
№ 4. И. Зельман  
«Tijdschrift KNSB»,  
1940

№ 5. В. Пахман  
«Šachove umeni»,  
1947

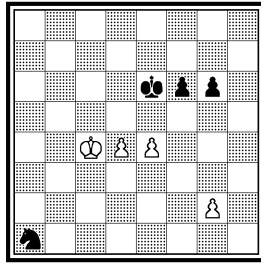
№ 6. М. Ботвинник  
«Огонек»,  
1952



Ничья



Ничья



Ничья

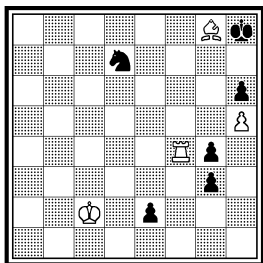
№ 7. А. Хильдебранд  
«Tidskrift för Schack»,  
1955

1 почетный отзыв

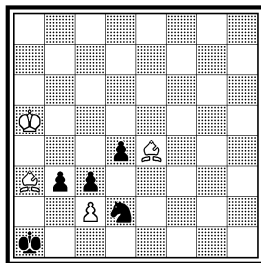
№ 8. Х. Алони  
«Шахматы в СССР»,  
1960

2 похв. отз.

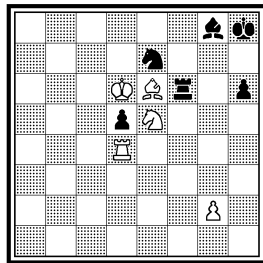
№ 9. В. Эллисон  
«Schakend Nederland»,  
1969



Ничья



Ничья



Ничья

никающие в этюдах №№ 7 и 8. Разница их в повороте позиции на 180°.

№ 9. 1. Kf7+ Л : f7 2. С : f7 Kf5+ 3. Кpe5 К : d4 4. С : g8 Кс6+ 5. Кр : d5 Ke7+ 6. Кpe6 К : g8 7. Kpf7 Kph7 8. g4 Ke7 (8. ..Kph8 9. Kpg6=) 9. Кр : e7 Kpg7 10. Кpe8 Kpg6 11. Kpf8=.

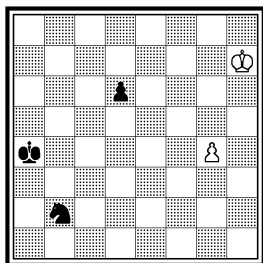
№ 10. 1. g5 Kd3 2. g6 Kf4 3. g7 Kh5 4. g8K d5 5. Ke7 d4 6. Кс6 d3 7. Ke5 d2 8. Кс4=.

№ 11. 1. Kpd4 Kg6 2. Крс5 Kpb3 3. Kpd6 e5 4. Kpd5 Крс3 5. Кре4=.

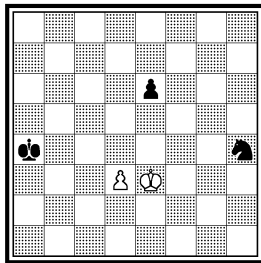
№ 10. Э. Сентаи  
«Magyar Sakkelet»,  
1960

№ 11. К. Бергхейн  
«Československy Šach»,  
1962

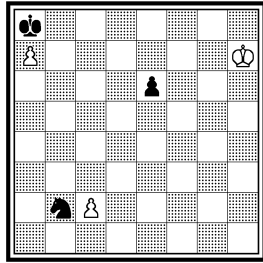
№ 12. Э. Прандстетер,  
1965



Ничья



Ничья



Ничья

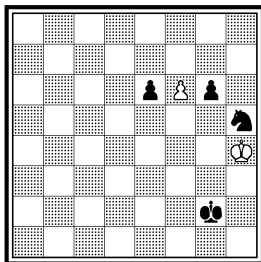
№ 12. 1. Kpg6 Kc4 2. Kpf6 e5 3. Kpf5 Kp : a7 4. Кре4 Kpb6 5. Kpd5 Kpb5 6. c3=. 1. ..Ka4 2. Kpf6 Kc5 3. Кре5 Kp : a7 4. Kpd6 Kpb6 5. c4=. Два хамелеонных варианта при взаимном цугцванге.

№ 13. 1. f7 Kf6 2. f8K! e5 3. K : g6 e4 4. Kpg5 e3 5. Kp : f6 Kpf3 6. Kh4+ Kpf2 7. Kg6 Kpf3 8. Kh4+ Kpf2 9. Kg6 e2 10. Kf4 e1Ф 11. Kd3+ =.

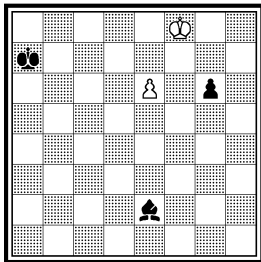
№ 13. Э. Погосянец  
1973

№ 14. Р. Рети  
«Narodni listy»,  
1928

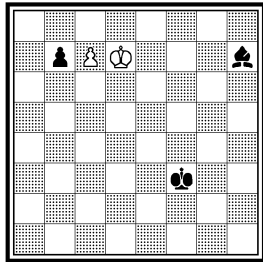
№ 15. А. и К. Сарычевы  
«Шахматный листок»,  
1928, 11 половина.  
Похвальный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

Этюды №№ 14—27, в которых король и пешки белых сражаются против слона и пешек, можно разбить на следующие подгруппы. 1. Идея Рети (№№ 14—17). 2. Погоня за пешкой (№№ 18—19). 3. Уничтожение опасной пешки или слона (№№ 20—24). 4. Размен пешек (№№ 25—27).

Наиболее интересна идея Рети, перекочевавшая из знаменитого пешечного этюда Рети (1921 г.) в фигурные этюды. Сущность идеи: движение белого короля по диагонали с двойкой целью — выигрыша черной фигуры или вхождения в квадрат черной пешки. Таких этюдов было составлено немало. Приведем некоторые из них.

№ 14. 1. Кре7 g5 2. Kpd6! (2. Kpf6? g4 3. e7 Cb5±) 2. ..g4 3. e7 (3. Kpc5? g3 4. e7 Ch5±) 3. ..Cb5 4. Kpc5! (Нападение на слона позволяет белому королю войти в квадрат пешки) 4. ..Ce8 5. Kpd4 Kpb7 6. Кре4 Kpc7 7. Kpf4=. Одно из первых выражений идеи Рети в фигурном этюде.



**№ 15.** 1. Крс8!! (Очень парадоксально: белый король сперва удаляется от квадрата черной пешки, чтобы потом войти в него!) 1. ..b5 2. Крд7!! (Потеря белыми двух темпов кажется безумием. Но их расчет дальновиден) 2. ..b4 3. Крд6! Cf5 4. Кре5! Cс8 5. Крд4=.

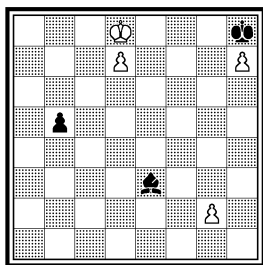
Среди всех этюдов с идеей Рети, бесспорно, самый парадоксальный и остроумный. Поэтому его можно считать подлинным развитием идеи Рети.

Отдельные элементы идеи Рети встречаются в этюдах №№ 16 и 17.

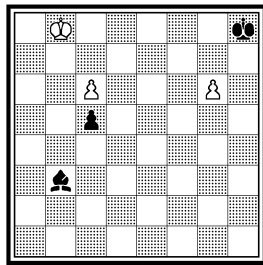
**№ 16.** Х. Муньос  
«El Ajedrez Americano»,  
1943

**№ 17.** Х. Муньос  
«Šach» (Прага),  
1946

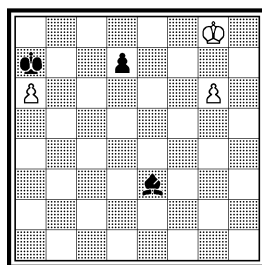
**№ 18.** Х. Месман  
«Tijdschrift KNSB»,  
1959  
2 почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 16.** 1. Кре7! Cb6 (1. ..Cg5+ 2. Кре6 b4 3. Кpf5=) 2. g4 Кр : h7 3. Кpf7 Cd8 4. g5! C : g5 5. Кре6 b4 6. Кpf5 Ce7 7. Кре4 Кpg6 8. Крд4 Кpf6 9. Крс4 Кре6 10. d8Ф C : d8 11. Кр : b4=.

**№ 17.** 1. Крс7 c4 2. Крд6 Cd1 3. Кре6! Кpg7 4. Кpf5 Cf3 5. c7 Cb7 6. Кpf4=.

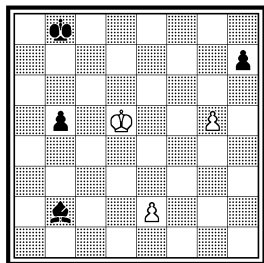
**№ 18.** 1. Кpf7 Ch6 2. Кpg8! d5 3. Кph7! Cf8 4. Кpg8 Ca3 5. Кpf7 Cb2 6. Кре6=(но не 6.Кре7? Ch8!±). Белые спаслись вследствие невозможности дальнейшего движения пешки.

**№ 19.** 1. Крс5 Cc1 2. e3! (2.Кр : b5? C : g5 3. Крс4 h5 4. Крд3 h4 5. Кре4 h3 6. Кpf3 Ch4±) 2. ..C : e3+ 3. Кр : b5 C : g5 4. Крс4 h5 5. Крд3 h4 6. Кре2 h3 7. Кpf2=.

1. ..Крс7 2. e3! Cf6! 3. Кр : b5! (3.gf? Крд7 4. e4 b4! 5. Кр : b4 h5±) 3. ..C : g5 4. Крс4 h5 5. Крд3 h4 6. Кре2 h3 7. Кpf2=.

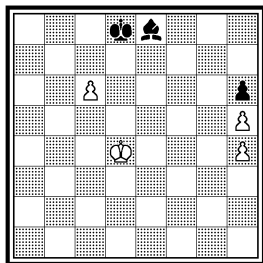
В этюдах №№ 20—24 белые спасаются посредством уничтожения пешки или слона: в №№ 20—22 путем торможения чер-

№ 19. Ю. Архипкин  
(по Ж. Бюзандяну) «Шахматы в СССР»,  
1977



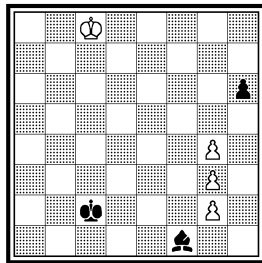
Ничья

№ 20. К. Фейтер  
«Algemeen Handelsblad»,  
1932



Ничья

№ 21. А. Вотава  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1939



Ничья

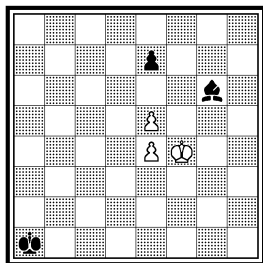
ной пешки, а в № 23 с помощью тонких маневров короля и пешек; в № 24 выигрывая слона.

№ 20. 1. c7+! Кр : c7 2. Крe5 С : h5 3. Крf6 Cd1 4. h5 С : h5 5. Крg7=.

№ 21. 1. Крd7 Ce2 2. g5 hg 3. g4 С : g4+ 4. Крe7 Ce2 5. g4 С : g4 6. Крf6=.

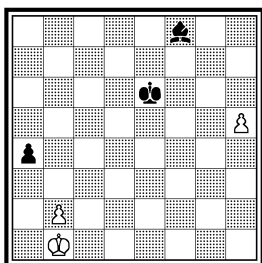
№ 22. 1. e6 Ch7 2. Крe5 Сg8 3. Крd5 Крb2 4. e5 Крc3 5. Крc6 С : e6 6. Крc7 С~ 7. e6 С : e6 8. Крd8=.

№ 22. Л. Ольмуцкий  
«Revista de Sah»,  
1963



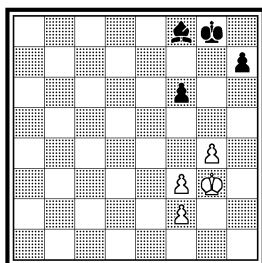
Ничья

№ 23. В. Ганьшин  
1951



Ничья

№ 24. А. Г. Кузнецов  
«Шахматная Москва»,  
1962



Ничья

№ 23. 1. Кра2! (1. Крc2? Крд5 2. b3 a3 3. b4 С : b4 4. h4 Крc4 5. h7 Сс3±) 1. ..Кpf5 2. Крb1! (2. h6? Крг6 3. Крb1 С : h6 4. Крc2 Сg7 5. b4 Кpf5 6. Крb1 Cf8 7. b5 Кре6 8. b6 Крд7±) 2. ..Кре5 3. Кра2! Кре6! 4. h6! (4. Крb1? Крд5 5. Кра2 Крc4 6. h6 Крb4 7. h7 Сg7±) 4. ..Кpf7 5. h7! Крг7 6. Крb1 Кр : h7 7. Крc2 Сg7 8. b4 Крг6 9. Крb1 Cf8 10. b5 Кpf5 11. b6 Кре6 12. b7 Cd6 13. Кра2 Крд7 14. b8Ф С : b8 15. Кра3=.

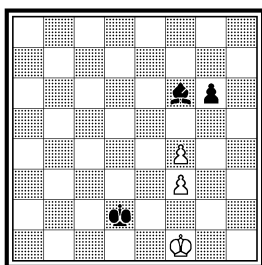
№ 24. 1. g5 fg 2. Крг4 Ch6 (2. ..h6 3. f4 Ce7 4. fg hg 5. f4=; 2. ..Ce7 3. f4 h5+ 4. Кpf3! g4+ 5. Крг3~ 6. f3=) 3. Кph5 Крг7 4. f4 gf 5. f3 Кpf6 6. Кр : h6 Кре5 7. Крг5 h6+ 8. Крг4=.

Размен последней белой пешки на черную приводит к ничьей в этюдах №№ 25—27.

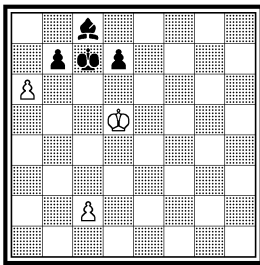
№ 25. В. Ганьшин  
«Труд», 1950  
I похвальный отзыв

№ 26. Э. Погосяни  
«Шахматный бюллетень»,  
1964

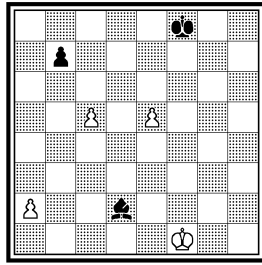
№ 27. В. Корольков и  
Э. Пекковер  
Конкурс, посв. 40-летию  
«Шахматы в СССР»,  
1966, 5 почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

№ 25. 1. Крг2 Ch4 2. Кph3 Кре3 3. Крг4 Cd8 4. f5 g5 5. Крг3 Крд4! 6. f6! С : f6 7. f4! =.

№ 26. 1. a7 b6 2. a8K+! Крb7 3. К : b6 Кр : b6 4. Крд6 Крb7 5. c3! Крb6 6. c4 Крb7 7. c5 Кр~ 8. c6=.

№ 27. 1. Кре2 Сb4 2. Крд3 С:c5 3. Крc4 Сb6 4. Крb5 Cd8 5. a4 b6 6. Кра6! Кре7 7. Кра7! Кре6 8. Крb8! Кр:e5 9. Крc8 Се7 10. Крc7(b7) Сс5 11. Крc6 Крд4 12. Крb5 Крc3 13. a5=.

Большую группу образуют этюды №№ 28—66, в которых король с пешками сражаются с двумя легкими фигурами. В



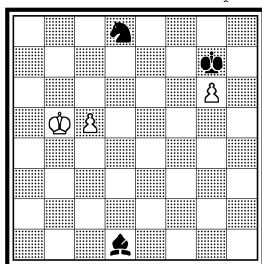
некоторых эпюдах начальные позиции имеют другие соотношения материала.

№ 28. 1. с6 Cg4 2. с7 Kb7 3. с8К! С : с8 4. Kpb6 Kd8 (d6) 5. Kpc7=.

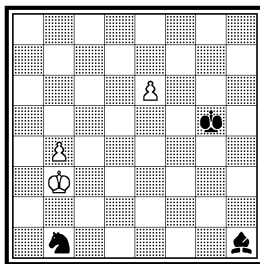
№ 28. А. Тронцкий  
«Новое время», 1896

№ 29. Л. Залкинд  
«La Strategie», 1913

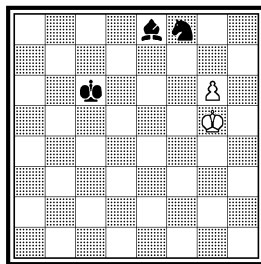
№ 30. И. Моравец  
«28 Rijen», 1926



Ничья



Ничья

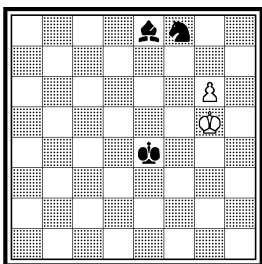


Ничья

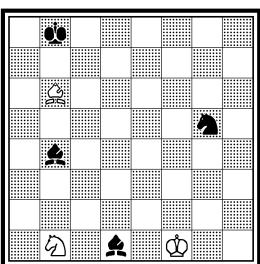
№ 31. И. Моравец  
«28 Rijen», 1926

№ 32. Г. Ринк  
«700 Fins de Partie»,  
1927

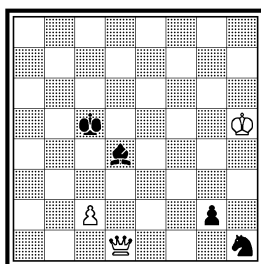
№ 33. Л. Куббель  
«Задачи и этюды», 1928



Ничья



Ничья



Ничья

№ 29. 1. e7 Cc6 2. b5 С : b5 3. Kpc2 Ka3+ 4. Kpb3 Kc4 5. Kpb4 Kd6 6. Kpc5=.

№ 30. 1. g7 Kh7+ 2. Kpf5 Cf7 3. g8Ф С : g8 4. Kpg6=.

№ 31. 1. g7 Kh7+ 2. Kph6 Kf6 3. g8Ф K:g8+ 4. Kpg7 Ke7 5. Kpf8=.

№ 32. 1. Ce3 Ke4 2. Cf4+ Kpa7 3. Kd2 K : d2+ 4. Kpe1=. 3. ..C : d2 4. C : d2 K : d2+ 5. Kpe1=.

№ 33. 1. c3 Ce3 2. Kph4 g1Ф 3. Ф : g1 C : g1 4. Kph3 Ce3 5. Kpg2 Kf2 6. Kpf3 Kd1 7. Kpe2=. Такая же игра проходит и в этюде № 34.

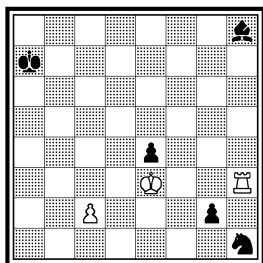
№ 34. 1. Lh7+ Kpb6 2. Lh6+ Kpc5 3. Лg6 Cd4+ 4. Kp : e4 g1Ф 5. Л : g1 C : g1 6. Kpf3 Cd4 7. Kpg2 Kf2 8. c3 Ce3 9. Kpf3 Kd1 10. Kpe2=.

№ 35. 1. Kf5 Kp : f5 2. Cg7 a1Ф 3. C : a1 K : a1 4. Kpc3

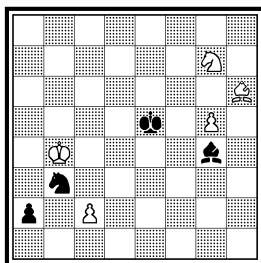
№ 34. А. Каковин  
«Szachy», 1973

№ 35. И. Виденкин  
«Шахматный листок»,  
1930

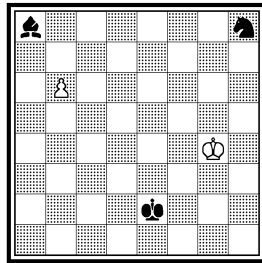
№ 36. М. Зерец  
«Československy Šach»,  
1930



Ничья



Ничья



Ничья

Cd1 5. g6 Kp : g6 6. Kpb2 K : c2 7. Kpc1 Ke3 8. Kpd2=. 2. .. Kpg6 3. Kp : b3=.

№ 36. 1. Kpf5 Kf7 2. Kpe6 Kd8+ 3. Kpd7 Kb7 4. Kpc7 Kc5 5. b7 C : b7 6. Kpb6=. 5. ..K : b7 6. Kpb8=.

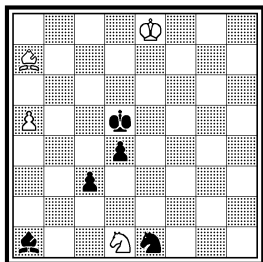
№ 37. 1. C : d4 c2 2. Ke3+ Kp : d4 3. K : c2+ K : c2 4. a6 Ka3 5. a7 Kb5 6. a8Ф! Kc7+ 7. Kpd7 K : a8 8. Kpc6=.

№ 38. 1. Kp : e5 C : g8 2. Kpf6 Cd5 3. Kpg7 Kf7 4. e4 Ce6 5. Kpf6 Kd8 6. Kpe7=(см. № 33).

№ 39. 1. f8Ф C : f8 2. Kpd8 Ke6+ 3. Kpe8 Ch6 4. g7 K(C):g7 5. Kpf7=. 2. ..Ke4 3. Kpe8 Ch6 4. Kpf7 Kd6+ 5. Kpe6 Ke8 6. g7=.

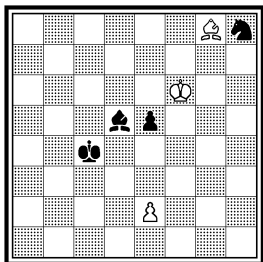
№ 40. 1. Kd6+ Kpd7 2. Ke4 d2 3. K : d2 K : c5+ 4. Kpb6 Ka4+ 5. Kpa5 Kb2 6. Kpb4 C : d2+ 7. Kpb3=.

№ 37. Г. Багдасарян  
«64», 1938



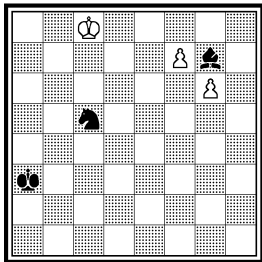
Ничья

№ 38. Л. Прокеш  
«Šachové Studie», 1946



Ничья

№ 39. В. Пахман  
«Prace», 1947



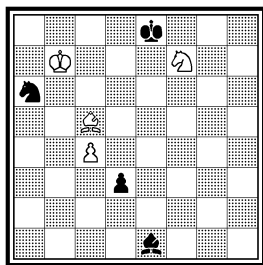
Ничья

Этюды №№ 41 и 42, несмотря на большую разницу в начальных позициях, имеют много общего по финалам, повернутым на 180°.

№ 41. 1. f6+ Kpg8 2. fg Kc3+ 3. Kp : d2 K : e4+ 4. Kpd3 Kc5+ 5. Kp : d4 Ke6+ 6. Kpd5 K : c7+ 7. Kp : d6 Ke8+ 8. Kpe7 K : g7 9. g4 Kph7 10. Kpf7 Kp h6 11. Kpg8=.

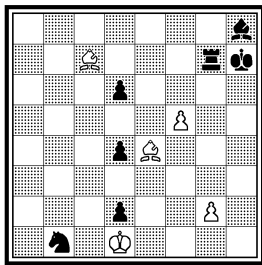
№ 42. 1. Ce4! Kf4+ 2. Kpe3 Khg2+ 3. C : g2 K : g2+ 4. Kpe2 Kph2 5. Kpf2 Kph3 6. Kpg1=.

№ 40. А. Сарычев  
«Шахматы в СССР», 1949



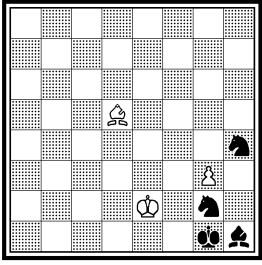
Ничья

№ 41. В. Пахман  
«Prace», 1950  
2 приз



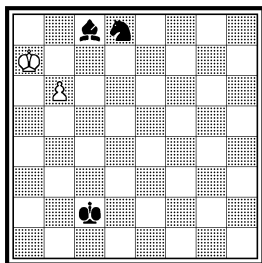
Ничья

№ 42. В. Якимчик  
«Шахматы в СССР»,  
1958



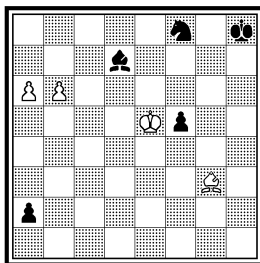
Ничья

№ 43. Л. Прокош  
«Ргасе», 1951



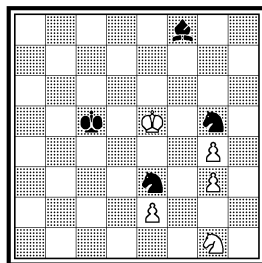
Ничья

№ 44. А. Студенецкий  
«Шахматы в СССР»,  
1953



Ничья

№ 45. Ф. Рихтер  
«L'Italia Scacchistica»,  
1955. I приз



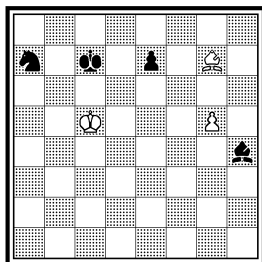
Ничья

№ 43. 1. Крb8 Са6 2. b7 К : b7 3. Кра7 Кс5 4. Крb6=.  
2. ..Крc3 3. Крc7 К : b7 4. Крb6=. 1. ..Ch3 2. Крc7 Ке6+  
3. Крd6 Кd8 4. Крc7=.

№ 44. 1. Крd6 a1Ф 2. Се5+ Ф : e5+ 3. Кр : e5 Сb5 4. b7  
Кd7+5. Кр : f5 С : a6 6. Кре6 Кс5+ (6. ..Кb8 7. Крd6 С : b7  
8. Крc7=) 7. Крd6 К : b7+ 8. Крc7=.

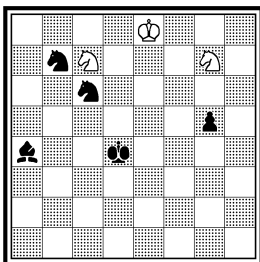
№ 45. 1. Крf4 Ch6 2. Кр : e3 Kh3+ 3. g5 С : g5+ 4. Крf3  
К : g1+ 5. Крf2 Kh3+ 6. Крg2=.

№ 46. Д. Петров  
I командное первенство  
СССР, 1956



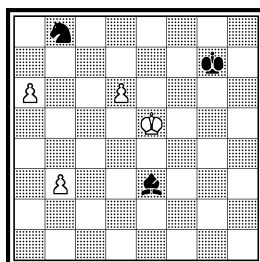
Ничья

№ 47. А. Студенецкий  
«Шахматы в СССР»,  
1959



Ничья

№ 48. В. Тявловский  
«Szachy», 1959



Ничья

№ 46. 1. g6 Kpd7 2. Cf8! (2.Ce5? Kpe8 3. g7 Kpf7 4. Kpb6 Cf2+≡) 2. ..Kpe8 3. g7 Kpf7 4. C : e7 C : e7 + 5. Kpb6 Kc8 + 6. Kpc7 Ka7 7. Kpb6 Kc8 + 8. Kpc7 Kd6 9. Kpd7 Kf5 10. g8Ф + Kp : g8 11. Kpe6=.

№ 47. 1. Kce6+ Kpe5 2. K : g5 Kpf6 3. Ke4+ Kp : g7 4. Kc5 Cb5 (4. ..K : c5 par) 5. K : b7 Ka5+ 6. Kpd8 K : b7 + 7. Kpc7 Ka5 (c5) 8. Kpb6=.

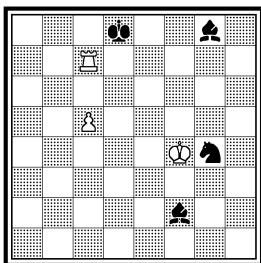
№ 48. 1. d7 K : d7 + 2. Kpd6 Kb8 3. a7 C : a7 4. Kpc7~ 5. Kpb7=.

№ 49. 1. Лс6 Kh2 2. Лh6 Ce3+ 3. Kp : e3 Kg4+ 4. Kpf4 K : h6 5. Kpg5 Kf7+ 6. Kpf6=.

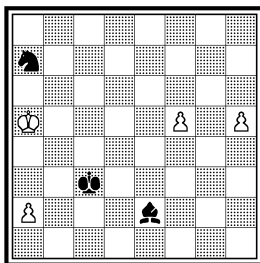
№ 49. А. Белянский  
«Шахматы в СССР»,  
1960

№ 50. К. Фейтер  
«Deventer Dagblad»,  
1960

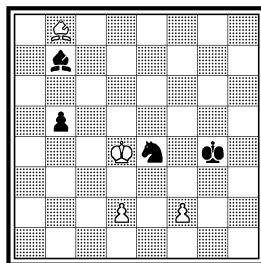
№ 51. А. Гурвич  
Конкурс шахматного  
клуба Киева, 1961  
I приз



Ничья



Ничья



Ничья

№ 50. 1. h6 Kc6+ 2. Kpb6 Kd8 3. h7 Kf7 4. Kpc6 Cd3 5. Kpd7 C : f5+ 6. Kpe7 Kh8 7. Kpf6 (f8) C : h7 8. Kpg7=.

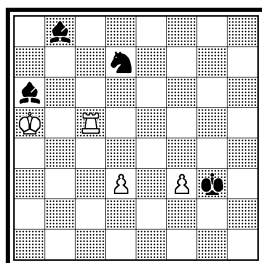
№ 51. 1. f3+ Kp : f3 2. d3 Kf6 3. Kpc5 Kd7+ 4. Kp : b5 K : b8 5. Kpb6 Cd5 6. Kpc7 Ka6+ 7. Kpb6 Kb8 8. Kpc7 Kc6 9. Kpd6 Kb4 10. Kpc5=(см. № 52).

№ 52. 1. Лg5+ Kpf4 2. Лg4+ Kp : f3 3. Лg7 Cc8 4. Лg8 Cb7 5. Л : b8 K : b8 6. Kpb6 Cd5 7. Kpc7 Ka6+ 8. Kpb6 Kb8 9. Kpc7 Kc6 10. Kpd6 Kb4 11. Kpc5=. Изменив материал начальной позиции этюда № 51, Э. Погосянец полностью использовал игру этюда А. Гурвича.

№ 53. 1. h7 e6+ 2. Kpd4 Kd8! 3. h8Ф Ce5+! 4. Kp : e5 Kf7+ 5. Kpf6 K : h8 6. e5=.

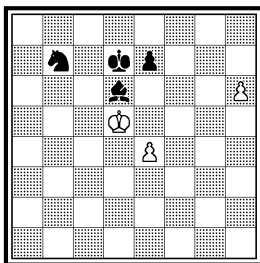
№ 54. 1. g6 Cf8 2. Kpd3 Kp : c6 3. Kpe4 Kg3+ 4. Kpe5 Kpd7 5. Kpf6 Kpe8 6. g7 Kh5+ 7. Kpg6 K : g7 8. f5=.

№ 52. Э. Погосяни  
«64», 1971



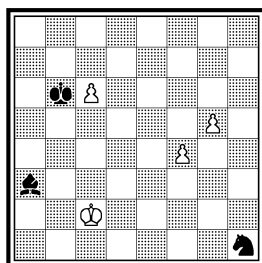
Ничья

№ 53. Э. Погосяни  
«Шахматная Москва»,  
1961



Ничья

№ 54. В. Якимчик  
Первенство Казахстана,  
1962. I место



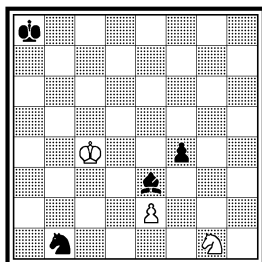
Ничья

№ 55. 1. Kh3 Kpb7 2. Kpd3 Kpc6 3. Kpe4 Kc3+ 4. Kpf3 Kd5 5. K : f4! C : f4 6. e4=.

№ 56. 1. Kpf2 Ke2 2. Kp : e2 Cd7 3. Kg7+ Kpf7 4. Kh5 Cg4+ 5. Kpf2 C : h5 6. g4 Cg6 7. Kpg3=.

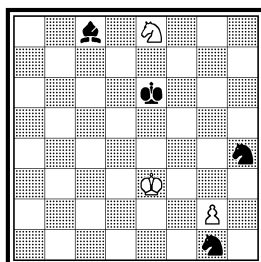
№ 57. 1. Cc4 Kc3+ 2. Kpd3 Ka4(a2) 3. b8Ф+ C : b8 4. C : a6 Kc5+ 5. Kpc4 K : a6 6. Kpb5 Kc7+7. Kpc6 Kpd8 8. Kpb7=.

№ 55. А. Акерблом  
«Schackbulletinen», 1963



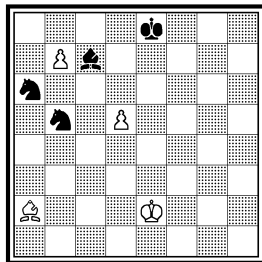
Ничья

№ 56. Э. Погосяни  
«Шахматная Москва»,  
1963



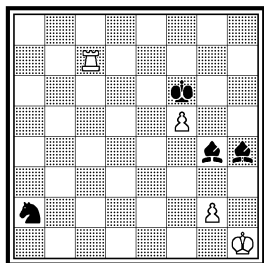
Ничья

№ 57. В. Брон  
«Tijdschrift KNSB», 1965  
1—2 приз



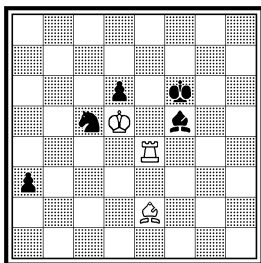
Ничья

№ 58. А. Курашвили  
«Дроша», 1966  
Похвальный отзыв



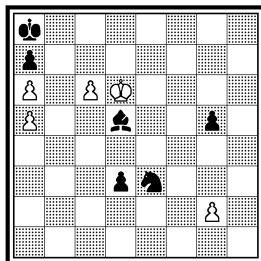
Ничья

№ 59. П. Перконоя  
«Satakunnan Kanssa»,  
1967



Ничья

№ 60. Э. Погосяни  
«Шахматы в СССР»,  
1967



Ничья

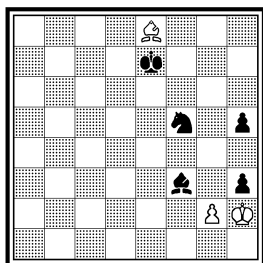
№ 58. 1. Лс2 Кb4 2. Лс4 Кd3 3. Л : g4 Кf2+ 4. Кph2  
К : g4+ 5. Кph3 Кpg5 6. g3=.

№ 59. 1. Лf4 a2 2. Лf1 Кpe7 3. Сс4 Сb1 4. Лf7+ Кр : f7  
5. Кр : d6+ Кpf6 6. С : a2 Ке4+ 7. Кpd5 Кс3+ 8. Крс4 К : a2  
9. Кpb3~ 10. Кpb2=.

№ 60. 1. c7 Кf5+ 2. Кpd7 Сс6+ 3. Кр : c6 Ке7+ 4. Кpd7  
Кс8 5. Кр : c8 d2 6. g4! d1C! 7. Кpd7 С : g4+ 8. Кpd6 Сс8  
9. Кpe5 С : a6 10. Кpf5 Сс8+ 11. Кр : g5 Кpb7 12. Кpf4=.

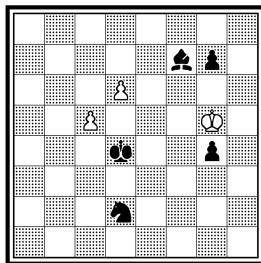
№ 61. 1. Сg6 Kh4 2. С : h5 С : h5 3. Кр : h3 Kg6 4. g4  
Кf4+5. Кpg3 Ке2+ 6. Кpf3 Кd4+ 7. Кре4=.

№ 61. А. Мандлер  
«Schach-Echo», 1969—70  
Похвальный отзыв



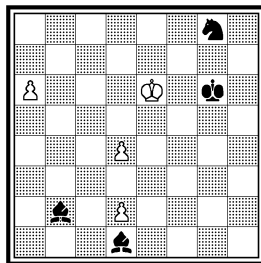
Ничья

№ 62. М. Горбман  
«EG», 1972



Ничья

№ 63. Э. Погосяни  
«64», 1973



Ничья



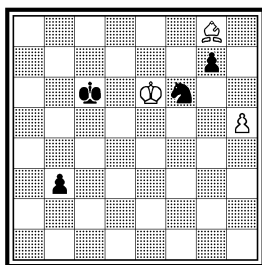
**№ 62.** 1. d7 Ke4+ 2. Kpf4 g5+ 3. Kpf5 Ce6+ 4. Кр : e6 К : c5+ 5. Kpf5 К : d7 6. Кр : g4=.

**№ 63.** 1. a7 Cf3 2. d5 Ke7! 3. a8Ф Kc8! 4. Фа4 С : d5+ 5. Кр : d5 Kb6+ 6. Kpc5 (c6) К : a4 7. Kpb5=.

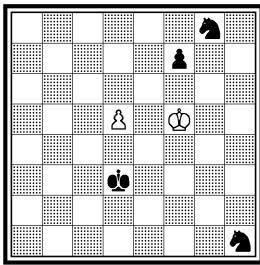
**№ 64.** Э. Погосянец  
«Шахматы в СССР»,  
1974

**№ 65.** Р. Хюттон  
Конкурс шахматного  
клуба Буэнос Айреса,  
1955. 7 приз

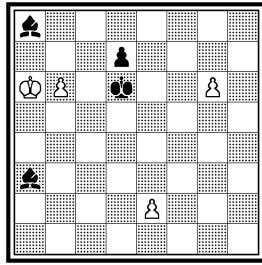
**№ 66.** П. Перконойа  
«Stella Polaris», 1966



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 64.** 1. h6 b2 2. Ch7! К : h7 3. hg b1C (3. ..b1Ф 4. g8Ф Фb3+ 5. Кре7 Ф : g8 пат) 4. g8Ф Ca2+ 5. Kpf5 С : g8 6. Kpg6=.

**№ 65.** 1. d6 Kg3+ 2. Кре5 f6+ 3. Kpd5 Ke4 4. d7 Ke7+ 5. Кре6 Kc6 6. Kpd5 Kc5 (6. ..Kd8 пат) 7. Кр : c5 Kd8 8. Kpd6 Кр~ 9. Кре7=.

**№ 66.** 1. g7 Cd5 2. b7 Cc4+ 3. Кра7 Cc5+ 4. Кра8 Кре7 5. b8Ф Cd5+ 6. Фb7 С : b7+ 7. Кр : b7 Kpf7 8. Kpc7 d6 9. Kpd7 Кр : g7 10. Кре6=.

Обзор этюдов №№ 28—66 показывает как часто повторяются одни и те же позиции с поворотами, перемещениями, в большинстве случаев без какого-либо прогресса.

### ОДНА ЛЕГКАЯ ФИГУРА ПРОТИВ ЛЕГКИХ ФИГУР (ИЛИ ПЕШЕК)

Такое соотношение материала встречается в этюдах №№ 67—213. В этюдах №№ 67—148 у белых действует конь, а в №№ 149—213 — слон.

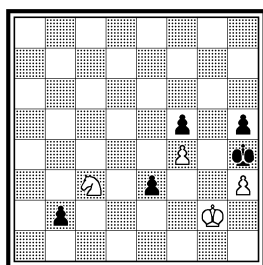
В большинстве этюдов №№ 67—148, где белый конь борется против сильных пешек, возникает мотив уничтожения или

задержания пешек. Вполне понятно, что тонкости в игре белых не так уж разнообразны и обычно бывают связаны с неожиданными маневрами короля и коня белых, успевающих обезвредить пешки черных.

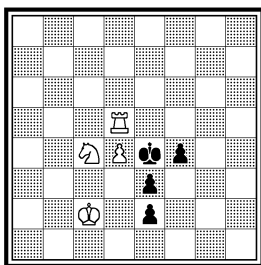
№ 67. Э. Гросдеманж  
1860

№ 68. Г. Ринк  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1904

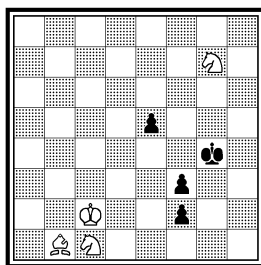
№ 69. Л. Левентон  
«Landesmeisterschaft»,  
1952 3—4 призы



Ничья



Ничья



Ничья

№ 67. 1. Kb1 e2 2. Kd2 e1K+ 3. Kph2 b1Ф 4. К : b1=.  
№ 68. 1. Ле5+ Кр : d4 2. Л : e3 fe 3. Kd2 e1Ф 4. Kf3+=.  
3. ..e1K+ 4. Kpd1 К~ 5. Kf1=. 1. ..Kpf3 2. Л : e3+ fe 3. Ке5+ Кpg2 4. Kd3 Kpf1 5. d5 e1Ф 6. К : e1 Кр : e1 7. d6 Kpf1 8. d7=(см. № 69).

№ 69. 1. Kf5 Кр : f5 2. Kpd2+ e4 3. С : e4+ Кр : e4 4. Ке2 f1K+ 5. Kpe1=.

Этюды №№ 68 и 69 с разным соотношением сил имеют общую особенность — одинаковость финала.

№ 70. 1. Ke4 a4 2. Kc5! Кра5 3. Крс3 b4+ 4. Крс4 b3 5. Крс3! Кpb5 6. К : b3 ab 7. Кр : b3=.

№ 71. 1. Kc8! f3 2. Kd6 f2 3. Kf5+ Кр~ 4. Kg3=.

№ 72. 1.h6+ Kph8 2. Kg4 c5 3. Kpe6 c4 4. Kpf5 Кр : h7 5. Kpe4=. 4. ...c3 5. Kpg6 c2? 6. Ke5 c1Ф 7. Kf7×.

№ 73. 1. Kf4! c2 2. Ke2+ Kpd2 3. Kd4=. 1. ..Kpd2 2. Ke6 Kpd3 3. Kf4+ Kpd2 4. Ke6=.

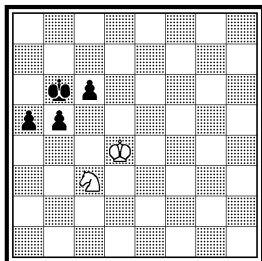
№ 74. 1. Kb6 h4 2. Kc4 Kpf2(f3) 3. Ke5 Kpg3 4. Kc4 h3 5. Ke3=.

№ 75. 1.К : g7 Kpe7 2. Крс7 Kpf7 3. Ke8 Кр : e8 4. Kpd6 Kpf7 5. Kpe5 Kpg7 6. Kpf4 Kph6 7. Kpg4=.

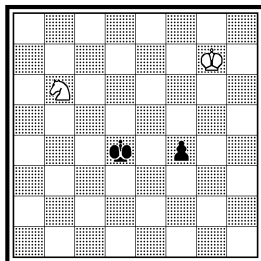
№ 70. М. Маррей  
1914

№ 71. Фиерсинг и Меллер  
1921

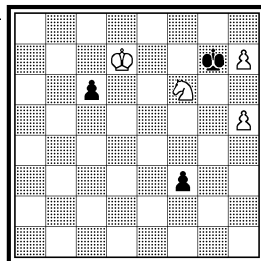
№ 72. Г. Бернгардт  
«Deutsches Wochenschach»,  
1923



Ничья



Ничья



Ничья

№ 76. 1. Kd4 e5 2. Kc6 e4 3. K : a5 e3 4. Kc6! (4. Kc4? e2 5. Ke3 Kpb1 6. Kg2 a5=) 4. ..a5 5. Kd4 Kpb1 6. Ke2=.

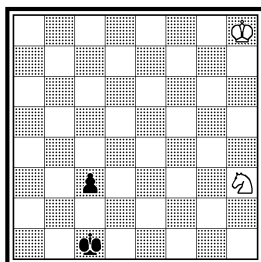
№ 77. 1. a4 Kg5 2. Kpd6 Kf3! 3. Kpd5 Kh4! 4. a5 Kf5! 5. Kpc6 Kd4+ 6. Kpb6 Kf5!=.

№ 78. 1. a4 Kg7 2. a5 Ke8 3. a6 Kc7 4. a7 Kpg2 5. Kpf6 Kpf3 6. Kpe7 Kpe4 7. Kpd7 Ka8 8. Kpc6 Kpe5=.

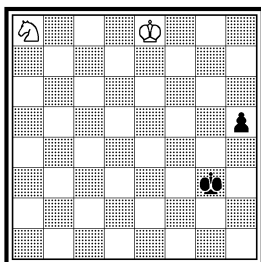
№ 73. А. Шерон  
1924

№ 74. Ф. Прокоп  
«Časopis Česk. Šachistu»,  
1925

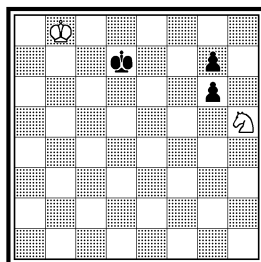
№ 75. Ф. Прокоп  
«Časopis Česk. Šachistu»,  
1925



Ничья

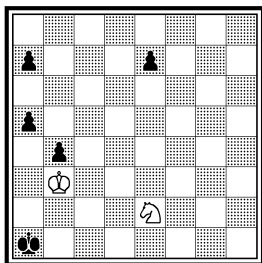


Ничья



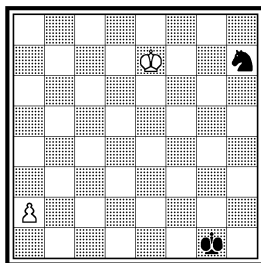
Ничья

№ 76. Ф. Прокоп  
«Časopis Česk. Šachistu»,  
1925



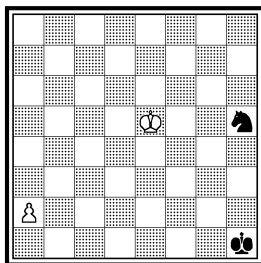
Ничья

№ 77. А. Рей  
1926



Ход белых. Черные  
делают ничью

№ 78. А. Шерон  
1926



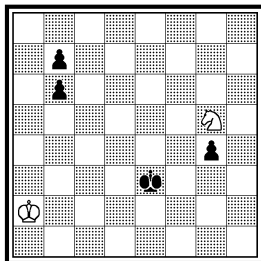
Ход белых. Черные  
делают ничью

№ 79. 1. Kh7! (1. Ke6? Kpe4 2. Kpb3 Kpe5±) 1. ..Kpf3  
2. Kf8! g3 3. Kg6 Kpg4 4. Ke5+ =. .

№ 80. 1. Kg8 b2' 2. c7 Kpb7 3. K : e7 Kp : c7 4. Kd5+  
Kp~ 5. Kc3= (см. № 81).

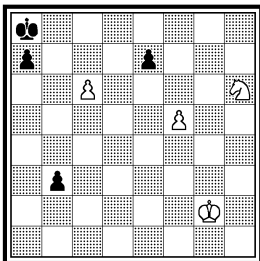
№ 81. 1. Ke7 c2 2. cb Kpc7 3. Kc6 Kp : b7 4. Ka5+Kp~  
5. Kb3=. Родственны этюды №№ 80 и 81 — в них финалы  
одинаковы.

№ 79. Ф. Прокоп  
«Československy Šach»,  
1927



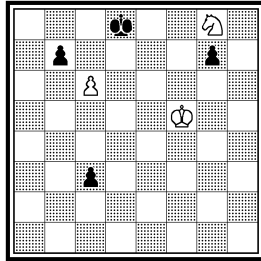
Ничья

№ 80. У. Гандольфи  
«L'Italia Scacchistica»,  
1930



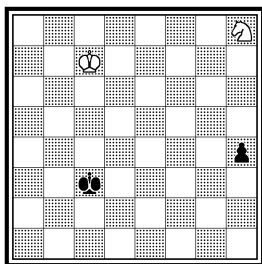
Ничья

№ 81. Л. Прокеш  
1939



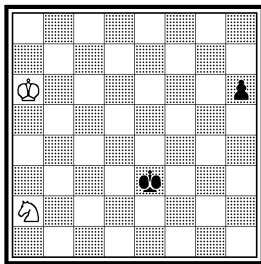
Ничья

№ 82. Н. Григорьев  
«64», 1932



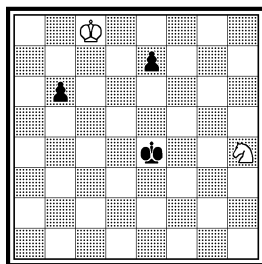
Ничья

№ 83. Н. Григорьев  
«Известия», 1932



Ничья

№ 84. Н. Григорьев  
«64», 1932



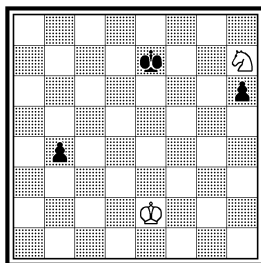
Ничья

№ 82. 1. Kf7! (1. Kg6? h3 2. Kf4 h2 3. Ke2+ Kpd2 4. Kg3 Kpe1±) 1. ..h3 2. Kg5 (2. Kd6? Kpd3 3. Kf5 Kpe2 4. Kg3+ Kpf2±) 2. ..h2 3. Ke4+ Kpc2 (3. ..Kpd4 4. Kf2=. 3. ..Kpd3 4. Kg3=) 4. Kg3! Kpd1 5. Kpd6 Kpe1 6. Kpe5 Kpf2 7. Kpf4=.

№ 83. 1. Kb4! h5 2. Kc6! (2. Kd5+? Kpf3±) 2... Kpe4 (2 ...h4 3. Ke5=) 3. Ka5! (3. Kd8? h4 4. Ke6 Kpf5 5. Kd4+ Kpg4±) 3. ..h4 4. Kc4! Kpf3 5. Ke5+ (5. Kd2+? Kpe2 6. Ke4 h3±) 5. ..Kpg3 6. Kc4! h3 7. Ke3=.

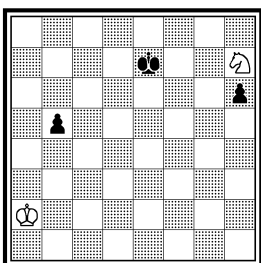
№ 84. 1. Kg6 b5 2. Ke7 b4 3. Kc6 b3 4. Ka5 b2 5. Kc4 b1Ф 6. Kd2+ =.

№ 85. Н. Григорьев  
«Шахматы в СССР», 1932



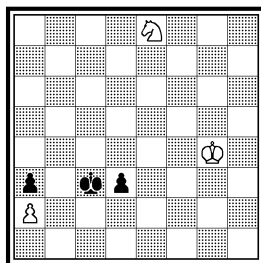
Ничья

№ 86. Д. Гургенидзе  
«64», 1970



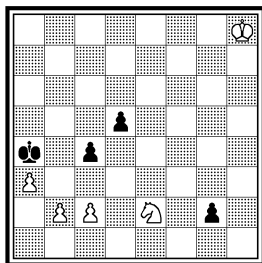
Ничья

№ 87. К. Фейтер  
«Eigen ERF», 1934



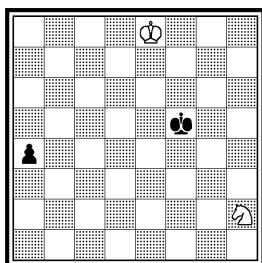
Ничья

№ 88. Т. Кок  
1935



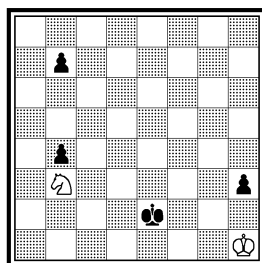
Ничья

№ 89. М. Корн  
1936



Ничья

№ 90. Н. Григорьев  
«Шахматы в СССР», 1938



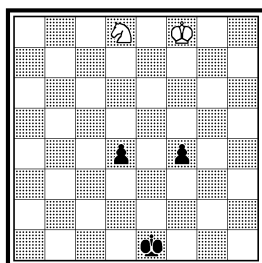
Ничья

№ 85. 1. Kpd3! Kpf7 2. Kpc4 Kpg6 (2. ..Kpg7 3. Kp : b4 Kp : h7 4. Kpc3=) 3. Kf8+! (3. Kp : b4? h5 4. Kf8+ Kpf5 5. Kd7 h4=) 3. ..Kpf5 4. Kd7! h5 5. Kc5 h4 6. Kb3! h3 7. Kd2 h2 8. Kf1 h1Ф 9. Kg3+ = (см. № 86).

№ 86. 1. Кра3! Кре6 2. Kf8+ Kpf5 3. Kd7 h5 4. Kc5 h4 5. Kb3 h3 6. Kd2 h2 7. Kf1 h1Ф 8. Kg3+ =. Тонкок ход 1. Кра3! (но не 1. Kpb3?). Во всем остальном этюд повторяет игру этюда № 85 Н. Григорьева.

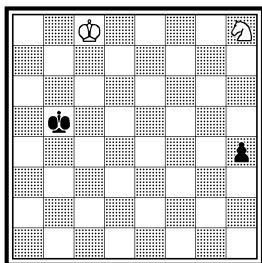
№ 87. 1. Kd6 Kpb2 2. Kc4+ Kp : a2 3. Kpf3 d2 4. Кре2 Kpb1 5. Kp : d2 a2 6. Ka3+ Kpb2 7. Kc2=.

№ 91. Уортель  
1938



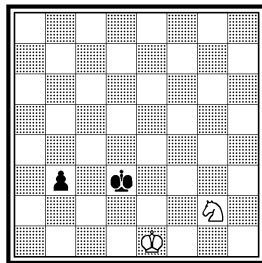
Ничья

№ 92. И. Зельман  
«De Schaakwereld», 1940



Ничья

№ 93. Блаттер и Хефеле  
1944



Ничья

№ 88. 1. c3 Kpb3 2. a4 Kp : a4 3. Kpg7 Kpb3 4. Kpf6 Kp : b2 5. Kpe5 Kpc2 6. Kpd4=.

№ 89. 1. Kf3 a3 2. Kd4+ Kpe4 3. Kc2 a2 4. Kpd7 Kpf3 5. Kpd6 Kpe2 6. Kpd5 (e5) Kpd2 7. Ka1 Kpc3 8. Kpe4 Kpb2 9. Kpd3=.

№ 90. 1. Ka5! Kpf3 2. Kph2! Kpg4 3. Kb3! Kpf4 4. Kc5! Kpg4 5. Kb3! b6 6. Kd2! Kpf4 7. Kc4! b5 8. Kd6 Kpe5 9. K : b5 Kpd5 10. Kc7+ Kpc4 11. Ke8! Kpc5 12. Kf6 Kpd4 13. Ke8! Kpe5 14. Kc7! Kpd6 15. Ke8+ Kpc5 16. Kf6 Kpd4 17. Ke8 b3 18. Kd6 Kpc3 19. Ke4+! Kpc2 20. Kd6! b2 21. Kc4 b1Ф 22. Ka3+ =.

№ 91. 1. Ke6 f3 2. K : d4 f2 3. Kf3+ Kp~ 4. Kh2=.. 1. ...d3 2. K : f4 d2 3. Kd3+ Kp~ 4. Kb2=.

№ 92. 1. Kf7 h3 2. Kd6+ Kpb6 3. Ke4 h2 4. Kf2 Kpc6 5. Kpb8 Kpd6 6. Kpb7 Kpe6 7. Kpc6 Kpf5 8. Kpd5 Kpf4 9. Kpd4 Kpf3 10. Kh1 Kpg2 11. Kpe3=.

№ 93. 1. Kpd1 b2 2. Kf4+ Kpc3 3. Ke2+! Kpb3 4. Kc1+=.

№ 94. 1. Kf5 h3 2. Kpe3 f2 3. Kpf3 h2 (3. ..Kpg1 4. Kg3 f1Ф+ 5. K : f1 Kp : f1 6. Kpg3=) 4. Kg3+ Kpg1 5. Ke2+ Kpf1 6. Kg3+ Kpel 7. Kpg2=.. 2. ..h2 3. Kg3+ Kpg2 4. Kh1= (см. № 95).

№ 95. 1. Kpd4 a3 2. Ke1+ Kpd2 3. Kf3+ Kpc1 4. Kpd3! a2 5. Kd4 Kpb1 6. Kc2 Kpb2 7. Ka1=. Имеет несомненное сходство с этюдом № 94.

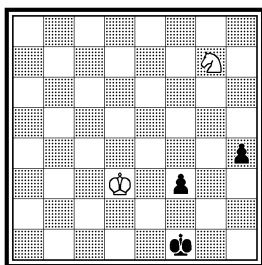
№ 96. 1. Kpc2 a3 2. Ke3 Kpb7 3. Kg4 Kpc6 4. Ke5+ Kpc5 5. Kpb1 Kpb5 6. Kpc2 Kpb4 7. Kg4 Kpc4 8. Ke5+ =. 4. ..Kpd5

№ 94. Л. Прокош  
1944

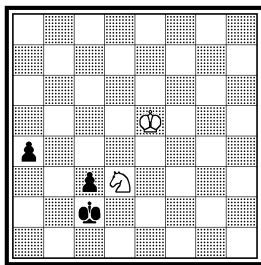
№ 95. А. Беленький  
Конкурс Всесоюзного комитета  
Ф К и С, 1955

№ 96. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1946

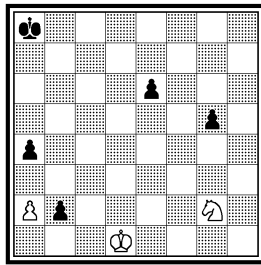
1 почетный отзыв



Ничья



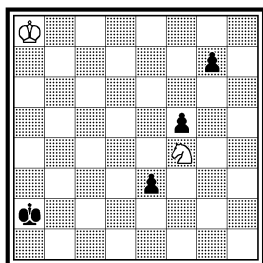
Ничья



Ничья

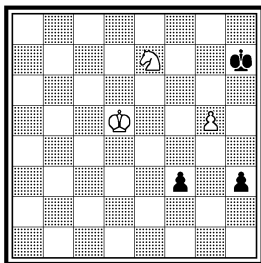


№ 97. В. Чеховер  
«Шахматы в СССР», 1947  
3 почетный отзыв



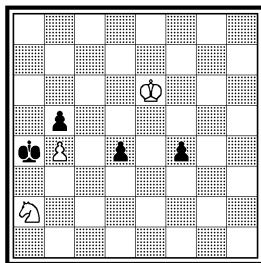
Ничья

№ 98. Л. Прокеш  
«Šachovce imení»,  
1948



Ничья

№ 99. Р. Фонтана  
«National Zeitung»,  
1952



Ничья

5. Kf3 g4 6. Kh2 g3 7. Kf1 g2 8. Ke3+ =.

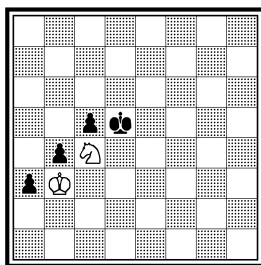
№ 97. 1. Kd5 e2 2. Kc3+ Kpb3 3. K : e2 Kpc4 4. Kf4! g5 5. Ke6 g4 6. Kg7! f4 7. Kh5 f3 8. Kf6 g3 9. Ke4 g2 10. Kd2+ Kpd3 11. K : f3=.

№ 98. 1. g6+ Kph8! 2. g7+ Kp : g7 3. Kf5+ Kph7 4. Kg3 h2 5. Kh1=. 4. ..f2 5. Kf1=.

№ 99. 1. Kpe5 f3 2. Kp : d4 f2 3. Kc3+ =. 1. ..Kpb3 2. Kc1+ Kpc2 3. Ke2 d3 4. K : f4 d2 5. Kd5=.

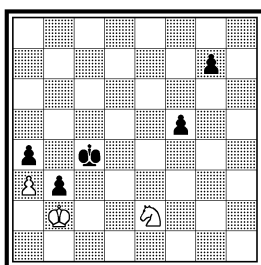
№ 100. 1. Ke3+! Kpd4 2. Kc2+ Kpd3 3. Ka1! Kpd2 4. Kpc4! Kpc1 5. Kb3+ Kpb2 6. K : c5 a2 7. Kb3=.

№ 100. Ю. Авербах  
1954



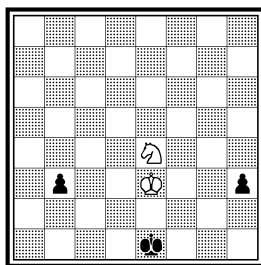
Ничья

№ 101. В. Чеховер  
1956



Ничья

№ 102. М. Доре  
«Themes 64», 1957

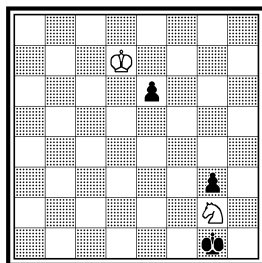


Ничья

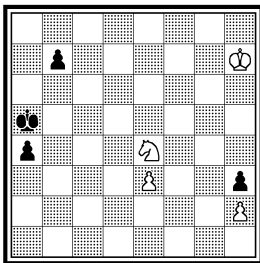
**№ 103. Л. Прокеш**  
«Шахматы в СССР»,  
1963

**№ 104. Б. Брейдер**  
Конкурс в честь В. Киви,  
1965, 2 приз

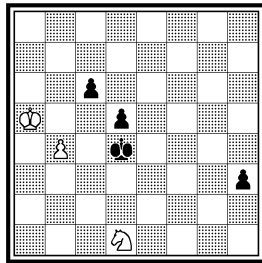
**№ 105. В. Коваленко**  
«Тихоокеанский комсомо-  
лец», 1967  
2 почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 101.** 1. Kf4! g5 2. Ke6 g4 3. Kg7! f4 (3. ..g3? 4. K : f5 g2 5. Ke3+±) 4. Kh5 f3 5. Kf6 g3 (5. ..f2 6. K : g4 f1K 7. Ke5+ Kpb5 8. Kf3 Ke3 9. Kd2 Kb1+ 10. Kpc1 Kf2 11. Kpb2 Kd3+ 12. Kpc3=) 6. Ke4 g2 7. Kd2+ Kp~ 8. K : f3=.

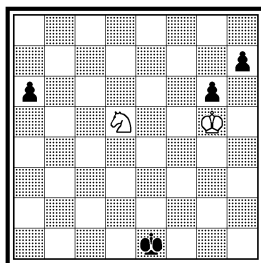
**№ 102.** 1. Kpf3! (1. Kpd3? h2 2. Kg3 Kpf2 3. Kh1+ Kpg2±) 1. ..b2 2. Kc3 Kpd2 3. Kb1+ Kpc2 4. Ka3+ Kpb3· 5. Kb1=.

**№ 103.** 1. Kh4 e5 2. Kpe6 e4 3. Kpf5 e3 4. Kpg4 e2 5. Kph3 Kpf1 6. Kg2 Kpf2 7. Kf4 e1Ф 8. Kd3+ =.

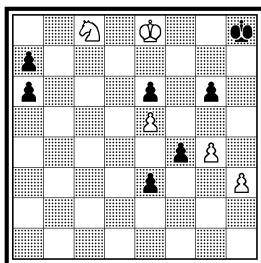
**№ 106. В. Пьянков**  
«Комсомольская правда»,  
1968, 4 почетный отзыв

**№ 107. С. Пивовар**  
«Československy Šach»,  
1969

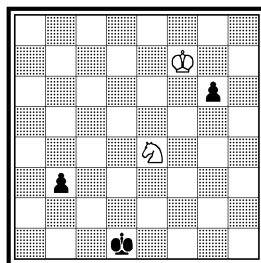
**№ 108. М. Доре**  
«Themes 64», 1970—71  
2 почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

№ 104. 1. Kd2 (1. Kc5? b5 2. e4 b4 3. e5 b3 4. Kd3 a3 5. e6 b2 6. e7 b1Ф 7. e8Ф Ф : d3+≡) 1. ..Kpb4 (1. ..a3 2. Kc4+ Kpb4 3. K : a3 Kp : a3 4. e4 b5=) 2. Kb1 Kpc4 (2. ..Kpb3 3. e4 Kpb2 4. e5 Kp : b1 5. e6) 3. Kpg6 Kpd3 4. Kpf5 Kp : e3 5. Kpg4 b5 6. Ka3 b4 7. Kc2+ Kpf2 8. Kp : h3 b3 9. Ka3= (например— 9. ..Kpe3 10. Kpg4 Kpd3 11. h4 Kpc3 12. h5 Kpb4 13. Kb1 a3 14. K : a3 Kp : a3 15. h6=).

№ 105. 1. Kf2 (1. Kpb6? h2 2. Kf2 Kpc4 3. Kp : c6 d4 4. b5 d3 5. b6 d2 6. b7 d1Ф 7. b8Ф Фd5+ 8. Kpb7 Фb5+ 9. Kpc7 Ф : b8+ 10. Kp : b8 Kpc3≡; 1. b5? cb 2. Kpb4 Kpe4 3. Kf2+ Kpe3 4. K : h3 d4 5. Kpb3 d3 6. Kpb2 d2 7. Kpc2 b4≡) 1. ..h2 2. b5 cb 3. Kpb4 Kpe3 4. Kg4+ Kpe2 5. K : h2 d4 6. Kg4 d3 7. Kf6 d2 8. Kd5 (e4)=.

№ 106. 1. Kf6 h5 2. Kp : g6 h4 3. Kpf5 h3 4. Kg4 Kpd2 5. Kpe4 Kp c3 6. Kpf3 a5 7. Ke3 (f6) a4 8. Kd5+ Kpb3 9. Kf4 a3 10. Kd3=.

№ 107. 1. Kpf8 e2 2. Kd6 g5 3. Kf7+ Kph7 4. K : g5+ Kph6 5. Kf7+ Kph7 6. Kg5+ Kpg6 7. Kf3 Kph7 8. Kg5+ Kpg6 9. Kf3 a5 10. h4 a4 11. Kpg8 a3 12. Kel Kph6 13. Kd3 e1Ф 14. K : e1 a2 15. Kd3 a1Ф 16. K : f4 Ф : e5 17. g5+ Ф : g5+ 18. hg+ Kp : g5 19. K : e6+ =.

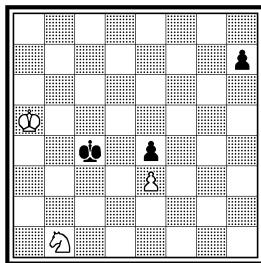
№ 108. 1. Kc5 b2 2. Ka4 b1Ф 3. Kc3+ Kpc2 4. K : b1 g5 5. Ka3+ Kp d3 6. Kb5 g4 7. Kc7 g3 8. Ke6 Kpe3 9. Kg5=.

№ 109. 1. Кра4 Kpd3 2. Kpb3 h5 3. Kc3 Kp : e3 4. Kpc2 h4 5. Kpdl h3 6. Kpel h2 7. Kdl+ Kpf3 8. Kf2 e3 9. Kpf1 Kpg3 10. Kh1+ Kpf3 11. Kf2 Kpg3 12. Kh1+ Kph3 13. Kpe2 Kpg2 14. Kp : e3=.

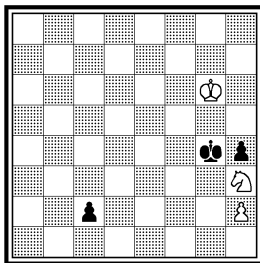
№ 109. А. Брэнтон  
Конкурс в честь Ассиака,  
1972. 1 почетный отзыв

№ 110. М. Дукич  
«Revista de Sah»,  
1972

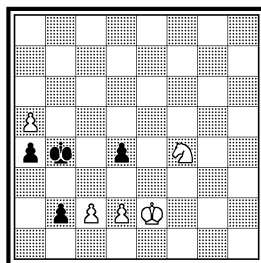
№ 111. И. Лазар  
Конкурс в честь Ассиака,  
1972. 4 похвальный отзыв



Ничья

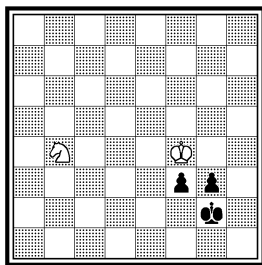


Ничья



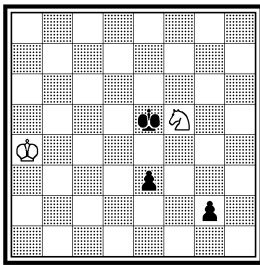
Ничья

№ 112. М. Дукич  
«EG», 1973



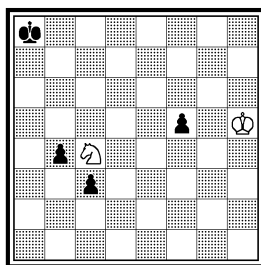
Ничья

№ 113. Э. Добреску  
Конкурс, посвященный 25-  
летию Румынской СР,  
1973. I похвальный отзыв



Ничья

№ 114. Э. Погосяни  
«Физкультурник  
Белоруссии», 1973



Ничья

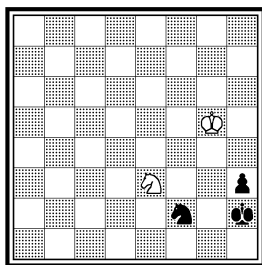
№ 110. 1. Kg1 Kpf4 (1. ..c1Ф 2. h3+ Kp~ 3. Ke2+ =)  
2. Ke2+ Kpf3 3. Kd4+ Kpg2 4. K : c2=.

№ 111. 1. Kd3+ Kpb5 2. K : b2 a3 3. c4+ dc 4. Kd1 c2  
5. Kc3+ Kpb4 6. Ka2+ Kpb3 7. Kpd3=.

№ 112. 1. Kc2 f2 (1. ..Kpf2 2. Kd4=) 2. Ke3+ Kph2 (2  
...Kph3 3. Kpf3 f1Ф+ 4. K : f1 g2 5. Kpf2=) 3. Kf1+ Kp~  
4. K : g3=.

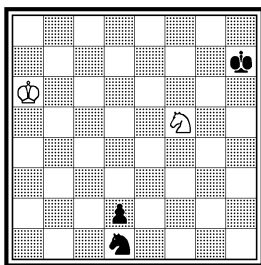
№ 113. 1. Kh4 g1K 2. Kg2 e2 3. Ke1 Kpe4 4. Kpb3 Kf3  
5. Kpc2 Kpe3 6. Kg2+ Kpf2 7. Kf4=.

№ 115. Р. Рети  
1929



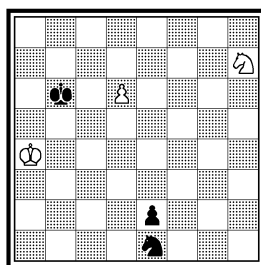
Ничья

№ 116. И. Шульц  
1945



Ничья

№ 117. Р. Романив  
«Шахматы» (Рига), 1972



Ничья

№ 114. 1. Ka5 c2 2. Kb3 Kpb7 3. Kpg5 Kpb6 4. Kpf4! Kpb5 5. Kd4+ Кра4 6. К : c2 b3 7. Ke3 b2 8. Kd1=.

В коневых этюдах №№ 115—122 методы игры на спасение несколько отличаются от рассмотренных мотивов, примененных в этюдах №№ 67—114.

№ 115. 1. Kph4 Kpg1 2. Kg4 Kpg2 3. Ke3+ Kph2 4. Kc2 Kd3 5. Kpg4 Ke5+ 6. Kph4 Kf3+ 7. Kpg4 Kg5 8. Kel Kpg1 9. Kf3+ Kpg2 10. Kh4+ Kpf2 11. Kf3=.

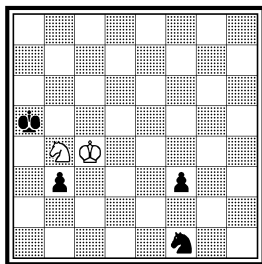
№ 116. 1. Kpb7! Kb2! 2. Ke3 Kpg6 3. Kpc6! Kpg5 4. Kpc5 (d5) Kpf4 5. Kpd4 Kpf3 6. Kd1! К : d1 7. Kpd3= (см. № 117).

№ 117. 1. Kg5 Kc2 2. Kf3 Kpb7! 3. Кра5! Kpc6 4. Ke5+! Кр : d6 5. Kd3 Kd4 6. Kpb4 Kf3 7. Kpc3 Kpe7 8. Kel К : e1 9. Kpd2=. Похож на этюд № 116.

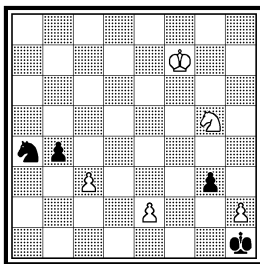
№ 118. Л. Прокеш  
«L'Italia Scacchistica»,  
1959

№ 119. А. Корани  
«Magyar Sakkelet», 1961

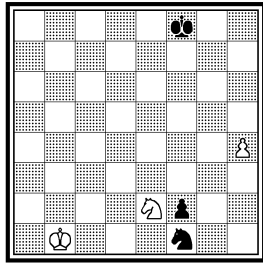
№ 120. П. Жойца  
«Revista de Sah»,  
1965. 3 приз



Ничья



Ничья



Ничья

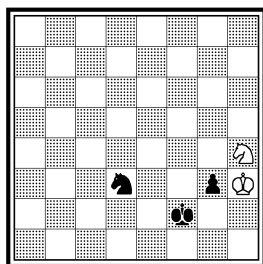
№ 118. 1. Kd3 b2 2. К : b2 f2 3. Kpd3 Kd2 4. Kc4+ К : c4 5. Kpe2=.

№ 119. 1. cb g2 2. Kf3 Kc3 3. Kpe7! К : e2 4. b5 Kc3 5. Kpd6 К : b5+ 6. Kpd5 Kc3+ 7. Kpd4 Kd1 8. h4 Kf2 9. h5 Kg4 10. Kpc3!.

№ 120. 1. Кра2! Kpf7 2. Kpb2! Kpf6 3. Кра3 Kpf5 4. h5 Kpf6 5. Kpb4! Kpg7 6. Kpb5 Kph7 7. Kpb6! Ke3 8. Kg3 Kf5 9. Kf1 Kph6 10. Kpc5(c6) Кр : h5 11. Kpd5 Kph4 12. Kpe5 Kpg5 13. Kh2 Kg3 14. Kpd4 Kpf4 15. Kpd3 Ke4 16. Kpe2 Kpg3 17. Kf3 Kpg2 18. Kel+ Kpg1 19. Kf3+ Kpg2 20. Kel+=.

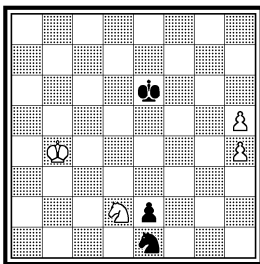
№ 121. 1. Kpg4 Ke5+ 2. Kpf5 Kf3 3. Kg6 g2 4. Kf4 g1Ф 5. Kh3+=. 3... Kpg2 4. Kf4+ Kph2 5. Kpg4 Ke5+ 6. Kph5

№ 121. Ф. Улиг  
Конкурс в ГДР,  
1970, 3 приз



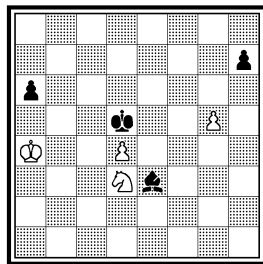
Ничья

№ 122. П. Росси  
«Шахматы» (Рига),  
1973



Ничья

№ 123. А. Гаваши  
«Revista Romana de Sah»,  
1937



Ничья

Kd3 7. Kg6 g2 8. Kh4 g1Ф 9. Kf3+ =.

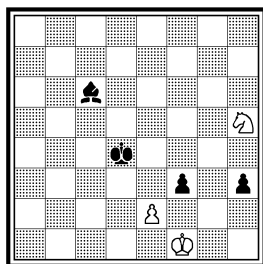
№ 122. 1. Kpc3 Kpe7! 2. h6 Kpf8 3. h7 Kpg7 4. h5 Kph8  
5. h6 Kp : h7 6. Ke4 Kf3 7. Kg5 +K : g5 8. Kpd2=.

Маленькая подгруппа этюдов №№123—127 показывает борьбу коня против слона и пешки.

№ 123. 1. g6! hg 2. Ke5 g5 3. Kf3 g4 4. Kh2 g3 5. Kf1 Cf4  
6. K : g3 C : g3 7. Кра5=.

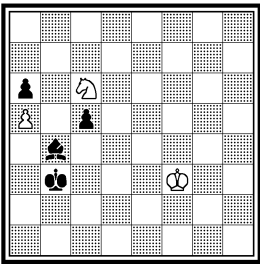
№ 124. 1. ef! C : f3 2. Kg3 h2 3. Kpf2 Cc6 4. Kh1! C : h1  
5. Kpg3=.

№ 124. А. Селсзнев  
1940



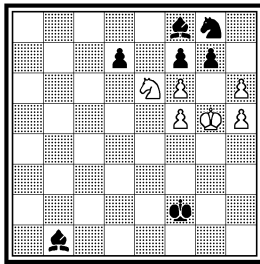
Ничья

№ 125. К. Гаврилов  
«Шахматы в СССР»,  
1954



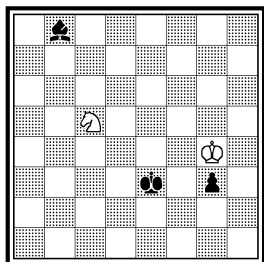
Ничья

№ 126. Дж. Ройкрофт  
Конкурс Британской шах.  
федерации, 1957. 2 приз



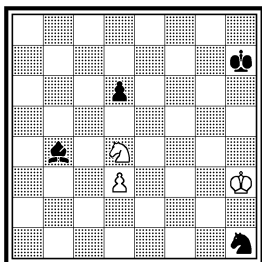
Ничья

**№ 127. Э. Онате**  
**«Schah-Echo», 1969—70**  
**I почетный отзыв**



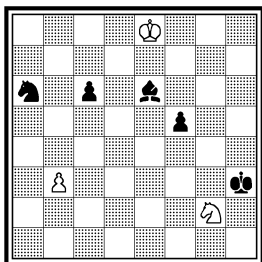
Ничья

**№ 128. И. Фритц**  
**«L'Italia Scacchistica»,**  
**1952**



Ничья

**№ 129. П. Хейсккер**  
**«Deutsche Schachzeitung»,**  
**1953**



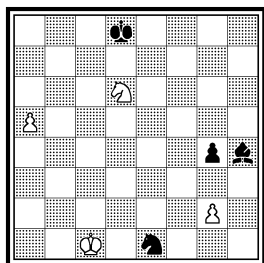
Ничья

**№ 125. 1. Крe4 Кра4 2. Крd5 Крb5 3. Кb8 c4 4. К : a6 c3 5. Кc7+ Кр : a5 6. Ке6 c2 7. Кd4 c1Ф 8. Кb3+ =.**

**№ 126. 1. h7 К : f6 2. h8Ф de 3. h6 Kh7+ 4. Ф : h7 С : f5 5. Ф : f5+ ef 6. h7 Се7+ 7. Крf4! Cf6 8. Кр : f5 Сb2 9. h8К g6+ 10. К : g6=.** Этот способ спасения посредством превращения пешки в коня встречается и в этюдах №№ 781, 816.

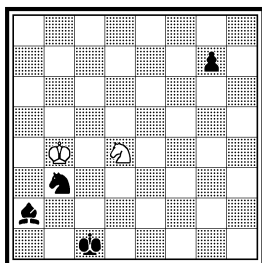
**№ 127. 1. Крh3 Крf3 2. Ке6 g2 3. Кg5+ Крf2 4. Крh4 Са7 5. Kh3+ Крf3 6. Кg5+ Крe2 7. Kh3 Cf2+ 8. Кpg4 Крe3 9. Kg1=.**

**№ 130. Г. Каспарян**  
**«Шахматы в СССР»,**  
**1954. I приз**



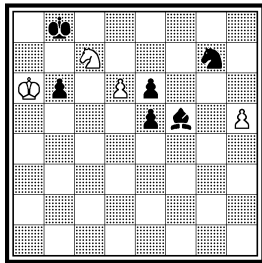
Ничья

**№ 131. Х. Келлстрем**  
**Матч Швеция—**  
**Финляндия, 1961**  
**2 место**



Ничья

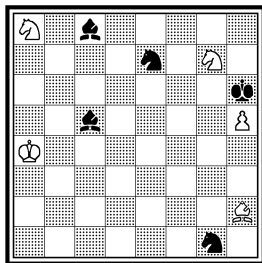
**№ 132. Х. Лилия**  
**Матч Швеция—Финляндия,**  
**1961**  
**9 место**



Ничья

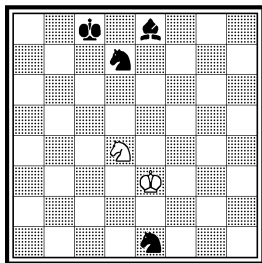


№ 133. В. Нахман  
«Československý Šach»,  
1965 I приз



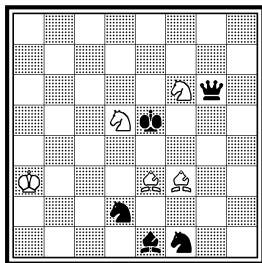
Ничья

№ 134. Л. Куббель  
«Шахматный листок»,  
1929



Ничья

№ 135. Л. Куббель  
«Magyar Sakkvilág», 1929  
I приз



Ничья

В этюдах №№ 128—133 конь сражается с конем и слоном (и пешками), стремясь обезвредить пешку, либо выиграть фигуру.

№ 128. 1. Kpg2 Kf2 2. Кр : f2 Сс5 3. Кре3 d5 4. Крf4 С : d4 5. Кpf5 С~ 6. d4 С : d4 7. Кре6=.

№ 129. 1. Kf4+ Kpg4 2. К : e6 Кс7+ 3. К : с7 f4 4. Ка8! f3 5. Кb6 f2 6. Кс4 Крf4 7. Кd2=.

№ 130. 1. Kf7+ (1. a6? Cf2 2. Kpd2 К : g2 3. Кпе2 Сb6! 4. Кс4 Kf4+ 5. Кр~ Крс7±) 1. ..Крс7! 2. Kh6 g3 (2. ..Сg5+ 3. Kpd1 С : h6 4. Кр : e1 Крс6 5. Кpf2 Cf4 6. a6 Кpb6 7. Кпе2 Кр : a6 8. Kpd3 Кpb5 9. Кпе4=) 3. Kf5 К : g2 4. Кpb1! Кpb7 (4. ..Крс6 5. Кра2 Кpb5 6. Кpb3 и т. д.) 5. Кра2! Кра6 6. Кpb3 Кр : a5 7. Крс4 Кpb6 8. Kpd4 Кpb5 9. Кпе4 Крс5 10. К : g3! (10. Кпе5? Kf4! 11. К : h4 Kg6+±) 10. ..С : g3 11. Кpf3=.

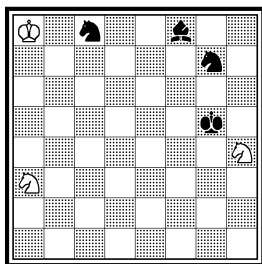
№ 131. 1. Ке6 g6 2. Kf8 g5 3. Kh7 g4 4. Kf6 g3 5. Kh5 g2 6. Kf4 g1K 7. Кра3 Кpb1 8. Кd5 Ке2 9. Кb4=.

№ 132. 1. Ке8! К : e8 2. d7 Кс7+ 3. Кр : b6 Кd5+ 4. Крс6 Ке7+ 5. Kpd6 Кс8+ 6. Кр : e5 Крс7 7. dcФ+ Кр : с8 8. Kpd6! =.

№ 133. 1. Кpb5 Cd4 2. Ке8 Cd7+ 3. Крс4 С : e8 4. Cf4+ Кр : h5 5. Кр : d4 Ке2+ 6. Кпе3 К : f4 7. Кр : f4 Кd5+ 8. Кпе5 Сс6 9. Кс7 К : с7 10. Kpd6=. 6. ..Кd5+ 7. Кр : e2 К : f4+ 8. Кпе3 Кd5+ 9. Kpd4 Сс6 10. Кb6 К : b6 11. Крс5=, Два аналогичных варианта с двойным нападением на слона и коня черных.

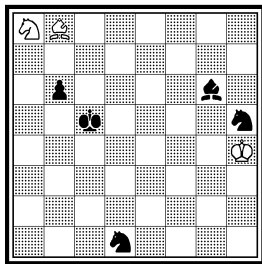
Достижение ничьей в окончании «конь против двух коней и слона» в большинстве случаев бывает связано с выигрышем слона или разменом коня на слона. Этюды №№ 134—148 де-

№ 136. Л. Куббель  
«Magyar Sakkvilág», 1929  
I почетный отзыв



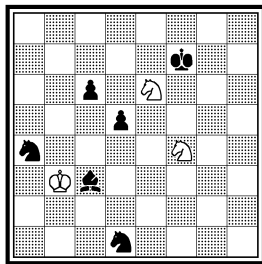
Ничья

№ 137. Л. Куббель  
1937



Ничья

№ 138. М. Либуркин  
«Шахматы в СССР»,  
1938

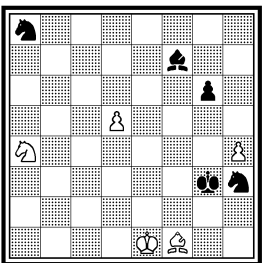


Ничья

монстрируют эти мотивы. В некоторых из них первоначальное соотношение сил иное, но в конце этюда игра переходит к рассматриваемому материалу. Очень трудно при таком материале находить оригинальные трактовки достижения ничьей. Рассматривая эти этюды, можно констатировать повторяемость игры в ряде этюдов, что еще раз говорит об отсутствии творческого простора у композитора.

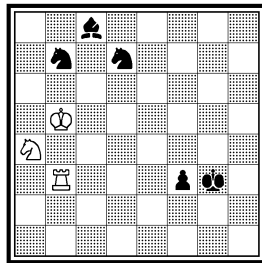
№ 134. 1. Kpe2! Kg2 2. Kpf3 Kh4+ 3. Kpg3 Kg6 4. Kb5! Kpd8 (b8) 5. Kd6=.

№ 139. В. Израэлов  
«Шахматы» (Рига),  
1972



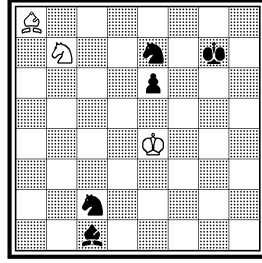
Ничья

№ 140. Б. Соукуп-Бардон  
«Československy Šach»,  
1954



Ничья

№ 141. И. Крихели  
Конкурс памяти В. Платова,  
1955  
3 почетный отзыв



Ничья

№ 136. 1. Kf3+! Kpf4 2. Kc4! Kp : f3 3. Kpb8 Kd6 4. Ke5+ Kp~ 5. Kg6=.

№ 138. 1. Kd8+ Kpe7 2. K : c6+ Kpd6 3. Ke7! d4 4. Kf5+ Kpe5 5. K : d4! C : d4 6. Ke2 Kc5+ 7. Kpc2 Ke3+ 8. Kpb1!=.

№ 140. 1. Л:f3+ Кр:f3 2. Крc6 Ka5+ 3. Крc7 Cb7 4. Kb2 Cc6 5. Kc4=. 2... Ke5+ 3. Крc7 Cd7 4. Kb6 Cc6 5. Kc4=.

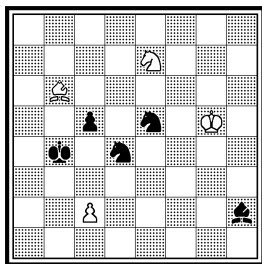
№ 142. 1. c3+! Kp : c3 2. C : c5 Ke6+ 3. Kph4! K : c5  
4. Kph3 Cg1 5. Kpg2 Cd4 6. Kf5=.

№ 144. 1. Kb5 Kpc6 2. K7d6 K : d6 3. Kd4 + Kp~4. Kf3=.

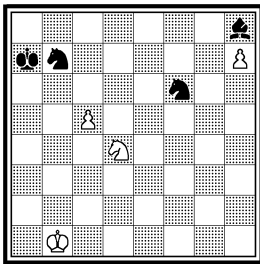
№ 142. Л. Куббель      № 143. М. Княжевич      № 144. М. Бент

**№ 144. М. Бент**

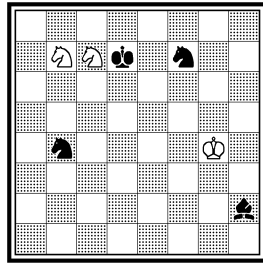
## Похвальный отзыв



## Ничья



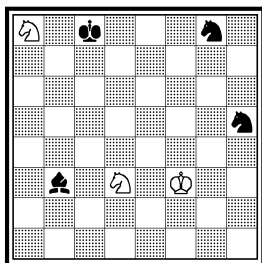
## Ничья



## Ничья

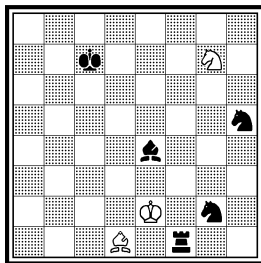
37

№ 145. М. Бент  
«EG», 1969



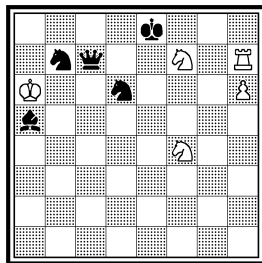
Ничья

№ 146. М. Бент  
«Československý Šach», «Magyar Sakkelet», 1971  
1970



Ничья

№ 147. М. Бент  
«Magyar Sakkelet», 1971



Ничья

№ 146. 1. Ke8+ Kpd8! 2. Kp : f1 Ke3+ (2. ..Kg3+ 3. Kpf2 Kh1+ 4. Kpg1 Kp : e8 5. Ca4+=) 3. Kpe1 K : d1 4. Kd6! Cf3 5. Kf7+Kp~ 6. Ke5=. 4. ..Cc2 5. Kpd2 Ca4 (b3) 6. Kb7+ Kp~ 7. Kc5=.

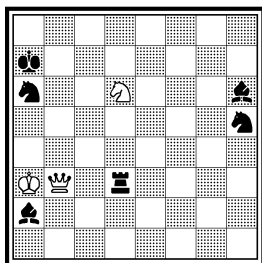
№ 147. 1. Lh8+ Kp : f7 2. Lh7+ Kpg8 3. Л : c7 С : c7 4. Ke6 Cb8 5. Kpb6 Kph8 6. h7! Kp : h7 7. Kf8+ Kpg8 8. Kd7=.

№ 148. 1. Kc8+ Кра8 2. Ф : d3 Cc1+ 3. Kp : a2 Kb4+ 4. Kpb3 K : d3 5. Kpc2 Khf4 6. Kb6+ Kpb7 7. Kc4 Kp~ 8. Ke5=.

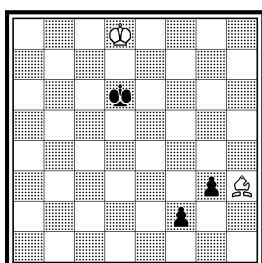
№ 148. М. Бент  
«Magyar Sakkelet», 1972

№ 149. Б. Горвиц и  
И. Клинг, 1853

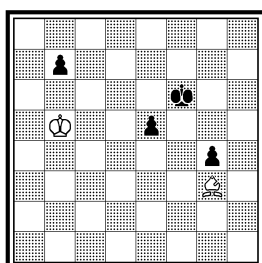
№ 150. Г. Лаза  
1843



Ничья



Ничья

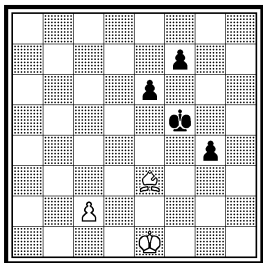


Ничья независимо  
от очереди хода

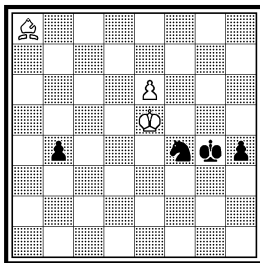
№ 151. Г. Уокер  
До 1887

№ 152. А. Селезнев  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1917

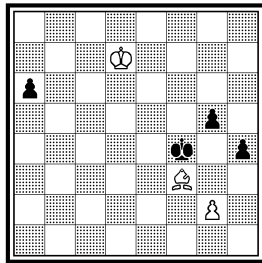
№ 153. А. Шерон  
«Journal de Geneve»,  
1955



Ничья



Ничья



Ничья

Разбор этюдов №№ 149—213, в которых слон борется с легкими фигурами и пешками, покажет некоторые другие особенности игры при таком материале. Слон как дальнобойная фигура может оказать большее сопротивление превосходящим силам, нежели конь. Быстрота переброски слона с одного участка борьбы на другой позволяет слону хорошо маневрировать и спасать трудные позиции. В напряженной борьбе против проходных пешек защитительные функции слона выявляются в полной мере.

В этюдах №№ 149—166 слон борется против проходных пешек. Эти этюды демонстрируют приемы игры в подобных окончаниях и имеют практическое значение.

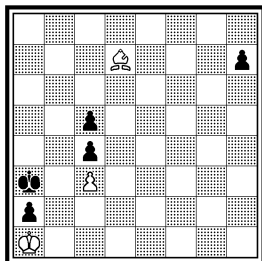
№ 149. 1. Cg2! (Но не 1. Cf1? Крe5 2. Крe7 Кpf4 3. Кpf6 Кpf3=) 1. ..Крe5 2. Крe7 Кpf4 3. Кpf6 Крe3 4. Кpf5 Крe2 5. Кpf4=.

№ 150. При очереди хода за белыми: 1. Крb6 Кpf5 2. Кр : b7 Крe4 3. Крc6 Кpd4 4. Кpd6 e4 5. Крe6 Крe3 6. Кpf5 Кpf3 7. Cf4=. 1. ..Крe6 2. Кр : b7 Кpd5 3. Крc7 e4 4. Cf2 Крe5 5. Се3 g3 6. Крc6 Кр e6 7. Крc5=. При очереди хода за черными: 1. ..Кpf5 2. Крc4 Крe4 3. Крc5 b5 4. Ch2! b4 5. Крc4 b3 6. Кр : b3! Кpd4 7. Крc2=. 1. ..e4 2. Крc4 Кpf5 3. Кpd4 b5 4. Cd6 b4 5. С : b4 Кpf4 6. Ce1 Кpf3 7. Ch4 e3 8. Кpd3=.

№ 151. 1. c4 Крe5 2. c5 Кpd5 3. Крe2 f5 4. Кpf2 e5 5. Крe2 f4 6. Cg1 e4 7. Крe1 e3 8. Крe2 Кр : c5 9. С : e3+ =.

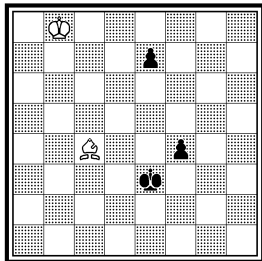
№ 152. 1. Ce4! (1. e7? Kg6+ 2. Кpf6 К : e7=) 1. ..К : e6 2. Cf5+ Кpf3 3. С : e6 Крe3! 4. Кpd6! (4. Кpf6? Кpf4 5. Кpg6 Кpg3 6. Кpf5 h3 7. Крe4 h2=) 4. ..Кpd4 5. Крc6 Крc3 6. Кpd5!

№ 154. Ф. Прокоп  
«Шахматный листок», 1925



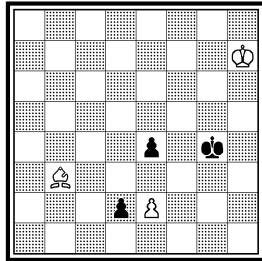
Ничья

№ 155. Н. Григорьев  
«Известия», 1927



Ничья

№ 156. Л. Прокош  
1947



Ничья

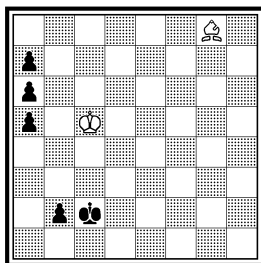
b3 7. Kpe4 b2 8. Ca2 h3 9. Kpf3=.

№ 153. 1. Ce6! Kpe5! 2. Kpc7 a5 3. Cd7! Kpd5 4. Kpb7 Kpc4 5. Kpc6! a4 6. Kpd6 a3 7. Kpe5 Kpd3 8. Ce6 Kpe3 9. Kpf5=.

№ 154. 1. Ce8! (1. Cg4? Kpb3 2. Ce6 h5±; 1. Cf5? h5 2. Cg4 h4 3. Cd1 h3 4. Ce2 h2 5. Cd1 h1K!±) 1. ..Kpb3 2. Cg6! h6 3. Cf7 Kp : c3 4. Kp : a2 Kpc2 5. C : c4=.

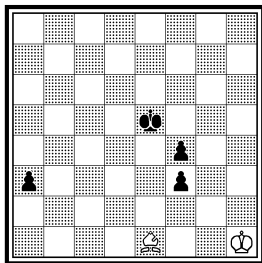
№ 155. 1. Ce6! f3 2. Kpc7 f2 3. Ch3! Kpf3 4. Kpc6! e5 5. Kpd5 e4 6. Kpd4 e3 7. Kpd3 e2 8. Cg4+ Kp : g4 9. Kp : e2 Kpg3 10. Kpf1= (см. № 156).

№ 157. Л. Куббель  
«Шахматы в СССР»,  
1935



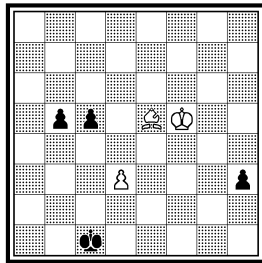
Ничья

№ 158. Л. Прокош  
«Slovensky Šach», 1941



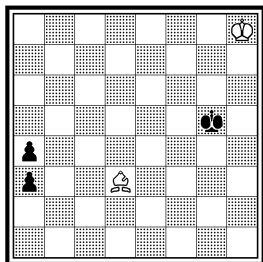
Ничья

№ 159. А. Вотава  
«Schach-Magazin», 1949



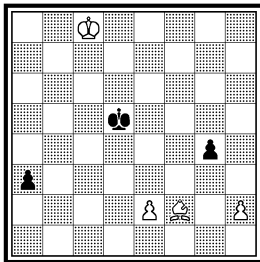
Ничья

№ 160. Г. Надареишвили  
«Лело», 1951  
1 похвальный отзыв



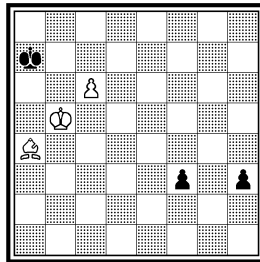
Ничья

№ 161. А. Герберг  
«Schach», 1954



Ничья

№ 162. И. Фритз  
«Lidova Demokracie»,  
1955



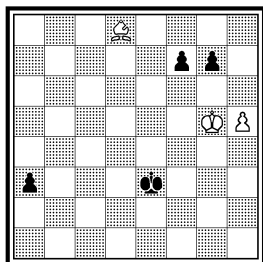
Ничья

№ 156. 1. e3 Kpf3 2. Kpg6 Kp : e3 3. Kpf5 Kpd3 4. Kpf4 e3 5. Kpf3 e2 6. Cc4 + Kp : c4 7. Kp : e2 Kpc3 8. Kpd1=.

№ 157. 1. Kpc4 b1Ф 2. Ch7+ Kpb2 3. C : b1 a4 4. Ca2 a3 5. Kpd3! Kp : a2 6. Kpc2=.

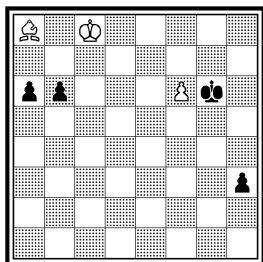
№ 158. 1. Kpg1 (1. Cc3+ ? Kpe4 2. Kpg1 Kpd3±) 1. ..Kpd4 2. Ch4 Kpe3 3. Kpf1=. 1. ..f2+ 2. Kp : f2 Kpd4 3. Cb4 (3. Ca5? a2 4. Cd8 Kpe5±; 3. Kpe2? a2 4. Ch4 Kpe5±) 3. ..a2 4. Cf8=.

№ 163. П. Фарago  
«Шахматы в СССР»,  
1958



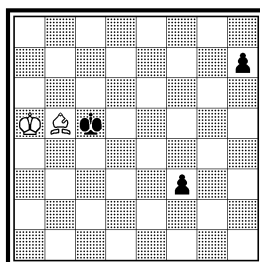
Ничья

№ 164. В. Новиков  
«Problem», 1958—59  
2 похвальный отзыв



Ничья

№ 165. И. Грисман  
«Tidskrift för Schack»,  
1962



Ничья

**№ 159.** 1. d4 cd 2. Крe4 b4 3. Кр : d4 b3 4. Крc3 b2 5. Cf4+ Крb1 6. Крb3 Крa1 7. Крa3 b1Ф 8. Ce5+ Фb2+ 9. C:b2 Крb1 10. Ce5=.

**№ 160.** 1. Cc4! (1. Cb1? Крf4 2. Крg7 Крe3 3. Крf6 Крd2 4. Крe5 Крc1 5. Ca2 Крb2 6. Cg8 a2 7. C : a2 Кр : a2+ ) 1. ..Крf6! 2. Cg8! Крe5 3. Крg7 Крd4 4. Крf6 Крc3 5. Крe5 Крb2 6. Крd4 a2 7. C : a2 Кр : a2 8. Крc3=.

**№ 161.** 1. e4+! Кр : e4 2. Ch4! g3! 3. hg Крe5 4. Крd7 a2 5. Крe7=.

**№ 162.** 1. Крa5 f2 2. c7 Крb7 3. Cd7 Кр : c7 4. C : h3=.

**№ 163.** 1. h6 gh+ 2. Крg4! h5+ 3. Крf5 Крf3 4. Cf6 Крg3 5. Ce5+= (5. ..Крh3 6. Крf4 Крg2 7. Cf6=).

**№ 164.** 1. f7 Кр : f7 2. Крb7 a5 3. Кр : b6 a4 4. Крc5 a3 5. Крd4 a2 6. Cd5+ Крe7 7. C : a2=. 2. ..b5 3. Кр : a6 b4 4. Крb5 b3 5. Cd5+ Крe7 6. C : b3 Крd6 7. Cd1=.

**№ 165.** 1. Ca6 h5 2. Cb7 f2 3. Ca6! h4 4. Cf1 Крd4 5. Крb4=.

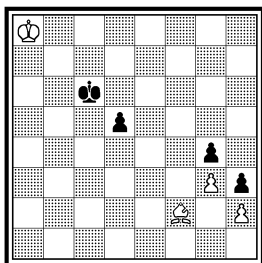
**№ 166.** 1. ..d4! 2. Крa7! Крd5 3. Крb6 Крe4 4. Крc5 Крf3 5. Кр : d4 Крg2! 6. Cg1! Кр : g1 7. Крe3 Крh1 8. Крe2! Кр : h2 9. Крf2=.

Известно, что в открытых позициях простор доски позволяет слону хорошо действовать против коня. Пользуясь этим качеством слона, белые в этюдах №№ 167—180 с соотношением материала «слон против коня и пешек» добиваются ничьей.

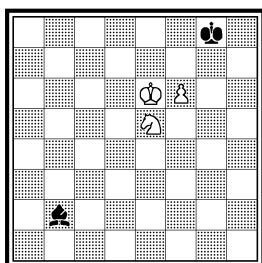
**№ 166. С. Радченко**  
Конкурс шахматной феде-  
рации Армении, 1967  
Похвальный отзыв

**№ 167. Р. Бианкетти**  
1927

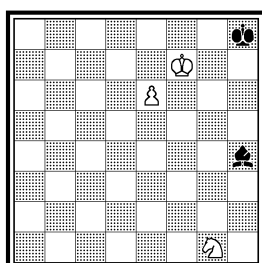
**№ 168. А. Шерон**  
1952



Ход черных. Белые  
делают ничью



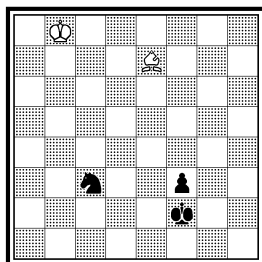
Ход белых. Черные  
делают ничью



Ход белых. Черные  
делают ничью

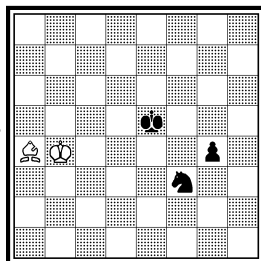


№ 169. А. Шерон  
1950



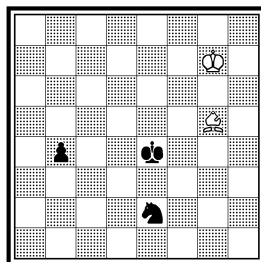
Ничья

№ 170. А. Шерон  
«Journal de Geneve»,  
1952



Ничья

№ 171. И. Шиндлер  
«Československy Šach»,  
1955

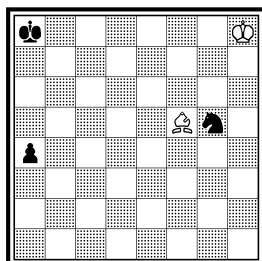


Ничья

№ 167. 1. Крe7 Крh7! 2. f7 Сс1! 3. Крe8 Ch6! 4. Кс6 Крг6-5. Ке7+ Крг5!=. Эта позиция принадлежала Б. Горвицу и И. Клингу, ошибочно считавших ее выигрышной: 1. Крe7 Са3+ ? 2. Крe8 Крh7 3. f7 Крг7 4. Кс4 Сс5 5. Кb6! ±. Но Р. Бианкетти доказал ничейность позиции, что позволяет считать авторство за ним.

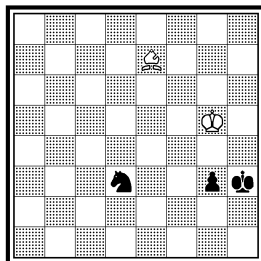
№ 168. 1. Кf3 Сg5! 2. Ке5 Крh7 3. Кg4 Cd8 4. Кf6+ Крh6 (h8)=. И эта позиция принадлежала Б. Горвицу и И. Клингу, ошибочно считавших ее выигрышной: 1. Кf3? Cd8? 2. Ке5 Сg5

№ 172. В. Якимчик  
«Шахматная Москва»,  
1968



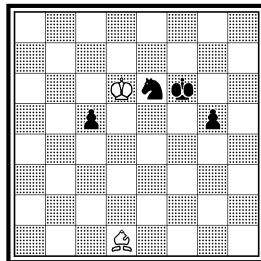
Ничья

№ 173. Г. Амирян  
«Шахматы» (Рига),  
1974



Ничья

№ 174. Г. Ривк  
«Bohemia», 1938



Ничья

(2. ..Kph7 3. Kg4 Kph8 4. Kf6±) 3. Kg4 Cd8 4. Kf6±. А. Шерон, опровергнув замысел авторов прошлого века, нашел ничью. Вот так иногда теряются и приобретаются этюды.

№ 169. 1. Ce5+! Kpe2 2. Cg1! Kd1 3. Kpc7 Kf2 4. Ch2 Kpf1 5. Ce5 Kg4 (d1) 6. Cd4 Kpe2 7. Cg1 Kf2 8. Ch2=.

№ 170. 1. Cd7 g3 2. Ch3 Kh4 3. Kpc5 Kpe4 4. Kpd6 Kpf3 5. Kpe5 Kg6+ 6. Kpd4 Kpf2 7. Kpe4 Kh4 8. Kpf4 Kf3 9. Cf1 Kg1 10. Kpg4 Ke2 11. Ch3=.

№ 171. 1. Ce7 b3 2. Ca3 Kpd3 3. Cb2! Kpc2 4. Ca1! Kc3 5. Kpf6 Ka4 6. Kpe5 Kb2 7. Kpd4 Kpb1 8. Kpc3=.

№ 172. 1. Kpg7 a3 2. Cb1 Kpa7 3. Kpf6 Ke4+ 4. Kpe5 Kc3 5. Ca2! K : a2 6. Kpd4 Kpb6 7. Kpc4 Kcl 8. Kpc3 Kpb5 9. Kpc2=.

№ 173. 1. Cd8 g2 2. Cb6 Kpg3 3. Cc7+ Kpf3 4. Ch2 Kpf2 5. Kpf5! Kel 6. Kpe4 Kf3 7. Cf4! Kpe2 8. Ce3 Kg5+ 9. Kpf4 Kh3+ 10. Kpg3=.

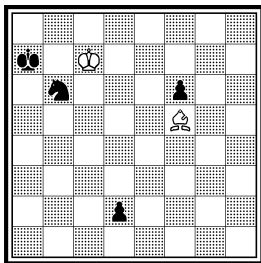
№ 174. 1. Ce2 Kpf5 2. Cd3+ Kpf4 3. Kp : e6 g4 4. Kpd5 g3 5. Cf1=. 1. ..Kd4 2. Cc4 g4 3. Kp : c5 Kpe5 4. Ca6 Kf3 5. Cc8 g3 6. Ch3 Kpe4 7. Cg2 Kpe3 8. Kpd5 Kpf2 9. Ch1 Kh4 10. Kpe5 Kg2 11. Kpe4 Kpg1 12. Kpf3=. 1. ..Kf4 2. Ca6 g4 3. Kp : c5 Kpe5 4. Cc8 g3 5. Cb7 Kd3+ 6. Kpc4 Kf2 7. Cg2 Kpf4 8. Kpd4 Kg4 9. Kpd3 Ke3 10. Ch1=.

№ 175. 1. Cg4 f5 2. Ce2! Kd5+ 3. Kpd6 Kc3 4. Ch5! Kpb6 5. Kpe5 Kpc5 6. Kp : f5 Kpd4 7. Kpf4 Kpd3 8. Cg6+ Kpe2 9. Cc2=.

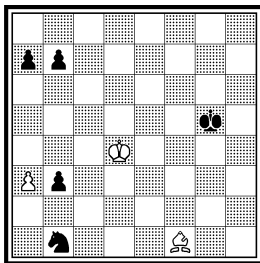
№ 175. И. Шульц  
1943

№ 176. Ф. Бондаренко  
«Шахматы в СССР»,  
1946

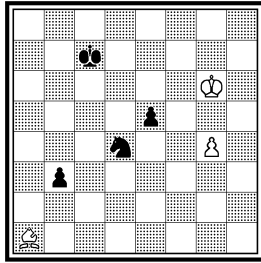
№ 177. В. Мартыанов  
Конкурс начинающих  
авторов  
«Шахматы в СССР», 1956.  
I похвальный отзыв



Ничья

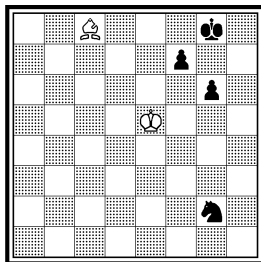


Ничья



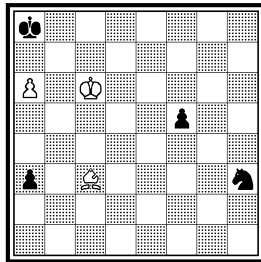
Ничья

№ 178. А. Акерблом  
«Schach-Echo», 1961  
4 приз



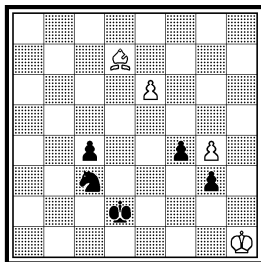
Ничья

№ 179. В. Тявловский  
«Szachy», 1963



Ничья

№ 180. Ф. Якимчик  
«Шахматы» (Рига),  
1971—72. 5 приз



Ничья

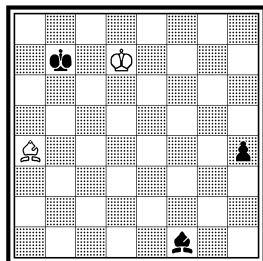
№ 176. 1. Cd3 K : a3 2. Kpc3 Kpf4 3. Kp : b3 Kpe3 4. Ca6!  
ba 5. Kp : a3= (см. № 732).

№ 177. 1. Kph5 e4 2. Kph4 e3 3. Kpg3 e2 4. Kpf2 e1Ф+  
5. Kp : e1 Kc2+ 6. Kpd2 K : a1 7. Kpc3=.

№ 178. 1. Cb7 Ke3 2. Kpf6 Kg4+ 3. Kpg5 Ke5 4. Kpf6 Kd7+  
5. Kpe7 Kb6 6. Kpf6 Kpf8 7. Cc6 Kc8 8. Cd5 Kd6 9. C : f7=.  
3. ..Kh2 4. Cg2 Kpg7 5. Kpf4 f5 6. Ch3 Kpf6 7. Kpg3=.

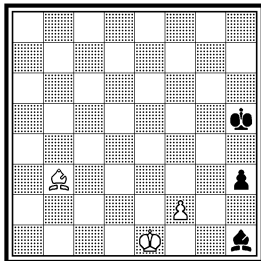
№ 179. 1. Kpd5 f4 2. Kpe4 Кра7 3. Kpf3 Kp : a6 4. Kpg4  
Kf2+ 5. Kp : f4 Kd1 6. Cg7 (h8) Kpb5 7. Kpf3 Kpc4 8. Kpe2  
Kb2 9. Kpd2 Kpb3 10. Kpcl=.

№ 181. С. Изенегер  
1946



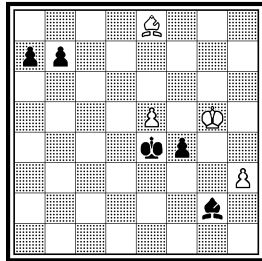
Ничья

№ 182. Л. Прокеш  
1946



Ничья

№ 183. Б. Брейдер  
«Helsingin Sanomat», 1950

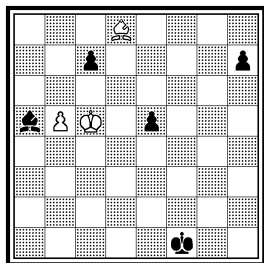


Ничья

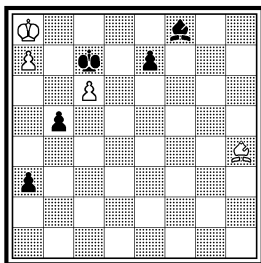
№ 184. Д. Николаев  
Конкурс начинающих  
авторов  
«Шахматы в СССР»,  
1953—54  
I почетный отзыв

№ 185. А. Герберг  
«L'Italia Scacchistica»,  
1961

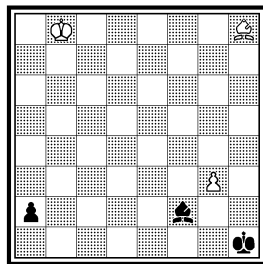
№ 186. А. Корани  
Конкурс памяти  
Л. Прокеша, 1967  
I почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ход черных. Ничья

№ 180. 1. Cc6 Kd5 2. C : d5 c3 3. Ce4 f3 4. e7 c2 5. C : c2 Kpe1! 6. e8Ф+ Kpf2 7. Фе3+! Кр : e3 8. Cd1 Kpf2 9. C : f3 Кр : f3 10. Kpg1=.

Слоновые этюды №№ 181—191 демонстрируют борьбу однородных фигур. Однородные фигуры ограничивают возможности создания острой, интересной игры. В этюдах №№ 181—188 слоны одноцветные, а в №№ 189—191 — разноцветные. Между ними имеется разница в специфике игры.

№ 181. 1. Kpd6 h3 2. Cd7! h2 3. Cc6+ Kpb6 4. Ch1! Ca6 5. Кре5 Cb7 6. Kpf4 C : h1 7. Kpg3=.

№ 182. 1. f3! C : f3 2. Kpf2 h2 3. Cd1! C : d1 4. Kpg2=.

№ 183. 1. e6 Kpe5 2. Cb5! Кр : e6 3. Кр : f4 C : h3 4. Ca6!=.

№ 184. 1. Kpd5 c6+ 2. bc C : d8 3. Кр : e5 Kpg2 4. Kpf4 Kph3 5. c7 C : c7+ 6. Kpg5 Cf4+ 7. Кр : f4 h5 8. Kpf3=

№ 185. 1. Cg3+ e5 2. C : e5+ Kpc8 3. Cb8 Cc5 4. c7 C : a7 5. C : a7 Кр : c7 6. Cc5 a2 7. Cd4 Kpc6 8. Кра7 b4 9. Кра6 Kpd5 10. Cal=.

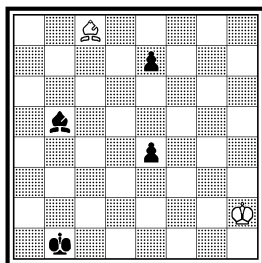
№ 186. 1. ..Kpg2 2. g4 Kpf3 3. g5 Kpe4 4. g6 Kpf5 5. Kpc7 (5. g7? a1Ф 6. g8Ф Фа7+≠) 5... Кр : g6 6. Kpd6 Ch4 7. Кре6 Cg5 8. Cal! Ch6 9. Kpd5 Cg7 10. Kpc4 C : a1 11. Kpb3=.

№ 187. 1. Kpg3 Kpc2 2. Kpf4 Kpd3 3. Cf5 Kpd4 4. C : e4 e5+ 5. Kpf3 Ce2+ 6. Kpf2!=.

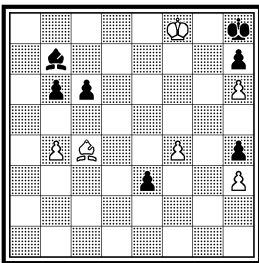
№ 187. Б. Кузманович  
«Problem», 1968

№ 188. Н. Кралин  
«64», 1974

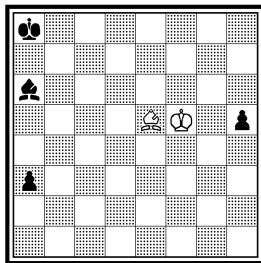
№ 189. А. Шерон  
«Journal de Geneve», 1954



Ничья



Ничья



Ничья

№ 188. 1. f5 Ca6 2. C : a6 b5 3. C : b5 cb 4. f6 e2 5. f7 e1C  
6. Кре7 C : b4+ 7. Кре6 Cf8 8. Кpd5 C : h6 9. Крс5 Кpg7  
10. f8Ф+ Кр : f8 11. Кр : b5 Кpf7 12. Крс4 Кpf6 13. Кpd3  
Кpf5 14. Кре2=.

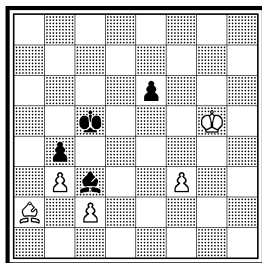
№ 189. 1. Кpg5! (1. Кpf4? a2 2. Кре3 h4 3. Кpd2 h3±)  
1. ..Ce2 2. Кpf4 (2. Cf6? a2±) 2. ..h4 (2. ..a2 3. Кре3 h4 4.  
Кр : e2=) 3. Кре3 Cb5 4. Кpd2 h3 5. Крс2! =.

№ 190. 1. f4 Кpd4 2. f5 ef 3. Кpf4! Cd2+ 4. Кр : f5 Крс3  
5. Cb1 Кpb2 6. c3=.

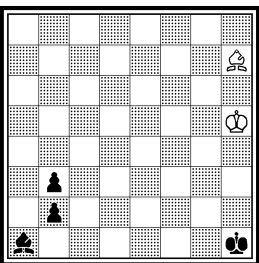
№ 190. Ф. Бондаренко  
и А. Каковин  
Конкурс ДСО «Спартак»  
(Рига), 1955  
I место

№ 191. Э. Рихтер  
«Československy Šach»,  
1960

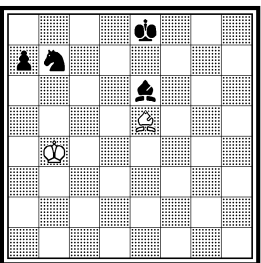
№ 192. В. Пахман  
«Československy Šach»,  
1952



Ничья



Ничья

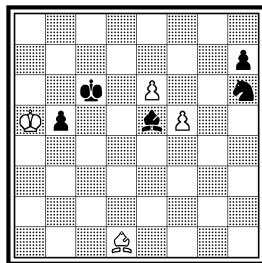
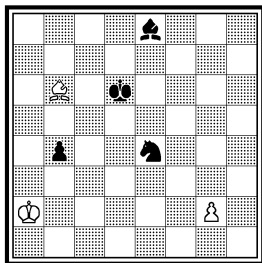
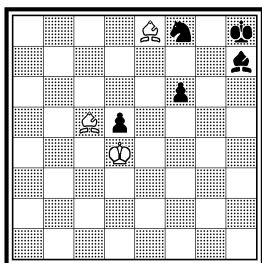


Ничья

№ 193. А. Хильдебранд  
«Československý Šach»,  
1955, 3 похв. отзыв

№ 194. А. Герберг  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1956

№ 195. А. Г. Кузнецов  
и Э. Погосянц  
«Бюллетень ЦШК  
СССР», 1965—66  
I приз



Ход черных. Ничья

Ничья

Ничья

№ 191. 1. Cf5! Kpg2 2. Kpg6 Kpf2 3. Kpf7 Кре3 4. Кре6 Kpd2 5. Kpd5 Kpc1 6. Kpc4=. Изящный этюд с тонким обходным маневром белого короля.

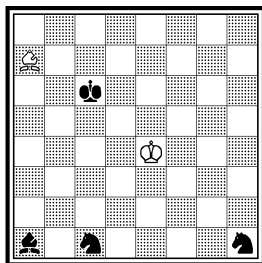
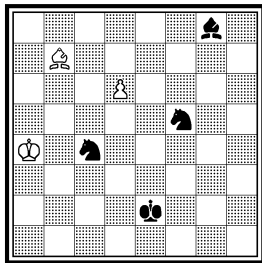
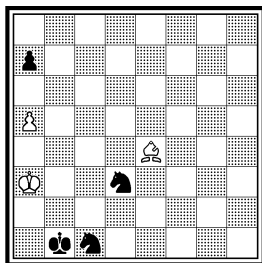
В этюдах №№ 192—196 слон сражается с двумя легкими фигурами (и пешками).

№ 192. 1. Kpb5! Kd8 2. Cb8! Cd7+ 3. Кра6.Cc8+ 4. Кр : a7 Kc6+ 5. Kpb6! К : b8 6. Kpc7=.

№ 196. Б. Соукуп-Бардон  
«Československý Šach»,  
1970

№ 197. Л. Куббель  
«Шахматный листок»,  
1930

№ 198. Г. Ринк  
«Le Temps», 1930  
3 приз



Ничья

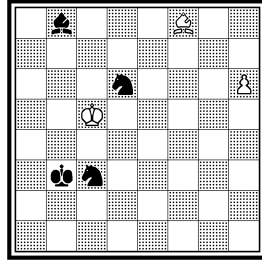
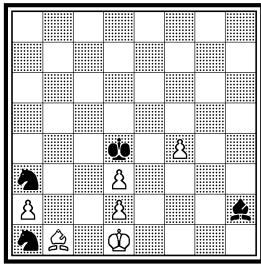
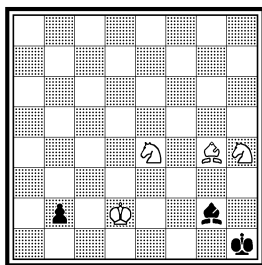
Ничья

Ничья

№ 199. С. Каминер  
«64», 1937

№ 200. Г. Багдасарян  
«Zadaniowiec», 1956  
I приз

№ 201. Т. Горгиев  
«Tijdschrift KNSB»,  
1959



Ход белых. Черные  
делают ничью

Ничья

Ничья

№ 193. 1. ..Ke6 + 2. Кр : d5 Кс7 + 3. Кpd6 К : e8 + 4. Кре7 Cg6 5. Cd4 Kpg7 6. Cb2 Cf7 7. Ca1 Kpg6 8. Kpf8 f5 9. Ce5=. Финал интересен: ничья в позиции взаимного цугцванга.

№ 194. 1. Kpb3 Kpc6 2. Ca5 Kc5 +! 3. Кр : b4 Kb7! 4. g3! (4. Кра4? Kpc5 +; 4. g4? Cd7 5. g5 Ce8 6. g6 C : g6 7. Кра4 Cc2 + 8. Kpb4 Cdl+ в позиции взаимного цугцванга) 4. ..Cd7 5. g4! C : g4 6. Кра4 Cd1 + 7. Kpb4 (Теперь в цугцванг попали черные) 7. ..Cc2 8. Kpc3=.

№ 195. 1. e7 Cc3 + 2. Кра6 Kpd7 3. f6 C : f6 4. Кр : b5 Kg8 5. Cc2 h6 6. Cf5 + Кре8 7. Cg6 + Кр : e7 8. Ch7 Kpf8 9. C : g8 Кр : g8 10. Kpc4 h5 11. Kpd3=.

№ 196. 1. Кра4 a6 2. Cf5 Kpc2! (2. ..Kpb2 3. C : d3 К : d3 пат) 3. Cc8 Kc5 + 4. Kpb4 Kld3 + 5. Kpc4 Kpd2 6. Kpd4! Кре2 7. Kpc4! Кре3 8. Kpd5 Kpf4 9. Kpc6 Кре5 10. Kpb6=.

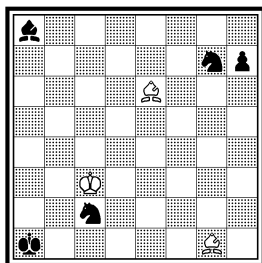
Этюды №№ 197—213 с борьбой слона против двух коней и слона имеют общие черты с ранее рассмотренными этюдами №№ 134—148. Здесь игра белых в большинстве случаев бывает основана на размене слонов. Мотивы довольно ограниченные и поэтому наблюдается повторяемость игры.

№ 197. 1. d7 Kb6 + 2. Kpb4 К : d7 3. Cc8 Ce6 4. Ca6 + Кр~ 5. Cc4= (см. № 208).

№ 198. 1. Kpf3 Ce5 2. Ce3 Kb3 3. Cf4 Cd4 4. Ce3 Ce5 5. Cf4 Kd4 + 6. Кре4 Cf6 7. Ce5=.

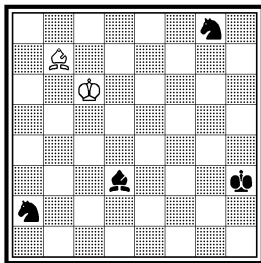
№ 199. 1. Kf3 Cf1 2. Kc3 Ch3 3. Ch5 Cf5 4. Cf7 b1Ф 5. К : b1 C : b1 6. Cd5 Kpg2 7. Kpc1 Ca2=.

№ 202. А. Сарычев  
«Шахматы в СССР»,  
1958. 3 приз



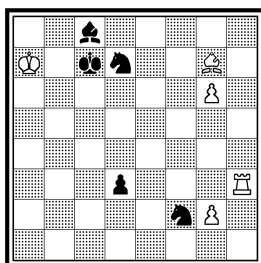
Ничья

№ 203. В. Брон  
«Problem», 1958—59  
5 приз



Ничья

№ 204. А. П. Кузнецов  
«Шахматна мисъл», 1963



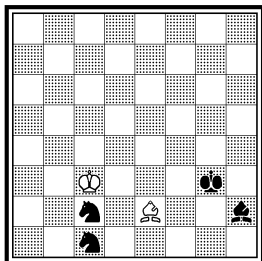
Ничья

№ 200. 1. Kpc1 C : f4 2. Kpb2 K : b1 3. Kp : b1 Cd6  
4. Kpb2! Cc5 5. a4~ 6. Kp : a1=. К мату вело 4. Kp : a1?  
Ca3 5. Kpb1 Kp : d3 6. Kpa1 Kpc2 7. d4 Cb2×.

№ 201. 1. h7 Kde4+ 2. Kpd4 Ca7+ 3. Kpe5 Kpc4 4. Kpf5  
Cd4 5. Kpg6 Kd5 6. h8Ф C : h8 7. Cg7 Ke7+ 8. Kpf7 Kg5+ 9.  
Kpf6 Kh7+ 10. Kpf7 Kg5+ 11. Kpf6 Kg8+ 12. Kpg6 Ke7+ 13.  
Kpf6 Kd5+ 14. Kpg6 Kf4+ 15. Kph6=.

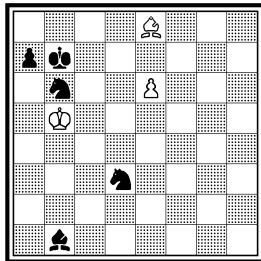
№ 202. 1. Cb3 Ke1 2. Cd4 Kf5 3. Cf2 Kf3 4. Cc2 Kd6 5. C : h7  
Kg5 6. Cc5 Kb7 7. Ce7 K : h7 8. Kpb4= (Грозит 9. Kpb5~  
10. Kpb6~ 11. Кра7).

№ 205. Г. Антонов  
«Themes 64», 1964  
I приз



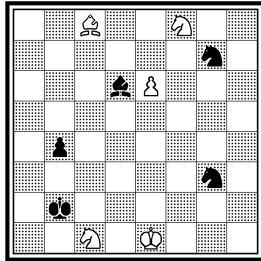
Ничья

№ 206. Н. Кралин  
«Бюллетень ЦШК СССР», Конкурс шахм. Федерации  
1964. I приз



Ничья

№ 207. А. Сарычев  
Армении, 1967, 4 приз



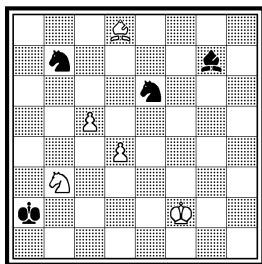
Ничья



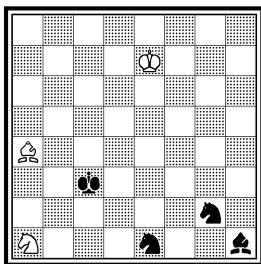
№ 208. Г. Штеничка  
Тематический конкурс  
«Schach-Echo», 1967  
2 почетный отзыв

№ 209. Б. Соуккуп-Бардон  
«Tijdschrift KNSB», 1970  
3 почетный отзыв

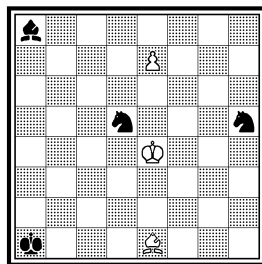
№ 210. Г. Заходякин  
«64», 1970  
5 почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

№ 203. 1. Cc8+ Kpg3 2. Ce6 Kb4+ 3. Kpc5 Ka6+ 4. Kpd4 Ch7 5. Cc4 Kb4 6. Kpc3 Kc6 7. Cd3=.

№ 204. 1. Лh4 d2 2. Лc4+ Kpd8 3. Лd4 d1 Ф 4. Л : d1 К : d1 5. Cd4 Kpe7 6. g7 Kpf7 7. g3! Kpg8 8. g4 Kpf7 9. g5 Kpg8 10. g6=.

№ 205. 1. Cb5! (1. Ca6? Ka2+! 2. Kpb3 Kab4 3. Cb7 Kpf4±) 1. ..Ka3 (1. ..Ka1 2. Cc4 Kp~ 3. Kpb2=) 2. Ca6! (Грозит 3. Kpb2=) 2. ..Ka2+ 3. Kpb3! (3. Kpb2? Kc2! 4. Cb7 Kcb4 5. Ce4 Kpf2 6. Cb1 Ce5+ 7. Kpb3 Kc3±) 3. ..Kc2! 4. Cb7! Kcb4 5. Ce4~ 6. Cb1=.

№ 206. 1. Cc6+ Kpc7 2. e7 Kc8 3. e8Ф Kd6+ 4. Kpa6 K : e8 5. C : e8 Kpb8 6. Cg6 Kb4+ 7. Kpa5 Kc6+ 8. Kpb5 Kd4+ 9. Kpc5 Ke6+ 10. Kpd6 Ca2 11. Cf7 a5 12. C : e6 C : e6 13. Kpc5=.

№ 207. 1. Kd3+ Kpc2 2. К : b4+ C : b4+ 3. Kpf2 Ke4+ 4. Kpe3 Kd6! 5. Cd7! Kdf5+ 6. Kpf4 C : f8 7. e7! К : e7 8. Kpg5=.

№ 208. 1. Kc1+ Kpb1 2. Ce7 Kp : c1 3. c6 C : d4+ 4. Kpf3 Ka5 (4. ..Kbc5 5. c7 К : c7 6. Cg5+~ 7. Ce3=) 5. c7 К : c7 6. Cd8 Cb6 7. Cg5+Kp~ 8. Ce3= (см. № 197).

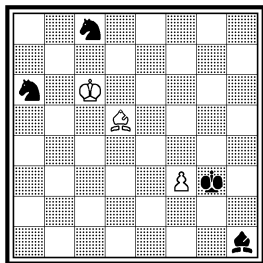
№ 209. 1. Cc6 Kpb2 2. Ce4 Kp : a1 3. Kpf6 Kpb2 4. Kpg5 Kpc3 5. Kpg4 Kpd4 (5. ..Ke3+ 6. Kpf4 K1g2+ 7. Kpg3=) 6. Kpg3 Kp : e4 7. Kph2=.

№ 210. 1. e8K! (1. e8Ф? Khf6+ 2. Kp~ K : e8±) 1. ..Kc7+ 2. Kpf5 K : e8 3. Cc3+ Kpa2 (b1) 4. Ce5 Khg7+ (4. ..Kpb3 5. Kpg6 Cf3 6. Kpf7 Cc6 7. Kpg6=) 5. Kpg6 Ke6 6. Kpf7 K6c7

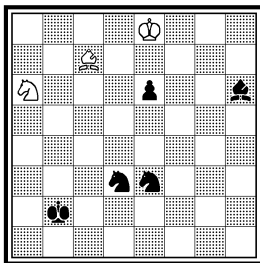
№ 211. Т. Горгиев и  
Э. Погосяни  
«Tidskrift för Schack»,  
1971. Похв. отзыв

№ 212. В. Пахман  
«Stella Polaris», 1971  
I почетный отзыв

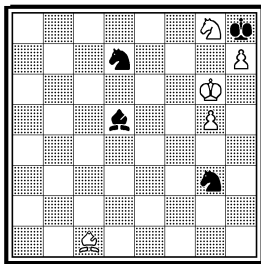
№ 213. И. Копелемяки  
«Szachy», 1974



Ничья



Ничья



Ход черных. Ничья

7. Кре7 (Грозит 8. Кpd7=) 7. ..Cc6 8. С : c7 К : c7 9. Кpd6=.

№ 211. 1. Ce4! Kb4+ 2. Кpc7! Ka7 3. Кpb6 Kc8+ 4. Кpc7 Ke7 5. Кpd6 Kg8 6. Кpc5 Ka2 (6. ..Ka6+ 7. Кpb6 Kb8 8. Кpc7=) 7. Cd5=. 1. ..Ke7+ 2. Кpb6! Kb8 3. Кpc7 Ka6+ 4. Кpb6 Kb4 5. Кре5 Ka2 6. Кpd6 Kg8 (6. ..Kc8+ 7. Кpc7 Ka7 8. Кpb6=) 7. Cd5=. Интересная симметричная игра.

№ 212. 1. Кpf7 e5 2. Кc5 К : c5 3. С : e5+ Кpc2 4. Кpg6 Cf8 5. Кpf7 Kd7 6. Кре8 Kc4 7. Сc7=. 3. ..Кpb3 4. Кpg6 Cf8 5. Кpf7 Ch6 6. Кpg6 Kg4 7. Кph5 Kd3 8. Сg3=. И здесь хорошее впечатление производит симметричная игра.

№ 213. 1... Kf8+ 2. Кpf6 К : h7+ 3. Кре5 С : g8 4. Сb2 Kh5 5. Кpf5+ Kg7+ 6. Кpg6 Kf8+ 7. Кph6 Ke6 8. g6=.

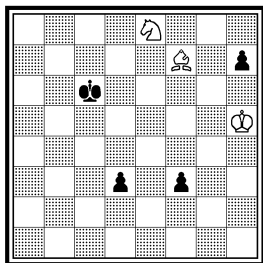
### ДВЕ ИЛИ ТРИ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ ЛЕГКИХ ФИГУР

Увеличение количества фигур не всегда приводит к обогащению содержания этюда, раскрытию новых возможностей в развитии известных идей. Нередко в работах композиторов увеличение борющихся сил диктуется необходимостью создания вступительной игры к известной финальной позиции. А это иногда приводит к нежелательным последствиям — начальные позиции становятся громоздкими, возникают технические неполадки. Трудно, конечно, находить золотую середину, т. е. наиболее экономичную начальную позицию в сочетании с ярким содер-

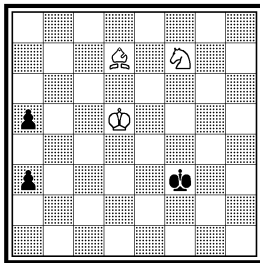
№ 214. В. и М. Платовы  
«Rigaer Tageblatt», 1905

№ 215. В. Киви  
«Шахматы в СССР»,  
1936

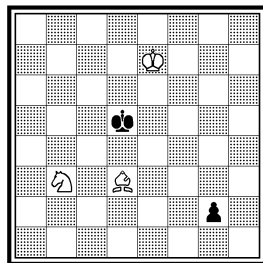
№ 216. М. Корн  
«Bulletin ouv. des  
Echecs», 1937



Ничья



Ничья



Ничья

жанием. Но ведь без труда нельзя добиваться подлинного качественного роста произведения.

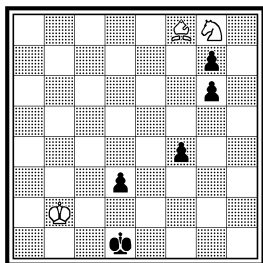
Переходя к рассмотрению этюдов №№ 214—276 (две или три легкие фигуры против легких фигур), нужно отметить экономичные построения, хорошее использование материала в подавляющем большинстве этих этюдов, что, несомненно, является положительной чертой этюдов.

В этюдах №№ 214—230 слон с конем борются с опасными проходными пешками, а в №№ 231—249 — с легкими фигурами (и пешками).

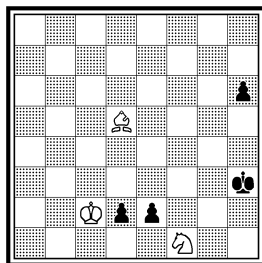
№ 217. К. Фейтер  
1938

№ 218. Л. Прокеш  
1944

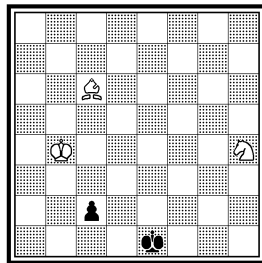
№ 219. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten», 1948



Ничья



Ничья

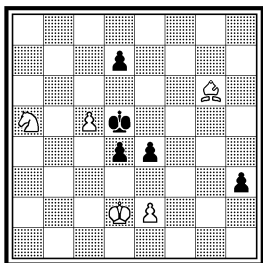


Ничья

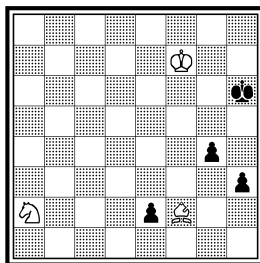
№ 220. Л. Прохеш  
«Springaren», 1951  
1—2 приз

№ 221. Р. Хейсканен  
«Suomen Shakki», 1952  
I приз

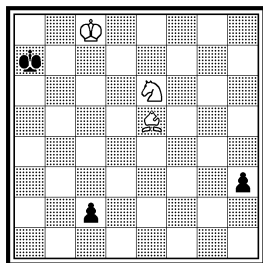
№ 222. Х. Муньюс  
«Ajedrez», 1954



Ничья



Ничья



Ничья

№ 214. 1. Kf6 f2 (1. ..d2? 2. Cd5+ Kp~ 3. C : f3±) 2. Cd5+ Kpb5 (2. ..Kpb6 3. Cg2 d2 4. Kd5+ Kp~ 5. Ke3) 3. Cc4+! (3. Cg2? d2±) 3. ..Kp : c4 4. Kg4! (4. Ke4? f1K±) 4. ..f1K 5. Ke5+ Kpc3 6. K : d3 Kp : d3 7. Kph6=.

№ 215. 1. Kg5+ Kpg2 2. Ch3+ Kph1 3. Kf3! a2 4. Cg2+! Kp : g2 5. Kel+ Kp~ 6. Kc2=. Впоследствии (в 1938 г.) эту же идею В. Киви выразил в выигрышном этюде (см. № 981).

№ 216. 1. Cc4+ Kp : c4 2. Kd2+ Kpd3 3. Kf3=. 1. ..Kpe4 2. Kd2+ Kpe3 3. Kf3=.

№ 217. 1. Ke7 f3 2. Kd5 f2 3. Kc3+ Kpd2 4. Ce7 f1Ф 5. Cg5+ Kp e1 6. Ch4+ Фf2+ 7. C : f2+ Kp : f2 8. Kpb3 d2 9. Kpc2 Kpel 10. Kpd3=. 3. ..Kpel 4. Ce7 d2 5. Ch4 g5 6. Cg3 Kpf1 7. Kpc2 Kpg2 8. C : f2 Kp : f2 9. Kp : d2=.

№ 218. 1. Ce6+ Kpg2 2. Ke3+ Kpf2 3. Kd1+ Kpe1 4. Cg4=. 1. ..Kph4 2. K : d2 Kpg3 3. Ke4+=.

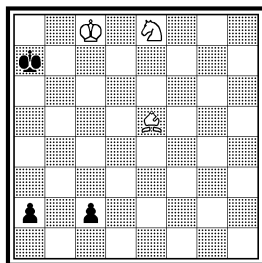
№ 219. 1. Kf3+ Kpf2 2. Ke5 Kpe3 3. Kc4+ Kpe2 4. Cf3+ Kpf2 (e1) 5. Ke5 (b2) Kpe3 6. Kc4+ Kpd3 7. Ce4+ Kp : e4 8. Kd2+ Kpd3 9. Kb3=. 6. ..Kpf4 7. Kb2 Kpe3 8. Kc4+=.

№ 220. 1. c6 dc 2. K : c6 h2 3. Kb4+ Kpe5 4. C : e4 Kp : e4 5. Kd3=.

№ 221. 1. Kc3 h2 2. Ke4 h1Ф 3. Ce3+ Kph5 (3. ..Kph7 4. Kg5+ Kph6 5. Ke4+ =) 4. Kg3+ Kph4 5. K : h1 e1Ф (5 ..g3 6. Cd2 g2 7. Cel+ Kph3 8. Kf2+ Kph2 9. Kg4+ Kph1 10. Kf2+ Kpg1 11. Kd3 Kpf1 12. Cf2=) 6. Cf2+ Ф : f2 7. K : f2 g3 8. Kd3 g2 9. Kel g1Ф 10. Kf3+ =.

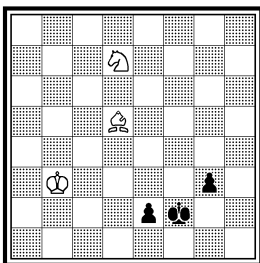
Этюды №№ 222—226 Х. Муньюса с одинаковым материалом довольно поучительны. В них интересно хорошее взаи-

№ 223. Х. Муньос  
«Ajedrez», 1954



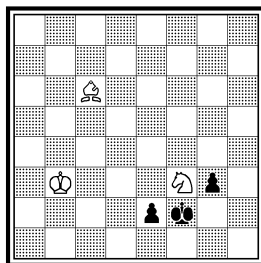
Ничья

№ 224. Х. Муньос  
«L'Italia Scacchistica»,  
1953. 3 приз



Ничья

№ 225. Х. Муньос  
1957



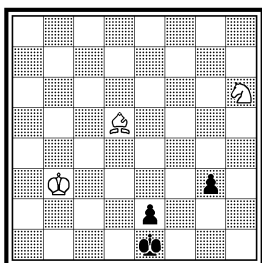
Ничья

действие белых фигур, успевающих задержать опасные проходные пешки.

№ 222. 1. Cb8+ (1. Kc7? Kpb6 2. Kd5+ Kpc5 3. Kf4 c1Ф 4. Kd3+ Kpd5+ 5. K:c1 Kp:e5+; 1. Cd4+? Кра6 2. Kc5+ Kpb5+ 1. ..Kpb6 2. Cc7+ Кра6 3. Kc5+ Kpb5 4. Kd3=.

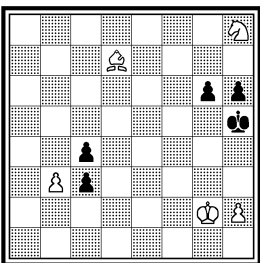
№ 223. 1. Kc7 (1. Cd4+? Кра6 2. Kc7+ Кра5 3. Cc3+ Кра4+ 1. ..Kpb6 2. Kd5+ Kpc5 (2. ..Кра5 3. Cc7+ Кра4

№ 226. Х. Муньос  
1957



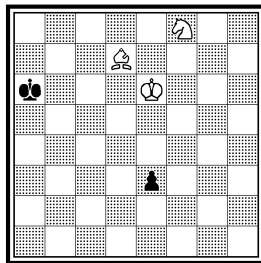
Ничья

№ 227. В. Николаев  
Конкурс Всесоюзного  
ком. ФК и С, 1957  
2 похвальный отзыв



Ничья

№ 228. Л. Прокеш  
«Večerní Praha», 1961

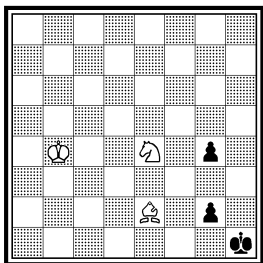


Ничья

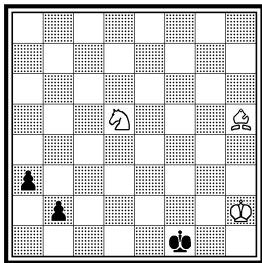
№ 229. Е. Иванов  
«Problemista», 1967--68  
1 похвальный отзыв

№ 230. Э. Погосьянц  
«L'Italia Scacchistica»,  
1971. 2 почетный отзыв

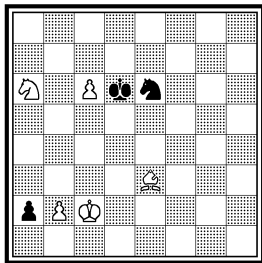
№ 231. Л. Куббель  
«28 Rijen», 1925



Ничья



Ничья



Ничья

4. Kc3+ Kpb3 5. K : a2=) 3. Kf4 c:Ф 4. Kd3+ Kpd5+ 5. K : c1=.

№ 224. 1. Ke5 Kpe3 2. Kc4+ (2. Kf3? g2+) 2. ..Kpd4 (2 ...Kpf4 3. Kb2=; 2. ..Kpd3 3. Ke5+=) 3. Ka3 Kp : d5 4. Kc2 Kpe4 (4. ..g2 5. Ke3+ ~ 6. K : g2=) 5. Ke1 Kpe3 6. Kpc2 Kpf2 7. Kpd2 Kpf1 8. Kc2! g2 9. Ke3+ Kpf2 10. K : g2=.

№ 225. 1. Ke5 Kpe3 2. Kc4+ Kpd4 (2. ..Kpf4 3. Kb2 Kpe3 4. Kc4+=; 2. ..Kpd3 3. Ke5+ Kpd4 4. Kf3+ Kpc5 5. Ke1=) 3. Ka3 Kpc5 4. Kc2 Kp : c6 5. Ke1=.

№ 226. 1. Kg4 Kpd2 2. Ke5 Kpd1 3. Kd3 Kpd2 4. Ke5 Kpe3 5. Kc4+ Kpd4 6. Ka3 Kp : d5 7. Kc2 Kpe4 8. Ke1 Kpe3 9. Kpc2 Kpf2 10. Kpd2 Kpf1 11. Kc2=.

№ 227. 1. Kf7 c2 (cb) 2. Kpg3 g5 3. Ke5 g4 4. h4 gh 5. Kf3 Kpg6 6. Cf5+ Kp : f5 7. Kd4+=.

№ 228. 1. Cc8+ Kpb5 2. Ca6+ Kp : a6 3. Kd7 e2 4. Kc5+ Kp~ 5. Kd3=.

№ 229. 1. Kg3+ Kph2 2. Kf1+ Kph3 3. C : g4+ Kph4 4. Kh2 Kpg3 5. Kf3=.

№ 230. 1. Ke3+ Kpf2 2. Kd1+ Kpf1 3. Ke3+ Kpf2 4. Kd1+ Kpe1 5. K : b2 a2 6. Kd3+ Kpf1 7. Ce2+ Kp : e2 8. Kc1+ =.

№ 231. 1. Cc5+! Kpe5 2. c7! K : c7 3. Cd4+ Kp : d4 4. Kc5! Kp : c5 5. b4+ Kp : b4 6. Kpb2=.

№ 232. 1. Cf8+ Kpg6 2. h5+ Kp : h5 3. Kpf3 Kf2 4. Kf4+ Kpg5 5. Kh3+ K : h3 6. Kpe2=.

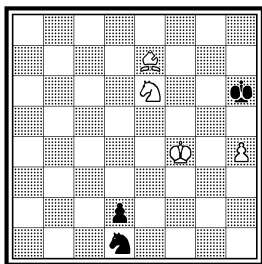
№ 233. 1. Kf2+ K : f2 2. Cd5+ Kph2 3. Cf3 Kpg3 4. Cd1! K : d1 5. Kp : d3=.

№ 232. Л. Шоуген  
«Tijdschrift KNSB»,  
1940

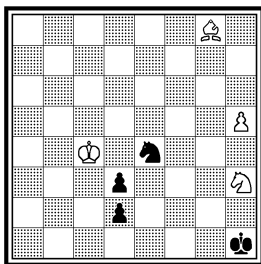
№ 233. Г. Гретцер  
«Magyar Sakkelet», 1958

№ 234. И. Ванденастеле  
«Schakend Nederland»,  
1972

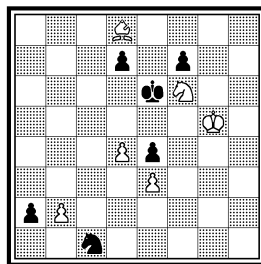
3 похвальный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

№ 234. 1. d5+ Kpe5 (1. ..Kpd6 2. K : e4+ Kpe5? 3. Kc3 a1Ф 4. Cc7+ d6 5. Cd8±) 2. Cc7+ d6 3. Ca5 Ke2 4. Cc3+ K : c3 5. bc a1Ф 6. c4 Фg1+ 7. Kg4+ Ф : g4+ 8. Kp : g4=.

№ 235. 1. Cd5 (1. Kg4+? Kp : f7 2. K : h2 b3 3. Kf3 b2 4. Kd2 Kb3+≠) 1. ..b3 2. Kg4+ Kp : f5 3. K : h2 b2 4. Kf1 Kb3+ (4. ..b1Ф 5. Ce4+!=) 5. C : b3 b1Ф 6. Cc2+=.

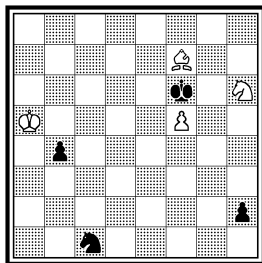
№ 236. 1. Ke5 Cd3 2. Cf5 C : f5 3. Kc4 b1Ф 4. Ka3+=.

№ 237. 1. f6 gf 2. Kf5 d1Ф 3. Cc2+=. 2. ..Kpc3 3. Ke3

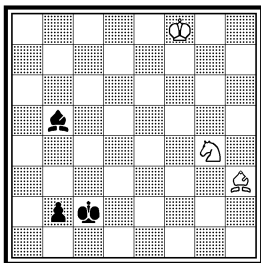
№ 235. Э. Сентаи  
«Magyar Sakkelet», 1966  
1 почетный отзыв

№ 236. Г. Ринк  
«Schackbladet», 1906

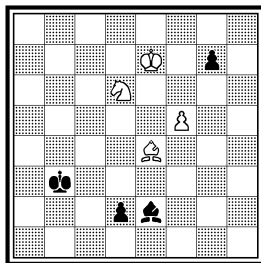
№ 237. Л. Прокеш  
«Československy Šach»,  
1929



Ничья

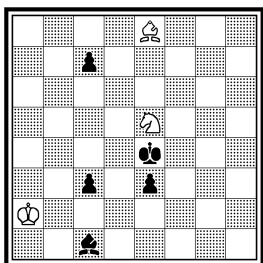


Ничья



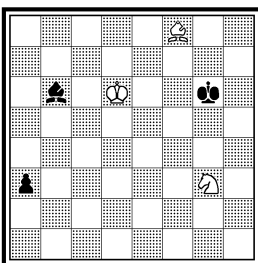
Ничья

№ 238. К. Беркер  
«Tijdschrift KNSB»,  
1934



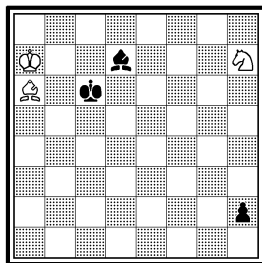
Ничья

№ 239. Л. Куббель  
«Шахматы в СССР»,  
1934



Ничья

№ 240. Л. Прокеш  
1944



Ничья

Крd4 4. Сс2 Кр : е3 5. Кр : f6 Кpf2 6. Кре5 Кре1 7. Крd4 Cd1  
8. Cg6 Ca4 9. Ch5 Cb5 10. Кре3=.

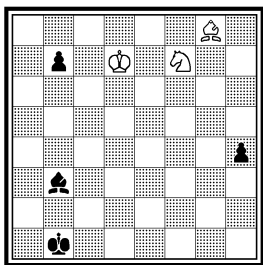
№ 238. 1. Kg6 e2 2. Cc6+ Крd4 3. Kh4 Крc5 4. Kf3 Кр : c6  
5. Kd4+ Кр~ 6. К : e2=.

№ 239. 1. Kf5 a2 2. Cg7 Кр : f5 3. Крd5 Cd8 4. Ca1! Cf6  
5. Крc4 C : a1 6. Крb3=.

№ 240. 1. Cb7+ Крc7 2. Ch1! Cc6 3. Kf6 C : h1 4. Kg4=.

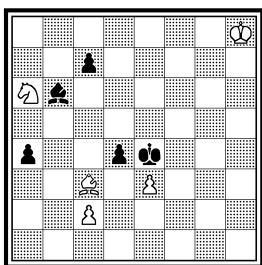
№ 241. 1. Ch7+ Cc2 2. Cg8 h3 3. Kg5! Ca4+ 4. Крd6 h2  
5. Cd5 Cc6 6. Kf3=.

№ 241. И. Хвальчев  
«Шахматы в СССР», 1954.  
Похвальный отзыв



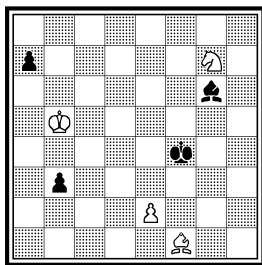
Ничья

№ 242. Э. Рихтер  
«Československy Šach», 1964



Ничья

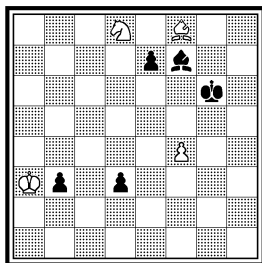
№ 243. Р. Хейсканен  
Конкурс в честь В. Кивя,  
1965, 1 приз



Ничья

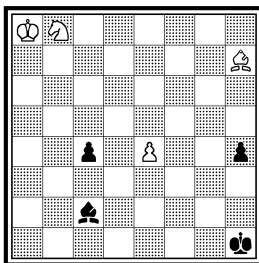


№ 244. Г. Штеничка  
«Schach-Echo», 1967



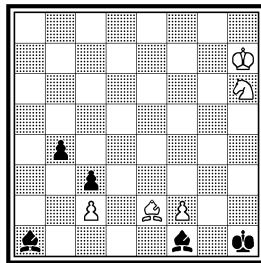
Ничья

№ 245. Е. Беликов  
«Шахматы» (Рига), 1972



Ничья

№ 246. Р. Бойя  
«Magyar Sakkvilág»,  
1950. I приз



Ничья

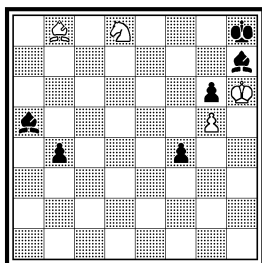
№ 242. 1. ed C : d4+ 2. Kpg8! a3! 3. K : c7 a2 4. Kb5 Ce5  
5. Kpf7 Kpf4 6. Kd4 Kpe3 7. Kb3 C : c3 8. Kpe6=.

№ 243. 1. e3+ Kp : e3 2. Cc4 b2 3. Ca2 Kpd2 4. Kpb4 Cf7  
5. Cb1 Kpc1 6. Cd3 Ca2 7. Kh5 Cb1 8. Kf4 Cc2 9. Ke2+ Kpd2  
10. C : c2 Kp : c2 11. Kc3 a5+ 12. Kpc4 a4 13. Kb5=.

№ 244. 1. f5+ Kph7 2. Ch6 Kp : h6 3. K : f7+ Kpg7 4. Kd6!  
d2 5. f6+! Kpf8 6. fg+ Kp : e7 7. Kf5+ Kp~ 8. Ke3=.

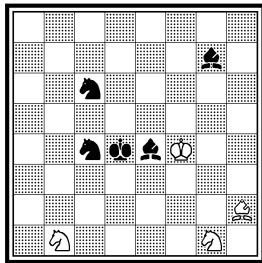
№ 245. 1. Cf5 h3 2. C : h3 C : e4+ 3. Kc6! c3 4. Cf5! C : f5  
5. Kb4=.

№ 247. Д. Николаев  
Конкурс шах. федерации  
СССР, 1968  
4 почетный отзыв



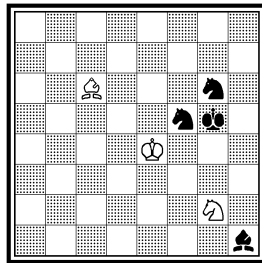
Ничья

№ 248. Н. Литтлвуд  
Тематический конкурс  
«Schach-Echo», 1967  
I почетный отзыв



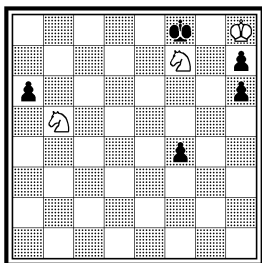
Ничья

№ 249. Б. Соуккуп-Бардон  
«EG», 1970



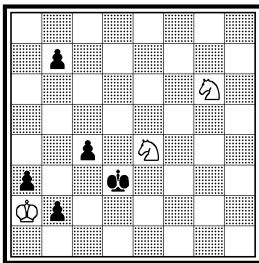
Ничья

№ 250. К. Фейтер  
«Tijdschrift KNSB», 1934



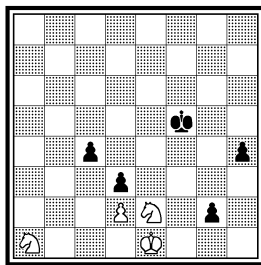
Ничья

№ 251. Л. Прокеш  
1943



Ничья

№ 252. Э. Погосяни  
«Szachy», 1965



Ничья

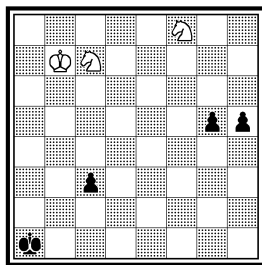
№ 246. 1. Kf5 b3 2. Kg3+ Kpg1 3. C : f1 Kp : f2 (3. ..bc 4. Cd3 c1Ф 5. Ke2+=; 3. ..b2 4. Ke2+ Kp : f1 5. K : c3=) 4. cb c2 5. Ke2 Cb2 6. Kcl Kp : f1 7. Ka2=.

№ 247. 1. Kc6 Cb6 2. C : f4 Cc5 3. Ke7! C : e7 4. Cd6! C : g5+ 5. Kp : g5 b3 6. Kpf6! b2 7. Ce5 Kpg8 8. C : b2=.

№ 248. 1. Ke2+ Kpd3 2. Kcl+ Kpc2 3. Kp : e4 Kp : cl 4. Kc3 Kd2 5. Kpd5 Kb4+ 6. Kpe6 C : c3 7. Ce5=.

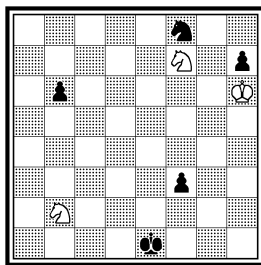
№ 249. 1. Kpf3 Ke5+ 2. Kpf2 K : c6 3. Kpg1 Kg3 4. Kph2 Kpg4 5. Ke3+= (5. ..Kpf4 6. Kf1 Kd4 7. K : g3=).

№ 253. Б. Брейдер  
Конкурс памяти  
Д. Джозефа, 1966  
3 приз



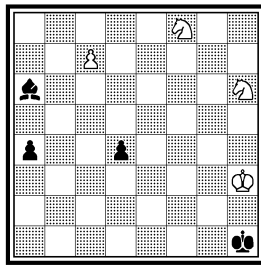
Ничья

№ 254. Л. Кацнельсон  
«Szachy», 1969  
2 почетный отзыв



Ничья

№ 255. Б. Брейдер  
«Magyar Sakkvilag»,  
1950. 2 приз



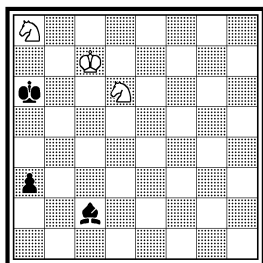
Ничья

№ 256. А. Вотава  
«Wiener Kurier»,  
1952

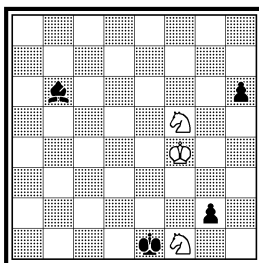
№ 257. Г. ван Бреукелен  
«Schakend Nederland»,  
1969

№ 258. Ф. Меллер  
«Sydsv. Dagb.  
Snällposten», 1914  
Почетный отзыв

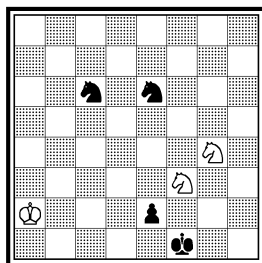
I похвальный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

В этюдах №№ 250—262 играют два коня против пешек (№№ 250—253) или против легких фигур и пешек (№№ 254—262).

№ 250. 1. Kbd6 f3 2. Кр : h7 f2 3. Kh8! (Грозит 4. Kg6×) 3. ..Kpe7 4. Kf5+ Kpe8 5. Ke3 a5 6. Kpg7! a4 7. Kf7 a3 8. Kd6+ Kpe7 (8. ..Kpd7 9. Kb7 a2 10. Kc5+ Кр~ 11. Kb3=) 9. Kdf5+ Kpe6 10. Kd4+ Kpe5 11. Kb3! Кпе4 12. Kf1 a2 13. Кр : h6 Kpf3 14. Kd4+ Kpg2 15. Ke3+ Kpg1 16. Kb3 f1Ф 17. К : f1 Кр : f1 18. Kal=.

№ 251. 1. Ke5+ Kpc2 2. Kd2 Кр : d2 3. К : c4+ Kpc1 4. К : a3 b5 5. Kpb3=.

№ 252. 1. Kg1 Kpg4 2. Kpf2 h3 3. К : h3 Кр : h3 4. Kpg1 c3 5. Kb3 c2 6. Kc1=.

№ 253. 1. Kb5 c2 2. Kd4 c1Ф 3. Kb3+ Kpc1 4. К : c1 Кр : c1 5. Kh7 g4 6. Kf6 g3 7. К : h5 g2 8. Kf4=, 2. ..Kpb1 3. К : c2 Кр : c2 4. Ke6 g4 5. Kg7 g3 (5. ..h4 6. Kf5 h3 7. Ke3+ Кр~ 8. К : g4=) 6. Kf5 g2 7. Ke3+=.

№ 254. 1. Ke5 f2 2. Ked3+ Kpe2 3. К : f2 Кр : f2 4. Ka4 b5 5. Kc3 b4 6. Ka2 b3 7. Kc1 b2 8. Kd3+=.

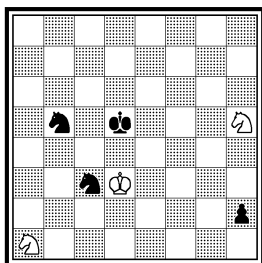
№ 255. 1. Kf5! Cc8 2. Kpg3! C : f5 3. Kpf4 Cc8 4. Ke6! C : e6 5. Kpe5 Cc8 6. Кр : d4=.

№ 256. 1. Kc4 a2 2. Kpb8 Kpb5 3. Ka3+ Kpb4 4. К : c2+ Kpb3 5. Kal+ Kpb2 6. Kb6 Кр : a1 7. Ka4=.

№ 257. 1. Kd2 Кр : d2 2. Kh4 Ce3+ 3. Kpf5 g1Ф 4. Kf3+ Kpd1 5. К : g1 C : g1 6. Kpf4 Kpe2 7. Kpg4 Kpf1 8. Kpg3=.

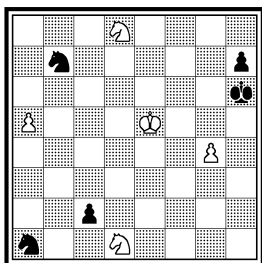
Белые спасаются в позиции взаимного цугцванга.

№ 259. Г. Ринк  
«Bohemia», 1936



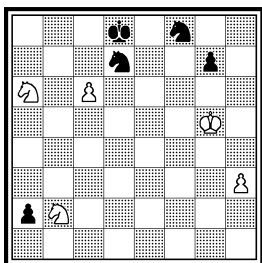
Ничья

№ 260. А. Тшенсовский  
«Problemas», 1963  
2 приз



Ничья

№ 261. И. Ламош  
«Magyar Sakkelet», 1968  
3—6 похвальный отзыв



Ничья

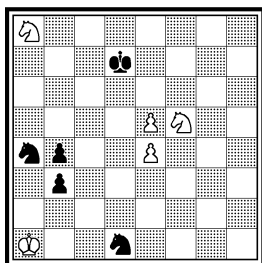
№ 258. 1. Kf6 Kpf2 2. Ke1 Kp : e1 3. Ke4=.

№ 259. 1. Kg3 Ke4 2. Kh1 Kd4 3. Kpe3 Kpe5 4. Kb3 K : b3  
5. Kpf3 Kbd2+ 6. Kpg2 Kf1 7. Kp : f1 Kpf5 8. Kpg2=.

№ 260. 1. Kpf6 Kd6 2. Kf7+ K:f7 3. Ke3 Kd6 4. K:c2 K:c2  
5. g5+ Kph5 6. a6 Ke8+ 7. Kpf7 Kb4 8. a7 Kc7 9. Kpg7 Kp : g5  
10. Kp : h7=.

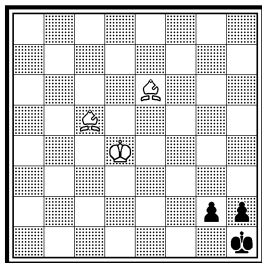
№ 261. 1. c7+ Kpc8 2. Kc4 Ke6+ 3. Kph4 g5+ 4. Kpg3  
K : c7 5. Kd6+ Kpd8 6. Kb4=.

№ 262. А. Беленький  
«Шахматы в СССР»,  
1971, 2 приз



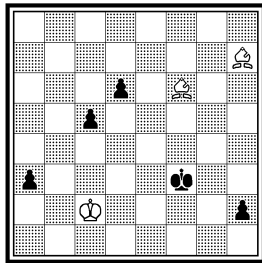
Ничья

№ 263. Л. Прокеш  
«Šachove studie», 1941



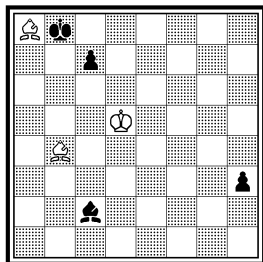
Ничья

№ 264. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1941



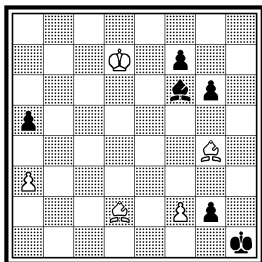
Ничья

№ 265. Л. Прокеш  
1949



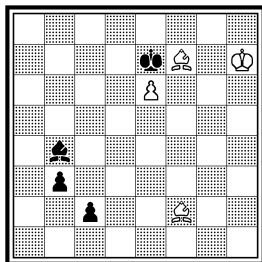
Ничья

№ 266. А. Г. Кузнецов  
и Б. Сахаров  
«Problem», 1958—59  
3 приз



Ничья

№ 267. В. Тявловский  
«Шахматы в СССР»,  
1962



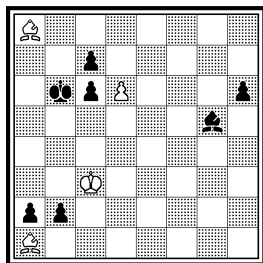
Ничья

№ 262. 1. e6+ Kpc8 2. Kd6+ Kpd8 3. Kc4 b2+ 4. К : b2 Kd : b2 5. Kb6 b3 6. e5 Kpe7 7. Kd5+ Кр : e6 8. Кс3 Кр : e5 9. Крb1! (Цугцванг!) 9. ...Кре6(f5) 10. Ke2=.

Два слона в этюдах №№ 263—268 ведут борьбу с пешками (№№ 263—264) или со слоном и пешками (№№ 265—268).

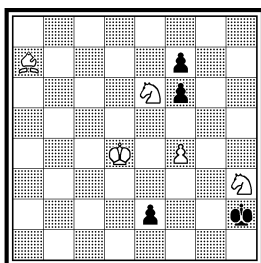
№ 263. 1. Крс4! g1Ф 2. Cd5+ Фg2 3. Cd6 Kpg1 4. С : g2 Кр : g2 5. С : h2=.

№ 268. О. Крживицкий  
«Находкинский рабочий», 1972. Похвальный отзыв



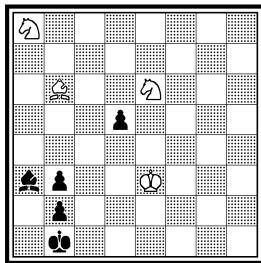
Ничья

№ 269. Л. Прокеш  
«L'Italia Scacchistica», 1926  
2 почетный отзыв



Ничья

№ 270. Ф. Лазар  
«Chess Amateur», 1914  
3 приз

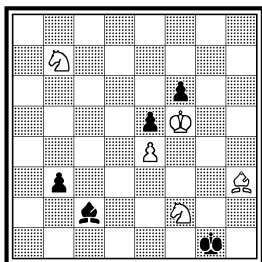


Ничья

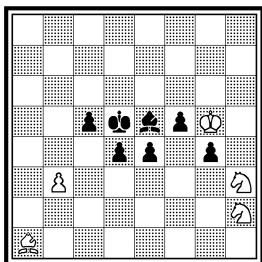
№ 271. Л. Прокеш  
1928

№ 272. П. Фараго  
«Revista Romana de Sah», «Ill. Berliner Zeitschrift»,  
1947

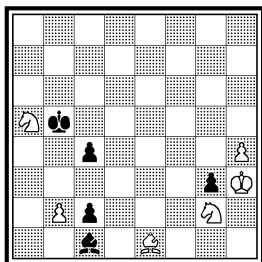
№ 273. А. Вотава  
1964



Ничья



Ничья



Ничья

№ 264. 1. Kpd3 c4+ 2. Kpd4 c3 3. Ce4+ Kpf4 4. Cg5+ Kp : g5 5. Kp : c3 Kpf4 6. Ch1 Kpe5 7. Kpb3 d5 8. Kp : a3 d4 9. Kpb2 Kpf4 10. Kpc1 (c2) Kpe3 11. Kpd1=. 1. ...d5 2. Cg8 d4 3. Cd5+ Kpf2 4. Ce7 a2 5. C : c5 a1Ф 6. C : d4+=.

№ 265. 1. Ca5 h2 2. C : c7+ Kp : c7 3. Kpe5 Ca4 4. Ch1! Cc6 5. Kpf4 C : h1 6. Kpg3=.

№ 266. 1. Cf3 a4 2. Kpe8 Ch4 3. Kp : f7 g5 4. Cel! g4 (4 ...Kph2 5. C : g2 Kp : g2 6. f4=) 5. C : g2+ Kp : g2 6. f3 C : e1 7. fg Cb4 8. Kpe6 C : a3 9. Kpd5 Cf8 10. Kpc4 a3 11. Kpb3 Kpg3 12. g5=.

№ 267. 1. Ch4+ Kpf8 2. Cg5 b2 3. Cg6 c1Ф 4. e7+ C : e7 5. Ch6+=.

№ 268. 1. Kp : b2 Cf6+ 2. Kp : a2 C : a1 3. dc Kp : c7 4. Kpb3 h5 5. Kpc4 h4 6. Kpc5 Cd4+ 7. Kp : d4=.

В начальных позициях этюдов №№ 269—276 белые имеют три легкие фигуры против пешек или против слона с пешками, но ряд разменов во вступительной игре приводит к другим соотношениям сил.

№ 269. 1. Kg1 Kp : g1 2. Kpc4+! Kpf1 3. Cf2 Kp : f2 4. Kc5 Kpe3 5. Kd3=. 3. ..fe 4. Ch4 e1Ф 5. C : e1 K : e1 6. Kpc5=.

№ 270. 1. Cd4 Kpc2 2. C : b2 C : b2 3. Kb6 Cc1+ 4. Kpe2 b2 5. Ka4! =, так как нельзя 5. ..b1Ф? 6. Kd4×. Остроумный способ ликвидации сильной пешки «b».

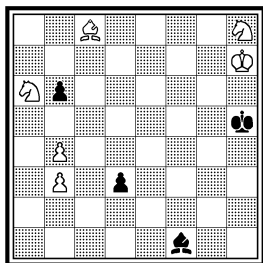
№ 271. 1. Kd1 C : d1 2. Cf1 Kp : f1 3. Ka5 b2 4. Kc4=.

№ 272. 1. Kf4+ C : f4+ 2. Kp : f4 e3 3. Kf1! e2 4. Ke3+ de 5. Cc3 g3 6. Kp : e3 g2 7. Kpf2 Kpe4 8. Kp : g2 Kpd3 9. Cel Kpe3 10. Kpg3 f4+ 11. Kpg2 f3+ 12. Kpg3 f2 13. C : f2+ Kpd2

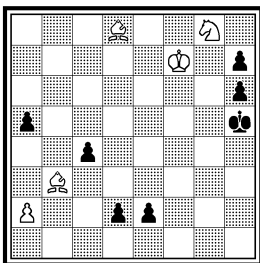
№ 274. Г. Телбис  
«Revista de Sah», 1964  
1—2 почетный отзыв

№ 275. О. Кайла  
«Suomen Shakki», 1934

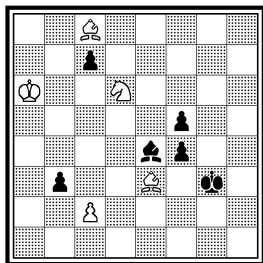
№ 276. Э. Рихтер  
«Prace», 1951



Ничья



Ничья



Ничья

14. Крf4=.

№ 273. 1. К : c4 Кр : c4 2. b3+ Кр : b3 3. Cc3 Ch6 4. Cb2 Cd2 5. Cc1 C : c1 6. Ke1 Cf4 7. К : c2 Кр : c2 8. h5 Kpd3 9. h6 Kpe3 10. h7 Ce5 11. h8Ф C : h8 12. Кр : g3=.

№ 274. 1. Kc7 d2 2. Kd5 Cd3+ (2. ..d1Ф 3. Cg4+!=) 3. Kg6! (3. Kpg7? d1Ф±) 3. ..C : g6+ 4. Kpg7 Cf5! 5. Ca6! (5. C : f5? d1Ф±) 5. ..d1Ф 6. Ce2+=.

№ 275. 1. Cd1! edФ 2. Kf6+ Kph4 (2. ..Kpg5 3. Kd5+ Kpg4 4. Ke3+ и т. д.) 3. Ke4+ Kpg4 4. Kf2+ Kpf3 5. К : d1 Kpe2 6. C : a5! Кр : d1 7. a4! (7. C : d2? Кр : d2 8. a4 c3±) 7. ..h5 8. C : d2=.

№ 276. 1. К : f5+ C : f5 2. C : f4+ Кр : f4 3. cb C : c8+ 4. Kpa7! c6 5. Kpb6 Cd7 6. Kpc7 Ce8 7. Kpd8 Ch5 8. Kpd7 Cf3 9. Kpd6 Kpe3 10. Kpc5~ 11. b4=.

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

### ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ РАЗНЫХ СИЛ (№№ 277—528)

Этюды этого раздела показывают борьбу при соотношении материала «легкие фигуры (или одинокий король с пешками) против разных сил». Под «разными силами» подразумеваются всевозможные сочетания сил черных (исключая чисто легкофигурные). Классификация этюдов настоящего раздела сделана по таблице 2.

## КОРОЛЬ (С ПЕШКАМИ) ПРОТИВ РАЗНЫХ СИЛ

Одинокий король (с пешками) в борьбе против разных сил, конечно, может оказать слабое сопротивление (этюды №№ 277—288). Поэтому и этюдов с таким соотношением материала имеется очень ограниченное количество. И в этих этюдах за основу классификации приняты финальные позиции.

Одна и та же схема ловли ладьи представлена в этюдах №№ 277—284. Эта финальная позиция повторялась много раз в произведениях разных авторов. Вряд ли здесь можно внести что-нибудь новое во вступительной игре.

№ 277. 1. b4+ Кр : b5 2. Л : b6+ Кр : b6 3. Kpb2=.

№ 278. 1. К : b7+ Ф : b7 2. Kpc3+ Фd7 3. Ф : d7+ Кр : d7 4. Kpb2=.

№ 279. 1. h6 gh 2. Kpf3+ Kpb3 3. Лb2+ Кр : b2 4. Kpg2=.

№ 280. 1. Лg2 Л : f4+ 2. Kpd3 Л : f1 3. Кр : e2 Лh1 4. Kpf3+ Кр~ 5. Лb2 (a2)+ Кр : Л 6. Kpg2=.

№ 281. 1. Лg2 Л : f4+ 2. Kpd3 Л : f1 3. Кр : e2 Лh1 4. Kpf3+ Кр~ 5. Л+ Кр : Л 6. Kpg2=. Почти полное повторение этюда № 280 А. Гербстмана.

№ 282. 1. Лc3 Ce1 (1. ..gh+ 2. Кр : h5=) 2. Лc8+ (2. Л : c2? Лg1+ 3. Kpf3 gh 4. Лh2 Лg5!±) 2. ..Кр : f7 3. Лc7+! Kpf8 4. Лc8+! Кре7 (Во избежание вечного шаха черный король

Таблица 2

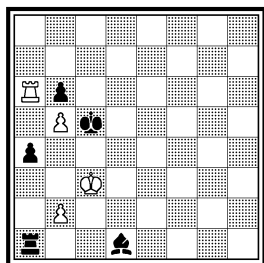
### Легкие фигуры против разных сил — №№ 277—528

(отыгрыш материала, уничтожение или задержание пешек, проведение выгодного размена, защита фигур белых для достижения ничьей)

Белые	Ч е р н ы е			
	Одна или две ладьи	Ладья и легкая фигура	Ладья и две легкие фигуры	Ферзь
Пешки		277—285	286	287—288
Конь	289—295	296—309		310—312
Слон	313—317	318—332		333
Слон и конь	334—378	379—391	392—394	395—418
Два коня	419—447	448—452	453	454—464
Два слона	465—502	503—508	509—512	513—515
Два коня и слон	516—518		519—521	522—524
Два слона и конь			525—527	528

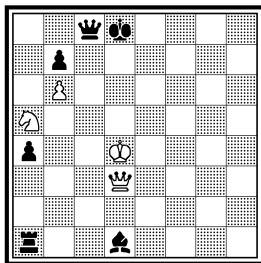


№ 277. А. Троицкий  
«Новое время», 1896



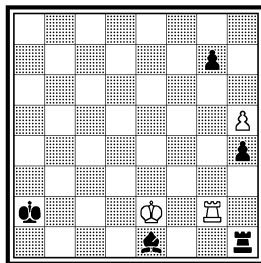
Ничья

№ 278. А. Троицкий  
1897



Ничья

№ 279. Ф. Амелунг  
1899



Ничья

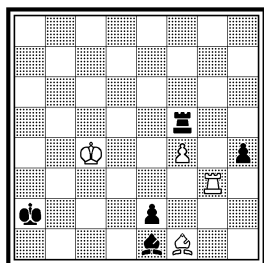
должен стать на вертикаль «е», а это позволяет белым достичь ничьей другим способом) 5. Л : c2! (Подходящий момент для взятия коня. Слабо 5. Лc7+?) 5. ..Лg1 + 6. Кpf3 gh 7. Лh2 h4 (7. ..Лg5 8. Ле2+==) 8. Лh1! Л : h1 9. Кpg2=.

№ 283. 1. Лh4 Cd1 2. Л : h3+ Кpf2 3. Лh2+ Кр : g1 4. Ла2 а4 5. Лa1! Л : a1 6. Кpb2=.

№ 284. 1. Ле1! (1. Ле6? Кpd7! 2. Ле1 С : d2+ 3. Кpf3 С : e1=) 1. ..С : d2+ 2. Кpf3 С : e1 3. Сc7+! Кр : c7 4. Кpg2=.

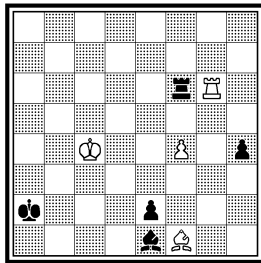
№ 285. 1. c8Ф+ Ф : c8 2. Лhe5+ Кpf6+ 3. Лf5+ Ф : f5+

№ 280. А. Гербстман  
Конкурс, посв. XVII  
съезду ВКП(б), 1934  
2 приз



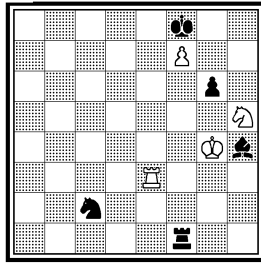
Ничья

№ 281. Б. Овесон  
«Sydsv. Dagb.  
Snällposten», 1944



Ничья

№ 282. С. Крючков  
«Шахматы в СССР»,  
1938, 1 половина  
Похвальный отзыв

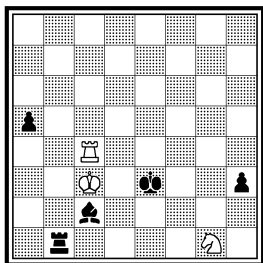


Ничья

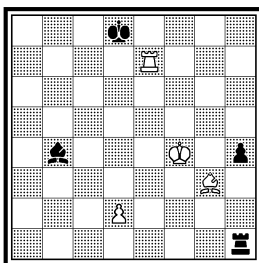
№ 283. П. Перконоя  
«Tidskrift för Schack»,  
1964

№ 284. М. Вукчевич  
«Problem», 1969

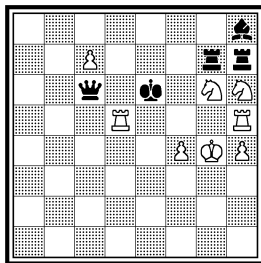
№ 285. В. Евреинов  
«Шахматы» (Рига), 1972



Ничья



Ничья



Ничья

4. Л : f5+ Кр : g6 5. h5+ Кр : h6+ 6. Лg5 Л : g5+ 7. fg+ Кpg7 8. g6 Лh6 9. Кpg5=. Ладья теряется в позиции взаимного цугцванга. Вступительная игра неудачна.

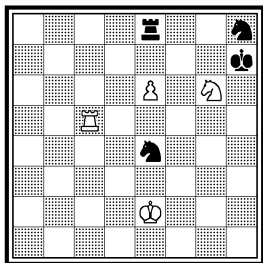
№ 286. 1. Лc4! (1. Ле5? Кg3+! 2. Кpf3 К : g6 3. Лg5 Кf5±) 1. ..Кd6 2. Кf8+ Л : f8 3. Лc7+ Кpg8 (3. ..Кpg6 4. Лc6 Ке8 5. e7+ =) 4. Лd7 Ке8 (4. ..Кf5 5. e7 Ле8 6. Лd8=) 5. Лf7! (5. Лd8? Кg6 6. Кре3 Кpg7±) 5. ..К : f7 6. e7=. Впечатляющий этюд.

№ 287. 1. Кd8 Ф : d8+ 2. edФ+ Кр : d8 3. c7+ Крс8 4.

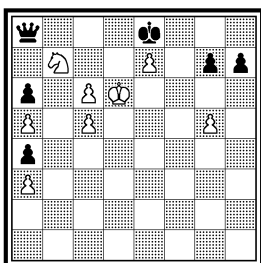
№ 286. 3. Рот  
«Themes 64», 1970—71  
3 приз

№ 287. Л. Луидер  
1948

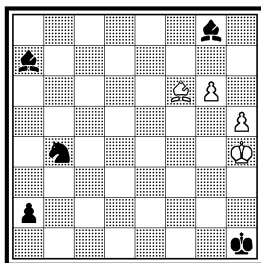
№ 288. А. Г. Кузнецов  
и Б. Сахаров  
«Шахматная Москва», 1961



Ничья



Ничья



Ничья

Крc6 h5 5. gh gh 6. Крb6 h5 7. Кр : а6 h4 8. Крb6 h3 9. а6 h2 10. а7 h1Ф 11. а8Ф+ Ф : а8 12. с6=.

№ 288. 1. h6 Кd5 2. h7 Cf2+! (2. ..К : f6? 3. h8Ф а1Ф 4. Кpg3+ Кpg1 5. Фh2+±, или 4. ..Ch7 5. Фа8+±) 3. Кpg5 Ch4+! 4. Кр : h4 К : f6 5. h8Ф а1Ф 6. Кpg5+! (6. Кpg3+? Ch7±) 6. ..Kh7+ 7. Кph6! Ф : h8 8. g7=. Уникальный этюд. Интересная игра, насыщенная обоюдными тонкостями, привела к неожиданному финалу.

## ОДНА ЛЕГКАЯ ФИГУРА ПРОТИВ РАЗНЫХ СИЛ

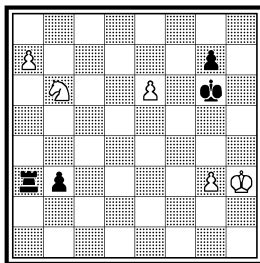
Добавление одной легкой фигуры белым дает им возможность увеличить сопротивляемость превосходящим силам черных (этюды №№ 289—333). Правда, и здесь у белых чувствуется ограниченность материала, не позволяющая им развернуть широкую борьбу. В этюдах №№ 289—312 у белых действует конь, а в №№ 313—333 — слон.

№ 289. 1. а8Ф Л : а8 2. К : а8 b2 3. е7 Кpf7 4. Кс7 Кр : е7 5. Кd5+ Кр~ 6. Кс3=. Этот метод игры стал применяться в ряде современных этюдов (см. например, № 290).

№ 290. 1. g7 Лс8 2. Кd5 Кре6 3. К : b6 а3 4. К : с8 Кpf7 5. Ке7 Кр : g7 6. Кf5+=.

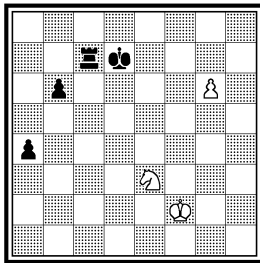
№ 291. 1. Кpf4 Ле7 2. Кf5 Ле6 3. Кd4 Ле8 4. Кре3 Кpg2 5. Kb5! Кpg3 6. Кd6 Ле6 7. К : е4=.

№ 289. У. Льюис  
1827



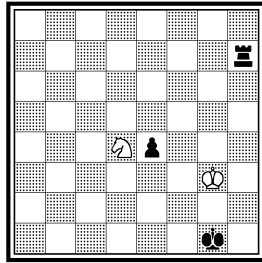
Ничья

№ 290. С. Борош  
«Magyar Sakkvilag», 1932



Ничья

№ 291. А. Азерблом  
«Československy Šach», 1952  
2 почетный отзыв

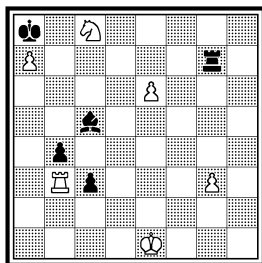


Ничья

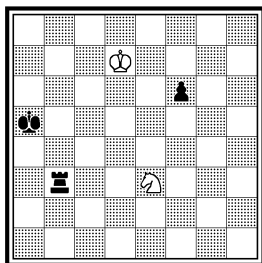
**№ 292. А. Сарычев**  
 Конкурс памяти  
 И. Жабинского, 1960  
 I почетный отзыв

**№ 293. Э. Погосяни**  
 «Revista de Sah», 1965

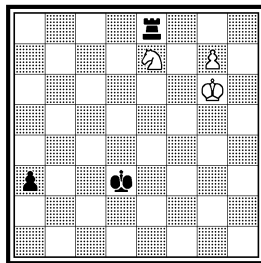
**№ 294. А. Касаткин**  
 «Шахматы» (Рига), 1973



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 292.** 1. e7 С : е7 (1. ..Лg8 2. Kb6+ С : b6 3. Л : b4=)  
 2. Kb6+ Кр : а7 3. Kd5 Л : g3 4. К : е7 с2 (4. ..Лg1+ 5. Кре2  
 с2 6. Кс6+ Кра8 7. Л : b4=) 5. Кс6+ Кра8 6. Крд2 Л : b3  
 7. Крс1!= (7. ..Крb7 8. Ка5+, 7. ..Л~ 8. К : b4).

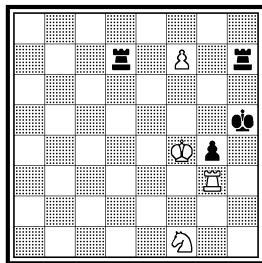
**№ 293.** 1. Kd5! f5 2. Кре6 Лb5 3. Крд6! Кра6 (а4) 4. Кс7  
 (с3)+=.

**№ 294.** 1. Крf7 Ла8 2. Kd5 Крс2 3. Kb4+ Крb3 4. Kd3  
 Крс3 5. Кс1 Крс2 6. Ка2 Крb2 7. Kb4 Лb8 8. g8Ф Л : g8 9.  
 Кр : g8=.

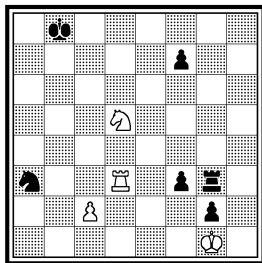
**№ 295. А. П. Кузнецов**  
 и Э. Погосяни  
 «Problem», 1964

**№ 296. А. Троицкий**  
 «Новое время», 1896

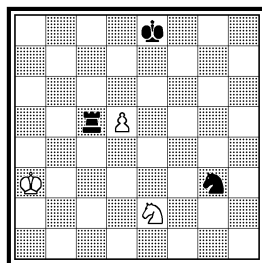
**№ 297. А. Каковин**  
 «64», 1941



Ничья

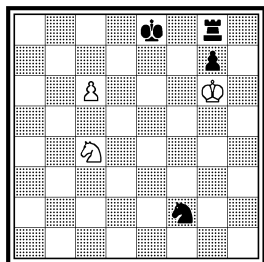


Ничья



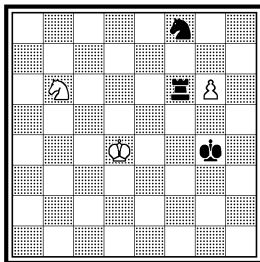
Ничья

№ 298. В. Евреинов  
«Шахматы в СССР»,  
1957— II пол.  
2 приз



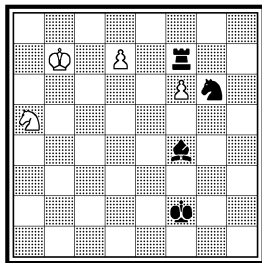
Ничья

№ 299. А. Каковин  
«Шахматы в СССР»,  
1959



Ничья

№ 300. А. П. Кузнецов  
Конкурс ФИДЕ,  
1960—62  
I похвальный отзыв



Ничья

№ 295. 1. Лh3+ gh 2. Kg3+ Kpg6 3. f8K+ Kpf6 4. Ke4+ Kpg7 5. К : d7 Лh4+ 6. Kpg3=. 4. ..Кре7 5. К : h7 Лd4 6. Kpg3=.

№ 296. 1. Лb3+ Kpc8 (1. ..Кра7 2. Л : a3+ Кр~ 3. Ла1 Лh3 4. Kpf2 Лh1 5. Лg1=) 2. Л : f3 Л : f3 3. Кр : g2=.

№ 297. 1. Kpb4 Ke4 2. Kg3 Л : d5 3. Kpc4 Kf6 4. Ke4! Лf5 5. Kd6+=.

№ 298. 1. Kph7 Лf8 2. c7 Kpe7 (2. ..Kpf7 3. Kd6+ Kpf6 4. Ke8+ Л : e8 5. c8Ф Л : c8 пат) 3. Кр : g7 Ke4 4. Kb6 Лf7+ 5. Kpg6 Kd6 6. c8Ф К : c8 7. К : c8+ Kpe6 8. Kd6=. 2. ..Kpd7 3. Кр : g7 Лf4 (3. ..Ле8 4. c8Ф+=) 4. Kb6+ Кр : c7 5. Kd5+=.

№ 299. 1. g7 Ke6+ 2. Kpe5 Лg6 3. g8Ф Л : g8 4. Kd5! (4. Kd7? Лg6 5. Kf6+ Kph4!±) 4. ..Лg6 5. Ke7 Лh6 6. Kg8 Лh8 7. Kf6+ Kpg5 8. Ke4+ Кр~ 9. Кр : e6=.

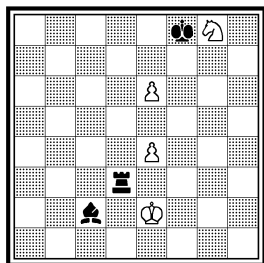
№ 300. 1. Kpc8 Cc7 2. Кр : c7 Kf8 3. Kpd8 К : d7 4. Kpe8 Ke5 5. Kc4! Л : f6 6. Kpe7 Kg4 7. Ke5=. 2. ..Ke5 3. Kpd6 К : d7 4. Kpe6 Лh7 5. f7 Kf8+ 6. Kpe7=.

№ 301. 1. e7+ Kpf7 2. Kf6 Кр : e7 3. Kd5+ Kpd7 4. Kb4 Лc3 5. Kpd2 Лc4 6. К : c2=.

№ 302. 1. K3f2 Лd4 2. Kg4+ Kpe6 3. К : h6 Лh4 4. Kf5! Л : h1 (4. ..Кр : f5 5. Kg3+=) 5. Kg3 Лh3 (5. ..Лg1 6. Kpf2 Лg2+ 7. Kpf3 Лg1 8. Kpf2=) 6. Kpg4 Cg2 7. Kh5! Лh2 8. Kf4+ Кр~ 9. Kpg3=.

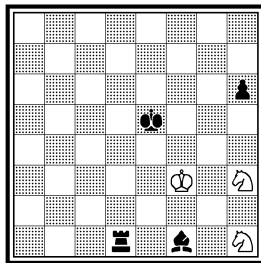
№ 303. 1. e7 Ле4+ 2. Kpf1 Л : e5 3. Kc7! Л : e7 4. Kd5 Ле5 5. Kf4+ Kpg4 6. Kd3=.

№ 301. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1945



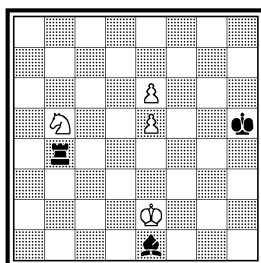
Ничья

№ 302. Н. Ковалев  
Конкурс комитета  
ФК и С Украины  
1951. 3 приз



Ничья

№ 303. М. Перельман  
«Шахматы в СССР»,  
1955



Ничья

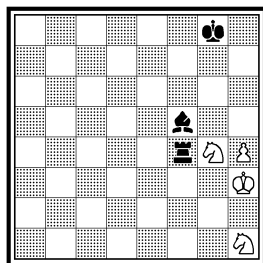
№ 304. 1. Kf2 Л : f2 2. Kpg3 Лf1 3. Ke3 Лg1+ 4. Kph2!=  
(4. Kpf2? Лg7+).

№ 305. 1. Ke3 Л : c5+ 2. Kpb6 Cd4 3. f7 С : e3 4. Cd4!  
С : d4 5. f8K+! Kpg8 6. Ke6 Лd5 (c4)+ 7. Kpc6 (b5)=.

№ 306. 1. b6+ Кр : d7 2. b7 Kpc7 3. Kpe3 Ле7+ 4. Kpf3  
Лf7+ 5. Kpe3 Ce6 6. Kc6 Кр : b7 7. Kd8+=.

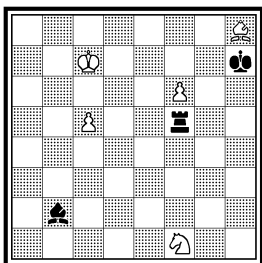
№ 307. 1. h7 Kpd7 2. Kc5+ Кр : e7 3. Kpg4 (3. Kph4?  
Л : e2 4. Kpg3 Cf4+ 5. Кр : f4 Лh2+ 3. ..f5+ 4. Kph4 Л : e2  
5. Kpg3 f4+ 6. Kph3 Лe1 7. Kph2 (7. Kpg2? f3+ 8. Kph2  
Cf4+ 7. ..f3 8. Kd3 f2 9. К : f2 Cf4+ 10. Kpg2 Ce5 11. Kd3

№ 304. С. Изенегер  
«Tijdschrift KNSB», 1960



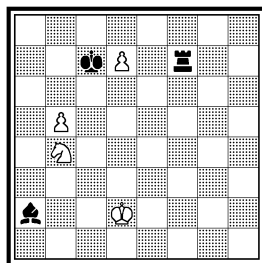
Ничья

№ 305. Ф. Якимчик  
«Шахматы в СССР», 1963



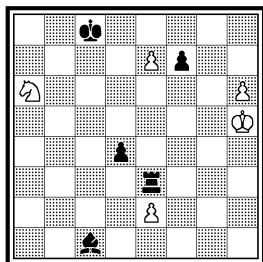
Ничья

№ 306. Э. Погосянц  
«Problem», 1968



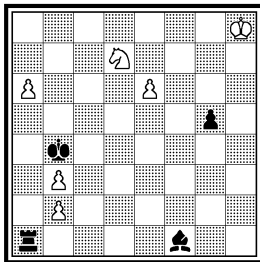
Ничья

№ 307. П. Перконая  
«New Statesman», 1970  
1 приз



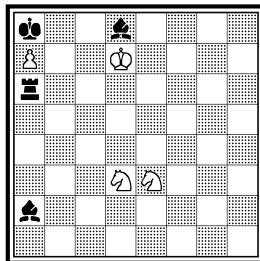
Ничья

№ 308. С. Захаров  
«Шахматы в СССР»,  
1972 3 приз



Ничья

№ 309. А. Сарычев  
«Шахматы» (Рига),  
1974



Ничья

Ле2+ 12. Крf1 Лh2 13. К : е5 Л : h7 14. Кс6+ Кр~  
15. К : d4=. В этюде соединены элементы систематического  
движения и отыгрыша материала при поддержке сильной пеш-  
ки «h».

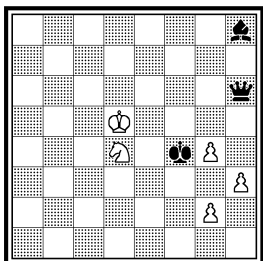
№ 308. 1. е7 Ле1 2. а7 Сg2 3. Кf6 Л : е7 4. а8Ф С : а8 5.  
Кd5+ Кра5 (5. ..С : d5 пат) 6. b4+ Кра6 7. b5+ Кра5 8. b4+  
Кр : b5 9. К : е7 Се4 10. Kg8 g4 11. Кf6 g3 12. К : е4 g2 13.  
Кс3+ Кр : b4 14. Ке2=.

№ 309. 1. Kb4 Ла4 2. К : а2 Сg5 3. Кс3 Л : а7+ 4. Крс8  
С : е3 5. Кd5 Ла3 6. Кс7+ Кра7 7. Kb5+=.

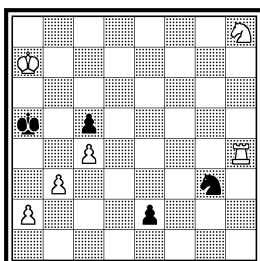
№ 310. А. Трсицкий

№ 311. И. Зельман  
«De Schaakwereld», 1939

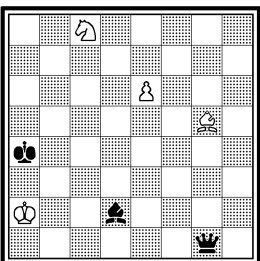
№ 312. Г. Заходякин  
«Лело», 1962. 2 приз



Ничья



Ничья

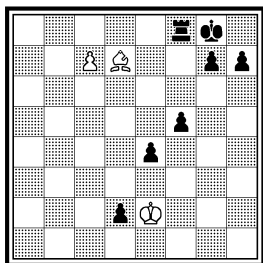


Ничья

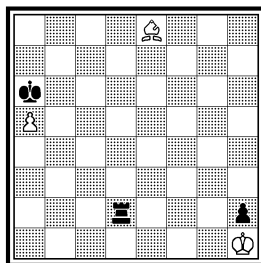
№ 313. Д. Понциани  
XVIII век

№ 314. В. Гольцгаузен  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1903

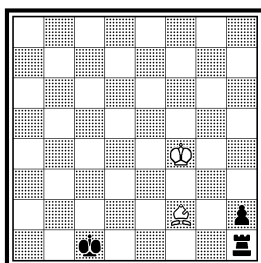
№ 315. И. Газони  
«Československý Šach»,  
1934



Ничья



Ничья



Ничья

№ 310. 1. g3+ Kpg5 2. Ke6+ Kpg6 3. g5=.

№ 311. 1. Ле4! К : е4 2. Kg6 е1Ф 3. Ke5 Kpb4 4. Kd3+=.

№ 312. 1. е7 Фе1 2. Ce3! Ф : е3 3. Kb6+ Kpb5 4. Kd5  
Фа7+ 5. Кр b1 Фg1+ 6. Кра2 Фg8 7. е8Ф+ Ф : е8 8. Кс7+=.

№ 313. 1. С : f5 е3 2. с8Ф Л : с8 3. С : с8 h5 4. Се6+ Kpf8  
5. Сb3=.

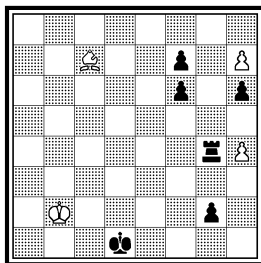
№ 314. 1. Cf7 Кр : а5 2. Се6 Лd6 3. Ch3 Лd2 4. Cg2=.

№ 315. 1. Kpg3 Kpc2 (1. ..Лf1 2. Ce3+ Кр~ 3. Кр : h2=)  
2. Cc5! Kpb3 (2. ..Kpd3 3. Cd6~ 4. Kpg2=) 3. Cb6! Кра4  
(3. ..Kpc4 4. Cc7!=) 4. Ca7! Kpb5 5. Cb8 Kpc6 6. Kpg2 (h3)

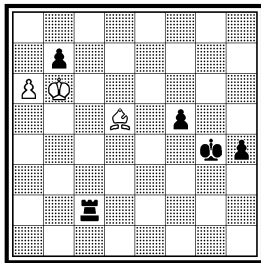
№ 316. А. Гербстман  
«Tuõväen Shakki», 1936

№ 317. Ф. Ниецл  
«Revista de Sah», 1961

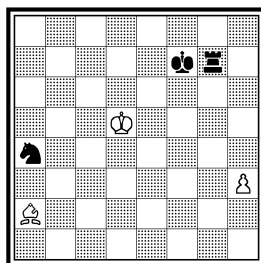
№ 318. Е. Сомов-Насимович  
«Шахматы», 1928



Ничья



Ничья



Ничья



№ 319. А. Гуляев

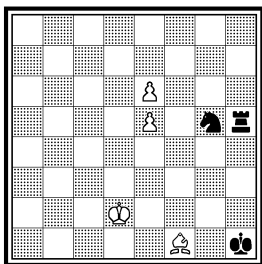
«Шахматы в СССР», Конкурс памяти Чентурини,  
1938

№ 320. И. Фритз

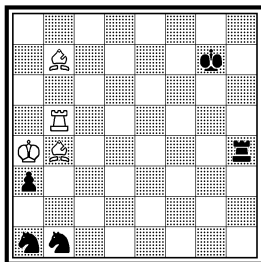
1951. 5 приз

№ 321. С. Изенегер

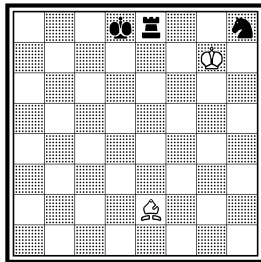
«Schach-Echo»,  
1955. 1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

Ль1 7. С : h2= (см. № 337). Замечательный этюд, имеющий теоретическое значение.

№ 316. 1. Ch2! Лb4+ 2. Крc3 g1Ф 3. С : g1 Лb8 4. Cd4 Лh8 5. С : f6 Л : h7 6. h5 Крe2 7. Крd4 Крf3 8. Крe5 Крg4 9. Крe4 Кр.h5 10. Крf5=. Интересный финал при взаимном цугцванге.

№ 317. 1. a7 Лc8 2. С : b7 Лh8 3. Крc5 f4 4. Крd4 Лd8+ 5. Cd5 h3 6. a8Ф Л : a8 7. С : a8 h2 8. Ch1=.

№ 318. 1. Cb3 Kb2 2. Крd4+ Крf8 3. Крc3 Лg2 4. Cc2 Кc4! 5. Ce4 Ле2 6. Cd3=.

№ 319. 1. e7 Ке4+ 2. Крe3 Л : e5 3. e8Ф! Л : e8 4. Cb5 Ле6 5. Cc4 Ле5 6. Крd4=.

Финальная игра в этюдах №№ 320 и 321 совершенно одинакова.

№ 320. 1. Лg5+ Крf6! (1. ..Крh7 2. Лh5+ Л : h5 3. Ce4+ Крh6 4. С : b1=; 1. ..Крh6 тоже имеет минус — см. примечание к 5-му ходу) 2. Лg2 a2 3. Л : a2! Кc3+ 4. Кра3 К : a2 5. Cd2 (При положении черного короля на h6 здесь сразу форсировало ничью 5. Cd2+) 5... Kb4! 6. Cc3+ Крg5! 7. С : a1 Кc2+ 8. Крb2 К : a1 9. Cd5! Ла4 10. Ca2! Кc2 11. Cb3=.

9. ..Лd4 10. Ca2 Лd1 11. Cb1 Kb3 12. Cc2=.

№ 321. 1. Cb5! (1. Cc4? Ле4 2. Cg8 Лh4 3. Ch7 Кf7±; 1. Ch5? Ле3 2. Cd1 Лh3±) 1. ..Ле5 2. Cd3! Лh5 3. Ch7 Кf7 4. Cg6=.

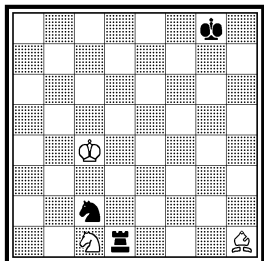
2. ..Ле3 3. Ch7! Ле8 4. Cg8 Kg6 5. Cf7=. Думаю, что присуждение этому этюду высшего отличия на конкурсе не имело основания при наличии предшественника — этюда № 320.

№ 322. 1. Крc3! (1. Cd5+? Крf8 2. Kd3 Ке3+±, или

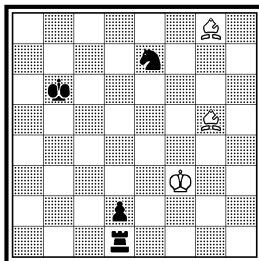
№ 322. Б. Соукуп—Бардон  
1953

№ 323. Э. Пекковер  
«Szachy», 1959  
I почетный отзыв

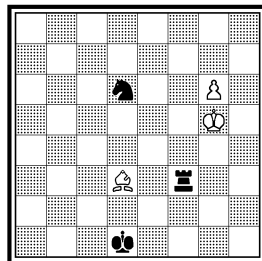
№ 324. М. Балчиклиев  
«Шахматна мисъл», 1963



Ничья



Ничья



Ничья

2. Крc3 Кe1+ 1. ..Ka1 (1. ..Ke3 2. Ce4 Л : c1+ 3. Kpd2=; 1. ..Ka3 2. Ce4 Л : c1+ 3. Kpb2=) 2. Ce4! Л : c1+ 3. Kpb2 Лg1 4. Cb1 Kb3 5. Ca2=.

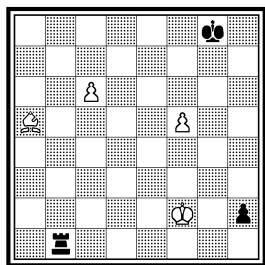
№ 323. 1. Cb3 Лb1 2. Cc2 Kd5 3. Кре2 d1Ф+ 4. С : d1 Кc3+ 5. Kpd2 К : d1 6. Крc2 Лb5 (6. ..Ла1 7. Cc1! Kf2 8. Kpb2! Л~ 9. Ce3+=) 7. Cc1! Лd5 8. Cd2!=.

№ 324. 1. g7 Лg3+ 3. Kpf6 Ke8+ 3. Kpf7 К : g7 4. Cg6 Ke8 5. Ch5+ Кр~ 6. Кр : e8=. 1. ..Ke8 2. Kpg6! Лg3+ 3.

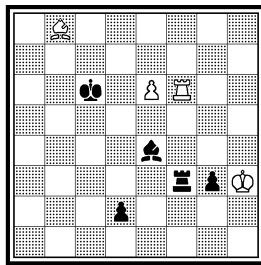
№ 325. О. Карлсон и  
Х. Муньос  
Конкурс памяти  
П. Фараго,  
1971, 2 приз

№ 326. Л. Куббель  
«Листок шах. кружка  
Петрогубкоммуны»,  
1921

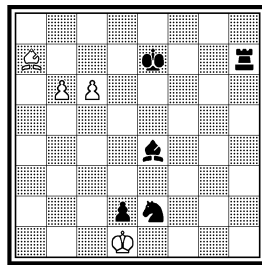
№ 327. Л. Куббель  
1925



Ничья

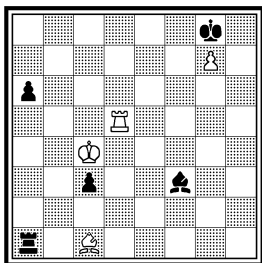


Ничья



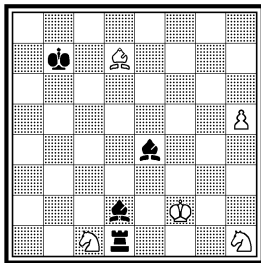
Ничья

№ 328. В. Соков  
«64», 1937



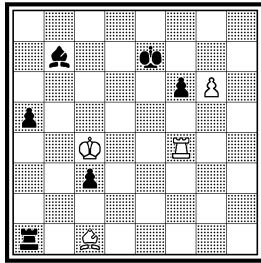
Ничья

№ 329. Ф. Рихтер  
«Československý Šach»,  
1953



Ничья

№ 330. Е. Иванов  
«Zadaniowiec», 1956



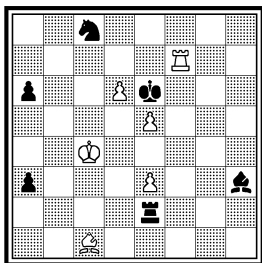
Ничья

Kpf7 и т. д. =.

№ 325. 1. c7 Лb2+ 2. Kpg3 h1K+ 3. Kpf3 Лc2 4. Cb6 Kpf7 5. Cg1 Кре7 6. Ce3 Kpd7 7. f6 Кре6 8. Cb6 Kpf7 9. Cg1 Kpg6 10. Cb6 Кр : f6 11. c8Ф Л : c8 12. Kpg2 Лc1 13. Cg1 Kg3 14. Cd4+ Kpf5 15. Кр : g3=.

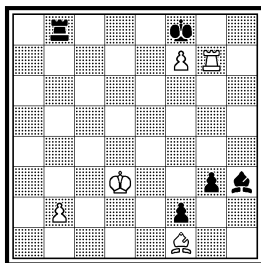
№ 326. 1. e7+ Kpd7 2. Лd6+ Кре8 3. Лd8+! Кр : e7 4. Л : d2 g2+ 5. Кр : g2 Лd3+ 6. Kpf2 Л : d2+ 7. Кре3 Лb2 8. Се5 Лb4 9. Cd4!=. 7. ..Лd8 8. Cf4!=.

№ 331. Г. Каспарян  
Конкурс памяти А. Рубин-  
штейна, 1969  
2 почетный отзыв



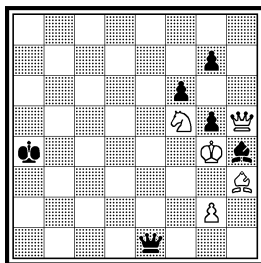
Ничья

№ 332. Э. Паоли



Ничья

№ 333. А. Гурвич и  
Э. Погосяни  
«Szachy», 1964



Ничья

№ 327. 1. b7 Лh2 (Грозит 2. ..Кс3×) 2. Кр : d2 Кd4 + 3. Кре3 К : c6 4. b8Ф К : b8 5. С : b8 Лb2 6. Се5! Лb4 7. Cd4=. 5... Лh8 6. Се5 Лh4 7. Cf4=. Представляет собой разработку предыдущего этюда № 326.

Финалы этюдов №№ 328—331 одинаковы.

№ 328. 1. Лf5 Cg4 2. Лf8 +! Кр : g7 3. Лf1! Ce2 + 4. Кр : c3 С : f1 5. Cb2=.

№ 329. 1. Кре2 Cf3 + 2. Кр : f3 С : c1 3. Ch3 Л : h1 4. Cg2=.

№ 330. 1. g7 Kpf7 2. Л : f6 +! Кр : g7 3. Лf1! Ca6 + 4. Кр : c3 С : f1 5. Cb2=.

№ 331. 1. d7 Kb6 + 2. Kpd3 К : d7 3. Л : d7 Cf1 4. Лd6 +! Кр : e5 5. Лd4 a2 6. Ла4 a1Ф 7. Л : a1 Ла2 + 8. Kpc3 Л : a1 9. Cb2=.

№ 332. 1. Лg8 + Кр : f7 2. Л : g3 Лb3 + 3. Кре2 Л : g3 4. Кр : f2 Лb3 5. Cc4 +=.

№ 333. 1. Kg3! Ф : g3 + 2. Kpf5 Фе5 + 3. Kpg6 Фе8 + 4. Кр : g7 Ф : h5 5. Cd7 + Кр ~ 6. g4=.

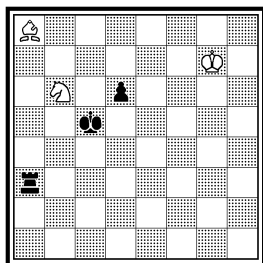
#### ДВЕ ИЛИ ТРИ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ РАЗНЫХ СИЛ

В этой довольно обширной группе этюдов (№№ 334—528) легкие фигуры белых хорошо взаимодействуют и спасают трудные позиции.

Плодотворным материалом для композитора является соотношение «слон и конь против разных сил» (№№ 334—418). Естественно, это соотношение материала является хорошо разработанным, но сохраняет за собой потенциальные возможности его дальнейшего использования. По-видимому, и в будущем такой материал найдет большое применение. Нередко при этом материале белые жертвуют (или разменивают) слона или коня, после чего в этюде создаются другие соотношения — «конь против разных сил» или «слон против разных сил». Эти жертвы или размены резко меняют соотношение сил и создают затруднения в классификации. Бывает и так: в одном варианте жертвуется слон, в другом — конь. Эти обстоятельства, вносящие трудности в точную систематизацию этюдов как здесь, так и в последующих этюдах, привели к необходимости допущения упрощающих условностей: материал белых в ряде случаев приходится брать по начальной позиции.

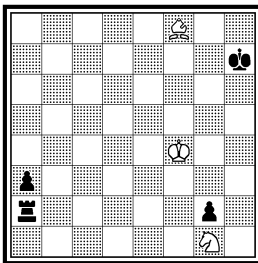
В этюдах №№ 334—337 с материалом «слон и конь против ладьи» белые вынуждены отдать коня и вести борьбу со слоном против ладьи и пешки или же против пешки.

№ 334. Г. Ринк  
«Sydsv. Dagb.  
Snällposten», 1925  
3 приз



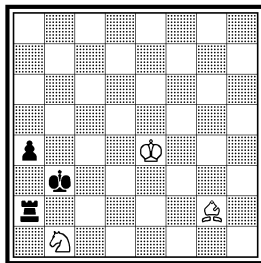
Ничья

№ 335. О. Вейнбергер  
«Československý šach»,  
1961



Ничья

№ 336. Э. Погосянец  
«Шахматный бюллетень»,  
1964



Ничья

№ 334. 1. Kd7+Kpb5 2. Ce4 Ла7 3. Kpf6 Л : d7 4. Кре6 Лd8 5. Кре7=.

№ 335. 1. Kpg3 Ла1 2. С : a3 Л : g1 3. Kph2 Ла1 4. Сс5 Ла5 5. Се3 Ле5 6. Cf4 Ле4 7. Cg3 Ле2 8. Kpg1=.

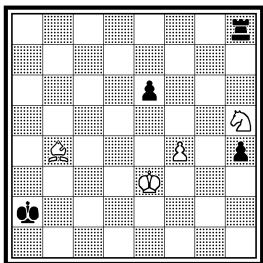
№ 336. 1. Cf1 Лb2 2. Cd3 Л : b1 3. С : b1 a3 4. Kpd3 Kpb2 5. Ca2=.

№ 337. 1. f5! ef 2. Kg7 f4+ 3. Кр : f4 h3 4. Kf5 h2 5. Kg3 Лg8 6. Kh1 Лg1 7. Ca5 Л : h1 8. Kpg3 Kpb3 9. Cb6 Кра4 10. Ca7 Kpb5 11. Cb8 Кра6 (с6) 12. Kpg2 (h3)=. Предшественником этого этюда является этюд № 315.

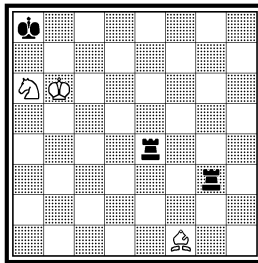
№ 337. В. Белозеров  
«Шахматы в СССР», 1969

№ 338. Г. Ринк  
«SEPA», 1944

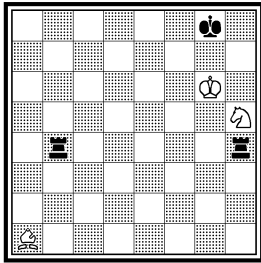
№ 339. Г. Ринк  
«ŠEPA», 1944



Ничья

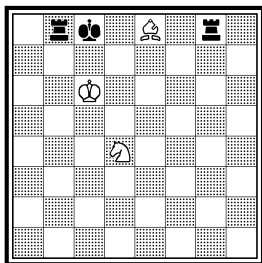


Ничья



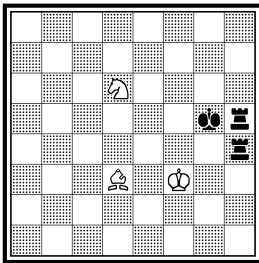
Ничья

№ 340. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



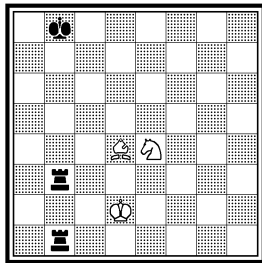
Ничья

№ 341. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



Ничья

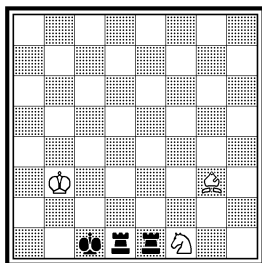
№ 342. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



Ничья

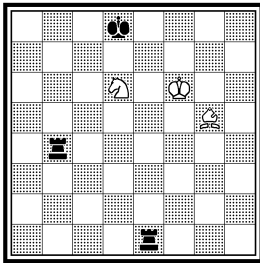
В этюдах №№ 338—378 при соотношении материала «слон и конь против двух ладей» черные, имея два лишних качества, не могут избавиться от нападений белых фигур, что в конечном итоге ведет к отыгрышу материала и ничьей. Все эти этюды (за исключением № 343) принадлежат Г. Ринку. Г. Ринк широко разработал это соотношение сил. Но следует отметить, что в ряде этюдов этой подгруппы (да и не только этой подгруппы, но и в других — см. №№ 420—447, 465—502, 591—620) наблюдается повторяемость схожих мотивов.

№ 343. С. Лильестранд  
«Suomen Shakki»,  
1945



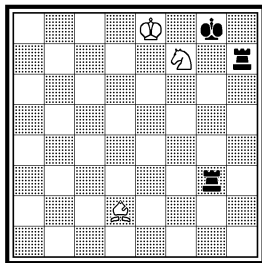
Ничья

№ 344. Г. Ринк  
«Finales de Ajedrez»,  
1945



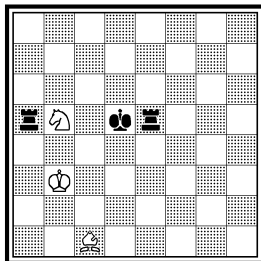
Ничья

№ 345. Г. Ринк  
«Tidskrift för Schack»,  
1946. Специальный приз



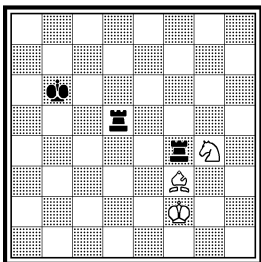
Ничья

№ 346. Г. Ринк  
«Le Monde' des Echecs»,  
1946



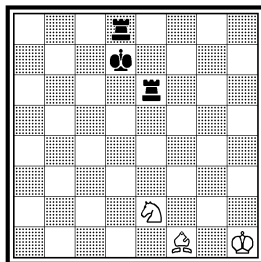
Ничья

№ 347. Г. Ринк  
«Suomen Shakki»,  
1946 4 приз



Ничья

№ 348. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



Ничья

№ 338. 1. Cb5 Лg6 (e6)+ 2. Cc6+ Л : c6+ 3. Кр : c6=.  
1. ..Лb3 2. Kc5=.

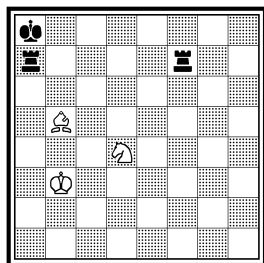
№ 339. 1. Kf6+ Kpf8 2. Ce5 Лb6 3. Kpg5 Лh1 4. Kd7+  
Кре7 5. К : b6=, 2. ..Кре7 3. Kd5+=.

№ 340. 1. Cd7+ Kpd8 2. Kpd6 Лg6 (b6)+ 3. Ke6 (c6)+  
Л : e6 (c6)+ 4. С : e6 ( :c6)=.

№ 341. 1. Ke4+ Kph6 2. Kg3 Лh3 3. Kpg2 Лh2+ 4. Kpg1  
Л5h3 5. Cf1 Лh4 6. Kf5+=.

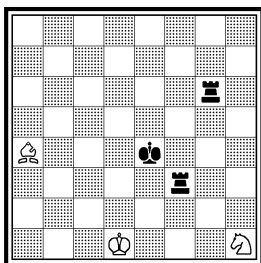
№ 342. 1. Kpc2 Лb4 2. Cc3 Лb6 3. Cd4 Л6b5 (b7) 4. Kd6

№ 349. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



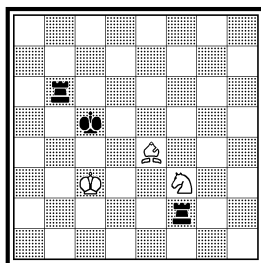
Ничья

№ 350. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



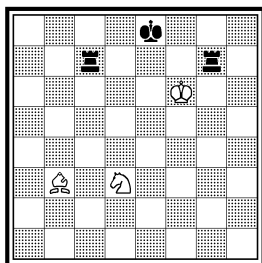
Ничья

№ 351. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



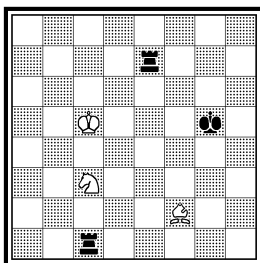
Ничья

№ 352. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



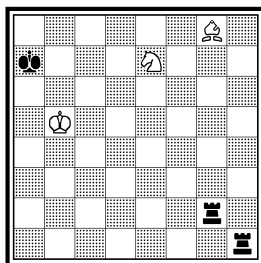
Ничья

№ 353. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



Ничья

№ 354. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



Ничья

Л5b3 5. Кe4 Кpa8 6. Kd2=. 2. ..Лb5 (b7) 3. Kd6 Л5b3 4. Кe4=. 1. ..Лb5 (b7) 2. Kd6 Л5b4 3. Cc3 Лb6 4. Кc4 Лb7 5. Kd6=.

№ 343. 1. Cf4+ (1. C : e1? Л : e1 2. Kh2 Ле3+ 3. Кpc4 Лh3+) 1. ..Кpb1 2. Kd2+ Кpa1 3. Ch6! Ле7 (3. ..Лg1 4. Cf4 Лde1 5. Kf3 Лb1+ 6. Кра3=) 4. Кpc2 Лh1 5. Kb3+ Кра2 6. Kc1+ Кра3 7. Cf8=.

№ 344. 1. Cd2 Лf1+ 2. Кре6 Ла4 3. Ca5+ Л : a5 4. Kb7+ Кpc7 5. К : a5 Лf4 6. Kb3 Кpc6 7. Кре5=.

№ 345. 1. Kh6+ Kph8 2. Cf4 Лf3 3. Ce5+ Лg7 4. Kg4=. 2. ..Лgg7 3. Kpf8 Ле7 4. Cg5 Ле6 5. Kf7+=.

№ 346. 1. Kpb4 Ла1 2. Cb2 Ле4+ 3. Kpb3 Ле3+ 4. Kc3+=.

№ 347. 1. Кре3 Лdd4 2. Ke5 Ла4 3. Cc6 Лab4 4. Kd3=. 1. ..Лdf5 2. Ce4 Лf8 3. Ke5 Кpc7 4. Kg6=.

№ 348. 1. Ch3 Лh8 2. Kf4 Kpd6 3. К : e6 Л : h3+ 4. Кpg2 Лh4 5. Кpg3=.

№ 349. 1. Cc6+ Kpb8 2. Cd5 Лfd7 3. Kc6+ Kpb7 4. К : a7+ Л : d5 5. Кpc4=.

№ 350. 1. Cc2+ Лd3+ 2. Кре2 (2. C : d3+? Кp : d3 3. Kf2+ Кре3+) 2. ..Лg2+ 3. Kf2+=.

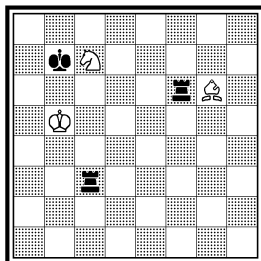
№ 351. 1. Ke5 Kpb5 2. Cd3+ Кра4 3. Cc2+ Кра5 (a3) 4. Kc4+=.

№ 352. 1. Кc5 Лg1 (g2, g3, h7) 2. Ca4+ Kpd8(f8) 3. Ke6+=. 1. ..Лg4 2. Ca4+ Л : a4 3. К : a4 Лc4 4. Kb2 Лd4 5. Кре5=.

1. ..Ла7 (e7) 2. Ca4+ Kpd8 (f8) 3. Ke6+=.

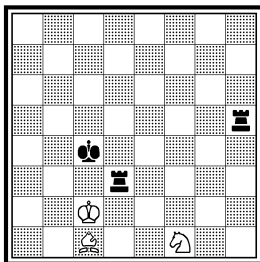


№ 355. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



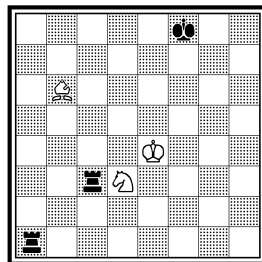
Ничья

№ 356. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1947



Ничья

№ 357. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



Ничья

№ 353. 1. Kpd6 Лe8 2. Kpd7 Лe5 3. Cd4 Лee1 4. Cf2 Лf1  
5. Ce3+=.

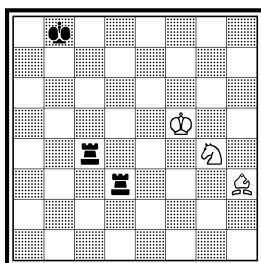
№ 354. 1. Kc6+ Kpb7 (a8) 2. Cd5 Лg5 (h5) 3. Ke5+=.  
2. ..Лb2 (b1)+ 3. Kb4+=.

№ 355. 1. Kd5 Лb3+ 2. Kpc4 Лff3 3. Ce4 Лg3 4. Kc3+=.

№ 356. 1. Kd2+ Kpd4 2. Kb3+ Kpc4 3. Kd2+ Kpd4 4.  
Kb3+ Kpe4 5. Kd2+ Kpe3 6. Kf3+ Kpe2 7. Kg1+=.

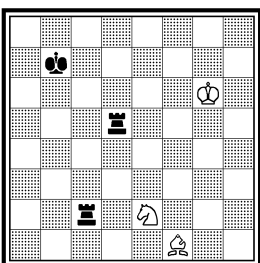
№ 357. 1. Cd4 Лc4 2. Kpd5 Лаа4 3. Cc5+ Kpg8 4. Kb2=.  
1. ..Ла4 2. Kb2 Лb4 3. Kd3=.

№ 358. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



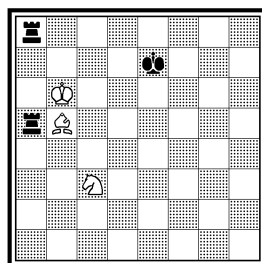
Ничья

№ 359. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



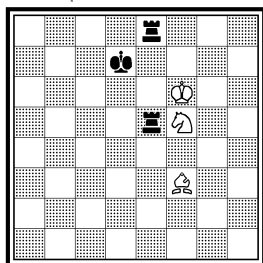
Ничья

№ 360. Г. Ринк  
«Finales de Ajedrez»,  
1945



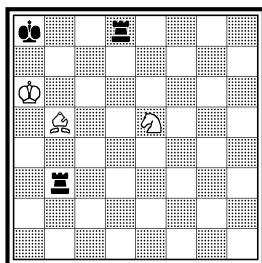
Ничья

№ 361. Г. Ринк  
«L'Italia Scacchistica»,  
1947. Спец. приз



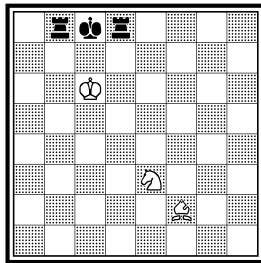
Ничья

№ 362. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



Ничья

№ 363. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



Ничья

№ 358. 1. Кe5 Лd5 2. Кpe6 Лcc5 3. Kd7+=. 2. ..Лcd4  
3. Kc6+=. 1. ..Лc5 2. Кpe4 Лd1 3. Kd7+=.

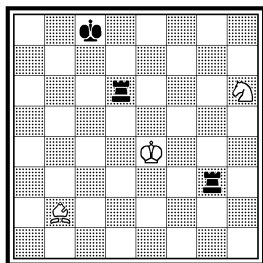
№ 359. 1. Cg2 Л : e2 2. С : d5+=. 1. ..Лc6+ 2. Kpf7 Лf5+  
3. Кpe7 Ле5+ 4. Kpd7=.

№ 360. 1. Kd5+ Kpd8 2. Kc7 Л8a7 3. Ka6= (но не 3. Ca6?  
Ле5!±).

№ 361. 1. Kg7 Л8e7 2. Cg4+ Kpc7 (c6) 3. Ce6 Kpd6 4.  
Kf5+=. 2. ..Kpd8 3. Ke6+=.

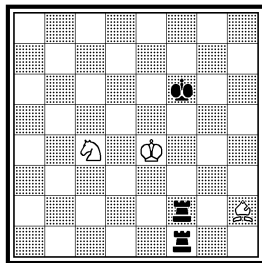
№ 362. 1. Cc6+ Kpb8 2. Ca4 Ла3 3. Kc6+ Kpc7 4. К : d8

№ 364. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



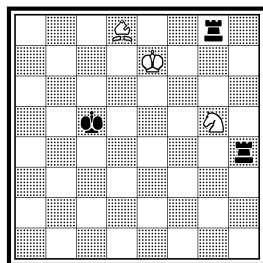
Ничья

№ 365. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



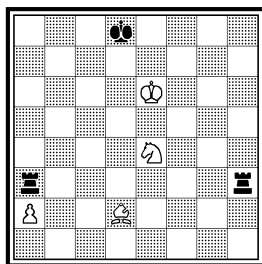
Ничья

№ 366. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



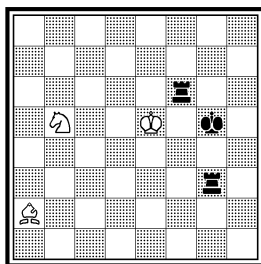
Ничья

№ 367. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



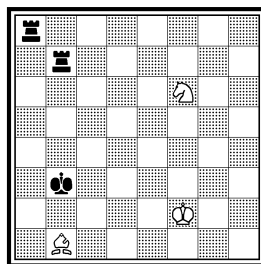
Ничья

№ 368. Г. Ринк  
«Suomen Shakki»,  
1947. 2 приз



Ничья

№ 369. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la  
Teoria», 1947



Ничья

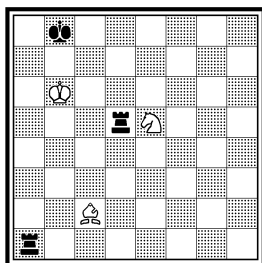
Л : a4+ 5. Kpb5 Лg4 (h4) 6. Ke6+ Kpd6 7. Kd8 Лg7 (h7)  
8. Kpb6 Лg6 (h6) 9. Kb7+=. 2. ..Лd6+ 3. Kc6+ Kpc7 4.  
С : b3 Кр : c6 5. Са4+=.

№ 363. 1. Кс4 Лh8 2. Kd6+ Kpd8 3. Kf7+=. 1. ..Лb1  
(b3, b4) 2. Kb6+ Kpb8 3. Kd7+ Кра8 (c8) 4. Kb6+ Кра7  
5. Kd7+ Кра6 6. Кс5+ Кра5 7. Kb7+=.

№ 364. 1. Се5 Ле6 2. Kpf5 Лgg6 3. Kg8 Ла6 4. Ke7+=.  
3. ..Kpd7 4. Kf6+=.

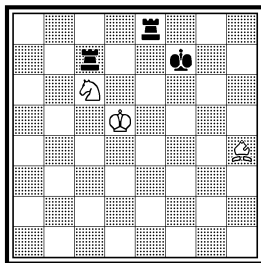
№ 365. 1. Ke3 Ле2 2. Kpd3 Лfe1 3. Kd5+ Kpf5 (f7) 4.

№ 370. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1947  
2 приз



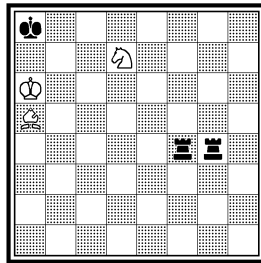
Ничья

№ 371. Г. Ринк  
«Tijdschrift KNSB», 1947  
2 почетный отзыв



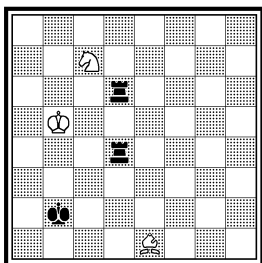
Ничья

№ 372. Г. Ринк  
«La Nation Belge»,  
1948



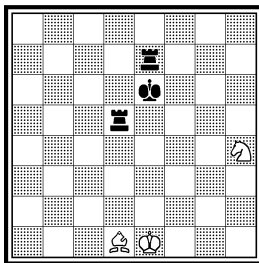
Ничья

№ 373. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1949



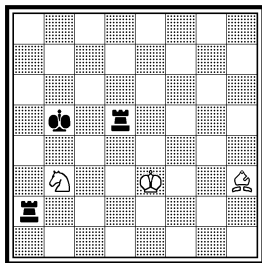
Ничья

№ 374. Г. Ринк  
«1414 F. de Partie»,  
1950



Ничья

№ 375. Г. Ринк  
«1414 F. de Partie»,  
1950



Ничья

Cg3=. 3. ..Кре6 4. Kf4+=.

№ 366. 1. Kpf7 Лhh8 2. Ке6+ Кpd5 3. Cf6=.

№ 367. 1. Kd6 Л : a2 (a6) 2. Ca5+ Л : a5 3. Kb7+ Кpc7  
4. К : a5 Лс3 5. Кpd5=. 1. ..Лh5 2. Cg5+ Л : g5 3. Kf7+=.

№ 368. 1. Kd6 Ле3+ 2. Ке4+ Кpg6 3. Кpd4 Лff3 4. Cb1  
Kph6 (h5) 5. Kd2 Лh3 6. Cf5 Лhg3 7. Kf1=.

№ 369. 1. Ce4 Ла2+ 2. Kpf3 Лf7 3. Cd5+ Кра3 (b2) 4.  
C : f7= 2. ..Лb5 3. Cd5+ Л : d5 4. К : d5=.

№ 370. 1. Кс6+ Кра8 2. Ce4 Лd6 3. Кpc7 Лdd1 4. Kd4+  
Кра7 5. Кс6+ Кра6 6. Cd3+ Л : d3 7. Kb4+=. 2... Лh5 3.  
Kd4+ Кpb8 4. Кс6+ Кpc8 5. Cf5+ Л : f5 6. Ке7+=. Конструк-  
ция и игра этого этюда напоминает этюд № 392. Г. Ринк стре-  
мился выразить в этюде № 370 эту же идею, но при другом  
соотношении сил.

№ 371. 1. Кpd6 Лсc8 2. Кpd7 Ла8 3. Kd8+ Kpf8 4. Ке6+  
Kpf7 5. Kd8+ Kpf8 6. Ке6+ Кpg8 7. Кc7=. 2. ..Kpf8 3. Ce7+  
Кр~ 4. Kd8=. 1. ..Лсc8 2. Ке7=.

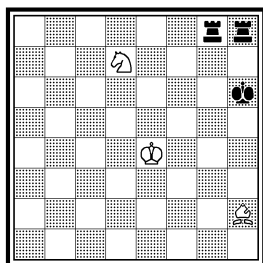
№ 372. 1. Kb6+ Кpb8 2. Cc3 Ле4 (f5) 3. Ce5+ Л : e5 4.  
Kd7+=. 2. ..Лg5 3. Cd2= (Но не 3. Ce5+? Л : e5 4. Kd7+  
Кpc7 5. К : e5 Лf6+6. Кра7 Лf5 7. Кc4 Лс5=).

№ 373. 1. Cg3 Лh6 2. Ce5 Лh5 3. Кpc5 Кpc3 4. Kd5+  
Кpd3 5. C : d4=.

№ 374. 1. Kg6 Ле8 2. Ca4 Лb8 (g8) 3. Kf4+ Кpd6  
4. К : d5=. 1. ..Лf7 2. Cb3=.

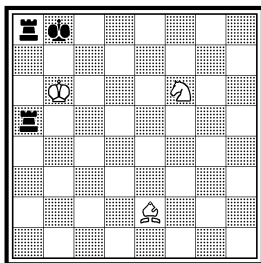
№ 375. 1. Ce6 Ле5+ 2. Kpf4 Л : e6 3. Kd4+=. 2. ..Ле2  
3. Kd4+= 1. ..Лd6 2. Kd4+=.

**№ 376. Г. Ринк**  
«1414 F. de Partie»,  
1950



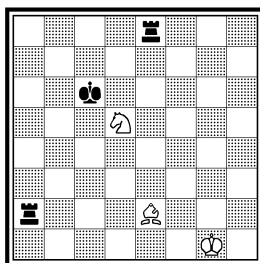
Ничья

**№ 377. Г. Ринк**  
«1414 F. de Partie»,  
1950



Ничья

**№ 378. Г. Ринк**  
«1414 F. de Partie»,  
1950



Ничья

**№ 376.** 1. Ce5 Лe8 2. Kpf5 Лh7 (g8) 3. Cf4+ Kpg7 4. Ce5+ Kpf7 5. Kf6 Л~ 6. Л : К=.

**№ 377.** 1. Kd7+ Kpc8 2. Kc5 Ла2 (a3, a1) 3. Са6+ Kpd8 4. Kpb7 Лс8 5. Ке6+ Kpd7 6. Сb5+=.

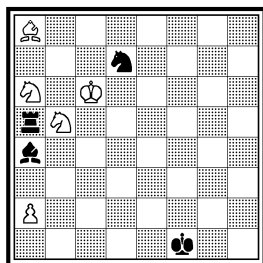
**№ 378.** 1. Сb5+ Кр : b5 2. Кс7+=.

Соотношение материала «слон и конь против ладьи и коня» встречается в этюдах №№ 379—385, а «слон и конь против ладьи и слона» — в №№ 386—391. Лишнее качество черных в этих этюдах не приносит им победы.

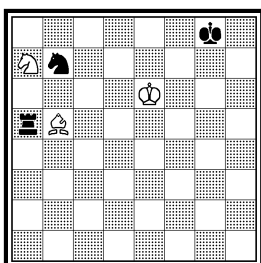
**№ 379. М. Хавель**  
«Česke Slovo», 1940

**№ 380. Б. Соукуп-Бардон**  
«Magyar Sakkelet», 1953

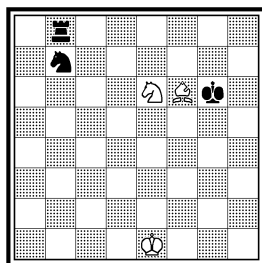
**№ 381. Ф. Бондаренко**  
и **А. Каковин**  
«Шахматы в СССР»,  
1954 2 приз



Ничья

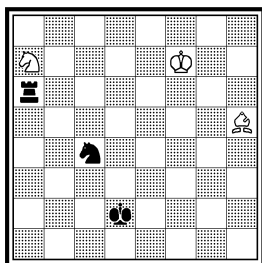


Ничья



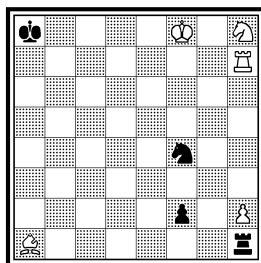
Ничья

№ 382. И. Фритз  
1954



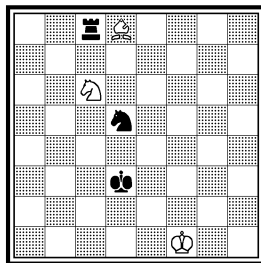
Ничья

№ 383. А. Каковин  
«Schakend Nederland»,  
1961



Ничья

№ 384. Л. Копач  
«Československy šach»,  
1968



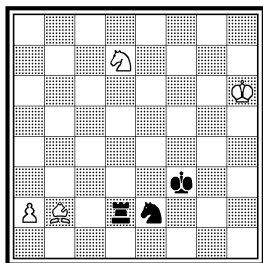
Ничья

№ 379. 1. Кс7 С : b5+ 2. К : b5 Kb8+ 3. Крс7 Л : b5  
4. Сb7=. 3. ..Л : a8 4. Kd6 Ла6 5. Kb7 Кс6 6. Кс5=. 2. ..Ke5+  
3. Кpd6 Л : b5 4. Cd5=.

№ 380. 1. Кpd7 Л : a7 2. Крс7 Ка5+ 3. Кpb6 Ла8 4. Са6  
Кb3 5. Кpb7 Л~ 6. Сс4+=.

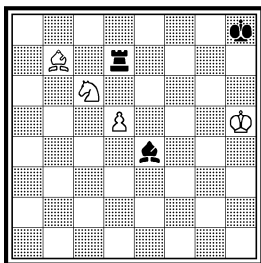
№ 381. 1. Се7! (1. Се5? Ле8 2. Кf4+ Кpf5 3. Kd3 Кс5±)  
1. ..Ле8 2. Кf4+! Кpf5 (f7) 3. Kd5 Кpe5 4. Kb4! Кpd4  
5. Кpd2=. 1. ..Кpf7 2. Kd4 Ле8 3. Кf5! (3. Кс6? Kd8  
4. К : d8+ Кp : e7 5. Kb7 Кpd7+ 6. Кpd2 Ле5±) 3. ..Кpg6

№ 385. В. Долгов  
«Шахматы в СССР»,  
1973. 1 почетный отз.



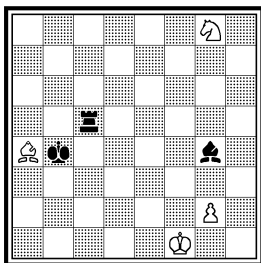
Ничья

№ 386. Г. Заходякин  
«Шахматы в СССР»,  
1932



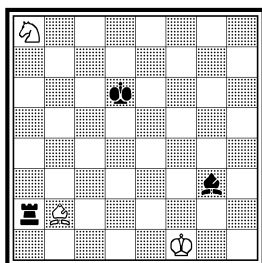
Ничья

№ 387. М. Перельман  
«Шахматы в СССР»,  
1951



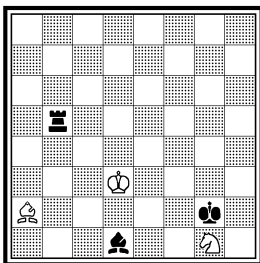
Ничья

**№ 388. И. Фритз**  
«Schweizerische  
Schachzeitung», 1951



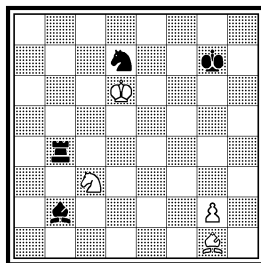
Ничья

**№ 389. С. Изенегер**  
«Schweizerische  
Schachzeitung», 1952



Ничья

**№ 390. А. Хильдебранд**  
«Norsk Skakkblad»,  
1952. 2 приз



Ничья

4. Kh4+! Kph5 5. Kf5 Kpg4 6. Ke3+! Kpf3 7. Kd5!=.

№ 382. 1. Kc8 Лh6 2. Cg6 Ke5+ 3. Kpf6 К : g6 4. Kpg7 Лh8 5. Ke7=.

№ 383. 1. Ла7+ Kpb8 2. Ce5+ Кр : a7 3. Cd4+ Kpb7 4. С : f2 Л : h2 5. Cg3 Л : h8+ 6. Kpg7 Kg6 7. Cf4! Лh4 8. Cg5=.

№ 384. 1. Ke5+ Kpe4 2. Kf7 Ла8 3. Kpe2 Kpf5 4. Kpd3 Kpe6 5. Kg5+ Kpd7 6. Kpd4 Кр : d8 7. Ke6+ Kpe7 8. Кр : d5=.

№ 385. 1. Ke5+Kpe4 2. Кс4 Лс2 3. Kd6+ Kpd5 4. Ca3 Л : a2 5. Kb5 Kpc6 6. Ka7+ Kpb6 7. Кс8+ Kpb7 8. Kd6+ Kpc6 9. Кс4 Kpd5 10. Kb6+ Kpd4 11. Cd6 Лс2 12. Cb8 Лс6+ 13. Kpg5= (13. ..Л : b6 14. Ca7).

№ 386. 1. Cc8 Л : d5+ 2. Kpg4 Лс5 3. Kd8! Л : c8 4. Kf7+ Kpg8 (g7) 5. Kd6=.

№ 387. 1. Ce8 Лf5+ 2. Kpg1 Лf8 3. Ke7 Л : e8 4. Kd5+ Kpc4 5. Kf6 Ле1+ 6. Kpf2 Ле2+ 7. Kpf1=.

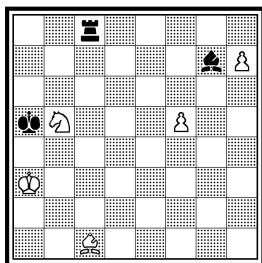
№ 388. 1. Kb6 Cf2! 2. Кс4+ (2. Кс8+? Kpd7 3. Кр : f2 Л : b2+≠; 2. Ca3+? Kpc6 3. Кс4 Kpd5≠, или 3. Кс8 Kpd7≠) 2. ..Kpd5 (2. ..Kpc5 3. Ke5=) 3. Ke5! Л : b2 4. Kd3=.

№ 389. 1. Cc4 (1. Ke2? С : e2+ 2. Кр : e2 Лb2+≠) 1 ...Лb2 (1. ...Ле5 2. Kpd2=; 1. ...Лb4 2. Kpc3=; 1. ...Лс5 2. Kpd4=) 2. Ke2! С : e2+ 3. Kpc3=. 2. ..Л : e2 3. Cb3! Ле1 4. Kpd2=.

№ 390. 1. Kd5 Лb5 2. Кс7 Ce5+ 3. Кр : d7 Лb7 4. Kpd8 Л : c7 5. Cd4=.

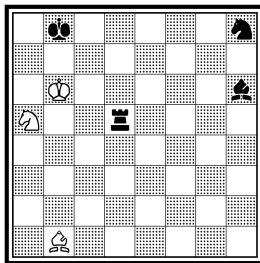
№ 391. 1. f6! С : f6 2. Кс7! Л : c7 (2. ..Ce5 3. Cd2+ Kpb6

№ 391. А. Вотава  
«Schach-Echo», 1963



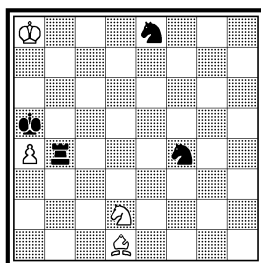
Ничья

№ 392. Г. Ринк  
«Chess», 1944



Ничья

№ 393. А. Даниэль  
«British Chess Magazine»,  
1937



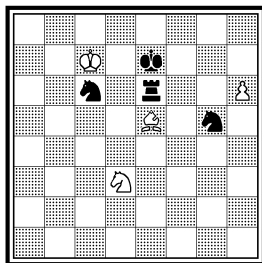
Ничья

4. Kd5+=) 3. Cg5! Лс3+ (3. ..Ch8 4. Cd8=) 4. Kpb2 (4. Кра2? Лс2+ 5. Kpb3 Лb2+ 6. Кр~ Ch8±) 4. ..Ch8 5. Cd2=.

Лишь три этюда — №№ 392—394 — содержат материал «слон и конь против ладьи и двух легких фигур».

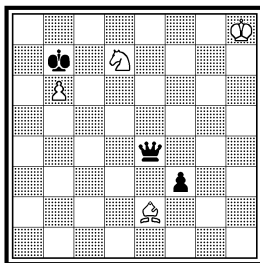
№ 392. 1. Кс6+ Кра8 (1. ..Крс8 2. Cf5+ Л : f5 3. Ке7+=) 2. Се4 Лd6 3. Крс7 Лd1 4. Кd4+ Кра7 5. Кс6+ Кра6 6. Cd3+ Л : d3 7. Kb4+ Кpb5 8. К : d3=. 2. ..Лh5 3. Кd4+ Кpb8 4. Кс6+ Крс8 5. Cf5+ Л : f5 6. Ке7+=. 2. ..Се3+ 3. Кd4 С : d4+ 4. Кра6 Kg6 5. С : d5+= (см. № 370).

№ 394. Л. Куббель  
«64», 1938



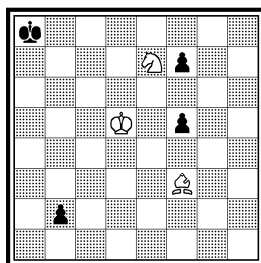
Ничья

№ 395. Л. Прокеш  
«Casopis Česk. Šachistu»,  
1912



Ничья

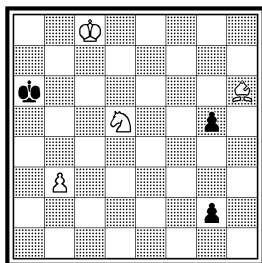
№ 396. И. Фритз  
«Československy Šach»,  
1932



Ничья

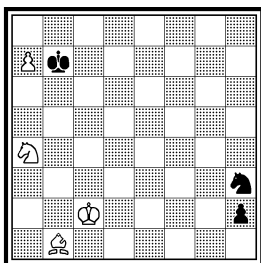


№ 397. И. Фритз  
«Narodni listy», 1933



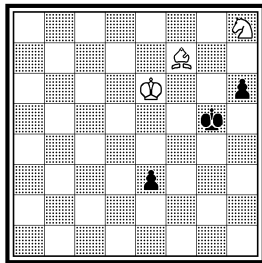
Ничья

№ 398. И. Фритз  
«Le Temps», 1933



Ничья

№ 399. К. Фейтер  
«De Standaard», 1935



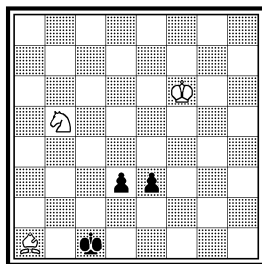
Ничья

№ 393. 1. Кра7 К~ 2. Кb3+ Кр : a4 3. Кd4+ Кр~ 4. Кс2 (с6)+=. 1. ..Лb2 2. Кс4+=. 1. ..Лd4 2. Кb3+=..

№ 394. 1. h7 К : h7 2. Кf4 Лh6 3. Сg7 Лd6 4. Сс3 Лd8 5. Кр : с6 Лс8+ 6. Крb5 Л : с3 7. Кd5+=. 4. ..Лh6 5. Сg7=. 4. ..Кf8 5. Cf6+=.

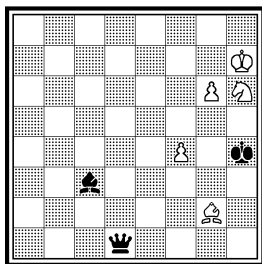
В этюдах №№ 395—418 слон и конь ловят ферзя. Метод игры в этих этюдах такой же, что и в выигрышных на ловлю ферзя: частое применение привлекающих жертв слона для создания коневых вилок, использование геометрических мотивов, мато-

№ 400. П. Васильчиков  
«64», 1937



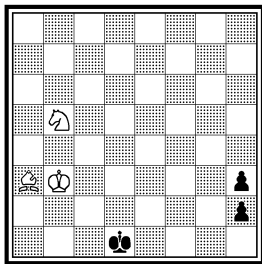
Ничья

№ 401. Л. Прокеш  
«Revista Romana de Sah»,  
1937. Похв. отз.



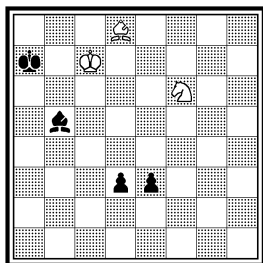
Ничья

№ 402. К. Фейтер  
«De Schaakwereld»,  
1937



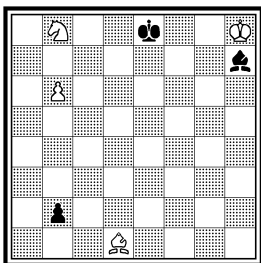
Ничья

№ 403. Л. Прокеш  
«Tijdschrift KNSB»,  
1939



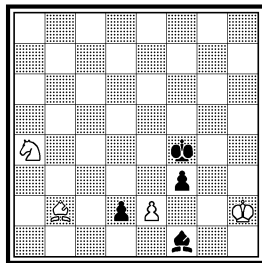
Ничья

№ 404. В. Киви  
«Suomen Shakki», 1945  
1 приз



Ничья

№ 405. С. Ливанов  
Конкурс начин. авторов  
«Шахматы в СССР»,  
1955. 4—5 поч. отз.



Ничья

вых угроз и другие. В подавляющем большинстве этих этюдов белые выигрывают превращенного ферзя.

№ 395. 1. Ca6+ Kpc6 2. Cb7+ Kp : b7 3. Kc5+ Kp : b6 4. K : e4=. 1. ..Kpa8 2. b7+ Ф : b7 3. C : b7+ Kp : b7 4. Kc5+=.

№ 396. 1. Kpd6+ Kpb8 2. Kc6+ Kpc8 3. Ce2 b1Ф 4. Ca6+=. 1. ..Kpa7 2. Kpc7! b1Ф 3. Kc6+ Kpa6 4. Ce2+=.

№ 397. 1. Kc7+ Kpa5 2. C : g5 g1Ф 3. Cd2+ Kpb6 4. Ce3+ Ф : e3 5. Kd5+=. 1. ..Kpa7 2. Cg7 g1Ф 3. Cd4+ Ф : d4 4. Kb5+=.

№ 398. 1. Kpb2! Kf2 2. Ca2! Kd1+ 3. Kpa3! Ke3 4. Cb1 Kc4+ 5. Kpb4! Kd2 (d6) 6. Ca2 h1Ф 7. a8Ф+ Kp : a8 8. Cd5+ Ф : d5 9. Kb6+=.

№ 399. 1. Ch5 Kp : h5 2. Kpf5 e2 3. Kg6 e1Ф 4. Kf4+ Kph4 5. Kg2+=.

№ 400. 1. Cd4 e2 2. Ce3+ d2 3. Kd4 e1Ф 4. C : d2+=.

№ 401. 1. Kf5+ Kph5 2. g7! C : g7 3. Cf1 Ф~ 4. Ce2+ Ф : e2 5. Kg3+=.

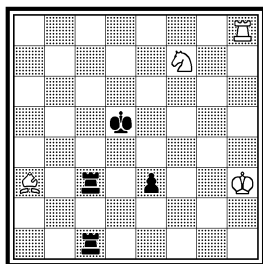
№ 402. 1. Kc3+ Kpel (1. ..Kpd2 2. Ke4+ Kpe3 3. Kg3=) 2. Ke4! (2. Cb4? Kpf1 3. Ke4 Kpg2=) 2. ..h1Ф 3. Cb4+ Kpf1 4. Kg3+ Kpg2 5. K : h1=.

№ 403. 1. Kd7 d2 2. Cg5 d1Ф 3. C : e3+ Kpa6 4. Kc5+ Kpa5 5. Cd2+ Ф : d2 6. Kb3+=. 1. ..e2 2. Ch4 d2 3. Cf2+ Kpa6 4. Kc5+ Kpa5 5. Kb3+ Kp~ 6. K : d2=. 1. ..C : d7 2. Cg5 e2 3. Cd2=.

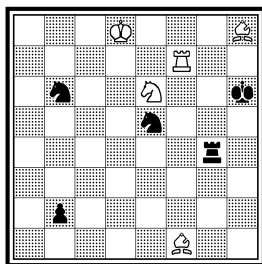
№ 406. Э. Янош  
«Revista de Sah»,  
1955. 2 приз

№ 407. И. ван ден Энде  
«Tijdschrift KNSB», 1957  
1—2 почетный отзыв

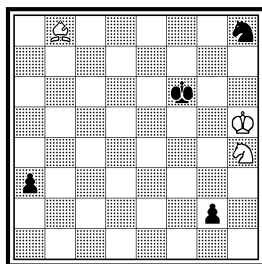
№ 408. И. Мога  
«Revista de Sah», 1961



Ничья



Ничья



Ничья

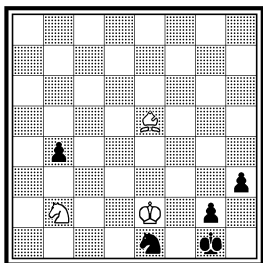
№ 404. 1. Ch5+ Kpd8 (1. ..Kpe7 2. Kc6+ Kp~ 3. b7=) 2. Kc6+ Kpc8 3. Cg4+ Kpb7 4. Ka5+ Кра6 (4. ..Кра8 5. Cf3+ Kpb8 6. Kc6+ Kpb7 7. Ke5+ Кра6 8. Ce2+=) 5. Kc4! b1Ф 6. Cc8+ Kpb5 7. Ka3+=.

№ 405. 1. e3+ Kp : e3 2. Cf6! f2 3. Kpg3 Cb5 4. Cg5+ Kpd4 5. Kp : f2 d1Ф 6. Cf6+ Kpd5 (e4) 7. Kc3+=. 6. ..Kpe4 (d3) 7. Kb2+=. 2. ..d1Ф 3. Cg5+ Kpf2 4. Ch4+ Kpe3 5. Cg5+ Kpd4 6. Cf6+ Kpd3 (c4, d5, e4) 7. Kb2 (c3) +=.

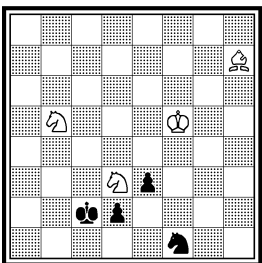
№ 409. В. Евреинов  
«Československy Šach»,  
1962

№ 410. Э. Погосяни  
«Шахматы в СССР»,  
1964

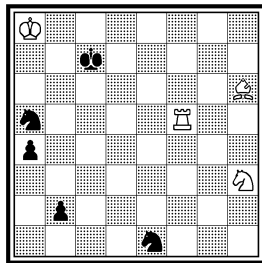
№ 411. Г. Каспарян  
«Шахматы в СССР», Конкурс памяти Р. Рети,  
1965. 5 поч. отз.



Ничья

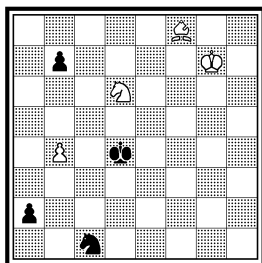


Ничья



Ничья

№ 412. И. Марвиц  
«Problem», 1968



Ничья

№ 406. 1. Лd8+ Крс4 2. Лс8+ Крb3 3. С : c1 e2+ 4. Л : c3+ Кр : c3 5. Кg5! e1Ф 6. Cd2+ Кр (Ф) : d2 7. Кf3 (e4)=.

№ 407. 1. Лf6+ Кph7 2. Кg5+ Кр : h8 3. Л : b6 Лb4! 4. Л : b4 Кс6+ 5. Кpe8 К : b4 6. Кpf8! b1Ф 7. Сg2 Фf5+ 8. Кf7+ Кph7 9. Се4 Ф : e4 10. Кg5+=.

№ 408. 1. Ca7 Кpe5 2. К : g2 a2 3. Ke1 a1Ф 4. Cd4+ Кр (Ф) : d4 5. Кc2 (f3)+=.

№ 409. 1. Kd1 Kd3 2. Кр : d3 h2 3. Cd4+ Kpf1 4. Ke3+ Kpe1 5. Cf6 h1Ф 6. Ch4+ Ф : h4 7. К:g2+=. 5. ..g1Ф 6. Ch4+ Фf2 7. С : f2+ Кр : f2 8. Кg4+=.

№ 410. 1. Kpg5 d1Ф 2. Kf2+ Kpd2 3. К : d1 e2 4. Kd4 edФ 5. Сс2=.

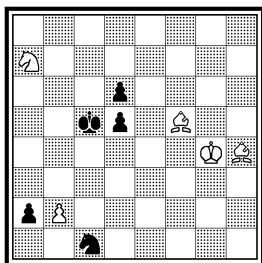
№ 411. 1. Лс5+ (1. Лb5? Кb3⌘; 1. Лf7+? Крс6 2. Лf6+ Крд7 3. Лf7+ Кре6⌘) 1. ..Крb6 (1. ..Крд6 2. Лc1 a3 3. Cf8+ Кр~ 4. С : a3=; 1. ..Крд7 2. Лd5+ Крс6 3. Лd1 Kd3 4. Сg7=; 1. ..Кс6 2. Лb5 a3 3. Сg7=) 2. Лc1 a3 3. Кf4! bcФ 4. Kd5+ Крс5! 5. С : c1 a2 6. Кс3! a1Ф 7. Сb2 Ф : b2 8. Ка4+=.

№ 412. 1. Ce7 Kpd5 2. Kb5 Крс4 3. Kd6+ Kpd5 4. Kb5 a1Ф+ 5. Cf6= (см. № 413).

№ 413. 1. b4+ (1. Cf6? Кb3⌘) 1. ..Крс4 2. Cf6 d4 3. Се6+ d5 4. С : d5+ Кр : d5 5. Кb5 a1Ф (5. ..Ke2 6. С : d4=; 5 ...Кb3 6. С : d4 Крс4 7. Сb2 Кр : b5 8. Кpf3 Кр : b4 9. Кре2 Крс4 10. Кре3=) 6. С : d4=. Финалы этюдов №№ 412 и 413 похожи.

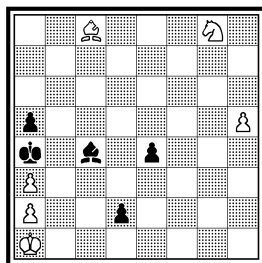
№ 414. 1. Сg4 e3 2. Кf6 e2 3. С : e2 С : e2 4. Ke4! d1Ф+ 5. Крb2 Фd4+ 6. Кс3+ Ф : c3+ 7. Кр : c3 С : h5 8. Крb2=.

№ 413. М. Бент  
«Schakend Nederland»,  
1970



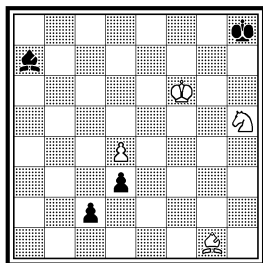
Ничья

№ 414. И. Лажош  
«Шахматы в СССР»,  
1970



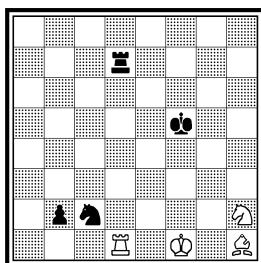
Ничья

**№ 415. М. Горбман**  
 Конкурс в честь 60-летия  
 Т. Горгиева, 1971  
 2 специальный приз



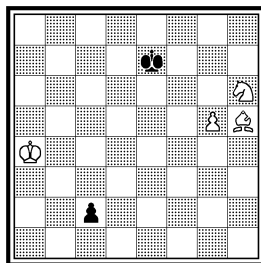
Ничья

**№ 416. А. Каковин**  
 «Szachy», 1971  
 3 почетный отзыв



Ничья

**№ 417. С. Белоконь**  
 «L'Italia Scacchistica»,  
 1972, 1 похв. отзыв



Ничья

**№ 415.** 1. Ce3 C : d4+ 2. C : d4 c1Ф 3. Kpf7+ Kph7 4. Kf6+ Kph6 5. Ce3+ Ф : e3 6. Kg4+ Kpg5 7. К : e3=.

**№ 416.** 1. Лb1 Лd1+ 2. Л : d1 Ke3+ 3. Kpg1 К : d1 4. Kf1! b1Ф 5. Ce4+ Кр (Ф) : e4 6. Kd2 (g3)+=.

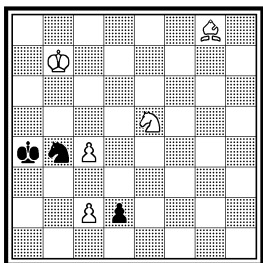
**№ 417.** 1. Kf5+ (1. g6? Kpf6 2. Kf5 c1Ф 3. g7 Фc4+≠) 1. ..Kpf8 (1. ..Kpd8 2. g6 c1Ф 3. g7 Фc4+ 4. Кра3=) 2. g6 c1Ф 3. g7+ Kpg8 4. Cg6 Фb2 5. Кра5 Фb3 6. Кра6 Фb4 7. Кра7 Фb5 8. Cf7+! (но не 8. Кра8? Фb6≠) 8. ..Кр : f7 9. Kd6+=.

**№ 418.** 1. c5 d1Ф 2. Cb3+ Кра5 3. Kc4+ Kpb5 4. Kd6+ Кра5 5. Kc4+ Kpb5 6. Kd6+ Кр : c5 7. Ke4+ Kpd4 8. c3+=.

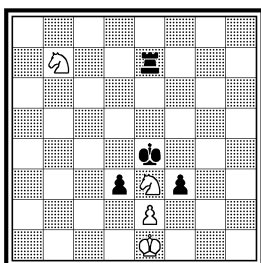
**№ 418. И. Шевчик**  
 «Tidskrift för Schack», 1973

**№ 419. Л. Прокеш**  
 «Svobodne Slovo», 1954

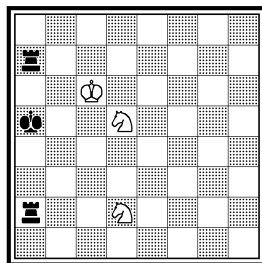
**№ 420. Г. Ринк**  
 «SEPA», 1944



Ничья

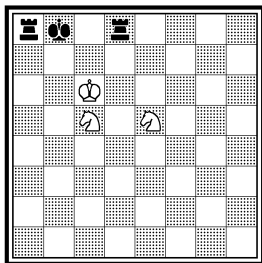


Ничья



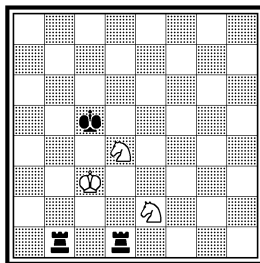
Ничья

№ 421. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



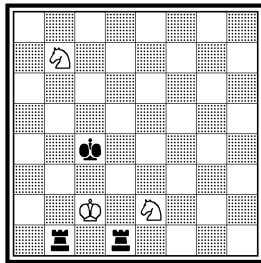
Ничья

№ 422. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



Ничья

№ 423. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



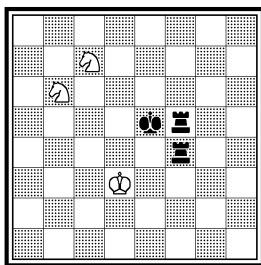
Ничья

Два коня против разных сил (см. №№ 419—464) действуют не так эффективно, как слон и конь. Объясняется это следующим: при таком материале отсутствуют мотивы связывания, геометрические; кроме того, движения коня без поддержки слона становятся менее динамичными.

Единственный этюд № 419 демонстрирует борьбу двух коней против ладьи и пешек.

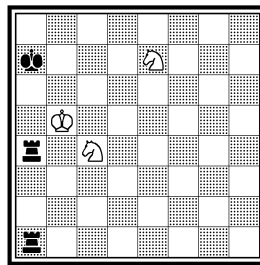
№ 419. 1. Kd6+ Kp : e3 2. Kf5+ Kpe4 3. K : e7 f2+ 4. Kp : f2 d2 5. Kd5 Kp : d5 6. e4+ Kp : e4 7. Kpe2=. 3. ..d2+ 4. Kp : d2 f2 5. Kf5 Kp : f5 6. e4+ Kp : e4 7. Kpe2=. Два интересных симметричных варианта.

№ 424. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



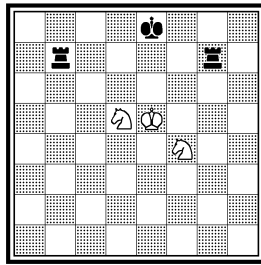
Ничья

№ 425. Г. Ринк  
«Magyar Sakkvilag»,  
1944



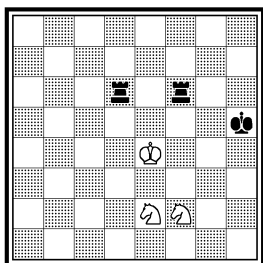
Ничья

№ 426. Г. Ринк  
«Xadrez Brasileiro»,  
1945



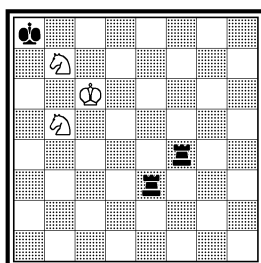
Ничья

№ 427. Г. Ринк  
«Finales de Ajedrez»,  
1945



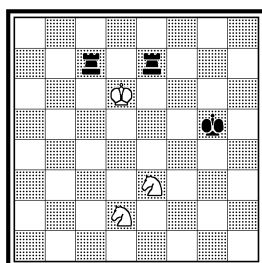
Ничья

№ 428. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1945



Ничья

№ 429. Г. Ринк  
«Suomen Shakki»,  
1946



Ничья

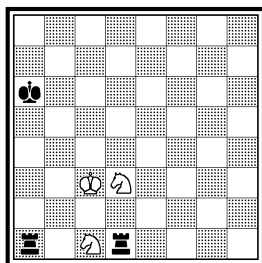
Соотношение материала «два коня против двух ладей» также является ринковским. Все этюды №№ 420—447 составлены Г. Ринком и представляют всестороннюю разработку рассматриваемого материала.

№ 420. 1. Kb3+ Кра4 2. Кс5+ Кра3 3. Кс3 Лb2 (с2)  
4. Kb5 +=.

№ 421. 1. Kcd7+ Кра7 2. Kb6 Лab8 3. Крс7 Лh8  
4. Кс6 +=.

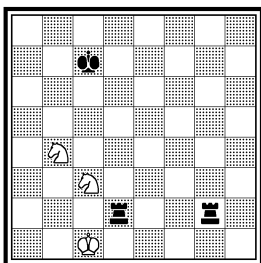
№ 422. 1. Kb3+ Kpd6 (b6) 2. Крс2 Лh1 (e1) 3. Кеc1=.

№ 430. Г. Ринк  
«Tidskrift för Schack»,  
1946



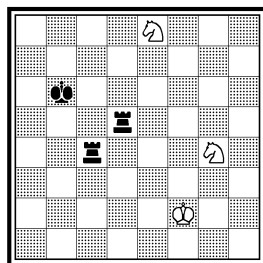
Ничья

№ 431. Г. Ринк  
«Mision», 1946  
4 приз



Ничья

№ 432. Г. Ринк  
«Revue Suisse d'Echecs»,  
1946

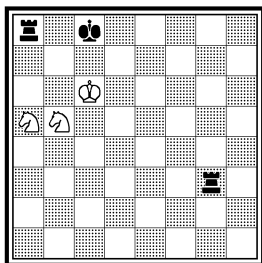


Ничья

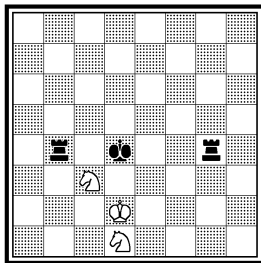
**№ 433. Г. Ринк**  
«Las Sorp. de la Teoría»,  
1947

**№ 434. Г. Ринк**  
«Las Sorp. de la Teoría»,  
1947

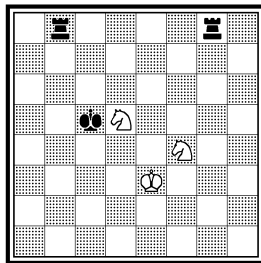
**№ 435. Г. Ринк**  
«Las Sorp. de la Teoría»,  
1947



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 423.** 1. Ka5+ Kpb4 2. Kb3 Лh1 3. Кес1 Л : b3 4. К : b3 Лh2+ 5. Kd2=.

**№ 424.** 1. Kc4+ Kpf6 2. Ке3 Лf3 3. Кpe2 Лf2+ 4. Кpe1 Л5f3 5. Kg4+=.

**№ 425.** 1. Kc6+ Kpb7 2. K6a5+ Kpc7 3. Kb3 Л1a2 4. Кс1 Ла1 5. Kb3 Л1a2 6. Кс1 Лс2! 7. Ке3=.

**№ 426.** 1. Ке6 Лg1 2. Kf6+ Кpe7 3. Kd5+ Kpd7 4. Кс5+ Kpc6 5. К : b7 Лg5+ 6. Kpd4! Л : d5+ 7. Kpc4 (e4)=.

**№ 427.** 1. Kf4+ Kph4 2. Кpe5 Лh6 3. Kg2+ Kph5 4. Kf4+ Kph4 5. Kg2+ Kpg3 6. Ke4+=. 1. ..Kpg5 2. Кpe5 Лf5+ 3. Кр : d6 Л : f4 4. Kh3+=.

**№ 428.** 1. Кс7+ Кра7 (b8) 2. Kd5 Лс4+ 3. Kpb5 Лее4 4. Kd6=.

**№ 429.** 1. Kf3+ Kph5 2. Kd5 Лcd7+ 3. Kpc6 Лf7 4. Ке5=.

**№ 430.** 1. Kb3 Лab1 2. Kpc2 Лh1 3. Kdc1=.

**№ 431.** 1. Kbd5+ Kpb8 (d8) 2. Ке3 Лh2 3. Kf1 Лс2+ 4. Kpd1 Лhf2 5. Ке4 Лfe2 6. Кс3 (Дуаль 6. Kd2=) 6. ..Лf2 7. Ке4 Лg2 8. Ке3=.

**№ 432.** 1. Ке3 Лd2+ 2. Кpe1 Лcd4 3. Кс4+=.

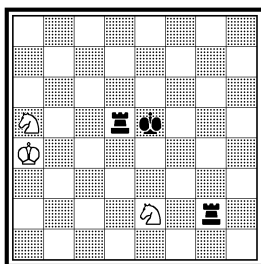
**№ 433.** 1. Kd6+ Kpb8 2. Kpb6 Лс3 3. Кс6+=.

**№ 434.** 1. Ке3 Лb2+ 2. Kpc1 Кр : c3 3. Kd1+ Kpb3 4. К : b2 Лg1+ 5. Kd1=.

**№ 435.** 1. Ке3 Лb2+ 2. Kpc1 Кр : c3 3. Kd1+ Kpb3 4. К : b2 Лg1+ 5. Kd1=.

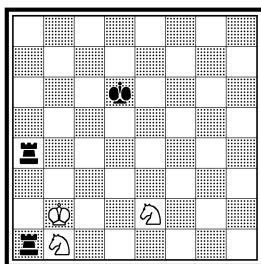


№ 436. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



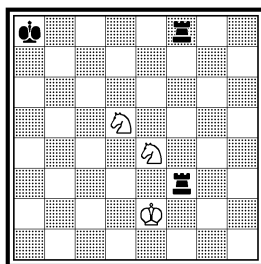
Ничья

№ 437. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



Ничья

№ 438. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



Ничья

№ 435. 1. Kf6 Лg3+ 2. Kpf2 Лbb3 3. Ke4+=. 1. ..Лb3+ 2. Kd3+=.

№ 436. 1. Kc4+ Kpf6 2. Kf4 Лd4 3. К : g2 Л : c4+ 4. Kpb3 Ле4 5. Kpc3 Ле2 6. Kf4=.

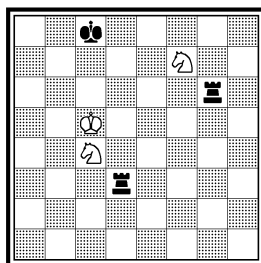
№ 437. 1. Kec3 Ла5 2. Kb5+ Kpc5 3. K5a3=.

№ 438. 1. Kc7+Кра7 2. Ke6 Л8f7 3. K6g5=.

2. ..Л8f5 3. Kd4=.

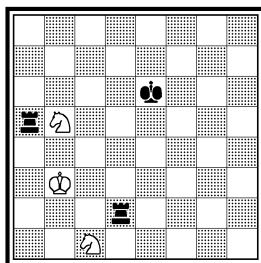
№ 439. 1. Kce5 Лc3+ 2. Kpd4 Лgg3 3. Kd6+ Kpd8 4. Ke4=.

№ 439. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



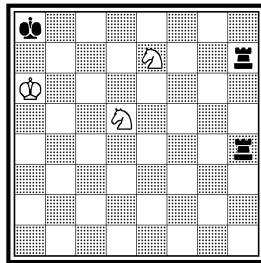
Ничья

№ 440. Г. Ринк  
«Tijdschrift KNSB»,  
2 почетный отзыв



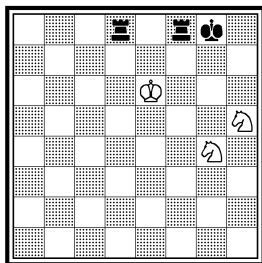
Ничья

№ 441. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



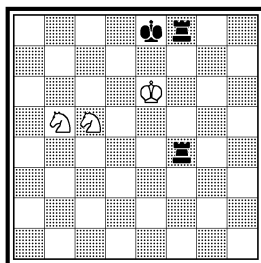
Ничья

№ 442. Г. Ринк  
«L'Italia Scacchistica»,  
1947. Специальный приз



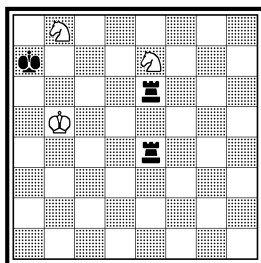
Ничья

№ 443. Г. Ринк  
«1414 F. de Partie»,  
1950



Ничья

№ 444. Г. Ринк  
«1414 F. de Partie»,  
1950



Ничья

№ 440. 1. Kpb4 Ла1 2. Kb3 Лb2 3. Kpc3 Лab1 4. K3d4+ Kpd5 5. Ka3=. 3. ..Лаa2 4. K5d4+ Kpd5 5. Kc1=. 2. ..Лb1 3. Kc3 Лbb2 4. Ka4 Лb1 5. Kc3=.

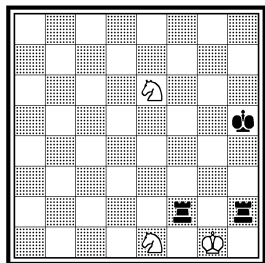
№ 441. 1. Kc6 Ла4+ 2. Kpb6 Лb7+ 3. Kpc5 Ла6 4. Kpd6 Лh7 5. Kc7+=.

№ 442. 1. Kgf6+ Kph8 2. Kf4 Kpg7 3. Kpe7 Л : f6. 4. Kh5+=. 3. ..Лf7+ 4. Kp : d8 Kp : f6 5. Kd5+=.

№ 443. 1. Kd6+ Kpd8 2. Kpe5 Kpe7 3. Ke6=.

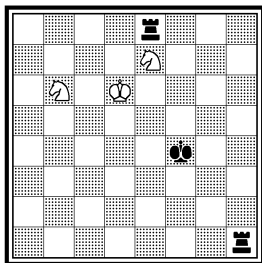
№ 444. 1. Kbc6+ Кра8 2. Kd5 Лd6 3. Kpc5 Лh6 4. Kpb6 Лh7 5. Kc7+=.

№ 445. Г. Ринк  
«1414 F. de Partie»,  
1950



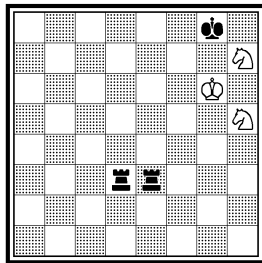
Ничья

№ 446. Г. Ринк  
«1414 F. de Partie»,  
1950



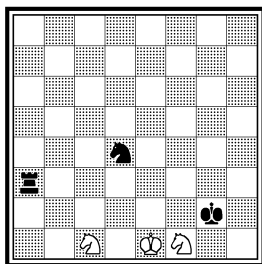
Ничья

№ 447. Г. Ринк  
«1414 F. de Partie»,  
1950



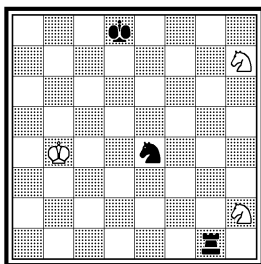
Ничья

№ 448. Г. Ринк  
«National Zeitung»,  
1924



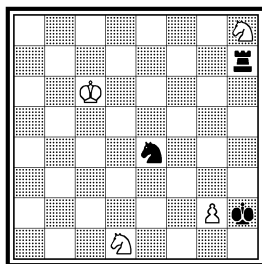
Ничья

№ 449. Г. Ринк  
«Suomen Shakki», 1949  
3 почетный отзыв



Ничья

№ 450. Г. Бренев  
«Шахматная Москва»,  
1965



Ничья

№ 445. 1. Kf4+ Kpg4 2. Kfg2 Kpg3 3. Ke3 Lh8 4. Kf1+=.  
3. ..Kph3 4. Kf1=.

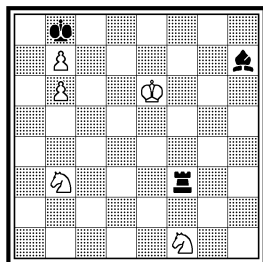
№ 446. 1. Kpd7 Lb8 2. Kpc7 Ле8 3. Kpd7 Лf8 (h8) 4.  
Kg6+=.

№ 447. 1. K5f6+ Kph8 2. Kg5 Лg3 3. Kph6=.

Самоотверженно сражаются два коня против ладьи и легкой фигуры в этюдах №№ 448—452. В некоторых из этих этюдов один конь погибает, а другой во взаимодействии со своим королем добивается ничьей.

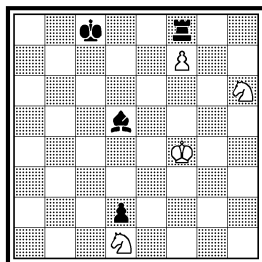
№ 448. 1. Kd2 Ла1 2. Kpd1 Kpg1 3. Ke4 Kb3 4. Kpc2

№ 451. Г. Ринк  
«СЕРА», 1943  
3 приз



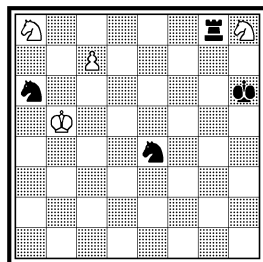
Ничья

№ 452. В. Чеховер  
1950



Ничья

№ 453. В. Якимчик  
«Шахматы в СССР», 1971  
3 приз

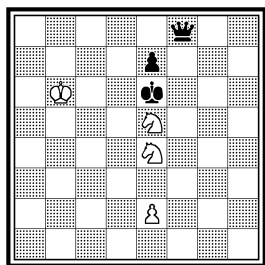


Ничья

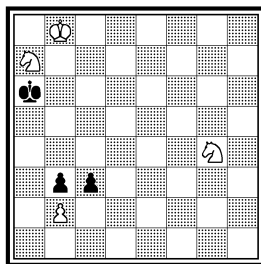
№ 454. Б. Горвиц и  
И. Клинг  
1851

№ 455. И. Маэндль  
«Časopis Česk. Šachistu»,  
1919

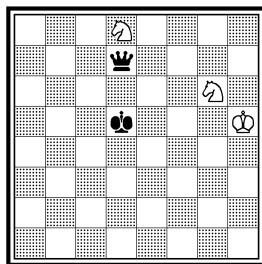
№ 456. Г. Ринк  
«Атапесег», 1947



Ничья



Ничья



Ничья

К : c1 5. Кс3 Крf2 6. Крb2 Ла8 7. Кр : c1=.

№ 449. 1. Кf3 Лg7 2. Кf8 Крe7 3. Кd4 Лg4 4. К8e6 Kg5 5. К : g5 Л : d4+ 6. Крc5 Лf4 7. Kh3 Лf3 8. Kg1=. 4. ...Крd6 5. Крc4 Крe5 6. Кd8 Кd2+ 7. Крc5 Ке4+ 8. Крc4=. 1. ...Лg4 2. Ке5 Лg8 3. Крc4 Крe7 4. Крd4 Кd6 5. Крd5 Ке8 6. Кс6+ Крd7 7. Ке5+=.

№ 450. 1. Kg6 Лh6 2. Крd5 Кf6+ 3. Крe6 Л : g6 4. Крf7 Лh6 5. Ке3=.

№ 451. 1. Кfd2 Лd3 2. Крe5 Cg8 3. Крe4 Ch7+ 4. Крf4 Cg6 5. Крe5 Ch5 6. Крe4 Ce2 7. Кс1 Л : d2 8. Крe3 Лc2 9. К : e2=.

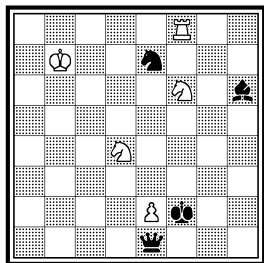
№ 452. 1. Крe3 Лd8 2. Кр : d2 (2. f8Ф? Л : f8 3. Кр : d2 Се6 4. Ке3 Лf4!±) 2. ...Cb3+ 3. Крc1! Л : d1+ 4. Крb2=. 2. ...Cf3+ 3. Крe1! Л : d1+ 4. Крf2=.

№ 453. 1. Кf7+ Крg6 2. Ке5+ Крf5 3. Кс6 Кd6+ 4. Крb6 Л : a8 5. c8Ф+ К : c8 6. Крb7 Кс7 7. Кр : c7 Крe6 8. Крb7 Ла4 9. Кр : c8 Крd6 10. Kb8=. 6. ...Kb6 7. Кр : b6 Крe6 8. Крb7 Лh8 9. Кр : a6=. Динамичная вступительная игра приводит после 6. Крb7 к трагикомической позиции с запирающим черной ладью на a8, что в конечном итоге позволяет белым выиграть обоих коней.

Малоподвижные кони успевают выиграть ферзя в этюдах №№ 454—464. Это удастся белым посредством создания матовых угроз, коневых вилок.

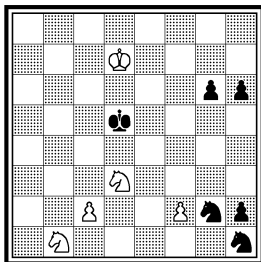
№ 454. 1. Кс5+ Крf5 2. e4+ Кр : e5 3. Кd7+=. 1. ...Крd5 2. e4+ Крd4 3. Ке6+=. 1... Крd6 2. Кс4+ Крd5 3. Ке3+ Крd6 4. Кс4+=.

№ 457. З. Бирнов  
«Московский комсомолец»,  
1953



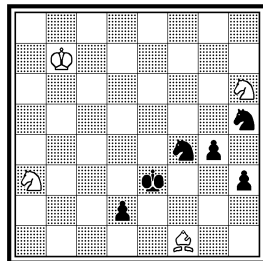
Ничья

№ 458. Г. Каспарян  
«Вечерний Ленинград»,  
1965, 1—2 приз



Ничья

№ 459. М. Бент  
«Československý Šach»,  
1965. Юбил. конк.  
5 почетный отзыв



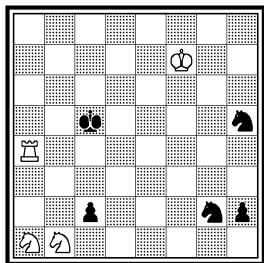
Ничья

№ 455. 1. Ke5 cb 2. Kc4 b1Ф 3. Kb5 Кр : b5 4. Ka3+  
Кр ~ 5. К : b1=.

№ 456. 1. Ke6 Фh7+ 2. Kpg5 Кр:e6 3. Kf8+=. 1. ..Кр:e6  
2. Kf8+=. 1. ..Ф : e6 2. Kf4+=.

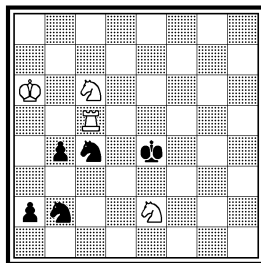
№ 457. 1. Ke4++ Kpg2 2. Lf2+ Kph3 3. Lh2+! Kpg4  
4. Lh4+! Ф : h4 5. Kf3=.

№ 460. М. Бент  
1968



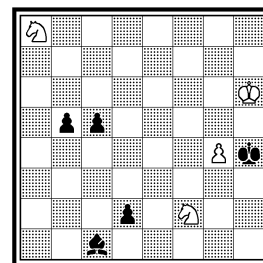
Ничья

№ 461. А. Каковин  
«Magyar Sakkelet», 1968



Ничья

№ 462. И. Ламош  
Конкурс, посвященный  
100-летию со дня  
рождения  
В. И. Ленина, 1970  
3 почетный отзыв

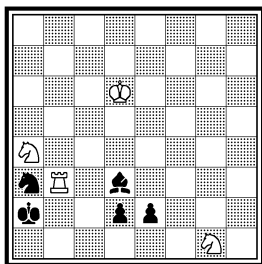


Ничья

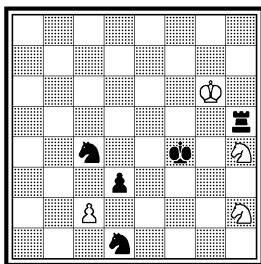
№ 463. Э. Погосянц  
«Шахматы» (Рига), 1971—72  
Похвальный отзыв

№ 464. М. Бент  
«Magyar Sakkelet»,  
1973

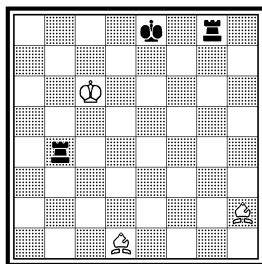
№ 465. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1944



Ничья



Ничья



Ничья

Однотипная доминация двух коней над ферзем осуществлена в этюдах №№ 458—461.

№ 458. 1. Kd2! (1. Kc3+? Kpd4 2. Ke2+ Kpe4 3. Kpe6 K : f2 4. K : f2+ Kpf3=) 1. ..Kg3 2. fg h1Ф 3. c4+ Kpd4 4. Kf2 Фh5 5. g4!=. Доминация над ферзем проходит повторно — то на первой горизонтали, то на пятой.

№ 459. 1. Kc4+ Kpd4 2. K : d2 h2 3. Cg2 K : g2 4. K : g4 h1Ф 5. Kf2 (см. № 458).

№ 460. 1. Kb3+ Kpd6 2. Ld4+ Kpe5 3. K1d2 c1Ф 4. K : c1 h1Ф 5. Kd3+ Kp : d4 6. Kf2=. По существу является повторением этюда № 459.

№ 461. 1. Ла5 K : a5 2. K : b4 a1Ф 3. Kc2=. Не вносит ничего прогрессивного в разработку идеи.

№ 462. 1. g5 c4 2. Kc7 c3 3. K : b5 d1Ф 4. K : d1 c2 5. Kf2 C : g5+ 6. Kpg6 c1Ф 7. Kd4! Kpg3 8. Ke2+=.

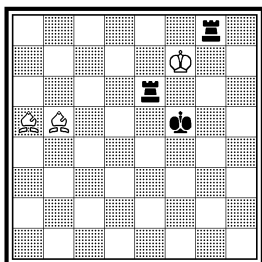
№ 463. 1. Лb2+ Kpa1 2. K : e2 Kc4+ 3. Kpc7! K : b2 4. Kd4 d1Ф 5. Kc3=.

№ 464. 1. Kg2+ Kpg3 2. Kp : h5 dc 3. Kel c1Ф 4. Kf1+ Kph3 5. Kd3=.

В игре двух слонов против разных сил чувствуется однообразие мотивов, что ограничивает творческие возможности. Лишь в редких случаях здесь удастся находить интересную игру и острый финал.

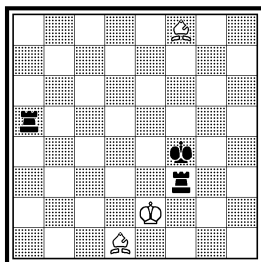
Монополия Г. Ринка в ряде этюдов с определенным фигурным соотношением сказывается и в этюдах №№ 465—502, при материале «два слона против двух ладей». Г. Ринк и здесь отстаивает свои творческие убеждения — он стремится к ши-

№ 466. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten», 1944



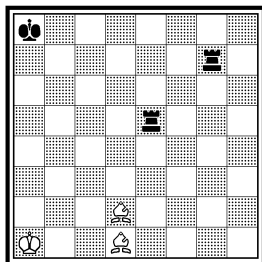
Ход черных. Ничья

№ 467. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



Ничья

№ 468. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



Ничья

рокой разработке материала. Монотонность и сухость игры становятся неизбежными спутниками в этих этюдах.

№ 465. 1. Ch5+ Kpd8 2. Cc7+ Kpc8 3. Cf7 Лg6+ 4. C : g6=.

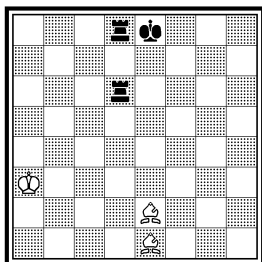
№ 466. 1. ..Ла8 2. Cd3+Кре5 3. Cc7+Kpd5 4. Cc4+Кр : c4 5. Кр : e6=.

№ 467. 1. Cd6+ Kpg4 2. Kpe1 Ла1 3..Ce5 Лb1 4. Kpd2 Kpg5 5. C : f3=.

№ 468. 1. Cf3+ Кра7 2. Cc3 Лg1+ 3. Кра2 Лc5 (e3) 4. Cd4=.

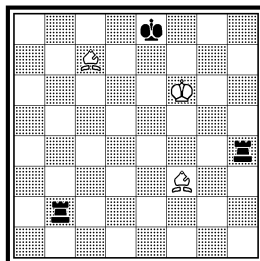
№ 469. 1. Ch5+Kpd7 2. Cg4+ Kpc6 3. Cf3+ Kpb6 4. Cf2+ Kpb5 5. Ce2+ Кра5 6. Cel+ Kpb6 7. Cf2+ Kpb7 8. Cf3+

№ 469. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



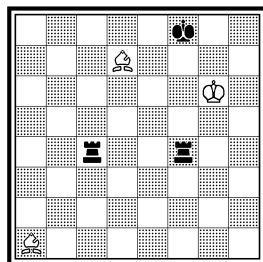
Ничья

№ 470. Г. Ринк  
«Suomen Shakki», 1944



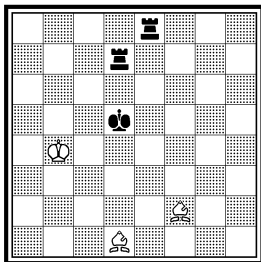
Ничья

№ 471. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



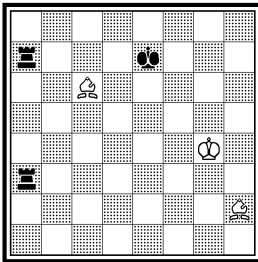
Ничья

№ 472. Г. Ринк  
«SEPA», 1944



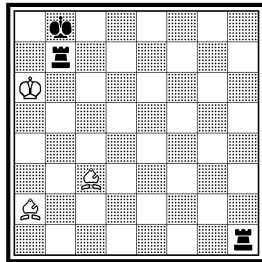
Ничья

№ 473. Г. Ринк  
«Magyar Sakkvilag»,  
1944



Ничья

№ 474. Г. Ринк  
«Finales de Ajedrez»,  
1945



Ничья

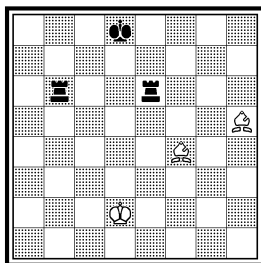
Крс8 9. Cg4+ Kpb8 10. Cg3=. 5. ..Лd3+ 6. Kpb2=. 2. ..Кре7 3. Ch4+=.

№ 470. 1. Cc6+ Kpf8 2. Cd6+ Kpg8 3. Kpg5 Лd4 4. Ce5=. 3. ..Лh3 (h7) 4. Cd5+ Kph7 5. Ce4+ Kpg8 6. Cd5+ Kpg7 7. Ce5+=.

№ 471. 1. Ce5 Лfe4 2. Cd6+ Kpg8 3. Kpf5 Kpf7 4. Cb5 Лcd4 5. Ce5 Лb4 6. Cd6=. 1. ..Лf7 2. Cd6+ Kpg8 3. Ce6=.

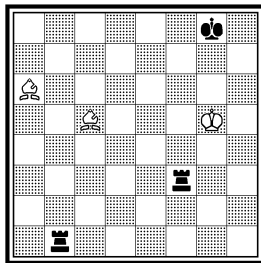
№ 472. 1. Cf3+ Кре5 2. Cg3+ Kpf5 3. Cc6 Лd4+ 4. Крс5 Лed8 5. Cc7=.

№ 475. Г. Ринк  
«Finales de Ajedrez»,  
1945



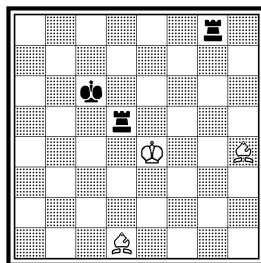
Ничья

№ 476. Г. Ринк  
«Finales de Ajedrez»,  
1945



Ничья

№ 477. Г. Ринк  
«Tijdschrift KNSB», 1946  
Спец. почетный отзыв



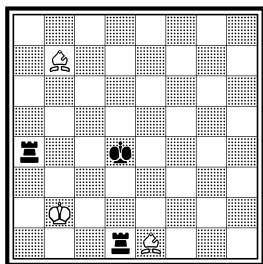
Ничья



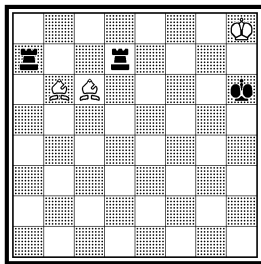
**№ 478. Г. Ринк**  
«Le Monde des Echecs»  
1946

**№ 479. Г. Ринк**  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947

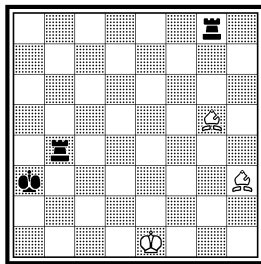
**№ 480. Г. Ринк**  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 473.** 1. Cg1 Л7а5 2. Cb6 Ле5 3. Cd4 Леа5 4. Cb6 Ле5 5. Cd4 Ле1 6. Cc5+=.

**№ 474.** 1. Ce5+ Кра8 2. Cd5 Лh6+ 3. Кра5 Лh5 4. Кра6 Л : e5 5. C : b7+=.

**№ 475.** 1. Cg5+ Крc7 2. Cf4+ Крc6 3. Cf3+ Крb5 4. Cc7 Ла6 5. Ce2+=. 2. ..Крb7 3. Cf3+ Кра6 4. Ce2+ Кра5 (a7) 5. Cc7 (e3)=.

**№ 476.** 1. Cc4+ Кpg7 2. Кpg4 Лf6 3. Cd4 Лb4 4. Кpg5=. 1. ..Кph7 2. Cd5 Лg3+ 3. Кpf4 (h4) Лg6 4. Ce4=.

**№ 477.** 1. Ca4+ Кpd6 2. Ce7+ Кpe6 3. Cb3 Лg4+ 4. Кpf3 Лd4 5. C : d5+=. 1. Крc5 2. Ce7+ Крc4 3. Cb3+ Кр : b3 4. Кр : d5=.

**№ 478.** 1. Крb3 Лc4 2. Cf2+ Кpd3 3. Ca6 Лb1+ 4. Кра2 Лb4 5. C : c4+=.

**№ 479.** 1. Ce3+ Кpg6 2. Ce4+ Кpf7 3. C : a7 Л : a7 4. Кph7=.

**№ 480.** 1. Cc1+ Кра4 2. Cd7+ Кра5 3. Cd2 Лg1+ 4. Кpf2 Лd1 5. C : b4+=.

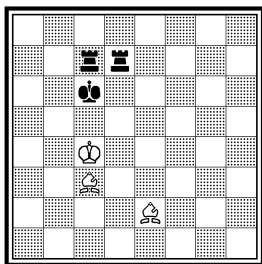
**№ 481.** 1. Ce5 Лc8 2. Cg4 Крb7+ 3. Крb4 Ле8 4. C : d7=. 1. ..Ла7 (b7) 2. Cf3+ Крb6 3. Cd4+ Кра6 4. C : a7=.

**№ 482.** 1. Ca2 Ле5+ 2. Кpd3 Ла4 3. Cd4 Ла3+ 4. Крc4=. 2. ..Лc7 3. Cd4 Лd7 4. Крc3=. 1. ..Лc3+ 2. Кpe4 Ла5 3. Cd4+ Кph7 4. C : c3=.

**№ 483.** 1. Ce4 Лb8+ 2. Кpe7 Лb7+ 3. Кpd8 Лd6+ 4. Крc8=.

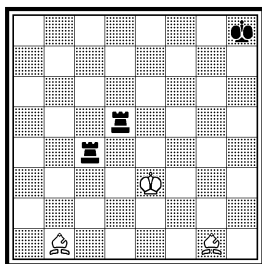
**№ 484.** 1. Cg2 Лb7+ 2. Cg7 Лh4+ 3. Кpg8=.

№ 481. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria», 1947



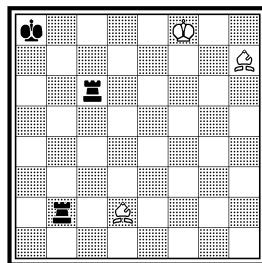
Ничья

№ 482. Г. Ринк  
«L'Italia Scacchistica», 1947  
Специальный приз



Ничья

№ 483. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria», 1947



Ничья

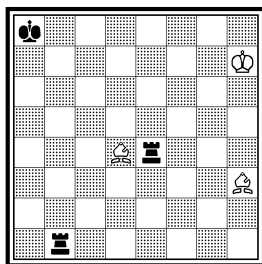
№ 485. 1. Ce3+ Kpb8 2. Cf4+ Kpb7 3. Cf3 Лh4 4. Kpb5 Л : f4 5. С : c6+=. 2. ..Кра8 3. Cf3 Лb7+ 4. Кра5 Лc5+ 5. Кра6 Лb5 6. С : b7+=.

№ 486. 1. Ce4 Лd4+ 2. Kpb5 Л : e4 3. Кр : c6=. 1. ..Лb7+ 2. Кра5 Лc5+ 3. Кра6 Л : g5 4. С : b7+=.

№ 487. 1. Cf3 Лf5 2. Ce4 Лfe5 3. Kpb6+ Kpb8 4. Cg3=. 2. ..Л : f2 3. Kpb6+ Kpb8 4. Кр : a5=. 1. ..Лd3 2. Ce4 Лc3+ 3. Kpb6+=.

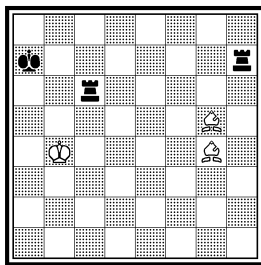
№ 488. 1. Cd5 Леb4 2. Крс5+ Кра7 3. Сс6 Лс4+ 4. Крд5

№ 484. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria», 1947



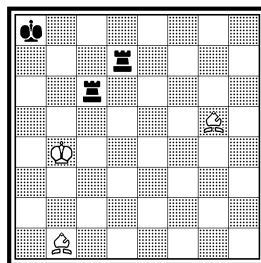
Ничья

№ 485. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria», 1947



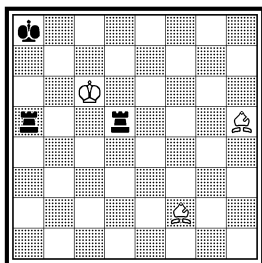
Ничья

№ 486. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria», 1947



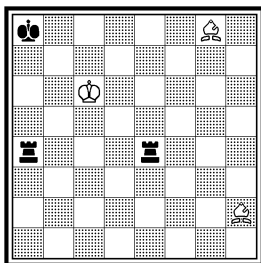
Ничья

№ 487. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»  
1947



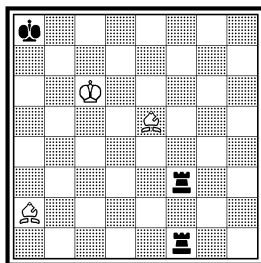
Ничья

№ 488. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»  
1947



Ничья

№ 489. Г. Ринк  
«Tijdschrift KNSB»,  
1947, 2 поч. отз.



Ничья

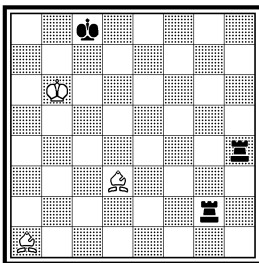
Лd4+ (4. ..Лab4 5. Cg1+ Кр~ 6. Cc5=) 5. Кре5 Лab4 6. Cg1=.

№ 489. 1. Cd5 Лd3 2. Ce4 Лb3 3. Cd5 Лbb1 4. Крc7 (d7)+ Кра7 5. Cd4+ Кра6 6. Cc4+ Кра5 7. C : f1=. 2. ..Ле3 3. Cg2 Лb1 4. Крc7+ Кра7 5. Cd4+=. 3. ..Лf2 (g1) 4. Cd4 Ле6+ 5. Крд7+=.

№ 490. 1. Ce6+ Крb8 2. Ce5+ Кра7 3. Cd4+ Кра8 4. Cd5 Лh6+ 5. Крc5 Лh5 6. Крc4 Крb8 7. C : b7=. 4. ..Лd1 5. Крc5 Лc1+ 6. Крд6 Крb8 7. C : b7=.

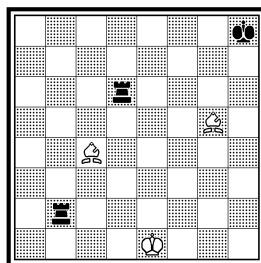
№ 490. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1947

№ 491. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



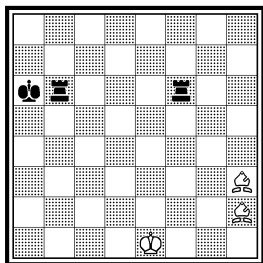
Ничья

№ 492. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



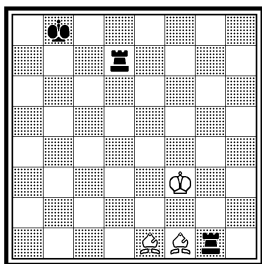
Ничья

№ 493. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



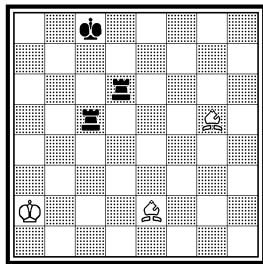
Ничья

№ 494. Г. Ринк  
«Las Sorp. de la Teoria»,  
1947



Ничья

№ 495. Г. Ринк  
«Mision», 1947  
2 почетный отзыв



Ничья

№ 491. 1. Cf5+ Kpb8 2. Ce5+ Кра8 3. Cd7 Лb4+ 4. Крс5 Лb7 (b1) 5. Cc6=.

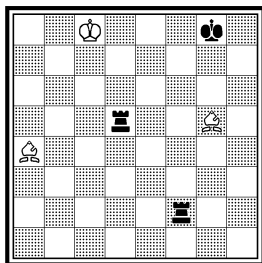
№ 492. 1. Cf4 Лb1+ 2. Кpe2 Лd8 3. Ce5+ Кph7 4. Cd3+=.

№ 493. 1. Cc8+ Kpb5 2. Cc7 Лbc6 3. Cd7=.

№ 494. 1. Cg3+ Kpb7 2. Kpf2 Лh1 3. Cg2+=.

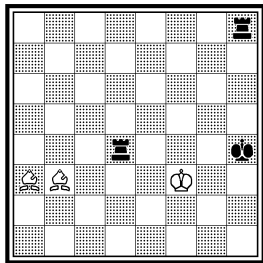
№ 495. 1. Cg4+ Kpb7 2. Cf3+ Кра6 3. Ce2+ Кра5 4. Ce7

№ 496. Г. Ринк  
«De Zweer», 1948



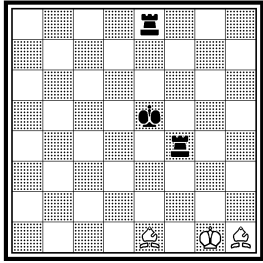
Ничья

№ 497. Г. Ринк  
«La Nation Belge», 1948



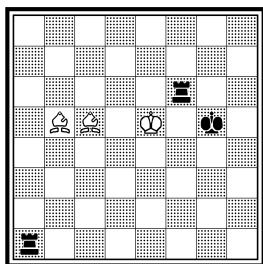
Ничья

№ 498. Г. Ринк  
«1414 F. de Partie»,  
1950



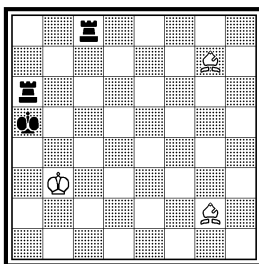
Ничья

**№ 499. Г. Ринк**  
«1414 F. de Partie»,  
1950



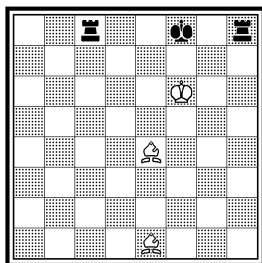
Ничья

**№ 500. Г. Ринк**  
«1414 F. de Partie»,  
1950



Ничья

**№ 501. Г. Ринк**  
«1414 F. de Partie»,  
1950



Ничья

Ld2+ 5. Kpb3 Лcd5 6. Сb4+=. 4. ..Лс2+ 5. Kpb3 Лdc6  
6. Cd8+=. 2. ..Кра7 3. Се3 Ла6+ 4. Kpb3 Лb6+ 5. Кра4  
Лс4+ 6. Кра5=.

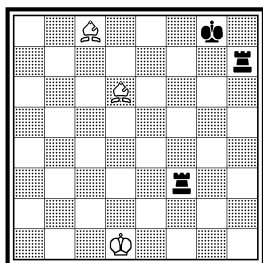
**№ 496.** 1. Сb3 Лf8+ 2. Kpc7 Лf7+ 3. Се7 Л : e7+ 4. Kpc6  
Лd7 (e5) 5. С : d5+=.

**№ 497.** 1. Се7+ Kph3 2. Kpe3 Лg4 3. Се6 Ле8 4. Kpf3=.  
1. ..Kph5 2. Cf7+ Kph6 3. Cf6=.

**№ 498.** 1. Сg3 Лg8 2. Kph2 Лh8+ 3. Kpg1=.

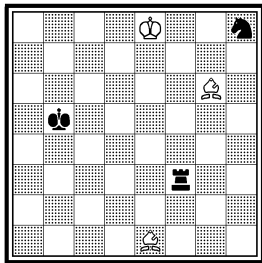
**№ 499.** 1. Се3+ Kpg6 2. Cd3+ Kpf7 3. Сс4+ Kpg7 4. Cd4 Ла4

**№ 502. Г. Ринк**  
«1414 F. de Partie»,  
1950



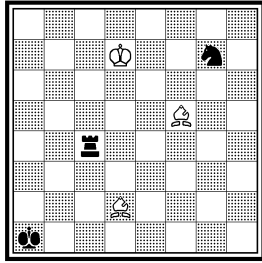
Ничья

**№ 503. Г. Ринк**  
«L'Italia Scacchistica»,  
1922—23. 6—7 приз»



Ничья

**№ 504. Г. Ринк**  
«L'Italia Scacchistica»,  
1924

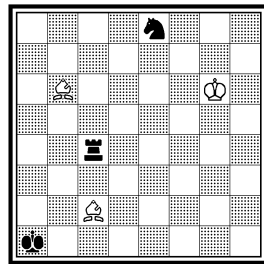
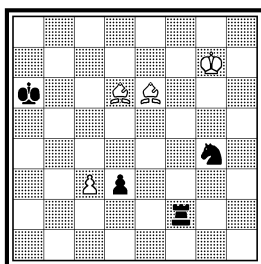
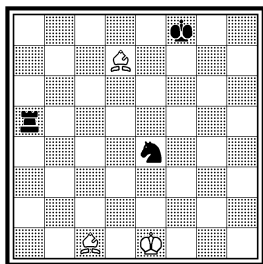


Ничья

№ 505. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1926

№ 506. Г. Заходякин  
Конкурс ДСО «Спартак»  
(Тбилиси), 1962  
Похвальный отзыв

№ 507. И. Фритз  
Конкурс, посвященный  
100-летию  
чешской школы,  
1962. 1 приз



Ход черных. Ничья

Ничья

Ничья

5. Kpd5 Ла5+ 6. Кре4=. 2. ..Kpg7 3. Cd4 Лд1 (а3) 4. Кре4  
Лел1+5. Kpd5=.

№ 500. 1. Сс3+ Kpb6 2. Cf1 Лаа8 3. Cg2 Ла6 4. Cf1 Лаа8  
5. Cg2 Лаб8 6. Се5=.

№ 501. 1. Сb4+ Кре8 2. Cg6+ Kpd8 3. Ca5+ Kpd7 4.  
Cf5+=. 1. ..Kpg8 2. Cd5+ Kph7 3. Ce4+ Kph6 4. Cd2+ Kph5  
5. Cg6+ Kph4 6. Cel+ Kpg4 7. Cf5+=.

№ 502. 1. Се6+ Kpg7 2. Кре2 Лf6 (с3) 3. Се5=.

Борьба двух слонов против ладьи и коня (№№ 503—507)  
или против ладьи и слона (№ 508) ведется по известному сцена-  
рию: один из белых слонов погибает, а другой — добивается  
ничьей.

№ 503. 1. Ch7 Ле3+ 2. Kpf8 Л : e1 3. Kpg7 Ле8 4. Cg8 Kg6  
5. Cf7=. 1. ...Лh3 2. Cf5 Ле3+ 3. Kpf8 Л : e1 4. Kpg7 Лh1  
5. Ch7 Kf7 6. Cd3+=.

№ 504. 1. Cg6 Лd4+ 2. Кре7 Л : d2 3. Kpf6 Лd7 4. Cf7  
Kf5 5. Се6=.

№ 505. 1. ...Ла1 2. Kpd1 Kc5 3. Ch3 Kd3 4. Kpc2 К : c1  
5. Kpb2=.

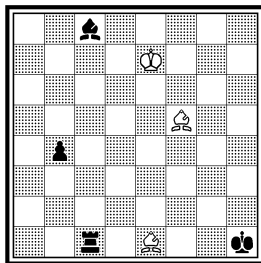
№ 506. 1. Сс4+Kpb6 2. С : d3 Лd2 3. Cf5 Ке3 4. Cf4 К : f5+  
5. Kpf6 Лd5 6. c4 Ла5 7. c5+ Л : c5 8. Се5=.

№ 507. 1. Kpf7 Kd6+ 2. Кре6 Kb7 (2. ..Kb5 3. Cd3 Лс6+  
4. Kpd5 Л : c6 5. Kpc5=) 3. Ce4! Л : e4+ 4. Kpd5 Лb4 5. Kpc6  
Kd6 6. Сс5=. 4. ..Ле7 5. Kpc6 Kpa2 (5. ..Лf7 6. Сс7 Кс5 7.  
Се5+=) 6. Сс7! Кс5 7. Cd6=.

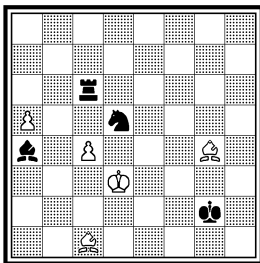
№ 508. А. Сарычев  
«Шахматы» (Рига),  
1972

№ 509. М. Хавель  
«Šach», 1939  
4 приз

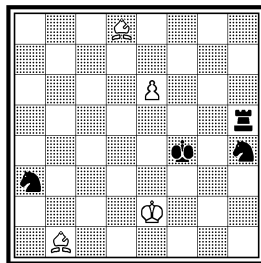
№ 510. Г. Каспарян  
«L'Italia Scacchistica», 1965  
1 приз  
(переработка, 1968)



Ничья



Ничья



Ничья

№ 508. 1. Cd2 Лd1 2. Ce4+ Кph2 3. С : b4 Лd7+ 4. Kpf6 Лd4 5. Cf5 С : f5 6. Сс3 Лd5 7. Ce5+=.

Напряженно и увлекательно протекает игра в этюдах при материале «два слона против ладьи, слона и коня» (№ 509) и «два слона против ладьи и двух коней» (№№ 510—512).

№ 509. 1. Cd7 Kb4+ 2. Крc3 Ka2+ 3. Kpb2 Л : c4 4. С : a4 Л : a4 5. Kpb3 Л : a5 6. Ca3 Kc3 7. Cb4=. 4. ..К : c1 5. Cc2 Ka2 6. Cb3=. 5. ..Ke2 6. Cd3 Лf4 7. С : e2 Лf2 8. Kpb3=.

№ 510. 1. e7! (1. Сс7+? Kpg4 2. e7 Лh8 3. Cd3 Kf5 4. Cb6 К : e7 5. Сс5 Kd5! 6. С : a3 Kf4+≠) 1. ..Лh8 (1. ..Ле5+ 2. Kpf2 Kpg4 3. Cd3 Kf5 4. Ce2+ Kph3 5. Cf1+=) 2. Cd3! Kf5 3. Cb6! (3. Сс7+? Kpg4 4. Cb6 К : e7 5. Сс5 Kd5≠) 3. ..К : e7 4. Сс5! (4. Сс7+? Kpg4 5. Cd6 Kd5≠) 4. ..Ла8 5. Cd6+! Kpg4 6. Ce4 Ла7 7. Сс5 (7. Cf3+? Kpf5 8. Сс5 Ла6≠) 7. ..Ла4 8. Cf3+ Kpf5 9. С : e7=.

№ 511. 1. e6+ Кр : f6 2. e7 (2. Cd7? Лd2+ 3. Крc4 Kd6+ 4. Крc3 Лd5≠) 2. ..Лd2+ 3. Крc4! (3. Кре4? Kd6+ 4. Кре3 Лd5≠) 3... Kd6+ 4. Крc3 Ле2 (4. ..Лh2 5. e8Ф К : e8 6. С : e8 Лh8 7. Сс5=) 5. e8Ф К : e8 6. Сс5 Кc8 7. Крд3! (7. Cb5? Ле1 8. Крд2 Ле4 9. Сс6 Лc4≠) 7. ..Ле1! 8. Cf2! (8. Cb4? Лb1≠, 8. Крд2? Ле4≠) 8. ..Ле6 (8. ..Лf1 9. Кре2=) 9. Cd7! Лd6+ 10. Cd4+=.

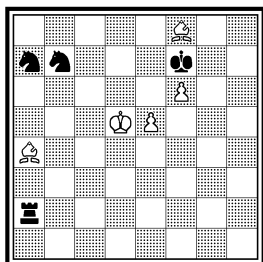
№ 512. 1. Cd4 Kh5 2. Сс6+ Кpb8 3. Ce4 K7f6 4. Кра4 Лh3 5. Ce5+ Кра7 6. Cd4+ Кpb8 7. Ce5+ Кра7 8. Cd4+ Кра6 9. Cf5! =.

В этюдах №№ 513—515 два слона ловят ферзя.

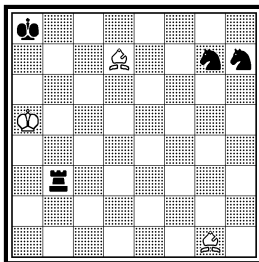
№ 511. Г. Каспарян  
«Tidskrift för Schack»,  
1967. 2 приз

№ 512. Б. Олимпиев  
«Шахматы в СССР»,  
1973. 3 приз

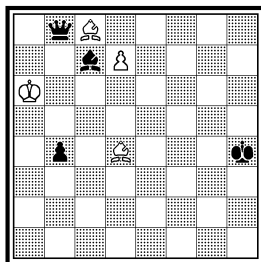
№ 513. Л. Куббель  
«Rigaer Tageblatt», 1910



Ничья



Ничья



Ничья

№ 513. 1. Ca7 Фa8 2. d8Ф+! С : d8 3. Сb7=.

№ 514. 1. Cd8+ Кph5 2. e7 С : h3+ 3. Крc6 Фc8+ 4. Крb6 Cd7 5. Сb7! Фb8 6. e8Ф+! С : e8 7. Сc7 Ф : c7+ 8. Кр : c7=. Является удачной переработкой этюда № 513.

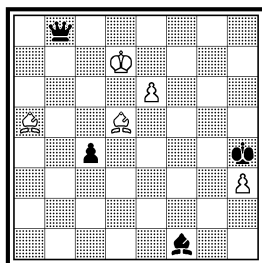
№ 515. 1. Ca5+ Кpf1 2. Cg4 g1Ф 3. Ch3+ Кpe2 4. Cg4+ Кpd3 5. Cf5+ Кpd4 6. Сb6+ Кpd5 7. Се4+ Кр : e4 (e5) 8. f3 (f4)+=.

Три легкие фигуры играют против разных сил в этюдах

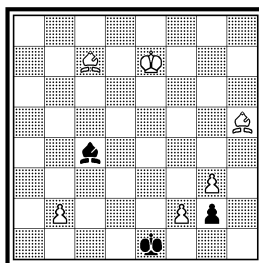
№ 514. Л. Куббель  
«Шахматный листок»,  
1923

№ 515. Ф. Прокоп  
«Česke Slovo», 1923

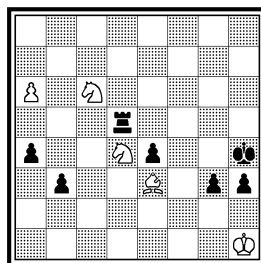
№ 516. А. Куинджи и  
Л. Митрофанов  
«Problem», 1971—73  
I почетный отзыв



Ничья



Ничья



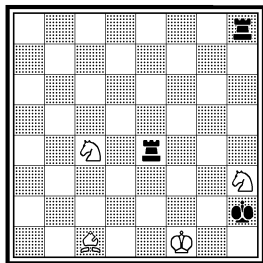
Ничья



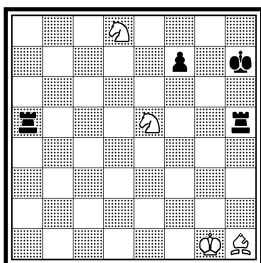
№ 517. Г. Штеничка  
Конкурс памяти  
С. Изенегера,  
1966. 2 приз

№ 518. И. Пращерук  
«Шахматы» (Рига),  
1973

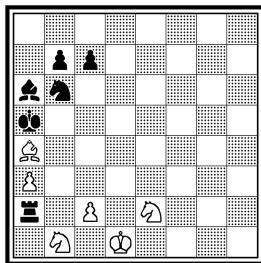
№ 519. А. Г. Кузнецов и  
Б. Сахаров  
«Problem», 1962



Ничья



Ничья



Ничья

№№ 516—528. В этюдах №№ 516—524 играют два коня и слон, а в №№ 525—528 — два слона и конь.

№ 516. 1. a7 Лd8 2. Кf5+ Кpg4 3. К : g3 Кp : g3 4. К : d8 b2 5. a8Ф b1Ф+ 6. Сg1 Фb2 7. Фb8+ Ф : b8 8. Ch2+ Кpg4 9. С : b8 e3 10. Кc6 e2 11. Ке5+ Кpf4 12. Кd3++ Кpe4 13. Ке1 a3 14. Сg3 a2 15. Кc2=.

№ 517. 1. Кd2 Лf8+ 2. Кf2 Лef4 3. Ке4! Л : e4 4. Ca3 Л8f4 5. Сc5! (5. Cd6? Кpg3 6. Сc7 Лc4±) 5. ..Кpg3 6. Cd6 Лd4 7. Се5! Лb4 8. Кpe1 Лb1+ 9. Кd1=.

№ 518. 1. Се4+ f5 2. Cf3 Лg5+ 3. Кpf2 Л : e5 4. Кf7 f4 5. К : g5+ Л : g5 6. Се4+ Кph6 7. Кpf3=.

№ 519. 1. Ксc3 Ла1 2. Сb3 c5 3. Кpc1 c4 4. Ca2 Ка4 5. К : a4 Кp : a4 6. Кpb2 Л : b1+ 7. С : b1 c3+ 8. Кp : c3 Кp : a3 9. Кpd4 Кpb2 10. c4 Кp : b1 11. Кpc5=.

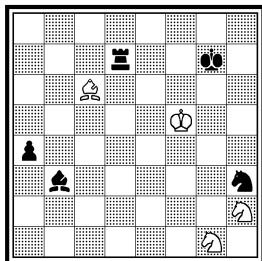
№ 520. 1. С : a4 Лd5+ 2. Кpg4 Кf2+ 3. Кpg3 Kh1+ 4. Кpg2 С : a4 5. Кp : h1 Сc6 6. Кpg2! (6. Кpf3? Лg5±; 6. Khf3? Лd2±) 6. ..Лd2++ 7. Кph3 Лf2! 8. Kg4! Лg2 9. Ке5=. 6. ..Лg5++ 7. Кpf1 Лg3! 8. Ке2! Лg2 9. Кd4=.

№ 521. 1. Kg6 Лf3+ 2. Кpb2! Ле3 3. Ке5+ Кp : d4 4. Сс3+!Л : c3 5. Kg7! Л (К)~ 6. Ке6 (f5)+=.

№ 522. 1. Ке4 К : d1 2. К : d2 cd 3. c4+ Кpc5 4. Сg5! =. 3. ..Кpe5 4. Ca5! =.

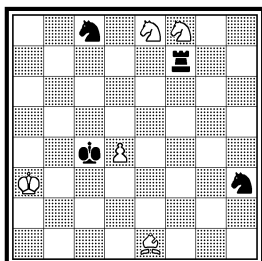
№ 523. 1. Кd2 c1Ф 2. Cd4+ Кpd5 3. К6c4 Фе1 4. Кb6 (e3)+ Кp : d4 5. Кf3+=. Ложный след: 1. Cd4+? Кp : d4 2. Кd2 Кpc3 3. Кb5+ Кp : d2 4. Кd4 c1К±.

№ 520. Г. Каспарян  
Конкурс шах. федерации  
Венгрии, 1970  
I почетный отзыв



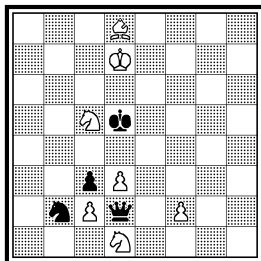
Ничья

№ 521. Г. Каспарян  
«Magyar Sakkelet», 1971  
3 почетный отзыв



Ничья

№ 522. Л. Куббель  
1910



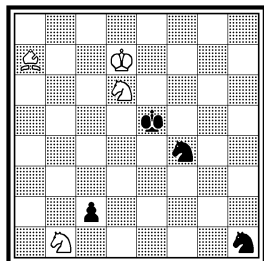
Ничья

№ 524. 1. Cf2+ Kpg5 2. Kh3+ Kpg6 3. e8Ф+ C : e8 4. Ke7+ Kp : f6 5. Ch4+ Kpe5 6. Cg3+ Kpd4 7. Cf2+ Kpe5 8. Cg3+ Kpf6 9. Ch4+ Kpg7 10. Kg5 Фh8 11. Cf2 Kpf8 12. Cd4! Фh6 13. Cg7+! Kp (Ф) : g7 14. Kf5 (e6)+=. 11. ..Kph6 12. Cd4! Фf8 13. Cg7+! Kp (Ф) : g7 14. Ke6 (f5)+=.

№ 525. 1. g3+ K : g3 2. Kf7 Л : g4 3. Cg5+ K : g5 4. Ke5 Лh4 5. Kg6+=.

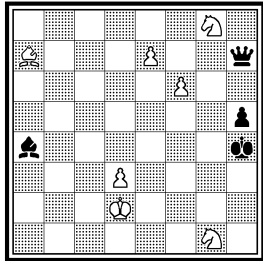
№ 526. 1. Ch5+ Kpg7! 2. Cb2 Ле6+ 3. Kpb5! Kd6+! 4.

№ 523. А. Даниэль  
1916



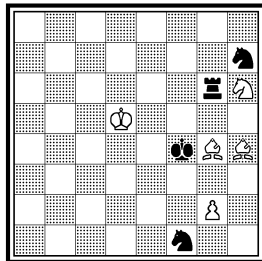
Ничья

№ 524. Г. Каспарян  
Конкурс ДСО «Спартак»  
(Днепропетровск), 1973  
1—2 призы



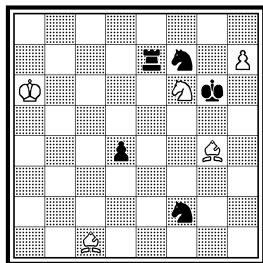
Ничья

№ 525. Л. Куббель  
Конкурс, посвященный  
20-летию ВЛКСМ, 1938  
3 почетный отзыв



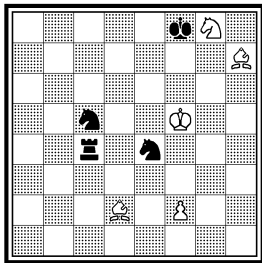
Ничья

№ 526. Г. Каспарян  
«Problem», 1969—71  
1 приз



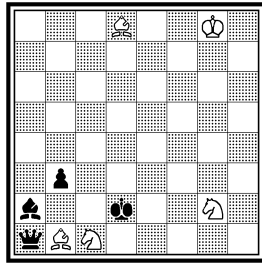
Ничья

№ 527. Г. Каспарян  
Девятое первенство  
СССР, 1970  
1 место



Ничья

№ 528. И. Фритз  
«Sach», 1940



Ничья

Крc5! Кd3+ 5. Кpd5 Кf4+ 6. Кр : d4 Л : f6 7. h8Ф+! Кр : h8  
8. Кре5! Кpg7 9. Са1!=.

№ 527. 1. Ch6+ Кpf7 2. Кре5 Кd7+! 3. Кpd5 Kb6+ 4.  
Кре5 К : f2 5. Кf6! Лс6! 6. Сg8+! Кpg6 7. Се3! Л : f6 8. Ch7+!  
Кpg7 9. Cd4! Лh6! 10. Cf5! Kh1! 11. Се6! Ка8! 12. Cd5! Кс7  
13. С : h1! Л : h1 14. Кpd6+=. 8. ..Кpf7 9. Сg8+! Кpg7 10.  
Cd4 Лf8! 11. Се6! Ка8 12. Cf5! Kh1 13. Се4! Кg3 14. С : a8!  
Л : a8 15. Кpf4+=. Грандиозная симметричная игра.

№ 528. 1. Сg5+ Кpd1 2. Ке3+ Кр : c1 3. Кс2+ Кр : b1  
4. К : a1 b2+ 5. Кpg7! баФ+ 6. Cf6=. Острый финал с поим-  
кой ферзя слоном.

## РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

### ДРУГИЕ СОЧЕТАНИЯ БЕЛЫХ И ЧЕРНЫХ ФИГУР (№№ 529—765)

Этюды этого раздела наиболее разнообразны по сочетанию материала белых и черных (см. таблицу 3).

В отличие от этюдов первого и второго разделов, в настоящем разделе приводятся этюды с участием у белых тяжелых фигур или сочетания тяжелых и легких фигур. И здесь возникают трудности при классификации этюдов, учитывая разнообразие материала.

## ОДНА ИЛИ ДВЕ ЛАДЬИ ПРОТИВ РАЗНЫХ ФИГУР

Одна или две ладьи против разных фигур участвуют в этюдах №№ 529—659 (см. таблицу 4).

В этюдах №№ 529—560 ладья борется с сильными пешками. Этюды, теоретические позиции, окончания из партий с таким соотношением материала довольно глубоко исследованы. В монографии И. Л. Майзелиса «Ладья против пешек» (Москва, 1956 г.) собраны этюды, позиции и окончания с таким материалом, что представляет интерес для каждого квалифицированного шахматиста.

Приводим этюды, в которых ладья добивается ничьей против пешек. Мотивы достижения ничьей в этих этюдах хорошо известны: уничтожение или задержание пешек посредством фланговых и фронтальных нападений ладьи, создание матовых угроз, связывание пешек, цугцванг, угроза вечного шаха. Ничейных этюдов с таким материалом создано много. Приводить все эти этюды не имеет смысла. Поэтому был сделан отбор для выявления наиболее интересных произведений.

Таблица 3

### Другие сочетания белых и черных фигур — №№ 529—765

(отыгрыш материала, уничтожение или задержание пешек, проведение выгодного размена, защита фигур белых для достижения ничьей)

Б е л ы е	Различные сочетания черных фигур
Ладья	529—651
Две ладьи	652—659
Ладья и конь	660—713
Ладья и слон	714—752
Ладья, конь и слон	753—757
Ладья и два коня	758—760
Две ладьи и конь	761
Ферзь	762—765

В этюде № 529 две сдвоенные пешки позволяют ладье проникнуть на первую горизонталь и спасти белых.

№ 529. 1. Лс7+ Крd4 2. Лd7+ Крe4 3. Ле7+ Крf5 4. Ле1= (см. № 666).

Труднее достигается ничья в этюдах №№ 530—538, где две связанные пешки представляют большую силу.

№ 530. 1. Крf4 Крг2 (1. ..b2 2. Лb1, 1. ..a2 2. Ла1)2.

Таблица 4

Одна или две ладьи против разных сочетаний черных фигур №№ 529—659  
(отыгрыш материала, уничтожение или задержание пешек, проведение  
выгодного размена, защита белых фигур для достижения ничьей)

Черные	Белые	
	Ладья	Две ладьи
Пешки	529—560	
Конь	561—571	
Слон	572—588	652
Слон и конь	589	
Два слона	590	
Два коня и слон		653
Два слона и конь	591—620	
Ладья	621—631	654
Две ладьи	632—633	655—657
Ладья и конь	634	
Ладья и слон	635—638	
Ладья и два коня	639—640	
Ладья и два слона	641—642	658—659
Ферзь	643—651	

Лb1! (2. Ла1? b2 3. Лb1 Kpf2 4. Кре4 Кре2 5. Kpd4 Kpd2 6. Лh1 a2±) 2. ..a2 (2. ..b2 3. Кре3) 3. Ла1 Kpf2 4. Кре4 Кре2 5. Kpd4 Kpd2 6. Kpc4 Kpc2 7. Kpb4 Kpb2 8. Лh1=.

№ 531. 1. Ла8 e2 2. Лd8+ Кре4 3. Kpc4 Кре3 4. Ле8+ Kpd2 5. Лd8+ Kpc2 6. Ле8 f3 7. Ле3=. 4. ..Kpf2 5. Kpd3 f3 6. Kpd2 Kpf1 7. Ле3=. 1. ..f3 2. Лd8+ Кре5 3. Ле8+ Kpd4 4. Лd8+ Kpc3 5. Лf8 f2 6. Kpc5 Kpb3 7. Лf3 Kpc2 8. Kpd4=.

№ 532. 1. ..e2 2. Ле4 d3 3. Kpc5 d2 4. Ле3+ Кра4 5. Ле4+ Kpb3 6. Ле3+ Кра4 7. Ле4+ Кра5 8. Л : e2 d1Ф 9. Ла2+ Фа4 10. Л : a4+=.

№ 533. 1. Kpg4 e2 2. Лc1+ Kpd4 3. Kpf3 d2 4. Лc4+ Kpd3 5. Лd4+ Кр : d4 6. Кр : e2=. 2. ..Kpb3 3. Kpf3 d2 4. Лb1+ Kpc2 5. Кр : e2=. 2. ..Kpd5 3. Kpf3 d2 4. Лc5+ Кр : c5 5. Кр : e2=. 1. ..d2 2. Kpf3 Kpd3 3. Ла1 e2 4. Ла3+ Kpc2 5. Ла2+ Kpc1 6. Ла1+ Kpb2 7. Кр : e2=.

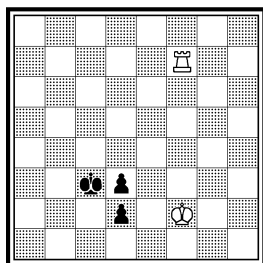
№ 534. 1. Лf1 g2 2. Kpel Кре4 3. Kpf2 gfФ+ 4. Кр : f1=. 1. ..Кре4 2. Kpel Кре3 3. Л : f3+ Кр : f3 4. Kpf1=.

№ 535. 1. Kpel c3 2. Kpd1 b2 3. Лd2+ Kpc4 4. Л : b2 cb 5. Kpc2=. 1. ..Kpc3 2. Ле3+ Kpc2 3. Ле2+ Kpc1 4. Ле3=.

№ 536. 1. Лh1 d3 2. Ле1 Kpb2 3. Kpb4 Kpc2 4. Kpc4 Kpd2 5. Лh1! Кре3 6. Kpc3 d2 7. Лh3+ Kpf2 8. Лh2+ Kpf1 9. Лh1+ Kpg2 10. Кр : d2=.

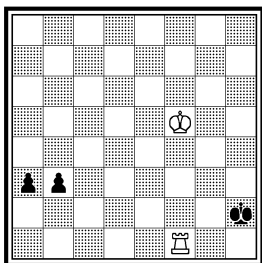
№ 537. 1. Kpg7 c4 2. Kpf6 b3 3. Лc6 Kpd4 4. Лb6 c3 5. Лb4+!~ 6. Л : b3=.

№ 529. Б. Горвиц и  
И. Клинг,  
1851



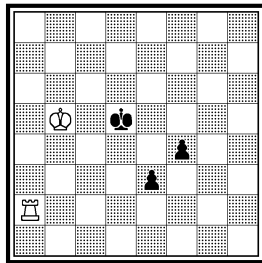
Ничья

№ 530. К. Сальвиоли,  
1887



Ничья

№ 531. Г. Кейдандский,  
1914



Ничья

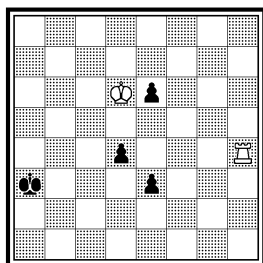
№ 538. 1. Крг2 е5 2. Кр : g3 Крд3 3. Лб1 е4 4. Ла1 е3 5. Крf3 е2 6. Ла2+ Крс2 7. Ла2+ Крc1 8. Ла1+ Крb2 9. Кр : e2=.

Интересна борьба ладьи против двух или трех разьединенных пешек в этюдах №№ 539—545.

№ 539. 1. Ла1 Крг7 2. Крb7 Крf6 3. Крс6 Кре5 4. Крсб Кре4 5. Крс4 Кре3 6. Лh1! Крf3 7. Крд3 Крг2 8. Кре2= (см. № 541 с таким же финалом).

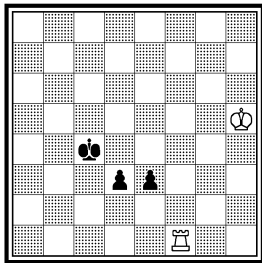
№ 540. 1. Л : h7 h3 2. Крс3! Кре2 3. Ле7+ Крд1 4. Лд7+ Крc1 5. Ла7 Крb1 6. Лb7+ Кра2 7. Ла7+ Крb1 8. Лb7+

№ 532. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten», 1937



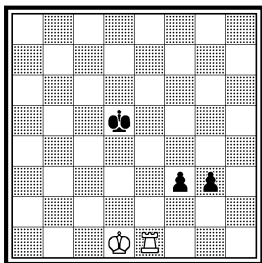
Ход черных. Ничья

№ 533. Л. Прокеш  
«Schackvärlden», 1939



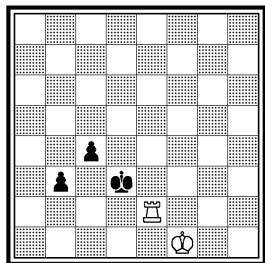
Ничья

№ 534. Л. Прокеш  
«Svobodne Slovo», 1947



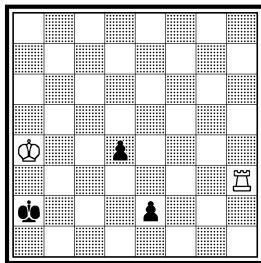
Ничья

№ 535. Л. Прокеш  
«Parallele 50», 1947



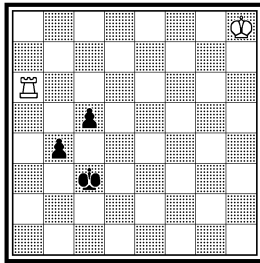
Ничья

№ 536. Л. Прокеш  
«Problem», 1936



Ничья

№ 537. А. Шерон  
«Journal de Geneve»,  
1966



Ничья

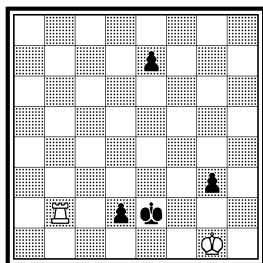
Крc1 9. Ла7 Крд1 10. Лd7+ Кpe2 11. Ле7+ Кpf3 12. Лf7+ Кpg3 13. Крд2 h2 14. Кpe3 Кpg4 15. Лg7+ Кpf5 16. Лh7 Кpg6 17. Кр : f2=.

№ 541. 1. Кpd6 h4 2. Л : h7 h3! 3. Кpc5! Кpe2 4. Ле7+ Крд1 5. Лd7+ Крc1 6. Ла7 h2 7. Ла1+ Кpd2 8. Лh1! Кpe3 9. Кpc4 Кpf3 10. Кpd3 Кpg2 11. Кpe2= (см. № 539).

№ 542. 1. Лh1 a5 2. Кpd2+ Кpb2 3. Ла1 a4 4. Крд1 c3 5. Лc1=.

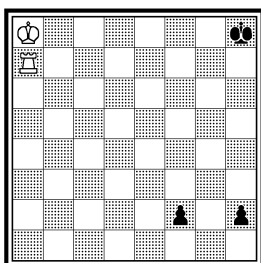
№ 543. 1. Лd7! (1. Лd5? Кpb2 2. Лb5+ Кра3 3. Ла5+ Кpb3 4. Лb5+ Кра4 5. Лb7 e3 6. Л : e7 e2! 7. Ла7+ Кpb4

№ 538. Э. Пекковер  
«Problem», 1967



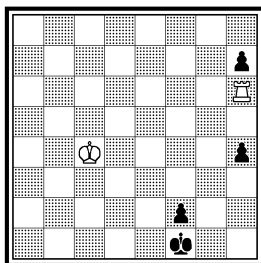
Ничья

№ 539. М. Эйве  
1940



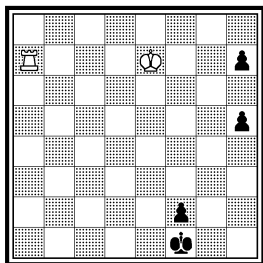
Ничья

№ 540. И. Ульман  
«Wiener Schachzeitung»,  
1928



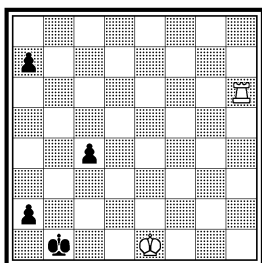
Ничья

№ 541. Ф. Вивас Фонт  
«Problemas», 1959



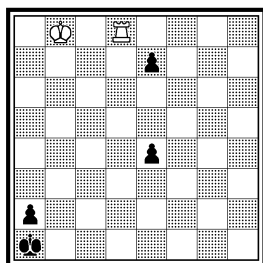
Ничья

№ 542. Р. Войя  
«Problem», 1958



Ничья

№ 543. А. Вотава  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1943

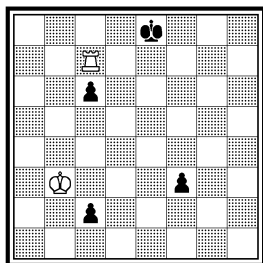


Ничья

8. Лb7+ Крc3 9. Лc7+ Кpd3 10. Лd7+ Кpe4+; 1. Лd1+? Крb2 2. Лd2+ Крb3 3. Лd1 e3 4. Крc7 e2 5. Ле1 Крc3+ 1. ..e3 (1. ..Крb2 2. Лb7+ Крc3 3. Ла7 e3 4. Л : a2 Кpd3 5. Крc7 e2 6. Л : e2 Кр : e2 7. Крc6 Кpf3 8. Кpd5 Кpf4 9. Кpe6=) 2. Лb7! (2. Л : e7? Крb2+) 2. ..e6 (2. ..e2 3. Л : e7=) 3. Лb6! e5 4. Лb5! e4 5. Лb4! e2 6. Л : e4 Крb1 7. Л : e2=.

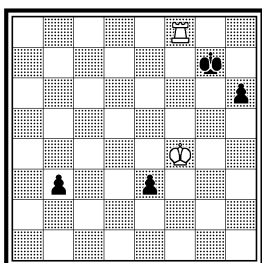
№ 544. 1. Крb2! f2 2. Лc8+ Кpf7 (e7) 3. Лc7+ Кpg6 4. Л : c6+ Кpf5 5. Лc5+ Кpg4 6. Лc4+ Кpg3 7. Лc3+ Кpg2 8. Л : c2=.

№ 544. Л. Прокеш  
«Tijdschrift KNSB»,  
1947



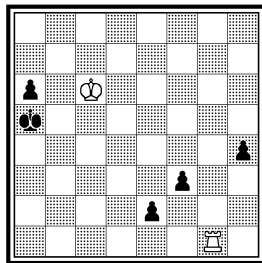
Ничья

№ 545. А. Татев  
«Шахматна мисъл», 1958



Ничья

№ 546. Б. Горвиц и  
И. Клинг  
1851



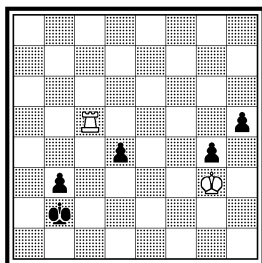
Ничья



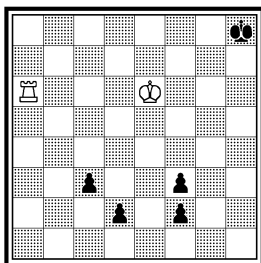
**№ 547. К. Сальвиоли**  
(1887) и **Л. Майзелис**  
(1950)

**№ 548. Г. Ринк**  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1907

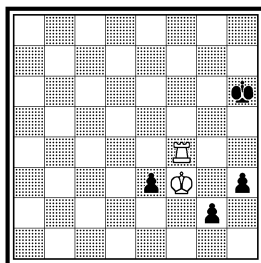
**№ 549. К. Фейтер**  
«Deventer Dagblad»,  
1933



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 545.** 1. Лb8 e2 2. Лb7+ Крf8 3. Лb8+ Крe7 4. Л : b3 e1Ф 5. Ле3+=.

В этюдах №№ 546—553 белой ладье приходится обороняться против трех, четырех или пяти пешек (в том числе и связанных).

**№ 546.** 1. Крc5 Кра4 2. Крс4 Кра3 3. Крс3 Кра2 4. Ле1 a5 5. Крд3 Крb2 6. Крe3 a4 7. Кр : f3=, 4. ..h3 5. Крд3 h2 6. Крe3 a5 7. Кр : f3=.

**№ 547.** 1. Лd5 Крс3 2. Лc5+ Крд3 3. Л : h5! (Ход Майзелиса) 3. ..b2 4. Лb5 Крс2 5. Лc5+ Крb3 6. Лb5+ Кра3 7. Кр : g4=. Этот этюд можно считать коллективным, так как И. Майзелис уточнил игру белых.

**№ 548.** 1. Крf7 Крh7 2. Ла1 Крh6 3. Крf6 Крh5 4. Крf5 Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Кр : f3 Крh2 7. Крe2 Крг2 8. Лf1 c2 9. Л : f2+ Крг3 10. Кр : d2=.

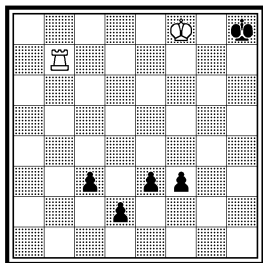
**№ 549.** 1. Лh4+ Крг5 2. Л : h3 e2 3. Лg3+ Крh4 4. Лg4+ Крh5 5. Кр : e2 Кр : g4 6. Крf2=.

**№ 550.** 1. Лb1 Крh7 2. Крf7 Крh6 3. Крf6 Крh5 4. Крf5 Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Кр : f3 Крh2 7. Кр : e3 c2 8. Лh1+ Кр : h1 9. Кр : d2=.

**№ 551.** 1. Лf7 d3 2. Л : e7+ Кра6 3. Ле8 Кра5 4. Кр : c5 Кра4 5. Крс4 Кра3 6. Крс3 Кра2 7. Лf8 d2 8. Крс2 Кра3 9. Крд1 Крb4 10. Крe2 Крс5 11. Лd8=, 1. ..c4 2. Лf5 e5 3. Лf7+ Кра6 4. Лf8 Кра5 5. Крс5 Кра4 6. Кр : c4 Кра3 7. Крд3 Крb4 8. Крe2 Крс5 9. Лf6 Крд5 10. Крд3 e4+ 11. Крe2 Крe5 12. Лf8 Крe6 13. Лf4=.

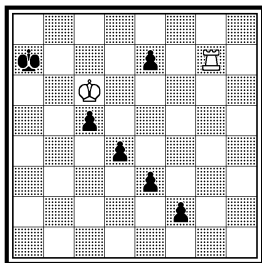
**№ 552.** 1. Крс6 f2 2. Лg7+ Кра6 3. Л : g2 e3 4. Лh2 Кра5

№ 550. И. Фритз  
1954



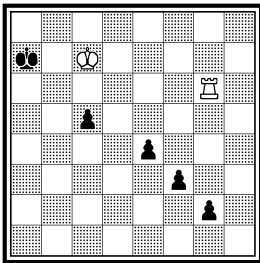
Ничья

№ 551. В. Вукович  
1955



Ничья

№ 552. В. Вукович  
1955



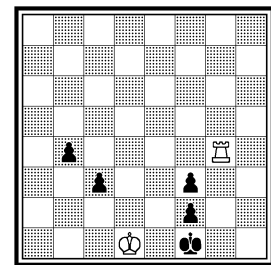
Ничья

5. Кр : c5 Кра4 6. Лh4+! Крb3 7. Лf4 e2 8. Лf3+ Кра4 9. Лf4+ Крb3=.

№ 553. 1. Лg7! b3 2. Лg8 b2 3. Крc2 b1Ф+ 4. Кр : f1 Кре2 5. Ле8+ Крд3 6. Лd8+ Кре4 7. Ле8+ Крд5 8. Лd8+ Кре6 9. Лd1 Кре5 10. Лf1 Кре4 11. Л : f2=. 1. ..c2+ 2. Кр : c2 b3+ 3. Крд2 b2 4. Крc2 b1Ф+ 5. Кр : b1 Кре2 6. Ле7+ Крд3 7. Лd7+ Кре4 8. Лd1 Кре3 9. Крc2 Кре2 10. Лd2+ Крf1 11. Лd8=.

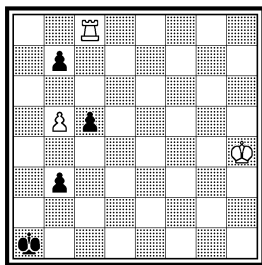
Отличительной особенностью этюдов №№ 554—560 является наличие пешек у обеих сторон, что вносит новые черты в характер игры.

№ 553. А. Вотава  
«Deutsche Schachzeitung», 1960



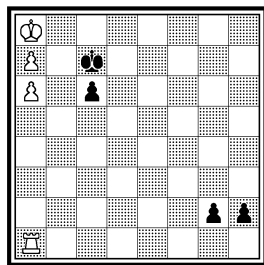
Ничья

№ 554. Н. Григорьев  
«Шахматный листок», 1931



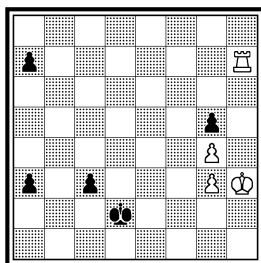
Ничья

№ 555. И. Лазар  
Первенство Венгрии, 1959. 3 место



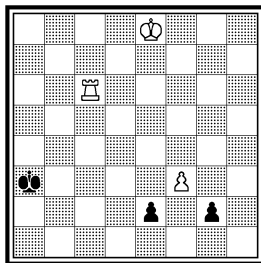
Ничья

№ 556. И. Лазар  
«Magyar Sakkelet», 1959  
3 приз



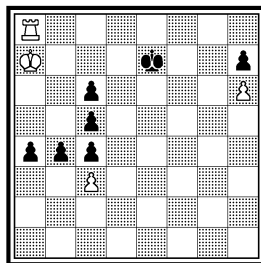
Ничья

№ 557. А. Герберг  
«Československy Šach»,  
1961



Ничья

№ 558. Н. Литтлвуд  
«Шахматы в СССР»,  
1963



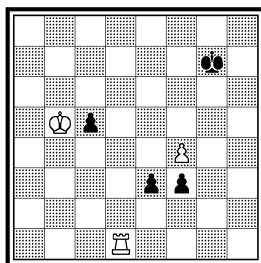
Ничья

№ 554. 1. b6! b2 2. Ла8+ Крb1 3. Лс8! Кра2 4. Л : c5 b1Ф  
5. Ла5+ Кр~ 6. Лb5+ Кр~ 7. Л : b1 Кр : b1 8. Кpg3 Крс2  
9. Кpf2 Крд2 10. Кpf1 Крд3 11. Кре1 Крс4 12. Крд2 Крb5  
13. Крс3 Кр : b6 14. Крb4=.

№ 555. 1. Лg1! Крд7 2. Лd1+ Крс8 3. Лс1 c5 4. Л : c5+  
Крд7 5. Лс7+ Крд6 6. Крb8 g1Ф 7. a8Ф Фb6+ 8. Фb7 Ф : b7+  
9. ab h1Ф 10. Лс8=.

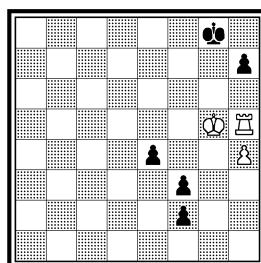
№ 556. 1. Лd7+ Крс1 2. Л : a7 c2 3. Ла8! Крд2 4. Лd8+  
Кре3 5. Ле8+ Крд4 6. Лd8+ Кре5 7. Ле8+ Крд6 8. Ле1  
Крд5 9. Лс1 a2 10. Кpg2 Крд4 11. Кpf2=.

№ 559. Б. Олимпиаев  
«Шахматы в СССР»,  
1971. Похв. отз.



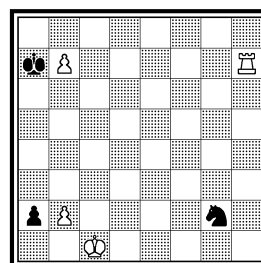
Ничья

№ 560. Б. Яколи  
Конкурс в честь Ассиака,  
1972. 3 поч. отз.



Ничья

№ 561. Л. Залкинд  
«Шахматный листок»,  
1925

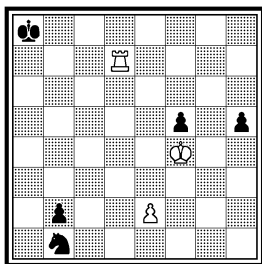


Ничья

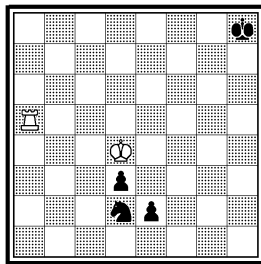
№ 562. Ф. Бетге  
«Der Tag», 1929

№ 563. П. Хейнеккер  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1956

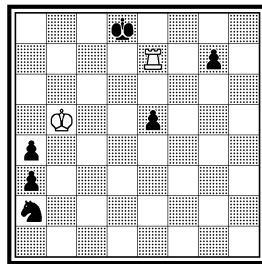
№ 564. Р. Дадунашвили  
«Ахалгазрда  
коммунисти», 1957  
2 похвальный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

№ 557. 1. Лс1 Крb2 2. Лg1 Крc3 3. f4 Крd4 4. Ле1 Крe3 5. f5 Крf2 6. Л : e2+ Кр : e2 7. f6=.

№ 558. 1. Крb8 a3 2. Ла7+ Крf6 3. cb cb 4. Л : h7 Крg6 5. Лb7! a2 6. Ла7 Кр : h6 7. Л : a2 c3 8. Ла6=. 7. ..b3 8. Лb2! Крg5 9. Крc7 Крf4 10. Кр : c6 Крe3 11. Крc5 c3 12. Л : b3=.

№ 559. 1. Крc4 e2 2. Лg1+ Крf6 3. Крd3 f2 4. Лg6+! Кр : g6 5. Кр : e2 Крf5 6. Крf1! Кр : f4 (6. ..Крe4 7. f5=) 7. Кр : f2 Крe4 8. Крe2 Крd4 9. Крd2 Крc4 10. Крc2=. Тонкий ход 6. Крf1! спас белых в пешечном окончании.

№ 560. 1. Крf6 f1Ф 2. Ла5 h5 3. Ла8+Крh7 4. Ла7+ Крh6 5. Ла8 Фa1+ 6. Л : a1 f2 7. Крe5 e3 8. Ла6+ Крg7 9. Ла7+ Крf8 10. Ла8+ Крe7 11. Ла7+ Крd8 12. Крd6 Крc8 13. Крc6 Крb8 14. Лf7 e2 15. Лf8+ Кра7 16. Лf7+ Кра6 17. Л : f2 e1Ф 18. Ла2+ Фа5 19. Л : a5+=. Этюд интересен тем, что две пешки черных успевают стать ферзем и все же белые добиваются ничьей.

В этюдах №№ 561—571 ладья (или ладья с пешками) борется против коня и сильных пешек. В большинстве этих этюдов (№№ 561—563, 567—571) возникает тонкая игра.

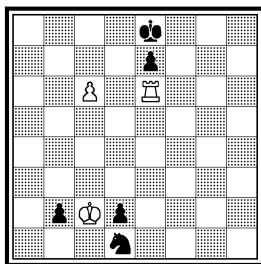
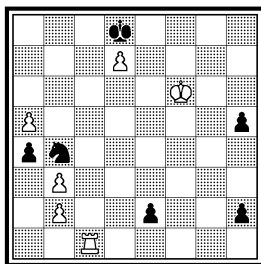
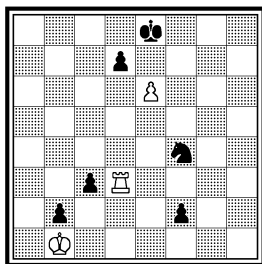
№ 561. 1. b8Ф++ Кр : b8 2. Лh8+ Кра7 3. Лh7+ Кра6 4. Лh6+ Крb5 5. Лh5+ Крb4 6. Ла5! Кр : a5 7. b4+ Кр : b4 8. Крb2=.

№ 562. 1. Лd8+! (1. Лd1? Кc3 2. Ле1 К : e2+ 3. Кр : f5 Кc1 4. Ле8+ Крb7 5. Ле7+ Крc6 6. Ле6+ Крc5 7. Ле5+ Крc4 8. Ле4+ Крc3 9. Ле3+ Крd2=) 1. ..Кра7! (1. ..Крb7 2. Лd4±) 2. Лd7+ Крb6 3. Лd4! (3. Лd6+? Крc7 4. Лd1 Кc3

№ 565. М. Милеску  
«Schach-Echo», 1961

№ 566. Ф. Ниццл  
«Revista de Sah», 1964

№ 567. Х. Алони и  
С. Зегенрейх  
Конкурс в Израиле,  
1966. 2 поч. отз.



Ничья

Ничья

Ничья

5. Лe1 К : e2+ 6. Кpe3 Кc1 7. Кpd2 b1Ф 8. Л : c1+ Ф : c1+  
9. Кp : c1+ 3. ..Кpc5 4. Лd1 Кc3 5. Лf1! h4 (5. ..К : e2+  
6. Кpg5! Кc1 7. Л : f5+ Кpc4 8. Лf4+ Кpc3 9. Лf3+ Кpd2  
10. Лf2+ Ке2 11. Лf1=) 6. Кp : f5 h3 7. Кpg4 h2 8. Кph3 К : e2  
9. Кp : h2 Кc1 10. Лf5+=.

№ 563. 1. Ла8+! (1. Ла1? Кb1+; 1. Ле5? Ке4+) 1. ..Кpg7  
2. Ла7+! Кpf6 3. Ла6+! Кpe7 4. Ла7+ Кpd6 5. Ла6+ Кpc7  
6. Ла7+ Кpb6 7. Ла1=. 3. ..Кpf5 4. Ла5+ Кpf4 5. Ле5!  
Кf3+ 6. Кp : d3=.

№ 564. 1. Л : g7 Кc3+ 2. Кpc5 a2 3. Лg1 Кb1 4. Кpd6  
Кpe8 5. Кре6 Кpf8 6. Лf1+ Кpg7 7. Лg1+ Кph6 8. Кpf6 Кph5  
9. Кpf5 Кph4 10. Лg4+ Кp~ 11. Л : a4=.

№ 565. 1. ed+ Кpd8 2. Лf3 Кd3 3. Лf7! Ке5 4. Л : f2 Кc4  
5. Лf8+ Кp : d7 6. Лb8 Ка3+ 7. Кра2 Кc4 8. Кpb1 Кpc6 9.  
Кpc2 Кpc5 10. Кp : c3=.

№ 566. 1. a6 К : a6 2. Кре6 Кc5+ 3. Кpd6 К : d7 4. ba  
Кf6 5. Кре5 Кg4+ 6. Кpf4 Кf2 7. Кре3 Кh3 8. Кpf3 Кg1+ 9.  
Кpg2 h1Ф+ 10. Кp : h1 Кf3 11. Кpg2 e1Ф 12. Л:e1 К : e1+  
13. Кpg3=.

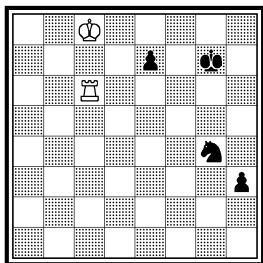
№ 567. 1. c7 Кpd7 (1. ..b1Ф+ 2. Кp : b1 Кc3+ 3. Кpb2  
Кpd7 4. Л : e7+ Кpc8 5. Ле3 d1Ф 6. Л : c3=) 2. Л : e7+  
Кpc8 3. Ле8+ Кp : c7 4. Ле7+ Кpc6 (4. ..Кpb6 5. Лd7=)  
5. Ле6+ Кpc5 6. Ле5+ Кpb4 (6. ..Кpd4 7. Лb5=) 7. Лd5 (7.  
Ле4+? Кра3+) 7. ..Кc3 (e3)+ 8. Кp : b2 К : d5 9. Кpc2=.

№ 568. 1. Лc4 Кf2 2. Кpd7 e5 3. Кре6 e4 4. Кpf5 h2 5.  
Лc7+ Кph6 6. Лc8! e3 7. Лh8+ Кpg7 8. Л : h2 e2 9. Лg2+

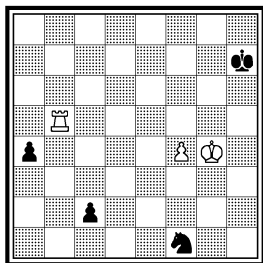
№ 568. Э. Онате  
«Szachy», 1967

№ 569. В. Киви  
Матч Швеция—Финляндия  
1961. 3 место

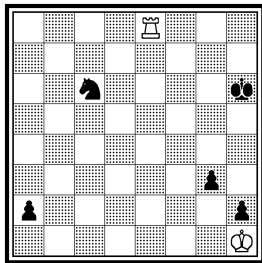
№ 570. Р. Скуя  
«Шахматы» (Рига),  
1972



Ничья



Ничья



Ничья

Kpf7 10. Лg1=.

№ 569. 1. Лh5+ Kpg7 2. Лg5+ Kpf6 3. Лf5+ Kpe6 4. Ле5+ Kpd6 5. Ле1 Ке3+ 6. Kpf3 Kd1 7. Kpe2 e3 8. Kpd2 a2 9. Кр : c2=.

№ 570. 1. Ла8 Kb4 2. Kpg2 Kpg5 3. Ла3 Kpf4 4. Лf3+ Kpe4 5. Лf1 Kc2 6. Кр : g3 Ka3 7. Ла1 h1Ф 8. Л : h1 Kb1 9. Лh4+ Kpd3 10. Ла4=.

№ 571. 1. Ле8+ Kpg7 (1. ..Kpf7 2. Ле1 Kf1 3. Kpe2=) 2. Ле7+ Kpg6 3. Ле6+ Kph5 4. Ле1! (4. Ле5+? Kph4! 5. Ле1 Kf1 6. Ле8 Ке3+! 7. Kpe2 g1Ф 8. Лh8+ Kpg3 9. Лg8+ Kg4+) 4. ..Kf1 5. Ле8 Ке3+ 6. Kpe2 Kg4 7. Лh8+ Kpg5 8. Лg8+ Kph4 9. Л : g4+ Кр : g4 10. Kpf2=.

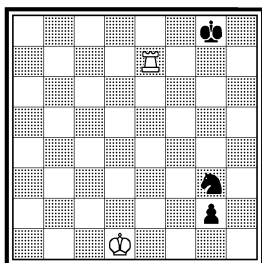
В этюдах №№ 572—588 сторона, имеющая лишнее качество (ладья против слона), стремится к ничьей, используя мотив уничтожения или задержания пешек.

№ 572. 1. g3! Kpb6 2. Kpg2 Kpc6 3. Кр : h2 Kpd6 4. Kph3 Kpe6 5. Kph4 Kpe5! (5. ..Kpf6 6. Лg4! fg par) 6. Kph3 Kpf6 7. Kph4 Kpg7 8. Л : f5 (8. Л : h5? f6 9. Лg5 Kph6+) 8. ..gf 9. Kpg5~ 10. Кр : f5=.

№ 573. 1. Л : c7 Cb6+ 2. Кр : b6 b2 3. Лg7+ Kpf2 4. Лf7+ Kpe2 5. Ле7+ Kpd2 6. Лd7+ Kpc2 7. Ле7+ Kpb3 8. Л : b7 b1Ф 9. Kpc5+ Kpc2 10. Л : b1 Кр : b1 11. Kpd4=.

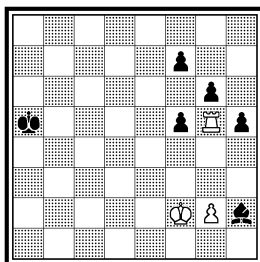
№ 574. 1. f3+ Кр : f3 2. Лg5 (2. Лd2? Kpe3+ 3. Лg2 Kpd4 4. Kpg1 C : g2 5. Кр : g2 Кр : c5+) 2. ..Kpf4+ 3. Лg2 Kpe5 4. Kpg1 C : g2 5. Кр : g2 Kpd5 6. Kpf3 Кр : c5 7. Kpe4 Кр : d6 8. Kpd4=.

№ 571. Э. Добреску  
«Revista de Sah», 1973  
1 почетный отзыв



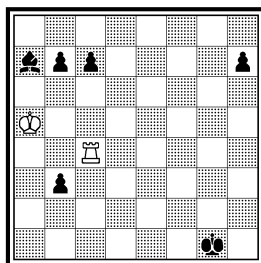
Ничья

№ 572. А. Селезнев  
«Tidskrift för Schack»,  
1922



Ничья

№ 573. А. Гаваши  
«28 Rijen», 1925



Ничья

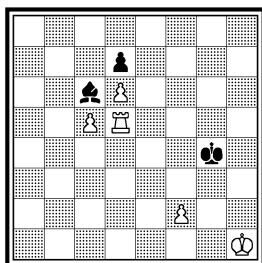
№ 575. 1. a8Ф+ Кр : a8 2. d7 Лg8 3. Кpf7 Лb8 4. Сс7 Лh8  
5. Кpg7 Кpb7= (см. № 576).

№ 576. 1. Кра3 ba 2. Кpb2 a1Ф+ 3. Кр : a1 Сb3 4. Лg1  
Кpf2 5. Лb1 Сс2 6. Лh1 Кpg2 7. Кpb2=. По существу является  
повторением этюда № 575.

№ 577. 1. Лс8 Кpg7 2. Ле8 h2 3. Ле7+ Кpg6 4. Л : e6+  
Кpg5 5. Ле5+ Кpg4 6. Ле4+ Кpg3 7. Ле3+ Кpg2 8. Ле2+  
Кpg1 9. Л : h2 Кр : h2 10. Кр : c5=.

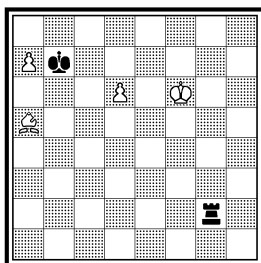
№ 578. 1. Лa1+ Кpd2 2. Кph2 b2 3. Лg1 Cd1 4. Л : g2+

№ 574. А. Селезнев  
«Правда», 1927



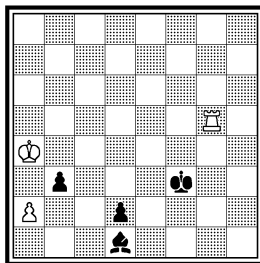
Ничья

№ 575. И. Фритз  
1931



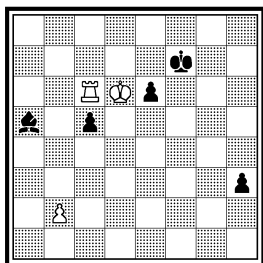
Ход белых. Черные  
делают ничью

№ 576. А. Каковин  
«Шахматы в СССР», 1900



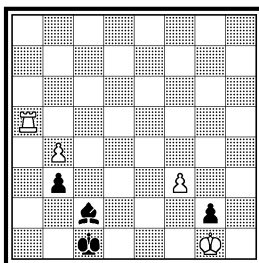
Ничья

№ 577. Л. Прокеш  
1937



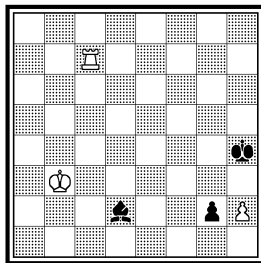
Ничья

№ 578. Л. Прокеш  
1939



Ничья

№ 579. Л. Прокеш  
«Journal Ouv. Suisse  
d'Echecs», 1946



Ничья

Ce2 5. Лg1=. 1. ..Cb1 2. Ла3 b2 3. Лb3=.

№ 579. 1. Лh7+ (1. h3? g1Ф 2. Лh7+ Ch6 3. Л : h6+ Kpg5=) 1. ..Kpg4 2. h3+ Kpf5 3. Лg7 Cg5 4. h4=.

№ 580. 1. Кре4 d1Ф 2. Л : d1 Ce1 3. Лd6+ Kpg7 4. Лd7+ Kpf6 5. Лd3=.

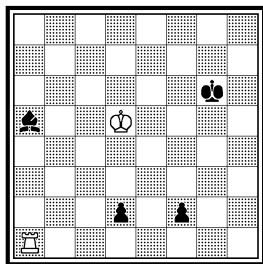
№ 581. 1. Ла7+ Kpb4 2. c3+ Kpb3 3. Лb7+ Кр : c3 4. Лc7+ Kpd3 5. Лd7+ Кре3 6. Лd1=. 1. ..Kpb5 2. c4+ Kpb4 3. Ле7 Cg5+ 4. Кpc2=.

№ 582. 1. cb C : c8+ 2. Кра7! c6 3. Kpb6 Cd7 4. Кpc7 Ce8 5. Kpd8 Ch5 6. Kpd7 Cf3 7. Kpd6~ 8. b4=.

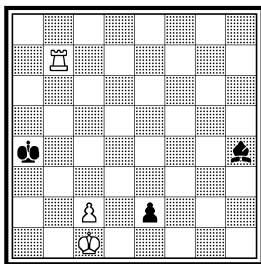
№ 580. Л. Прокеш  
«Šachove umení», 1946

№ 581. И. Шульц  
«Svobodne Slovo», 1947

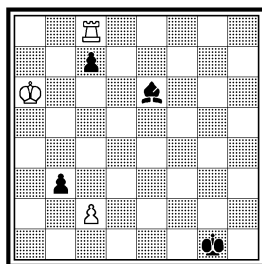
№ 582. Э. Рихтер  
«Prace», 1951



Ничья



Ничья



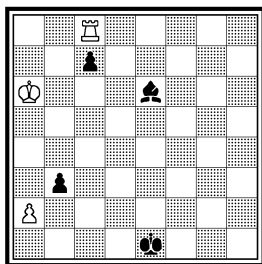
Ничья



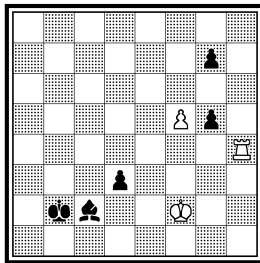
№ 583. Э. Рихтер  
«Грассе», 1951

№ 584. К. Стоянов  
«Шахматы в СССР», 1956

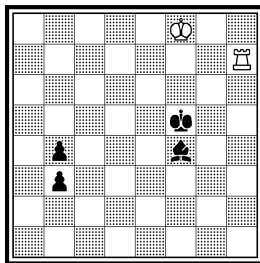
№ 585. Ф. Бондаренко  
и А. Каковин  
«Themes 64», 1958



Ничья



Ничья



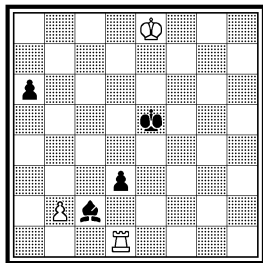
Ничья

- № 583. 1. Ла8 Сс4+ 2. Кра5! ба 3. Крb4=.
- № 584. 1. Лd4 Крc3 2. Крe3 g4 3. Л : g4 d2 4. Лd4 d1Ф  
5. Л : d1 С : d1 6. Крf4 Ch5 7. f6=.
- № 585. 1. Лh3 b2 2. Лb3 Ce5 3. Крe7 Cc3 4. Крd6 Крe4  
5. Крc5 Крd3 6. Л : b2=.
- № 586. 1. Ла1 d2 2. Крd7 d1Ф+ 3. Л : d1 С : d1 4. Крc6  
a5 5. b3! С : b3 6. Крb5 a4 7. Крb4 Крd4 8. Кра3=.
- № 587. 1. g7 f2 2. g8K+ (2. Л:g3? de⌘) 2. ..Крh7 3. Кf6+  
Крh8 4. Л : g3 de 5. Лg7! Кр : g7 6. К : h5+ Крg6 7. Kg3=.

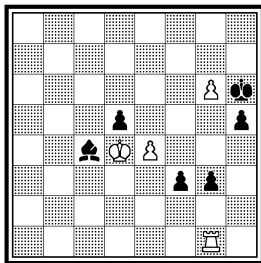
№ 586. А. Корани  
«Magyar Sakkelet»,  
1962

№ 587. А. И. Котов  
«Шахматы в СССР»,  
1964. 5 поч. отз.

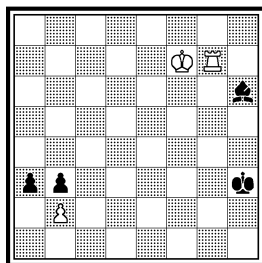
№ 588. К. Фейтер  
«Tijdschrift KNSB»,  
1967. 2 поч. отз.



Ничья

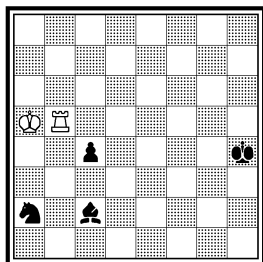


Ничья



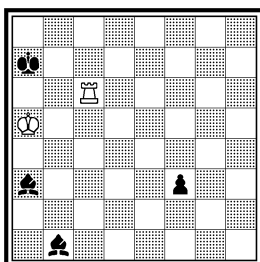
Ничья

№ 589. Г. Ринк  
«Československý Šach»,  
1937. 3 приз



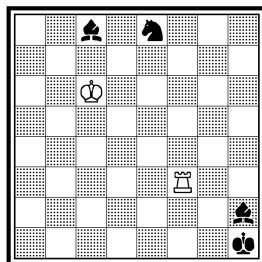
Ничья

№ 590. Ф. Прокоп  
«Kölnische Volkszeitung»,  
1927



Ничья

№ 591. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926



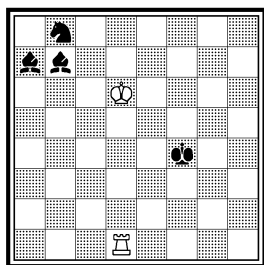
Ничья

№ 588. 1. Лg1 a2 2. Ла1 (2. Кре6? Cg7 3. Кpd5 C : b2 4. Крс4 Cc1 5. Л : c1 b2+ 2. ..Cg7 (2. ..Cd2 3. Кре6 Cc3 4. Кpd5 C : b2 5. Крс4=) 3. Кр : g7 Кpg4 4. Кpf6 Кpf4 5. Кре6 Кре4 6. Кpd6 Кpd3 7. Крс5 Крс2 8. Кpb4 Кр : b2 9. Лh1=.

В этюдах №№ 589 и 590 одинокая ладья добивается ничьей против двух легких фигур и пешки.

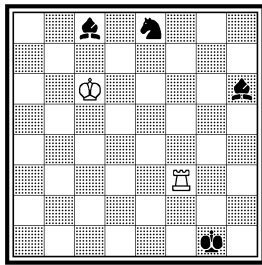
№ 589. 1. Лс5 c3 2. Кpb5 Cd3+ 3. Кра4 c2 4. Л : c2 C : c2+ 5. Кра3 Кс3 (c1) 6. Кpb2=. 2. ..Cd1 3. Крс4 c2 4. Кpd3 c1Ф 5. Л : c1 К : c1+ 6. Кpd2=. 2. ..Cb3 3. Л : c3 К : c3+ 4. Кpb4=.

№ 592. Г. Ринк  
«Kölnische Volkszeitung»,  
1926



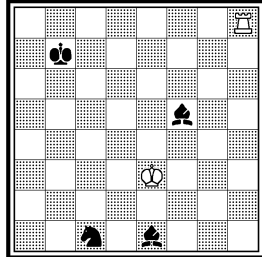
Ничья

№ 593. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926



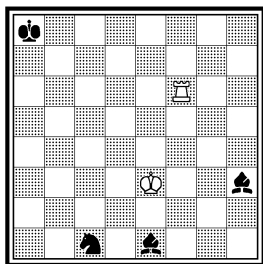
Ничья

№ 594. Г. Ринк  
«La Nation Belge»,  
1926



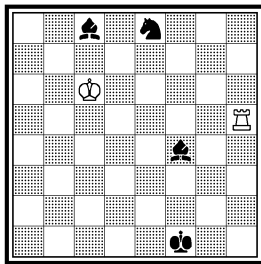
Ничья

**№ 595. Г. Ринк**  
«Le Courrier de Soir»,  
1926



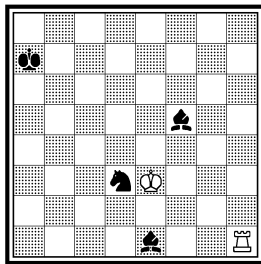
Ничья

**№ 596. Г. Ринк**  
«L'Echiquier», 1926



Ничья

**№ 597. Г. Ринк**  
«La Nation Belge», 1926



Ничья

**№ 590.** 1. Лс7+ Крb8 2. Лf7 Сс4 3. Крb6 Крc8 4. Лf4 Cd5 5. Лf5 Сс4 6. Лf4 Ca8 7. Ла4 f2 8. Лf4 Cb2 9. Крc5! Cc1 10. Лf8+ Кр~ 11. Крd4=.

Известное соотношение материала «ладья против двух слонов и коня» считается для слабейшей стороны безрадостным. Но нет правил без исключений: в этюдах №№ 591—620 ладья в результате изобретательной борьбы добивается ничейного соотношения сил. Все эти этюды (за исключением №№ 618 и 619) принадлежат Г. Ринку, что еще раз демонстрирует его высокую технику и стремление всесторонне разработать материал.

**№ 591.** 1. Лf8 Kd6 2. Лh8 Cb7+ 3. Крc7 Kf7+ 4. Л : h2+ Кр : h2 5. Кр : b7=.

**№ 592.** 1. Лf1+ Cf3 2. Л : f3+ Кр : f3 3. Крc7=. 1. ..Крg3 2. Лf7=.

**№ 593.** 1. Лg3+ Крf2 (h2) 2. Лg8 Cd7+ 3. Кр : d7 Kf6+ 4. Крe6 (e7) К : g8 5. Крf7=.

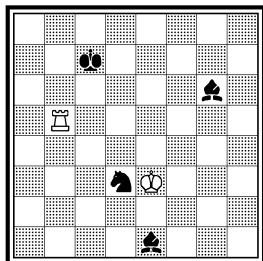
**№ 594.** 1. Лh5 Cg6 2. Лh6 Cf5 3. Лh5 Cc2 4. Лh1 Kd3 5. Л : e1 К : e1 6. Крd2=. 2. ..Cb1 3. Лh1 Kd3 4. Крe2=.

**№ 595.** 1. Лh6 Cg2 2. Ла6+ Крb8 3. Ла1 Ch4 4. Л : c1 Cg5+ 5. Крf2=. 3. ..Cd2+ 4. Кр : d2 Kb3+ 5. Крc3 К : a1 6. Крb2=. 1. ..Cf5 2. Лh5 Cb1 3. Лh1 Kd3 4. Крe2=.

**№ 596.** 1. Лh8 Kd6 2. Лf8 Cf5 3. Крd5 Крe2 4. Л : f5 К : f5 5. Крe4=. 3. ..Ch6 4. Лf6=.

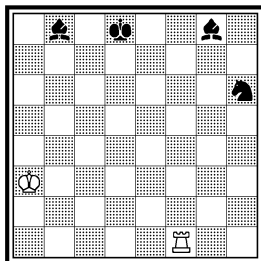
**№ 597.** 1. Лf1 Cg6 2. Лf6 Ke5 3. Крf4 Cc3 4. Ле6 Kd3+ 5. Крg5 Ch7 (h5) 6. Ле7 (c6)+=. 1. ..Cd7 2. Крe2 Ca5 3. Ла1 Kf4+ 4. Крf3=.

№ 598. Г. Ринк  
«Slovensky Narod», 1926



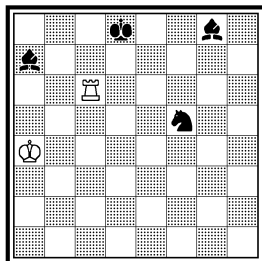
Ничья

№ 599. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926



Ничья

№ 600. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926



Ничья

№ 598. 1. Лg5 Cf2+ 2. Kpd2 Ce1+ 3. Kpe3 Cf2+ 4. Kpd2 Ce4 5. Лg4 Cf5 6. Лg5 Ce4 7. Лg4 Kc5 8. Kpe2 Cd4 9. Л : e4 K : e4 10. Kpd3=.

№ 599. 1. Лf8+ Kpc7 2. Лf6 Kf7 3. Лg6 Ch7 4. Лg7=.

№ 600. 1. Ла6 Cb8 2. Лf6 Ke7 3. Лf8+ Kpc7 4. Ле8=.

2. .Ch7 3. Лf8+ Kpc7 4. Лf7+=.

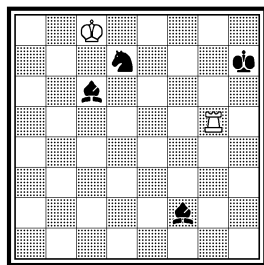
№ 601. 1. Лf5 Kb6+ 2. Kpc7 Kd5+ 3. Kpd6 Cg3+ 4. Kpc5 Ke3 5. Лh5+ Kpg6 6. Лh3 Cf2 7. Кр : c6=.

№ 602. 1. Лf1 Cg3 2. Лf4 Cc6 (Kc6) (2. ..C : f4 пат) 3. Л : d4 ( : e4)=.

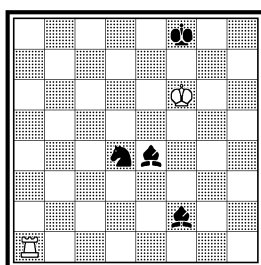
№ 601. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926

№ 602. Г. Ринк  
«Kölnische Volkszeitung», 1926

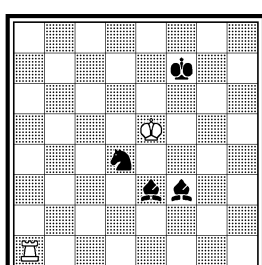
№ 603. Г. Ринк  
«Kölnische Volkszeitung», 1926



Ничья

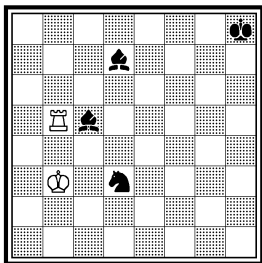


Ничья



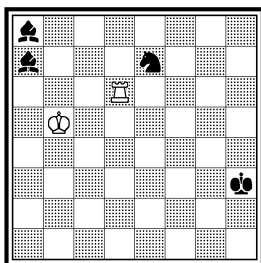
Ничья

№ 604. Г. Ринк  
«Kölnische Volkszeitung»,  
1926



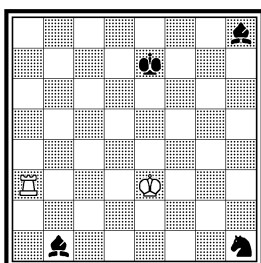
Ничья

№ 605. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926



Ничья

№ 606. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1926



Ничья

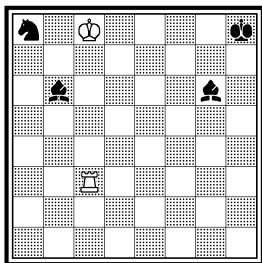
№ 603. 1. Лf1 Кс6+ 2. Кpd6 Cf4+ 3. Крс5 Се3+ 4. Кpd6 Cf4+ 5. Крс5 Ке5 6. Кpd4 Кре6 7. Л : f3 К : f3+ 8. Кре4=.  
1. ..Кpg6 2. Л : f3 К : f3+ 3. Кре4=.

№ 604. 1. Лb8+ Кpg7 2. Крс4 Cd6 3. Лd8 Кс5 4. Кpd5 Се7 5. Л : d7 К : d7 6. Кре6=.

№ 605. 1. Ла6 Кс8 2. Лh6+ Кpg4 3. Кра6 Cd4 4. Лg6+ Кph5 5. Лg8 Kb6 6. Лb8=.

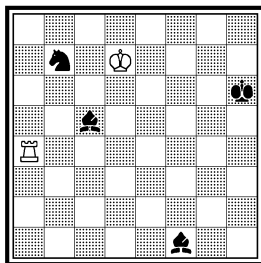
№ 606. 1. Ла7+ Кpd6 (e6) 2. Ла6+ Крс5 (d5) 3. Ла5+ Крс4 4. Ла4+ Крс3 (b3) 5. Лh4=. 1. ..Кpf8 2. Ла8+ Кpg7 3. Ла1=. 1. ..Кpf6 2. Ла1=.

№ 607. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926



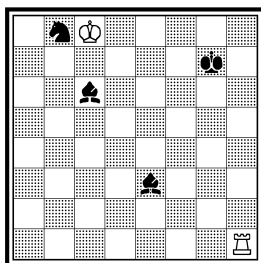
Ничья

№ 608. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926



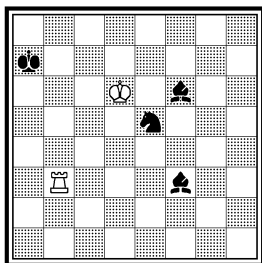
Ничья

№ 609. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1926



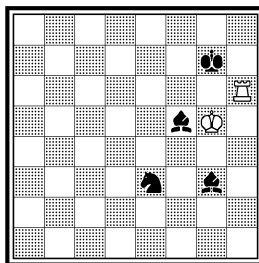
Ничья

**№ 610. Г. Ринк**  
«Revue Suisse d'Echecs», 1926



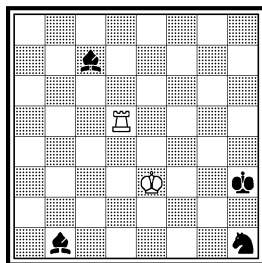
Ничья

**№ 611. Г. Ринк**  
«L'Italia Scacchistica», 1925—26. 3 приз



Ничья

**№ 612. Г. Ринк**  
«Revue Suisse d'Echecs», 1926



Ничья

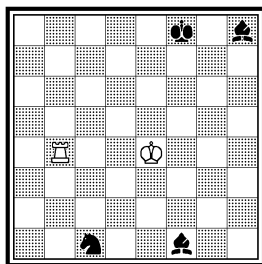
**№ 607.** 1. Крb8 Се4 2. Лс8+ Кpg7 3. Ле8 Cf3 4. Ле7+ Кpf8 5. Лb7 С : b7 6. Кр : b7=.

**№ 608.** 1. Крc7 Cg2 2. Ла6+ Кpg7 3. Лс6 Се7 4. Кр : b7 Cd8 5. Крc8=. 3. ..Kd8 4. Л : c5 Ке6+ 5. Крb6 (d6)=. 3. ..Кpf7 4. Кр : b7 Кре7 5. Крc7=. 1. ..Cb5 2. Ле4 Ка5 3. Ле5 Kb3 4. Л : c5 К : c5 5. Крb6=.

**№ 609.** 1. Лe1 Cf4 2. Ле7+ Кpf8 3. Лс7 Кре8 4. Ле7+ Кpf8 (4. ..Кр : e7 пат) 5. Лс7 Сb5 6. Кр : b8 Са6 7. Кра7=.

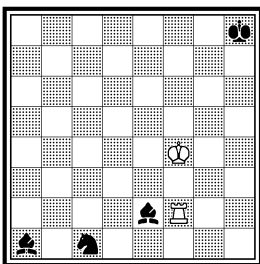
**№ 610.** 1. Крc7 Се7 2. Лb7+ Кра6 (2. ..С : b7 пат) 3. Лb6+ Кра5 4. Ле6=. 1. ..Ce2 2. Лb7+ Кра8 3. Лb8+ Кра7 4. Лb7+ Кра6 5. Лb6+=.

**№ 613. Г. Ринк**  
«Revue Suisse d'Echecs», 1926



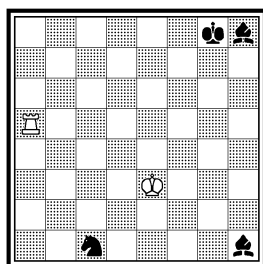
Ничья

**№ 614. Г. Ринк**  
«Revue Suisse d'Echecs», 1926



Ничья

**№ 615. Г. Ринк**  
«Revue Suisse d'Echecs», 1926

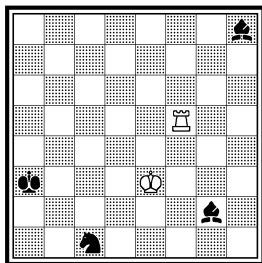


Ничья

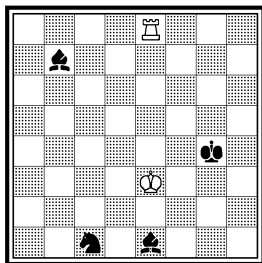
№ 616. Г. Ринк  
«L Italia Scacchistica»,  
1925—26. 5 приз

№ 617. Г. Ринк  
«L Echiquier», 1926

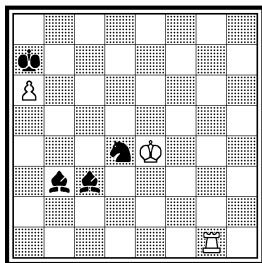
№ 618. Е. Сомов-Насимович  
«Magyar Sakkvilag», 1928



Ничья



Ничья



Ничья

№ 611. 1. Лg6+ Кph7 (1. ..С : g6 пат) 2. Лf6 Сс8 3. Лh6+ Кpg7 4. Лg6+ Кpf7 5. Лf6+ Кpe7 6. Лf3=. 2. ..Сg4 3. Лf7+ Кpg8 4. Ле7 Ch4+ 5. Кр : h4=. 1. ..Кph8 2. Лf6 Сg4 3. Лf8+ Кpg7 4. Ле8=.

№ 612. 1. Лh5+ Кpg2 2. Лb5 Сс2 3. Лb2=. 2... Ch7 3. Лb7=.

№ 613. 1. Кpe3 Сg2 2. Лb8+ Кpg7 3. Лb1 Ka2 4. Лg1=.

№ 614. 1. Кpe3 Сb5 2. Лf8+ Кр~ 3. Лb8 Cd7 4. Лb7=. 3. ..Ca4 4. Ла8=. 1. ..Сg4 2. Лh2+ Кр~ 3. Лg2=.

№ 615. 1. Лh5 Сb7 2. Лb5 Ch1 3. Лh5 Ca8 4. Лс5 Сg7 5. Лс8+=. 2. ..Ca6 3. Лb6 Cf1 4. Лb1=.

№ 616. 1. Лg5 Сb7 2. Лb5 Сg2 3. Лg5 Cf1 4. Лg1 Cd4+ 5. Кр : d4 Ke2+ 6. Кpe3 К : g1 7. Кpf2=. 3. ..Ch1 4. Лh5=.

№ 617. 1. Лb8 Ca6 2. Лb6 Cd3 3. Лс6 Ka2 4. Кр : d3 Kb1+ 5. Кpe2=. 1. ..Cd5 (g2) 2. Лb1 Ch4 3. Л : c1 Сg5+ 4. Кpd4 (f2)=. 1. ..Ch1 (f3) 2. Лg8+ Кph3 3. Лg1=.

Этюды №№ 618 и 619, несмотря на различные начальные положения, содержат одну и ту же игру.

№ 618. 1. Кpd3 Сb2 2. Лg2 Ca1 3. Лg1 Сс2+ 4. Кpc4 Kb3 5. Лg2 Ka5+ 6. Кpb5 Kc6! 7. Лg1 Cd4 8. Лс1! Ce3 (b2) 9. Л : c2 Kd4+ 10. Кpc4 К : c2 11. Кpd3 (b3)=.

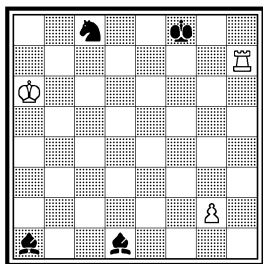
№ 619. 1. Лh1 Ce2+ 2. Кpb7 Kd6+ 3. Кpc6 Ce5 4. Ле1 Сb5+ 5. Кpc5 Cf4 6. g3 Cd2 7. Лb1 Cd3 8. Лd1 Ce2 (c2) 9. Л : d2 Ke4+ 10. Кpd4 К : d2 11. Кpe3 (c3)=.

№ 620. 1. Ла7 Cf8 2. Ла8 Cf7+ 3. Кpf6 Кpg8 4. Кpg5 Cd5 5. Л : f8+ Кр : f8 6. Кр : h6=.

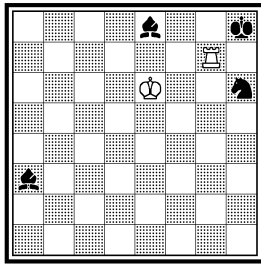
№ 619. Е. Сомов-Насимович  
«64», 1932

№ 620. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1949

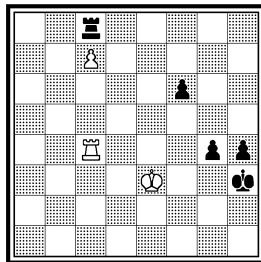
№ 621. А. Мандлер  
«Československý Šach»,  
1932, 2 приз



Ничья



Ничья



Ничья

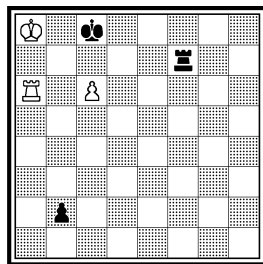
Двухладейные этюды №№ 621—631 демонстрируют мотив задержания или уничтожения сильных пешек черных.

№ 621. 1. Кре4! (1. Крf4? f5 2. Кре3 Кpg3±; 2. Кpg5 g3 3. Л : h4+ Кpg2 4. Лc4 Кph2±) 1. ..g3 (1. ..f5+ 2. Крf4 g3 3. Крf3 f4 4. Лc2=; 1. ..Кpg3 2. Крf5=) 2. Кре3! (2. Крf3? f5 3. Лc2 f4±) 2. ..Кpg2 (2. ..Кph2 3. Л : h4+ Кpg1 4. Лc4 g2 5. Крf3=) 3. Лc2+ Кpg1 4. Крf3 f5 5. Лc1+ Кph2 6. Лc2+ Кph3 7. Лc4 f4 8. Лc2= (взаимный цугцванг).

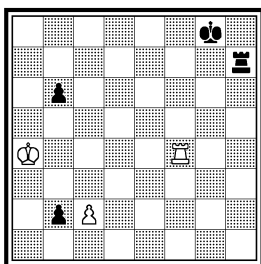
№ 622. Л. Прокеш  
«Prace», 1947

№ 623. А. Вотавы  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1953

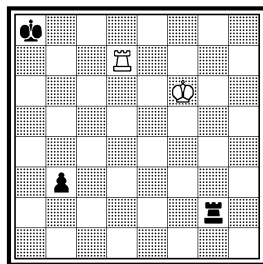
№ 624. Г. Каспарян  
Конкурс Всесоюзного  
комитета ФК и С,  
1953. 1 почетный отзыв



Ничья



Ничья



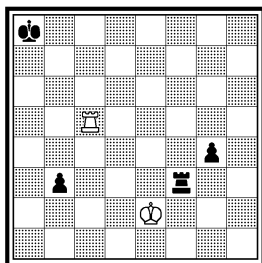
Ничья



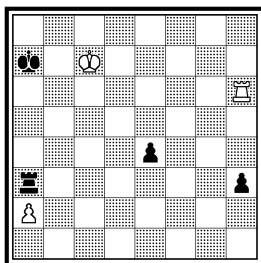
**№ 625. Г. Шульц**  
«Československy Šach»,  
1956

**№ 626. А. Герберг**  
«Шахматы в СССР»,  
1960

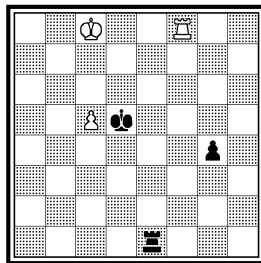
**№ 627. А. Герберг**  
«Themes 64», 1961



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 622.** 1. Лб6 Лф2 2. Кра7 Крс7 3. Кра6 Лс2 4. Лб3  
Кр : с6 5. Кра5 Крс5 6. Кра4 Крс4 7. Лб4+ Крс3 8. Кра3=  
3. ...Лф8 4. Лб7+ Кр : с6 5. Лб6+ Крс5 6. Л : b2=.

**№ 623.** 1. Лg4+ (1. Лb4? Лh4 2. c4 Л : c4+; 1. Лf1? Ла7+  
2. Крb3 Ла1+ (1. ...Крf8 (1. ...Крh8 2. Лb4=; 1. ...Лg7 2. Лb4=;  
1. ...Крf7 2. Лg1=) 2. Лf4+ Кре8 3. Ле4+ Крd8 4. Лd4+  
Крс8 5. Лb4 Ла7+ (5. ...Лh4 6. c4=) 6. Крb5 Ла5+ 7. Крс6!  
(7. Кр : b6? Ла8+ (7. ...Лс5+ 8. Кр : b6 Лс7 9. Кра6 Л : c2  
10. Лb3 Крс7 11. Кра5=.

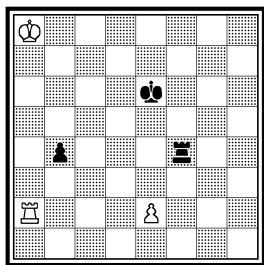
**№ 624.** 1. Крf5! (1. Кре5? Лg4 2. Лd2 Крb7 3. Крd5 Крb6  
4. Лb2 Лb4+; 1. Лd3? b2 2. Лb3 Ле2 3. Крf5 Кра7 4. Крf4  
Кра6 5. Крf3 Лh2 6. Кре4 Кре5 7. Крd4 Кра4+; 1. Лd1? Ле2  
2. Крf5 Крb7+ (1. ...b2 2. Лd1 Ле2 (2. ...Крb7 3. Кре4 Крс6  
4. Крd3 и т. д., как в основном варианте) 3. Крf4 Крb7 4.  
Крf3 Лh2 (4. ...Лс2 5. Лb1 Крb6 6. Кре3 Крb5 7. Крd3=)  
5. Кре3 Крс6 6. Крd3 Крb5 7. Крс3 Кра4 8. Лd7!= (8. ...b1К+  
9. Крс4 Лс2+ 10. Крd5 Лd2+ 11. Кре6). Слабо было 8.  
Лd8? b1К+ 9. Крс4 Лс2+ 10. Кр~ Лd2+.

**№ 625.** 1. Лс4! Лg3 2. Крf2 Лh3 3. Л : g4 b2 4. Ла4+  
Крb7 5. Лb4+ Крс6 6. Крg2=. 1. ...Лh3 2. Л : g4 b2 3. Ла4+  
Крb7 4. Лb4+ Крс6 5. Крd2=. 1. ...Лf7 2. Л : g4 b2 3. Лg1=.  
1. ...b2 2. Ла4+ Крb7 3. Лb4+ Крс6 4. Л : b2=.

**№ 626.** 1. Лh7! e3 2. Крс6+ Кра6 3. Л : h3 Лс3+ 4. Крd5  
e2 5. Лh6+ Крb5 6. a4+ Кр : a4 7. Ле6=.

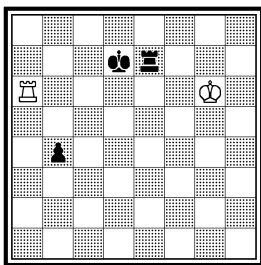
**№ 627.** 1. Лf4 (1. Лf5+? Крс6 2. Крd8 g3 3. Лg5 Лg1 4.  
Крс8 g2+ в позиции взаимного цугцванга; 1. Лg8? Лg1 2. Лg5+

№ 628. А. Герберг  
«L'Italia Scacchistica»,  
1962



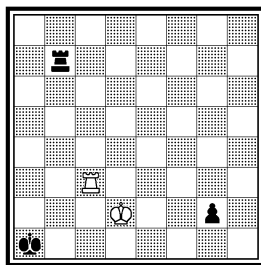
Ничья

№ 629. В. Проскуровский  
«Szachy», 1964



Ничья

№ 630. М. Марышко  
Конкурс памяти  
С. Изенгера, 1966  
8 похвальный отзыв



Ничья

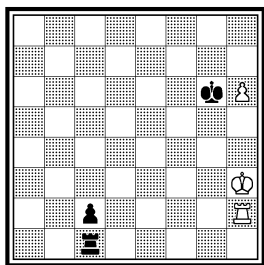
Крс6 3. Крд8 g3 ведет к тому же) 1. ..g3 2. Лг4 Лг1 3. Лг5+ Крс6 4. Крд8 (Теперь наоборот — в цугцванг попадают черные, что и спасает белых) 4. ..g2 5. Крс8 Лh1 6. Лг6+=.

№ 628. 1. Ла5 Лf5 2. Ла6+ Крд5 3. e4+ Кр : e4 4. Лb6 Ла5+ 5. Крb7 Ла4 6. Крс6 Крд4 7. Крb5=.

№ 629. 1. Крf5 b3 2. Крf4 b2 3. Лb6 Ле2 4. Крf3 Крс7 5. Лb3 Лh2 6. Кре4 Крс6 7. Крд4=.

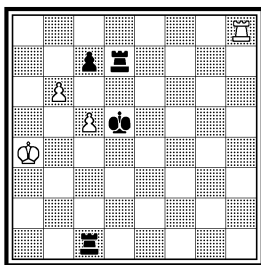
№ 630. 1. Лг3 (1. Ла3+? Крb1 2. Лг3 Лb2+ 3. Кре1 Кра2=) 1. ..Лb2+ (1. ..Лb1 2. Крс2 Кра2 3. Лг8 Лb3 4. Ла8+ Ла3 5. Лг8 Кра1 6. Крд2 Ла2+ 7. Кре3=) 2. Крс3 Кра2

№ 631. Д. Гургенидзе  
«Шахматы» (Рига), 1972



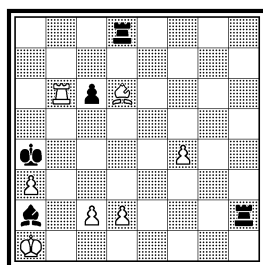
Ничья

№ 632. А. Вотава  
«Schach-Magazin», 1950



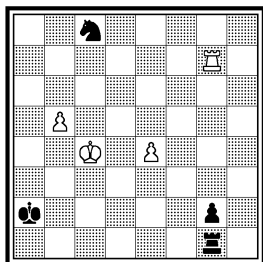
Ничья

№ 633. И. Ламош  
«Magyar Sakkelet», 1958



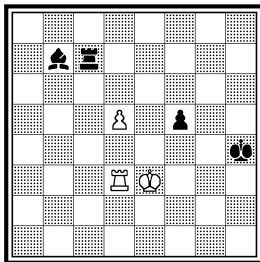
Ничья

№ 634. А. Троицкий  
«Новое время», 1896



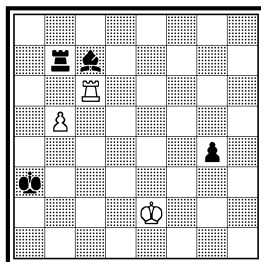
Ничья

№ 635. С. Крючков  
«Шахматы», 1929



Ничья

№ 636. Л. Прокош  
«Šachove umení», 1949



Ничья

3. Kpd4=.

№ 631. 1. Лg2+ Kph7 2. Kpg3 Кр : h6 3. Kpg4 Kpg6 4. Kpf4 + Kpf6 5. Лf2 Кре6 6. Ле2+ Kpd5 7. Кре3 Крс4 8. Kpd2=.

Одна ладья (с пешками) против двух ладей (с пешками) спасает белых в этюдах №№ 632—633.

№ 632. 1. b7 (1. Лh5+? Крс4 2. Лh4+ Кр : c5=) 1. ..Лa1+ 2. Kpb3 Лb1+ 3. Крс3 Л : b7 4. Лh5+ Крс6 (4. ..Кре4 5. Лh4+ Кре3 6. Лh3+ Кре2 7. c6=) 5. Крс4= (5. ..Лb1 6. Лh6+ Kpb7 7. c6+, 5. ..Лd1 6. Лh6+ Kpd7 7. c6+).

№ 633. 1. Лb4+ Кр : a3 2. Лb2+ Л : d6 3. Л : a2+ Kpb4 4. c3+ Kpb3 (4. ..Крс4 5. d3+=; 4. ..Крс5 5. d4+=) 5. Лb2+Кра4 6. Ла2+ Kpb5 7. c4+Kpb4 8. Лb2+ Кра5 9. Ла2+ Kpb6 10. c5+ Кр : c5 11. d4+=.

Борьба ладьи против ладьи и легкой фигуры выражена в этюдах №№ 634—638.

№ 634. 1. b6 К : b6+ 2. Kpd3 Kpb3 (2. ..Лd1+? 3. Крс2±) 3. Кре2=.

№ 635. 1. d6 Лd7 2. Kpf4 Сс8 3. Лс3 Лd8 4. d7 С : d7 5. Лd3 Kph5 6. Лd6=.

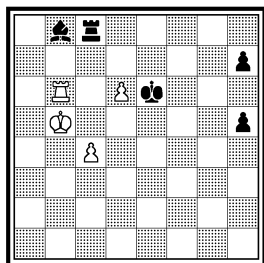
№ 636. 1. Лg6 g3 2. Лg7 Kpb4 3. b6 Л : b6 4. Л : c7=.

№ 637. 1. c5 Л : c5+ 2. Кр : c5 Ca7 3. Kpd4 Kpf5 4. Кре3 Kpg4 5. Kpf2 Kph3 6. Kpg1=. Остроумно движение белого короля по линии связки своей ладьи — без боязни взятия ладьи с шахом.

№ 638. 1. c7 Лс5 2. Лd8+ Kpg7 3. c8Ф Л : c8 4. Л : c8 h5+ 5. Кр : h5 Cf3+ 6. g4 Cd5 7. Лg8+ Кр : g8 8. Kpg6=.

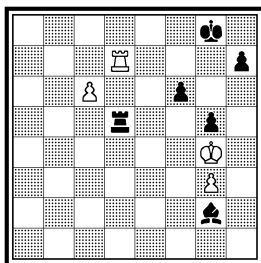
Игра в этюдах №№ 639—642 (ладья против ладьи и двух легких фигур) основана на выигрыше или размене фигуры.

**№ 637. А. Гуляев**  
«Шахматы в СССР»,  
1964



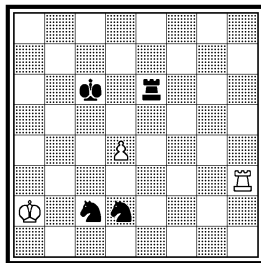
Ничья

**№ 638. Л. Тамков**  
«Szachy», 1973  
4 похвальный отзыв



Ничья

**№ 639. Э. Погосянец**  
«Шахматы в СССР»,  
1967



Ничья

**№ 639.** 1. Лh2! (1. Лc3+? Крb5 2. Л : c2 Ла6+ 3. Крb2 Кc4+±) 1., ..Кb4+ 2. Кра3 Кf3 3. Лf2 Ke1 4. Кр : b4! Кd3+ 5. Крс4 К : f2 6. d5+=.

**№ 640.** 1. d7+ Крс7 2. d8Ф+ Кр : d8 3. Лg5 Лf6 (3. ..Л : g5 пат) 4. Лg6 Лf4 5. Лg4 Лf3 6. Кpg2 Лf6 7. Лd4+ Крe7 8. Лd3 Кb4 9. Лf3=.

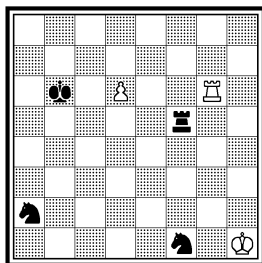
**№ 641.** 1. Лh1 Cf4 2. Лh8+ Кр : a7 3. Лf8 Ле5 4. e4=.

**№ 642.** 1. Лh8 Лb8 2. Л : h5 Се8 3. Лh1! Л : c8 4. Ла1+ Крb7 5. Лb1 Лc4 6. d3 Сg6 7. Лb2! Лh4 8. d4 Ле4+ 9. Крd3=.

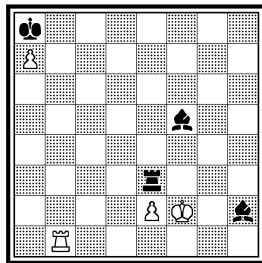
**№ 640. Г. Каспарян**  
«Советская Россия»,  
1973

**№ 641. Л. Прокеш**  
«L'Echiquier de Paris»,  
1947

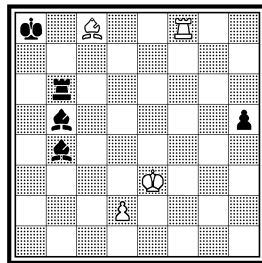
**№ 642. Х. Келлстрем**  
«Tidskrift för Schack»,  
1973. 2 приз



Ничья

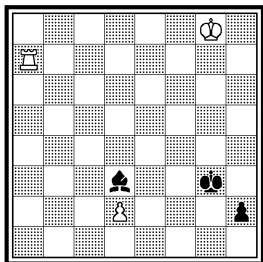


Ничья



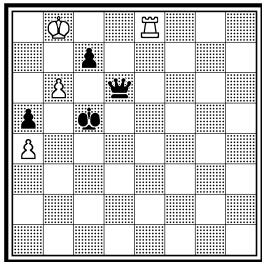
Ничья

**№ 643. С. Козловский**  
1938



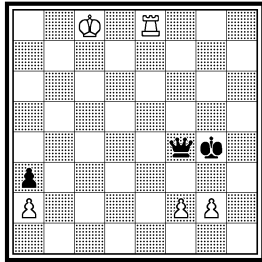
Ничья

**№ 644. Р. Скуя**  
Командный матч, 1949—50



Ничья

**№ 645. С. Вуйцик**  
«Przyjazn», 1954



Ничья

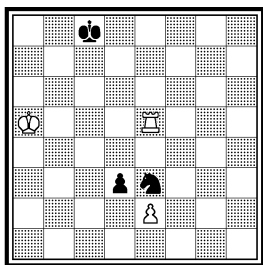
В тьюдах №№ 643—651 ладья добивается выигрыша ферзя (в том числе и превращенного) и ничьей.

**№ 643.** 1. Лa1 Крg2 2. Крh8 Cf1 3. Ла7 h1Ф+ 4. Лh7 Фg1 5. Лg7+=.

**№ 644.** 1. b7 Крb6 2. Кра8 Кра6 3. Лg8 Фc6 4. Лg6 Ф : g6 5. b8K+ Крb6 6. Kd7+ Крc6 7. Ке5+=. 3. ..c5 4. Лg7 Фc6 5. Лf7 c4 6. Лf6 Ф : f6 7. b8K+ Крb6 8. Kd7+~ 9. К : f6=.

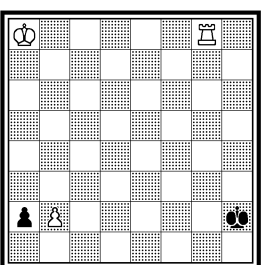
**№ 645.** 1. Ле4 Ф : e4 2. f3+ Ф : f3 3. gf+ Кр : f3 4. Крd7! Кре4 5. Кре6 Крd4 6. Крf5 Крc3 7. Кре4 Крb2 8. Крd3 Кр : a2 9. Крc2=.

**№ 646. Р. Дадунашвили**  
«Ахалгазрда комунисти»,  
1955. Спец. поч. отз.



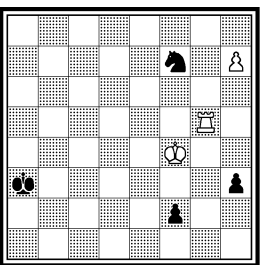
Ход черных. Ничья

**№ 647. В. Каландадзе**  
«Ахалгазрда комунисти»,  
1956, 1 спец. приз



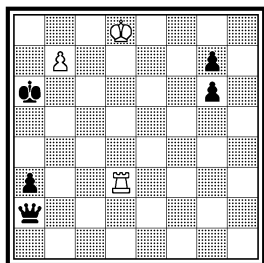
Ничья

**№ 648. Т. Горгиев и Л. Ольмуцкий**  
«Шахматы в СССР»,  
1960. Похв. отз.



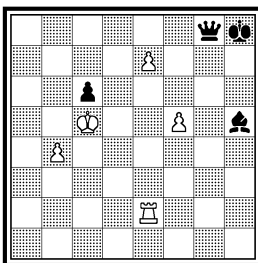
Ничья

№ 649. Г. Надареишвили  
«Запорожская правда»,  
1962. Похвальный отзыв



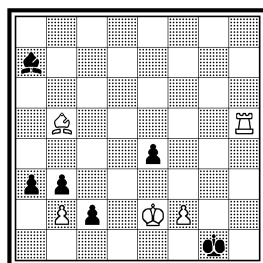
Ничья

№ 650. Э. Пекковер  
«Szachy», 1961



Ничья

№ 651. П. Перконая  
«Tidskrift för Schack»,  
1964



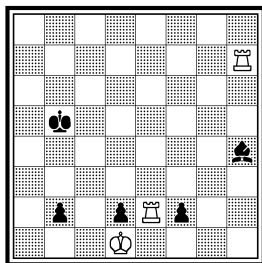
Ничья

№ 646. 1. ...d2 2. Ле8+ Крс7 3. Ле7+ Крс6 4. Ле6+ Крс5 5. Л : е3 d1Ф 6. Лс3+ Крд4 7. Лд3+=.

№ 647. 1. Лh8+ Крг2 2. Лg8+ Кrf2 3. Лf8+ Кре2 4. Ле8+ Крд2 5. Лd8+ Крс2 6. Лс8+ Крb1 7. Лс7 a1Ф+ 8. Ла7 Ф : b2 9. Лb7=.

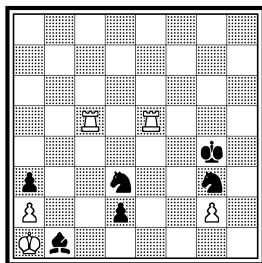
№ 648. 1. Ла5+ Крb2 2. h8Ф+! (2. Лb5+? Крс2 3. Лс5+ Крд2 4. Лд5+ Кре2 5. Ле5+ К : е5 6. Кр : е5 f1Ф 7. h8Ф Фa1+±) 2. ...К : h8 3. Лb5+ Крс2 4. Лс5+ Крд2 5. Лд5+

№ 652. Т. Горгиев  
Конкурс, посв. 40-летию  
Казахской ССР,  
1960. 2 приз



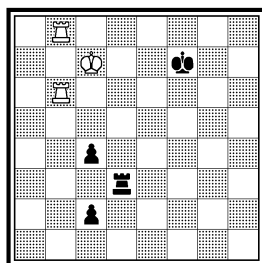
Ничья

№ 653. И. Балач  
«Magyar Sakkelet»,  
1966



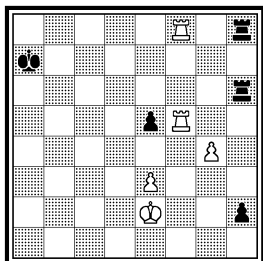
Ничья

№ 654. Л. Прокеш  
«Šachove umeni», 1949



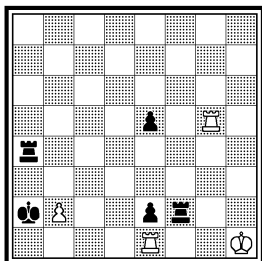
Ничья

№ 655. А. Вотава  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1955



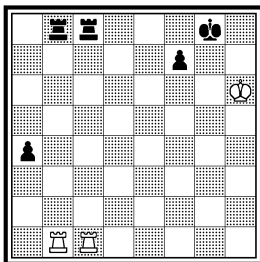
Ничья

№ 656. А. Герберг  
Конкурс памяти  
А. Даниэля,  
1960. 2 приз



Ничья

№ 657. Э. Погосяни  
Конкурс в честь  
60-летия Т.Горгиева,  
1971. 3 почетный отзыв



Ничья

Кре2 6. Ле5+ Кpf1 7. Кpg3! (7. Кpf3? Кf7! 8. Ла5 Кpg1 9. Лa1+ f1Ф+ 10. Л: f1+ Кр: f1 11. Кpg3 Кg5±) 7. ..Кpg1 8. Лf5 h2 9. Л: f2 h1Ф 10. Ла2!=. В финальной позиции, не будь коня h8, черные выигрывали ходом 10. ..Фh8.

№ 649. 1. b8Ф Фg8+ 2. Кpd7! Ф: b8 3. Л: a3+ Кpb7 4. Лb3+ Кра8 5. Ла3+! (5. Л: b8+? Кр: b8 6. Кре6 Кrc7±) 5. ..Кpb7 (Или 5. ..Фа7+ 6. Л: a7+ Кр: a7 7. Кре6=) 6. Лb3+=. Белые берут ферзя лишь на поле a7, что и спасает их.

№ 650. 1. e8Ф С: e8 2. Лh2+ Кpg7 3. Лg2+ Кpf7 4. Л: g8 Кр: g8 5. Кpb6 Кpf7 6. Кpb7 Кpf6 7. Кrc8 Кр: f5 8. Кpd8 Cf7 9. Кpd7 Cd5 10. Кpd6 Кре4 11. Кrc5 Кре5 12. b5=.

№ 651. 1. Лg5+ Кph2 2. Лh5+ Кpg2 3. Сc6 С: f2 4. С: e4+ Кpg3 5. С: c2 bc 6. Кpd2 Ce1+ 7. Кр: c2 a2 8. Лd5 a1Ф 9. Лd3+ Кр~ 10. Ла3=.

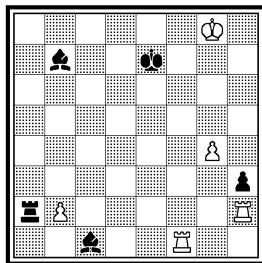
Борьба в большинстве этюдов №№ 652—659 с участием двух ладей против разных сил после разменов или пожертвований переходит к другим соотношениям.

№ 652. 1. Лh5+ Кrc6 2. Лh6+ Кpb7 3. Лh7+ Кrc8 4. Лh8+ Cd8 5. Л: d8+ Кrc7 6. Лd7+ Кrc6 7. Лd6+ Кrc5 8. Лd5+ Кrc4 9. Лd4+ Кrc3 10. Лd3+ Кр: d3 11. Л: d2+ Кrc3 12. Лc2+ Кpb3 13. Л: b2+ Кр: b2 14. Кре2=. 11. ..Кре3 12. Ле2+ Кpf3 13. Л: f2+ Кр: f2 14. Кrc2=.

№ 653. 1. Лc4+ Ке4 2. Лc: e4+ Кpg3 3. Ле1 К: e1 4. Л: e1 Сc2 (4. ..de пат) 5. Лg1 Кph2 6. Лf1 Ca4 7. Кpb1 Кр: g2 8. Лc1 Сb3 9. Лc2=.

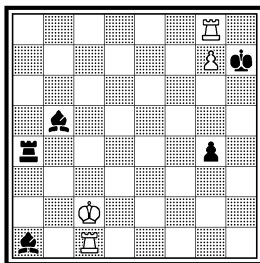
№ 654. 1. Лb1 Лd1 2. Лc1 Л: c1 3. Лb2 c3 4. Ла2 Кpf6

№ 658. Г. Каспарян  
Конкурс Дагестанского  
комитета ФК и С, 1952  
2 почетный отзыв



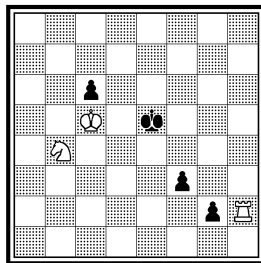
Ход черных. Ничья

№ 659. Г. Каспарян  
«Tidskrift för Schack»,  
1969. 2 похв. отз.



Ничья

№ 660. Л. Прокеш  
«Sach», 1940



Ничья

5. Крс6 Кpf5 6. Крс5 Кре4 7. Крс4 Кре3 8. Кр : c3=.

№ 655. 1. Лf5f7+ Кра6 2. Лf6+ Кра5 3. Ла8+ Кpb5 4. Лb8+ Крс5 5. Лс8+ Кpd5 6. Лd8+ Кре4 7. Ле6 Л : d8 8. Л : h6 Ла8 9. Кpf2 Лd2+ 10. Кpg3 Кр : e3 11. Л : h2 Л : h2 12. Кр : h2 Кpf4 13. g5 Кр : g5 14. Кpg3=.

№ 656. 1. b4 Л : b4 2. Кpg1 Лbf4 3. Лg2 Лf1+ 4. Л : f1 Л : f1+ 5. Кph2 Ле1 6. Кpg3 Кpb1 7. Кpf3=.

№ 657. 1. Лb4 (1. Лb7? Кpf8±) 1. ..a3 2. Лb3 (2. Л : c8+? Л : c8 3. Ла4 Лс6+ 4. Кpg5 Лс3 5. Кpf6 Лf3+±) 2. ..a2 3. Лb2 a1Ф 4. Лg2+ Кph8 5. Л : a1 Лс6+6. Кph5=.

№ 658. 1. ..Cd5+ 2. Кpg7! (2. Кph7? Се4+ 3. Лf5 С : f5+ 4. gf Кpf7 5. Л : h3 Л : b2 6. Лh5 Сg5 7. Лh3 Ла2 8. Лh1 Cf6±) 2. ..С : b2+ 3. Кpg6 (3. Кph7? Сg2 4. Ле1+ Кpf6±) 3. ..Се4+ (3. ..Ла6+ 4. Кph5 Сg2 5. Лf2=; 3. ..Сg2 4. Ле1+ Кpd6 5. Ле3 Ла3 6. Ле2=) 4. Кph5 Сg2 5. Ле1+ (5. Лf2? Се5±) 5. ..Кpf6! (5. ..Кpf7 6. Ле3! Ла3 7. Л : a3 С : a3 8. Кph4 Сс5 9. g5=) 6. Л : h3! (6. Ле2? Се5±; 6. Ле3? Ла8±) 6. ..С : h3 7. Ле2! Кpg7 (7. ..Ла8 8. Лf2+ Кр~ 9. Л : b2=) 8. Лf2! (Взаимный цугцванг) 8. ..Кph7 (8. ..Ла5+ 9. Кph4 Cd4 10. Лd2=) 9. Кph4=.

№ 659. 1. Лb8! Сс4 2. Лh8+! Кр : g7 3. Лh4! Се6 4. Л : g4+! С : g4 5. Кpb3 Cd7 (5. ..Ла6 6. Лg1=) 6. Лс7 Лd4 7. Ла7 (7. Кра2? Лd1±; 7. Лс1? Се6+ 8. Кра3 Лd3+±) 7. ..Лd1 8. Крe2=.



## ЛАДЬЯ И ОДНА ЛЕГКАЯ ФИГУРА ПРОТИВ РАЗНЫХ СИЛ

Такое соотношение материала встречается в этюдах №№ 660—752 (см. таблицу 5).

Материал «ладья и конь против разных сил» является привлекательным для составителей. Разбор этюдов №№ 660—713 покажет какими изобретательными возможностями располагают белые в борьбе за ничью в трудных для них позициях. В ряде этюдов взаимодействие ладьи с конем позволяет белым успешно сражаться не только против сильных пешек, но и пешек, превратившихся в ферзей. При этом иногда нарушаются точные границы между отдельными группами этюдов, когда черная пешка превращается в ферзя, а затем ферзь ловится белыми.

Борьба в этюдах №№ 660—670 ладьи и коня против пешек или против одной легкой фигуры с пешками преследует цель — уничтожение или задержание пешек. В некоторых случаях для этого требуются жертвы фигур (ладьи, коня).

Таблица 5

### Разные силы против разных сил — №№ 660—765

(отыгрыш материала, уничтожение или задержание пешек, проведение выгодного размена, защита фигур белых для достижения ничьей)

Ч е р н ы е	Б е л ы е			
	Ладья и конь	Ладья и слон	Ладья и две легкие фигуры	Ферзь
Пешки	660	714—716	758	
Одна легкая фигура	661—670	717—726	753, 754, 759	762
Две легкие фигуры	671—674	727—728		
Два слона и конь	675			
Одна или две ладьи	676	729—730	755	
Ладья и одна легкая фигура	677—680	731—733		
Ладья и две легкие фигуры	681—682	734—736		763
Две ладьи и слон			Условно 761	
Ферзь	683—713	737—752	756—757, 760	764—765

№ 660. 1. Kd3+ Kpf5 2. Лh5+ Kpf6 3. Лh6+ Kpg7 4. Лg6+ Кр : g6 5. Ke5+=. 1. ..Кре4 2. Кf2+ Кр~ 3. Л : g2 fg 4. Kh3=.

№ 661. 1. Kg5+ Kpd7 (1. ..Кре7 2. Лc1 Kel 3. Kf3=; 1. ..К : g5 2. Л : c6+ Кр~ 3. Лc1=) 2. Лc1 Kel 3. Лd1+ Кре7 (3. ..Крс8? 4. Ke6±) 4. Kf3 К : f3 5. Лf1=.

№ 662. 1. Л : h7 d2 2. Лh3+ Ke3 3. Л : e3+ de 4. Ke2+ Kpb2 5. К : e3=.

№ 663. 1. Лb4 (1. Ла4? Кр : d2 2. Ла2+ Kpd1 3. Ла1+ Kc1±; 1. Kf3+? Kpf2 2. К : h2 К : d4+ 3. Kpg4 Kpg2 4. Kf1 Kf5±) 1. ..Кр : d2 2. Лb1 Kpc2 3. Лh1 (3. Ла1? Kc1±) 3 ...Kg3+ 4. Kpg4 К : h1 5. Кр : h3=.

№ 664. 1. Лd5+ Кре8 2. Лd1 e3 3. Лd8+ Кр : d8 4. Kd3 Kf2 5. Kel=.

№ 665. 1. Ле6+! Кр : f5 (1. ..Кpf7 2. Лg6=; 1. ..Кр : e6 2. Kd4+ Kpd5 3. Kf3 Кре4 4. Кре2 Cd6 5. Kg1=) 2. Ле5+! Kpf6 (f4, g6) 3. Лg5 Кр : g5 4. f4+ Кр : f4 5. Kpf2=.

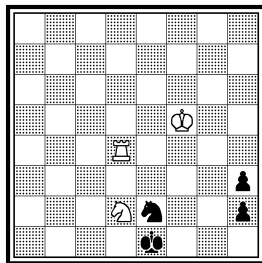
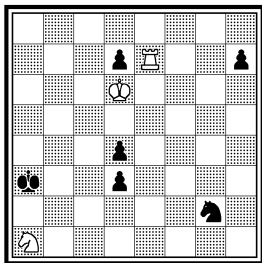
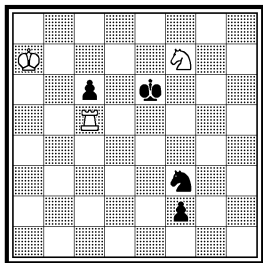
№ 666. 1. Kb5! Kpb4 (1. ..С : b5 2. Лd7=или 2. Ла7+=; 1. ..Кр : b5 2. Лb7+Кр~ 3. Лb1=) 2. Кc3 Кр : c3 3. Лc7+ Kpd4 4. Лd7+ Кре4 5. Ле7+ Kpf5 6. Ле1=. По идее напоминает этюд № 529 Б. Горвица и И. Клинга.

№ 667. 1. Ле1+! (1. Лf3+? Кре2 2. Ле3+ Kpf2 3. Лf3+ Кр : f3 4. Kel+ Kpf2 5. Kd3+ Kpf1±) 1. ..Кpf2 2. Лf1+! Кре2 (2. ..Кр : f1 3. Ke3+ Kpf2 4. Kg4+=) 3. Ле1+ Kpd2 4. Лd1+! Крс3 5. Лd3+! Kpb2 6. Лd2+ Kpc1 7. Лd1+! Kpb2 8. Лd2+ Крс3 9. Лd3+! Kpb4 10. Лd4+ Крс5 11. Л : h4! h1Ф+ 12. Kpg3=. Остроумный этюд!

№ 661. Л. Прокеш  
«Magyar Sakkvilág»,  
1936

№ 662. Г. Ментасти  
«L'Italia Scacchistica»,  
1962

№ 663. А. Миллер  
«EG», 1967

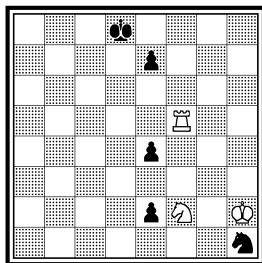


Ничья

Ничья

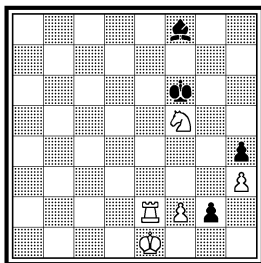
Ничья

№ 664. Э. Погосянец  
Конкурс в честь  
60-летия Т. Горгиева,  
1971. Похв. отз.



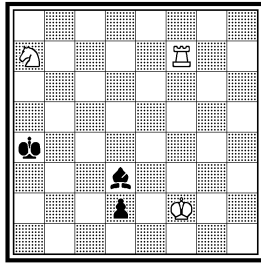
Ничья

№ 665. И. Зеверс  
До 1922



Ничья

№ 666. И. Зеверс  
До 1922



Ничья

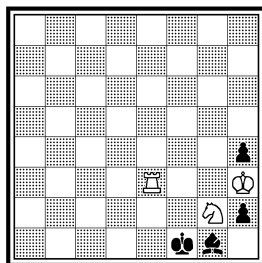
№ 668. 1. Kf3 C : f3 2. Ле7 Cg4 3. Kpb3 d2 4. Л : d7 +  
C : d7 5. Kpc2=.

№ 669. 1. Лd7+ Kpc2 2. Лc7+ Kpb1 3. Лb7+ Кра2 4.  
Лb2+! Кр : b2 5. Kf4 Cd6 6. Kpg2 C : f4 (6. ..e1Ф 7. Kd3+=)  
7. Kpf2=.

№ 670. 1. Лd7! b2 (1. ..Кр : d7 2. Кc5+ Кр~ 3. К : b3=)  
2. Лd8+ Kpb7 3. Л : d3 b1Ф 4. Лb3+Ф : b3 5. Кc5+=.

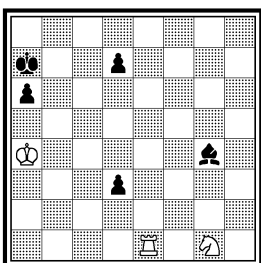
Ладья и конь против двух легких фигур (с пешками)— ма-  
териал, встречающийся не часто (см. №№ 671—674).

№ 667. С. Изенегер  
1940



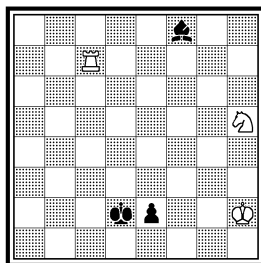
Ничья

№ 668. Л. Прокеш  
«Kladensky kovak», 1949



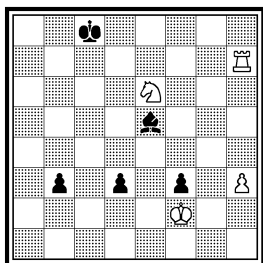
Ничья

№ 669. В. Каландадзе  
«Ахалгазрда комунисти»,  
1956. 1 похв. отз.



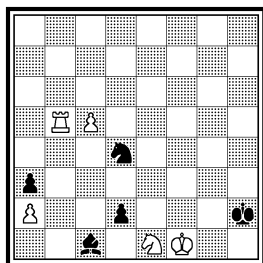
Ничья

№ 670. Л. Прокеш  
«Шахматы в СССР»,  
1937



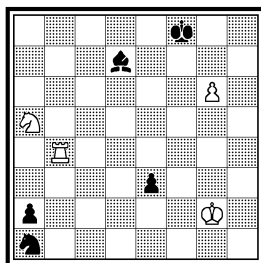
Ничья

№ 671. Г. Ломмер  
«Schweizerische  
Schachzeitung», 1934



Ничья

№ 672. Р. Войя  
Матч Румыния — Украина,  
1959. 13 место



Ничья

№ 671. 1. Лb4 Кc2 (1. ..d1Ф 2. Л : d4 Фh5 3. Лh4+ Ф : h4 4. Кf3+=; 1. ..deФ+ 2. Кр : e1 Кc2+ 3. Кpd1 К : b4 4. Кр : c1=) 2. Кf3+ Кpg3 3. К : d2 К : b4 4. Кc4 Кpf3 5. Кpe1 Кpe4 6. Кpd1 Cb2 7. c6 К : c6 8. К : b2 ab 9. Кpc2=.

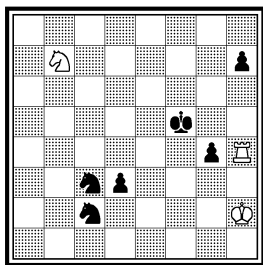
№ 672. 1. Лb8+ Кpg7 2. Лb7 e2 3. Л : d7+ Кр : g6 4. Ле7 Кc2 5. Kb3 e1Ф 6. Л : e1 К : e1+ 7. Кpg3! Кpg5 8. Ka1 (8. Кpf2? Кc2≠) 8. ..Кpf5 9. Кpf2=.

№ 673. 1. Кd6+ Кpg5 2. Л : h7 d2 3. Лd7 d1Ф 4. Ке4+ Кpf4 5. Л : d1 К : d1 6. Кf6 g3+ 7. Кpg1 Кpf3 8. Kh5 g2 9.

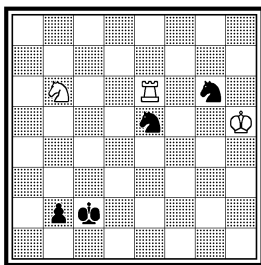
№ 673. И. Бан  
Первенство Венгрии,  
1959. 1 место

№ 674. А. Максимовских  
«Молодой ленинец»,  
1974. 1 приз

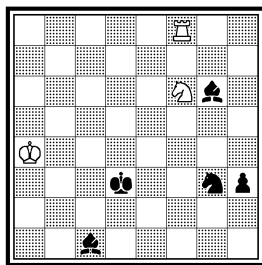
№ 675. Г. Каспарян  
«Шахматы в СССР», 1950



Ничья



Ничья

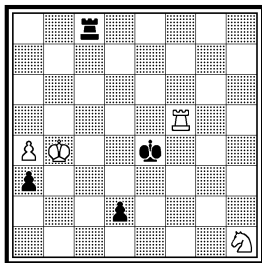


Ничья

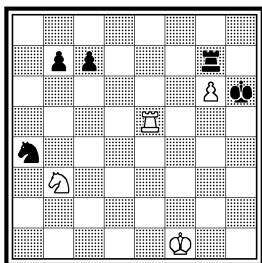
№ 676. Д. Гургенидзе  
«Коммунисти», 1973  
1—3 приз

№ 677. А. Студенецкий  
«Шахматы в СССР»,  
1959

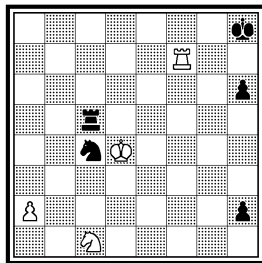
№ 678. М. Горбман  
«L'Italia Scacchistica»,  
1970, 2 поч. отз.



Ничья



Ничья



Ничья

Kf4=. 3. ..Ke3 4. Kf7+ Kpf4 5. Л : d2 Kf1+ 6. Kpg2 К : d2 7. Kh6 g3 8. Kf5=. Два хамелеонных варианта.

№ 674. 1. Лс6+ Kpd2 2. Лd6+ Kpe1 3. Лd1+ Кр : d1 4. Ка4 b1K 5. Kb2+ Kpe2 6. Кс4 Kf4+ 7. Kpg5 Ked3 8. Ке5 Ке6+ 9. Kpf6 Kdc5 (Kdf4) 10. Kd7 (g6)=, 8. ..Kh3+ 9. Kph4 Kdf2 (Kdf4) 10. Kg4 (g6)=. Очень интересный этюд с оригинальной идеей : борьба коня против трех коней с применением отвлекающих маневров белого коня, что приводит к размену коней и ничьей (см. № 753).

Еще реже применяется соотношение —«ладья и конь против трех легких фигур и пешки» (см. № 675).

№ 675. 1. Лg8 (1. Kg4? Cf5±) 1. ..h2 2. Kg4 h1Ф 3. Kf2+ Kpd2! 4. К : h1 Cc2+ 5. Kpb5! (5. Кра5? К : h1 6. Лg2+ Kpd3 7. Лg1 Cd2+±) 5. ..Cd3+! (5. ..К : h1 6. Лg2+ Кр~ 7. Лg1=) 6. Кра4! (6. Kpb4? К : h1 7. Лg2+ Kpe3! 8. Лg1 Cd2+±) 6. ..К : h1 7. Лg2+ Ce2 8. Kpb3=.

Острая игра возникает в этюде № 676.

№ 676. 1. Kg3+ (1. Лf1? Лc1 2. Kf2+ Kpd4±) 1. ..Kpd4 (1. ..Kpe3 2. Kf1+=) 2. Лf1 a2 3. Лd1 Kpe5 (3. ..Kpd3 4. Kf1=) 4. Ке2 Лb8+ (4. ..Лc1? 5. К : c1±) 5. Кра3! Лb1 6. Л : d2 a1Ф+ 7. Ла2=.

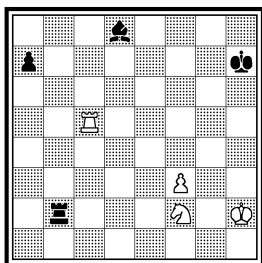
Оживленная игра в этюдах №№ 677—680 при материале «ладья и конь против ладьи и одной легкой фигуры» приводит к другим соотношениям в финалах.

№ 677. 1. Ле4 Кс3 2. Лh4+ Kpg5 3. Лh7 Кр : g6 4. Л : g7+ Кр : g7 5. Кс5 b5 6. Ке6+ Kpf6 7. К : c7 b4 8. Kpe1 b3 9. Kpd2 b2 10. Kd5+ К : d5 11. Kpc2=.

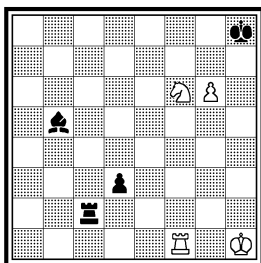
№ 679. Е. Сомов-Насимович  
«64», 1936

№ 680. В. Евреинов  
«Шахматы в СССР»,  
1960

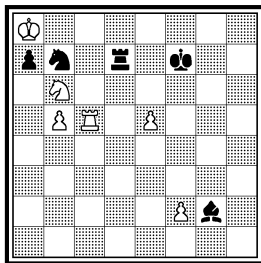
№ 681. Т. Горгиев  
«Zadaniowies», 1958  
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

№ 678. 1. Лf8+ Kph7 2. Лf7+ Kpg6 3. Лf1 Kd2 4. Лh1 Л : c1 5. Л : c1 Kf3+ 6. Кpe3 Kg1 7. Кpf2=.

№ 679. 1. Кpg3 Л : f2! 2. Лh5+ Кpg6 3. Лd5 Cb6 4. Лd6+ Кpf5 5. Л : b6 Л : f3+ 6. Кpg2! ab 7. Кр : f3=.

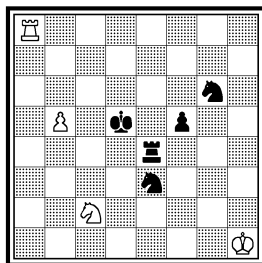
№ 680. 1. Лd1 d2 2. Kph2 Ce2 3. Лg1 Cg4 4. g7+ Кр : g7 5. К : g4 d1Ф+ 6. Кf2+=.

В двух этюдах №№ 681 и 682, в которых ладья и конь борются против ладьи и двух легких фигур, возникают весьма острые и интересные ситуации.

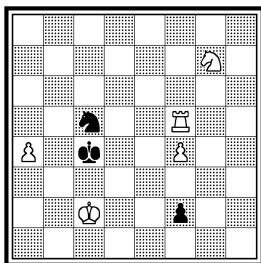
№ 682. Г. Каспарян  
Конкурс шах. фед.  
США, 1969  
1—2 призы

№ 683. А. Троицкий  
«Новое время», 1896

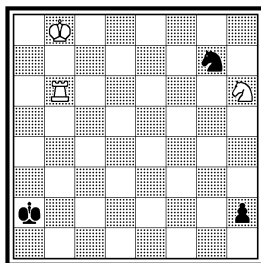
№ 684. Г. Ринк  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1905



Ничья



Ничья

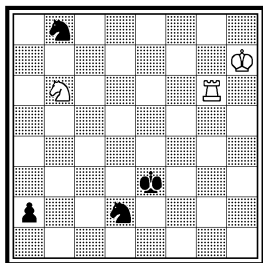


Ничья

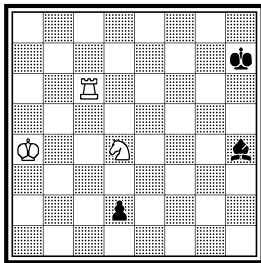
№ 685. И. Ванчура  
«Časopis Česk. Šachistu»,  
1917

№ 686. Г. Ринк  
«Revue Suisse d'Echecs»,  
1923, 2 поч. отз.

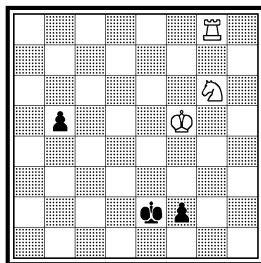
№ 687. К. Федосеев  
«64», 1932



Ничья



Ничья



Ничья

№ 681. 1. e6+! Кр : e6 2. Ле5+ Кр : e5 3. К : d7+ Кре6!  
4. Kb8 (4. Kf8+? Kpf7 5. Kh7 Kpg7 6. Kg5 Kpg6 7. Ke6  
Kc5+≠) 4. ..a5 5. ba Kd6+ 6. f3! (6. Kc6? С : c6+ 7.  
Kpb8 Kpd7 8. a7 Ca8 9. f4 Ke4 10. f5 Kc5 11. f6 Ka6+ 12.  
Кр : a8 Kpc8 13. f7 Kc7×) 6. ..С : f3+ 7. Kc6! С : c6+ 8. Kpb8  
Kc4 9. a7 Kb6 10. Kpc7=.

№ 682. 1. Лd8+! Крc5 2. b6! Крc6 (2. ..Кр : b6 3. К : e3  
Л : e3 4. Лd6+≡) 3. Kd4+ Kpb7 4. Лd7+! Кр : b6+ 5. Лd6+  
Крc5! 6. К : f5 Ke7! (6. ..Kh4 7. Лd4=; 6. ..Kf8 7. Лd8 Ke6 8.  
Лc8+=) 7. Лd4! Ле5 8. Ла4! Kpb5 9. Ле4!=. 7. ..Ле6 8. Лd6!  
Ле5 (8. ...Ле4 9. Лd4=) 9. Ла6! (9. К : e3? Лh5+≠) 9. ..Kpb5  
10. Ле6!=. Тонкий этюд, заканчивающийся двумя красивыми  
симметричными вариантами.

В группе этюдов №№ 683—713 черный ферзь, имеющийся в  
начальной позиции или же превращенный в процессе игры,  
становится жертвой ладьи и коня. Приемы игры белых известны:  
часто — жертвы ладьи для создания коневых вилок, редко —  
геометрические мотивы.

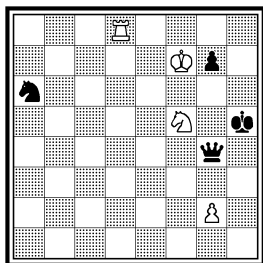
№ 683. 1. Лd5! f1Ф 2. Лd4+! Кр : d4 3. Kf5+ Кр ~ 4.  
Ke3 (g3)+=.

№ 684. 1. Ла6+ Kpb2 2. Лb6+ Крc2 3. Лc6+ Kpd2 4.  
Лd6+ Кре2 5. Лd1 Кр : d1 6. Kg4 h1Ф 7. Kf2+=.

№ 685. 1. Лg1 Kb1 2. Лg4 a1Ф 3. Ла4! Ka3 4. Л : a3+  
Ф : a3 5. Kc4+=.

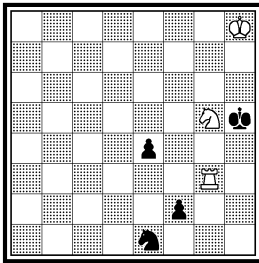
№ 686. 1. Лc7+ Kph8 2. Лc8+ Kph7 3. Лc7+ Kpg8 4.  
Лg7+ Kph8 5. Лg1 Ce1 6. Лh1+ Kpg8 7. Лg1+ Kpf7 8. Лf1+

№ 688. А. Даниэль  
«British Chess Magazine»,  
1937



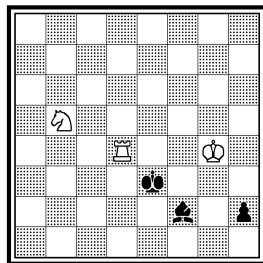
Ничья

№ 689. Л. Прокеш  
«Weekblad de  
Schaakwereld», 1938



Ничья

№ 690. О. Мазо  
и А. Немцов  
«Шахист», 1938



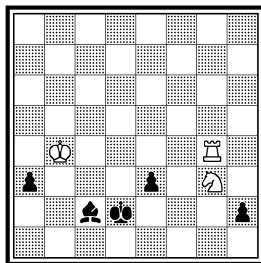
Ничья

Кре8 9. Кс2 d1Ф 10. Л : e1 +=. 8. ..Kpg6 9. Лg1 + Kph5 10. Лh1 + Kpg4 11. Лg1 + Kph3 12. Лh1 + Kpg2 13. Лh2 +=. 4. ..Kp : g7 5. Kf5 + Kpf6 6. Ke3 Kpg5 7. Kpb3 Kpf4 8. Kd5 + Kpf3 9. Kpc2 Кре2 10. Kf4 + Kpel 11. Kd3 +=.

№ 687. 1. Kf4 + Kpf3 2. Лс8 f1Ф 3. Лс3 + Kpf2 4. Лс1 Ф : c1 5. Kd3 +=.

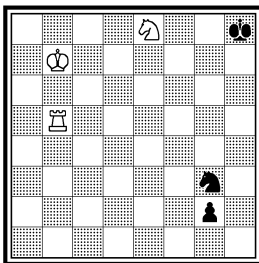
№ 688. 1. К : g7 + Kph6 2. Лh8 + Kpg5 3. Лh5 + Kpf4 4. Лh4 Ф : h4 5. g3 + Ф (Кр) : g3 6. Kf5(h5) +=. 1. ..Kpg5 2. Лd5 + Kph4 3. Лd4 Ф : d4 4. Kf5 +=.

№ 691. В. Брон  
«Труд», 1947  
2 похвальный отзыв



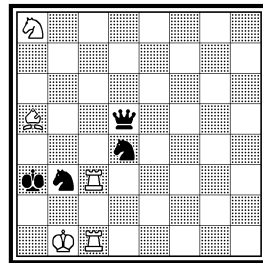
Ничья

№ 692. Л. Прокеш  
«Šachove Studie», 1941



Ничья

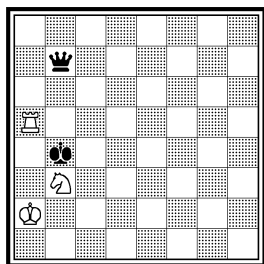
№ 693. П. Фараго  
«Magyar Sakkvilag»,  
1942



Ничья

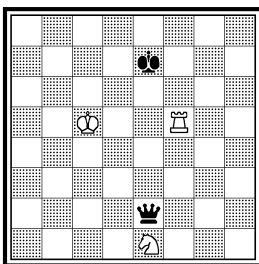


№ 694. Г. Ринк  
«Dame contre tour  
et cavalier», 1947



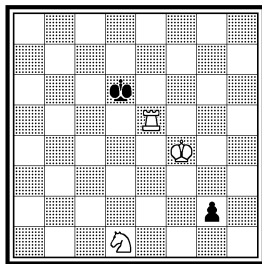
Ничья

№ 695. Л. Мальпас  
«British Chess Magazine»,  
1945



Ничья

№ 696. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1945



Ход черных. Ничья

№ 689. 1. К : e4 f1Ф 2. Лg5+ Кph4 (h6) 3. Лh5+ Кpg4 (g6) 4. Лg5+ Кpf4 (f7) 5. Лf5+=. 4. ..Кph3 5. Лh5+ Кpg2 6. Лg5+ Кph2 7. Лh5+ Кpg1 8. Лh1+ Кp : h1 9. Kg3+=.

№ 690. 1. Лd1 Cg1 2. Kd4 h1Ф 3. Kf5+ Кpf2 4. Лf1+! Кpg2 5. Ke3+! Кph2 6. Лf3= (см. № 691).

№ 691. 1. Лh4 (1. Кf1+? Кpd3 2. К : h2 a2 3. Лg1 Cb1±) 1. ..a2 2. Л : h2+ e2! (2. ..Кpd3 3. Лh1 Cb1 4. Кpb3=; 2. ..Кpc1 3. Ke2+ Кpb2 4. Kd4 a1Ф 5. Л : c2+ Кpb1 6. Кpc4=) 3. Л : e2+ Кpd3 (3. ..Кpc1 4. Ле1+ Cd1 5. Ke2+=) 4. Ле1 Cb1 5. Ke4 a1Ф 6. Kc5+ Кpc2 7. Лc1+ Кpb2 8. Kd3+ Кра2 9. Лc3=. Повторяет игру этюда № 690, но с развитием вступления.

№ 692. 1. Лb1 Кf1 2. Лb4 g1Ф 3. Лh4+ Кpg8 4. Лg4+ Ф : g4 5. Кf6+=. 1. Лg5? g1Ф 2. Кf6 Фb1+ 3. Кpc6 Фc1+ 4. Лc5 Фh6±.

№ 693. 1. Cb4+ Кp : b4 2. Лc4+ Кра3 (a5) 3. Ла4+ Кp : a4 4. Лc4+ Кра5 (a3) 5. Ла4+~ 6. Kb6 (c7)+=.

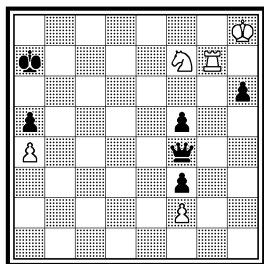
№ 694. 1. Ла4+ Кpc3 2. Лc4+ Кp : c4 3. Ка5+=.

№ 695. 1. Кpd4 Кре6 2. Лf3 Фd1+ 3. Лd3 Фа1+ 4. Лc3 Фа4+ 5. Кре3=. 1. ..Фg4+ 2. Кре5 Фg3+ 3. Кpd4 Кре6 4. Лf3 Фh4+ 5. Кpd3=.

№ 696. 1. ..g1Ф 2. Ke3 Фh2+ 3. Кpf3 Ф : e5 4. Кc4+=. 3. ..Кp : e5 4. Kg4+=. 3. ..Фh1+ 4. Кpf4 Фh4+ 5. Kg4=. 2. ..Фf2+ 3. Кpg5! Кp : e5 4. Kg4+=.

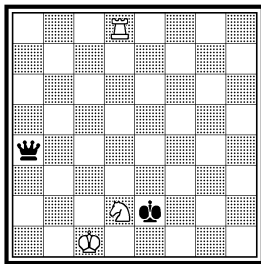
№ 697. 1. Kd8+ Кpb8 2. Kc6+ Кpc8 3. Ka7+ Кpd8 4. Kc6+ Кре8 5. Ле7+ Кpf8 6. Ke5! Фd4 (6. ..Фg5 7. Kg6+

**№ 697. Ю. Рандвийр**  
Конкурс в Эстонии,  
1946. 4 приз



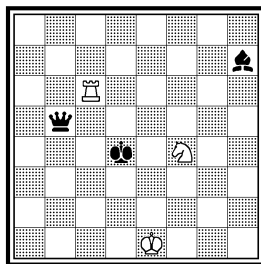
Ничья

**№ 698. Л. Мальпас**  
и **Г. Ринк**  
«Dame contre tour et  
cavalier», 1947



Ничья

**№ 699. М. Хавель**  
«Prace», 1947  
3 приз



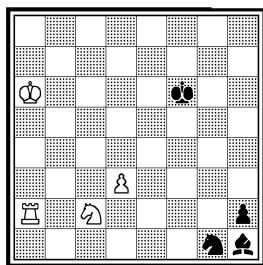
Ничья

Ф : g6 8. Лf7+=) 7. Кph7 Фd6 8. Kg6+ Ф : g6+ 9. Кр : g6  
Кр : e7 10. Кр : f5=.

**№ 698.** 1. Крb2 Фh4 2. Лd5 Фf6+ 3. Кра3 Фа6+ 4. Крb4  
Фb6+ 5. Кра3 Фc6 6. Кb1! Фc1+ 7. Кра2 Фc2+ 8. Кра1  
Фа4+ 9. Крb2=.

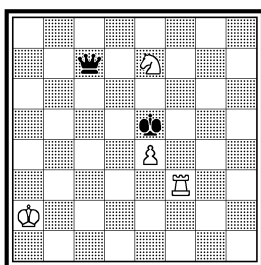
**№ 699.** 1. Ke2+ Крe3 (1. ..Крe5 2. Ле6+=) 2. Ле6+ Крд3  
(2. ..Се4 3. Л : e4+=) 3. Лd6+ Крс4 4. Лd4+ Крb3 (4. ..Крс5  
5. Лd5+=) 5. Лd3+! Крb2 (5. ..Крb4 6. Лb3+=) 6. Лd2+  
Сс2 (6. ..Кра3 7. Ла2+=) 7. Л : c2+ Кр : c2 8. Крд4=.

**№ 700. И. Фритз**  
«Československy Šach»,  
1953. 2 приз



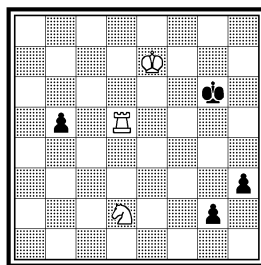
Ничья

**№ 701. Г. Каспарян**  
«Звезда» (Минск), 1955



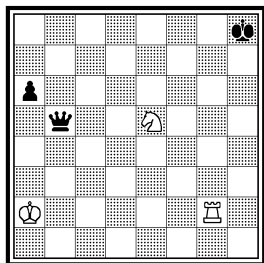
Ничья

**№ 702. Е. Иванов**  
Конкурс в Польше,  
1956. 2 приз



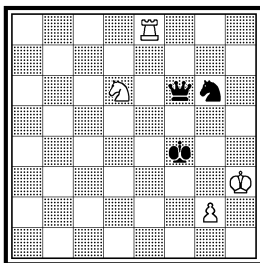
Ничья

**№ 703. Д. Годес**  
«Шахматы в СССР»,  
1959



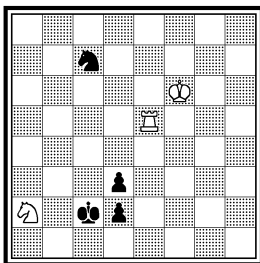
Ничья

**№ 704. Э. Погосяни**  
«Шахматная Москва»,  
1959



Ничья

**№ 705. Э. Погосяни**  
«Шахматы в СССР»,  
1961



Ничья

**№ 700.** 1. Ke3 Cb7+ 2. Кра5! h1Ф 3. Лh2! Фf3 4. Лf2 Ф : f2 5. Kg4+=.

**№ 701.** 1. Kd5 (1. Kf5? Кр : e4 2. Лf1 Фc2+ 3. Кра3 Кре5 4. Лf3 Фc1+ 5. Кра2 Фh1 6. Лf2 Фg1 7. Лf3 Фg2+≠; 1. Kg6+? Кр : e4 2. Лf4+ Кре3≠) 1. ..Фc2+ 2. Кра3 Кр : e4 (2. ..Фc1+ 3. Kpb4 Кр : e4 4. Лc3=) 3. Лc3 Фd2! 4. Лc5! (4. Kf6+? Kpf5 5. Лf3+ Kpg6≠) 4. ..Kpd4 5. Kc3! (5. Лb5? Kpc4 6. Kc7 Фd6+≠) 5. ..Фc1+ 6. Kpb4 Фb2+ 7. Кра5=.

**№ 702.** 1. Kf3 g1Ф 2. К : g1 h2 3. Лg5+ Kph6 4. Лg3 h1Ф 5. Лh3+=. 1. ..h2 2. Лg5+ Kph6 3. Л : g2 h1Ф 4. Лh2+=.

**№ 703.** 1. Kf7+ Kph7 2. Kg5+ Kpg7 3. Ke4+ Kph6 4. Лh2+ Kpg7 5. Лg2+ Kpf8 6. Лf2+ Kpe7 7. Лf7+ Kpd8 (7. ..Кре6 8. Лf6+) 8. Лf8+ Kpc7 9. Лf7+ Kpb6 10. Лb7+ Кр : b7 11. Kd6+=.

**№ 704.** 1. Ле4+ Kpg5 2. Ле5+ Kph6 3. Лh5+! Кр : h5 4. g4+ Kph6 5. g5+ Ф (Кр) : g5 6. Kf7 (e4)+=.

**№ 705.** 1. Kb4+ Kpc3 2. Ле3 Kd5+ 3. К : d5+ Kpd4 4. Кре6 d1Ф 5. Ле4+ Kpc5 6. Лc4+=.

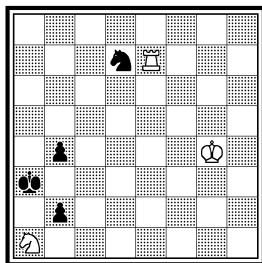
**№ 706.** 1. Ле1 Ке5+ 2. Kph3! Kd3 3. Лg1 Kc1 4. Kc2+ Kpb3 5. К : b4 b1Ф 6. Kd3!+=.

**№ 707.** 1. Cg1+ Кр : g1 2. Л : e4 Фа8+ 3. Ле8 Фd5+ 4. Kpg7 Ф : h5 5. Ле1+ Kph2 6. Ле2+ Kpg3 7. Ле3+ Kph4 8. Ле5=.

**№ 708.** 1. Лh6 Кра7 2. Kc7 Ce2 3. Лh8 C : f3 4. Лh6 Cb7 5. Лh3! a1Ф 6. Ла3+ Ф : a3 7. Kb5+=.

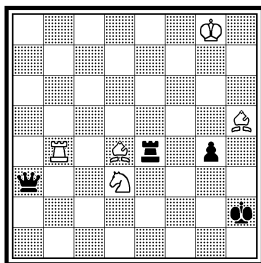
**№ 709.** 1. Kf4+ Kpd7 (1. ..Kpf6 2. Лh6+ Kpf7 3. Лh7+ Kpg8 4. Лh8+=) 2. Лd2+ Kpc6 3. Ке6 Фg8! 4. c8Ф+! Ф : c8

№ 706. Г. Заходякин  
Конкурс ДСО «Спартак»  
(Тбилиси), 1962  
1 почетный отзыв



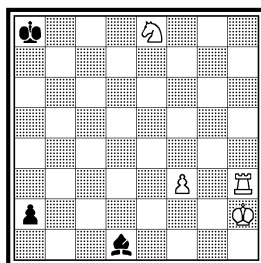
Ничья

№ 707. А. Гурвич  
и Э. Погосяни  
«Szachy», 1965  
1 похвальный отзыв



Ничья

№ 708. В. Антонов  
«Magyar Sakkelet»,  
1972



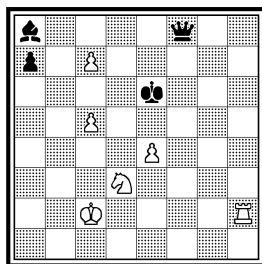
Ничья

5. Лd8 Фb7 6. Кd4+ Кр : c5 7. Kb3+ (7. Ке6+? Крс6 8. Кd4+ Крb6 9. Лd6+ Крс7=) 7. ..Крb6 8. Лd6+ Крb5 (8. ..Крс7 9. Лd7+=) 9. Лd5+ Крb4 10. Лd4+ Кра3 11. Ла4+ Кр : a4 12. Кс5+ Кра3 13. К : b7 С : b7 14. Крb1=.

№ 710. 1. Лс8 Ф : a7 2. Кd6+ Кра6 3. Лс6+ Кр : a5 4. Лс5+ Крb4 5. Лс4+ Крb3 6. Лс3+ Кр : c3 7. Kb5+ Крd3 8. К : a7 h5 9. Кс6=.

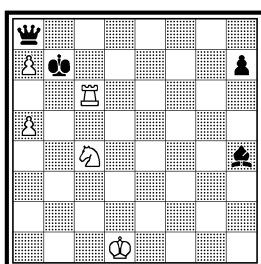
№ 711. 1. Лb5+ Кр : a4 2. Л : c5 Лb1+ 3. Кра6 a1Ф 4.

№ 709. Г. Каспарян  
«Бюллетень ЦШК  
СССР», 1972  
5 похвальный отзыв



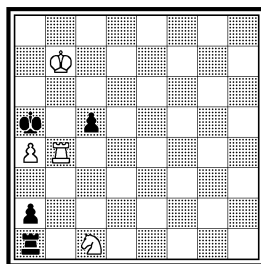
Ничья

№ 710. М. Локкер  
и Г. Селезнев  
«Шахматы» (Рига),  
1972



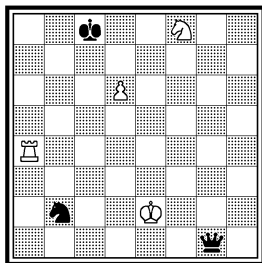
Ничья

№ 711. В. Брон  
«Themes 64», 1972—73  
3 приз



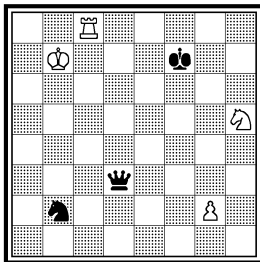
Ничья

**№ 712. Г. Каспарян**  
Конкурс памяти  
Л. Ньевецкого, 1974  
2 приз



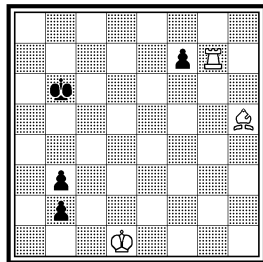
Ничья

**№ 713. Л. Тамков**  
«Szachy», 1974



Ничья

**№ 714. И. Зеверс**  
До 1922



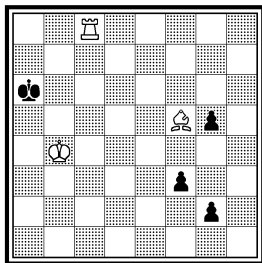
Ничья

Ла5+ Крb4 5. Кd3+ Крc3 6. Кc5=.

**№ 712.** 1. d7+ Крc7 2. Лd4 Фg2+ 3. Крe1! (3. Крe3? Фg5+ 4. Крf3 Фf5+ 5. Лf4 Фd5+ 6. Крg3 Крd8=) 3. ..Фg1+ 4. Крe2 Фh2+ 5. Крf1! Фh3+ 6. Крe2! Крd8 7. Крd2! Фb3! 8. Крc1 Ка4 9. Л : a4 Ф : a4 10. Ке6+ Кр : d7 11. Кc5+=. 8. ..Кd3+ 9. Л : d3 Ф : d3 10. Ке6+ Кр : d7 11. Кc5+=. 8. ..Фe3+ 9. Крc2!= (но не 9. Крb1? Кc4=).

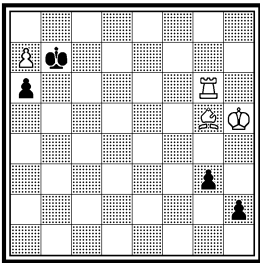
**№ 713.** 1. Лc7+ Крf8 2. Лc8+ Крe7 3. Лc7+ Крd6 4. Лc6+ Крe6 5. Лc5+ Крe4 6. Кf6+ Крf4 7. Кd5+ Крg4 8.

**№ 715. Х. Келлстрем**  
«Schackbulletinen», 1963



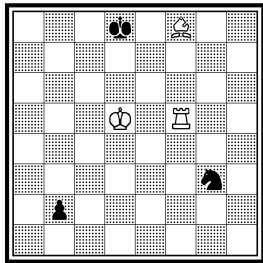
Ничья

**№ 716. Л. Василевич**  
«Magyar Sakkelet», 1974



Ничья

**№ 717. И. Фритз**  
«Česke Slovo», 1939

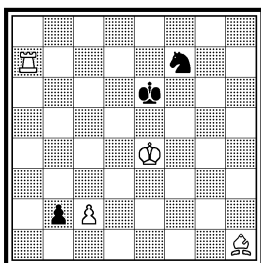


Ничья

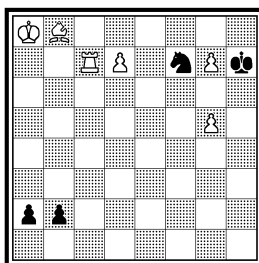
№ 718. Е. Преворовский  
«Sachl», 1941

№ 719. Э. Паоли  
«La Scacchiera», 1950  
1 приз

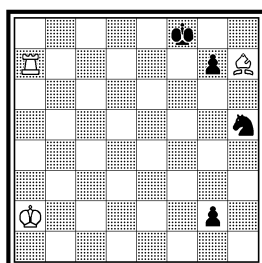
№ 720. М. Гукич  
«Македонски шах», 1971



Ничья



Ничья



Ничья

Kf6+ Kpg3 9. Лс3 Ф :с3 10. Ке4 +=.

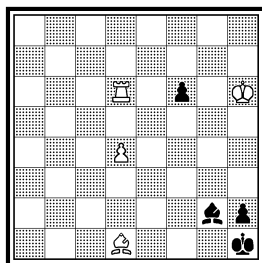
В этюдах №№ 714—752 ладья и слон ведут борьбу с разными силами. Своеобразие взаимодействия двух белых дальнобойных фигур — ладьи и слона — предreshает возможности создания соответствующих их функциям мотивов: жертвы ладьи или слона для вскрытия линий с целью задержания опасной черной пешки, применение батарей со вскрытыми нападениями, угроза вечного шаха, мат и другие.

При материале «ладья и слон против пешек» в этюдах №№ 714—716 игра протекает однотипно: жертвы ладьи с целью задержания черной пешки слоном.

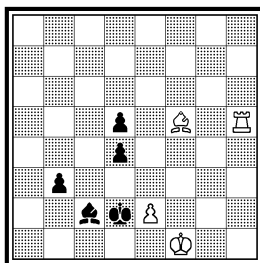
№ 721. Л. Прокеш  
«Československy Šach», 1928

№ 722. Л. Прокеш  
1938

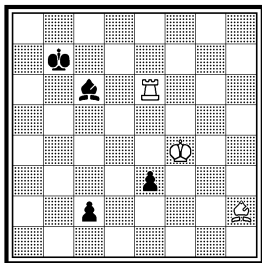
№ 723. Л. Прокеш  
«Šachove Studie», 1941



Ничья



Ничья

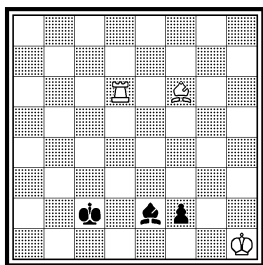


Ничья

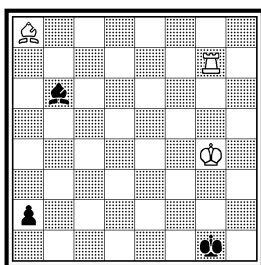
№ 724. А. Вотава  
«Wiener Kurier», 1952

№ 725. Г. Заходякин  
«Шахматы в СССР», 1952

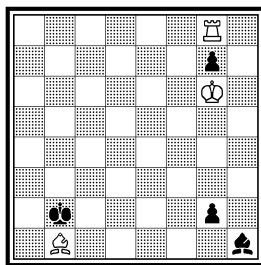
№ 726. И. Хашек  
«Прага», 1952



Ничья



Ничья



Ничья

№ 714. 1. Лg6+ Кpa7 2. Ла6+ Кp : a6 3. Ce2+ Кp~ 4. Cd3=. 1. ..Кpc7 2. Лс6+ Кp : c6 3. Cf3+ Кp~ 4. Ce4=.

№ 715. 1. Лс6+! Кра7! 2. Лc1 f2 3. Лс7+ Кpb8 4. Лс8+ Кра7 5. Лс7+ Кpb6 6. Лb7+! Кра6 7. Cd3+ Кp : b7 8. Ce4+ Кp~ 9. С : g2=.

№ 716. 1. Лb6+ Кра8 2. Лb8+ Кp : a7 3. Лb1 g2 4. Ce3+ Кра8 5. Лb8+ Кp : b8 6. Cf4+ Кpb7 7. С : h2 a5 8. Kph4 a4 9. Kph3 a3 10. Кp : g2 a2 11. Ce5=.

Несколько расширяется арсенал приемов игры в этюдах №№ 717—726 (ладья и слон против одной легкой фигуры и пешек): здесь наряду с жертвами ладьи возникают и жертвы слона, что вносит в разработку материала больше остроты и напряжения.

№ 717. 1. Ce7+ Кp : e7 2. Ле5+ Kpd7 3. Ле1 Ke2! 4. Лb1 Kc3+ 5. Kpc4 K : b1 6. Kpb3=. 1. ..Kpd7 2. Лf7 b1Ф 3. Cd6+ Kpc8 4. Лf8+ Kpd7 5. Лf7+ Kpe8 6. Лf8+=.

№ 718. 1. Лb7 Kd6+ 2. Kpd3 K : b7 3. Cd5+ Кp : d5 4. c4+ Кp~5. Kpc2=.

№ 719. 1. g8Ф+ Кp : g8 2. d8Ф+ К : d8 3. Лg7+ Kph8 4. Ce5 a1Ф+ (4. ..b1Ф 5. Лg6+ Kph7 6. Лg7+ Kph8 7. Лg6+=) 5. Ла7+ Kpg8 6. Л : a1 baФ+ 7. С : a1=. 3. ..Kpf8 4. Cd6+ Kpe8 5. Ле7+ Kpf8 6. Лg7+ Кp : g7 7. Ce5+=.

№ 720. 1. Ла8+ Kpe7 2. Ла7+ Kpd8 3. Ла8+ Kpc7 4. Ла7+ Kpb6 (b8) 5. Лb7+ Кp : b7 6. Ce4+ Кp~ 7. С : g2=.

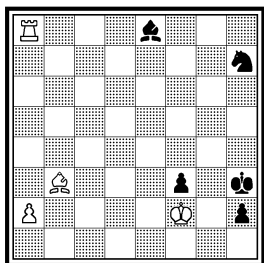
№ 721. 1. Ле6 (1. Ла6? Kpg1 2. Ла1 h1Ф+ 3. Ch5+ Cf1≠) 1. ..Kpg1 2. Ле1+ Kpf2 3. Cf3! =.

№ 722. 1. Лh3 b2 2. Лd3+ Kpc1 3. Kpe1 b1Ф 4. Лd1+ С : d1 5. С : b1 Ce2 6. Ca2=.

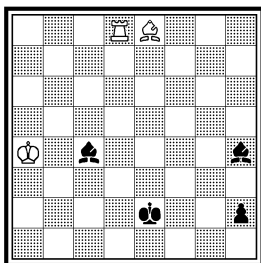
№ 727. Н. Кононов  
Конкурс комитета  
ФК и С Украины, 1951  
Похвальный отзыв

№ 728. В. Тьяловский  
«Szachy», 1966

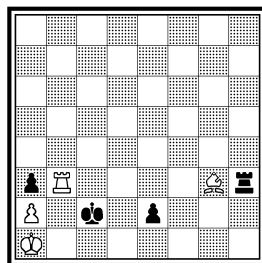
№ 729. Л. Прокеш  
«Pestry tyden», 1929



Ничья



Ничья



Ничья

№ 723. 1. Лe7+ Кра6 2. Ла7+ Кр : а7 3. Сg1 c1Ф  
4. С : e3=. 1. ..Крc8 2. Лc7+ Кр : c7 3. Кр : e3+=.

№ 724. 1. Лc6+ Крd1 2. Лd6+ Cd3 3. Л : d3+ Крe2 4.  
Ле3+ Кр : e3 5. Cd4+ Кр : d4 6. Кpg2 Крe3 7. Кpf1=.

№ 725. 1. Кph3+ Кpf1 2. Сg2+ (2. Лf7+? Cf2 3. Сg2+  
Кpg1±) 2. ..Крe2 (2. ..Крe1 3. Ле7+ Крd2 4. Лd7+=) 3.  
Cf3+ (3. Ле7+? Ce3±) 3. ..Крd3 (3. ..Крd2 4. Лd7+) 4.  
Ce4+ (4. Лd7+? Cd4±) 4. ..Крc4 5. Cd5+ (5. Лc7+? Cc5±)  
5. ..Кр : d5 6. Лd7+Кр~ 7. Лd1=.

№ 726. 1. Лb8+ Кра3! 2. Ла8+ Крb4 3. Лb8+ Кра5 4.  
Ла8+ Крb6 5. Лb8+ Кра7 6. Ла8+ Крb6 7. Лb8+ Крc7  
8. Лb7+ Крd6 9. Лb6+ Крc5 10. Лc6+ Кр : c6 11. Се4+=.

В этюдах №№ 727 и 728 с материалом «ладья и слон против  
двух легких фигур и пешек» тоже используются жертвенные  
мотивы.

№ 727. 1. Ла6 Ch5 2. Се6+ Кph4 3. Ла4+ Кpg5 4. Ла5+  
Кph6 5. Л : h5+ Кр : h5 6. Cd5 Kg5 7. С : f3+ К : f3 8. Кpg2=.

№ 728. 1. Ch5+ Крe3 2. Ле8+ Крf4 3. Лf8+ Cf6! 4. Cf3!  
Кр : f3 5. Л : f6+~ 6. Лh6=.

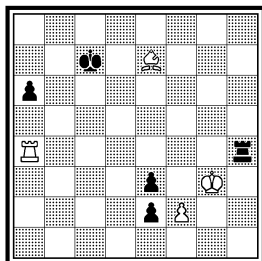
Незначительны возможности игры в этюдах №№ 729 и 730  
(ладья и слон против ладьи и пешек).

№ 729. 1. Се1 Лh1 2. Лc3+ (2. Лb1? Лf1±) 2. ..Крd1 3.  
Крb1 Кр : e1 4. Лc1+=.

№ 730. 1. Cd6+ Кр : d6 2. Ла1 Лh3+ 3. Кpg2 Лh2+ 4.  
Крf3 ef 5. Л : a6+ Кр~ 6. Кр : e2=.

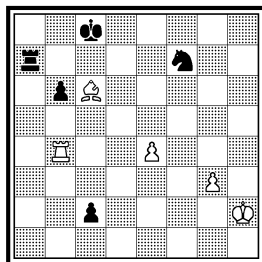


**№ 730. В. Проскуровский**  
«Szachy», 1960  
4—5 почетные отзывы



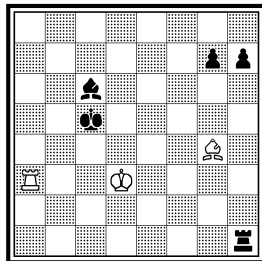
Ничья

**№ 731. С. Каминер**  
«Задачи и этюды», 1928



Ничья

**№ 732. С. Каминер**  
«Шахматный листок»,  
1927—II пол.  
2 приз



Ничья

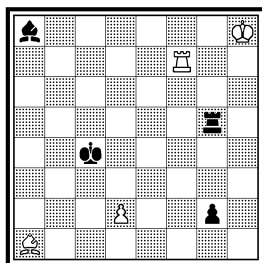
Материал «ладья и слон против ладьи, одной легкой фигуры с пешками» создает более благоприятные условия для обогащения игры (см. №№ 731—733).

**№ 731.** 1. Лс4 Ке5 2. Л : c2 Kg4+! 3. Kph3! Ке3 4. Cd7+ +! Кр : d7 5. Лс3 Кf1 6. Лf3 Лa1 7. Kpg2 Kd2 8. Лd3+ =.

**№ 732.** 1. Лс3+ Крb5 2. Л : c6! Лg1 3. Cf3! Лg3 4. Кре2 Л : f3 5. Лh6! = (см. № 176).

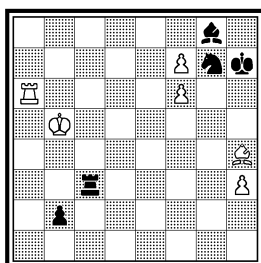
**№ 733.** 1. Лf4+ Се4 2. Л : e4+ Крd3 3. Ле1 Лh5+ 4.

**№ 733. М. Шинделар**  
«Československý Šach»,  
1973. 3 поч. отз.



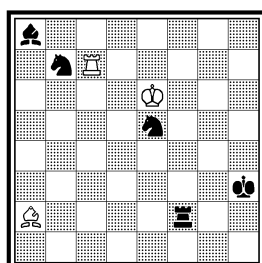
Ничья

**№ 734. Д. Махатадзе**  
«New Statesman»,  
1971—72. 2 приз



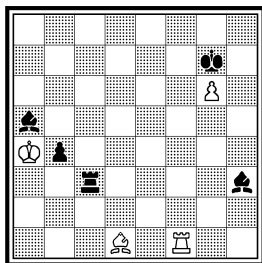
Ничья

**№ 735. А. Акерблом**  
«Tidskrift för Schack»,  
1960. 1 приз



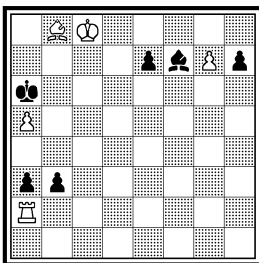
Ничья

№ 736. И. Фритз  
«Prace», 1953



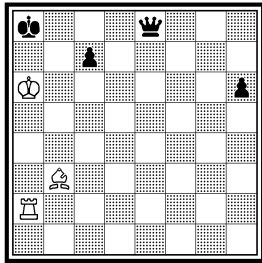
Ничья

№ 737. Е. Сомов-  
Насимович  
Конкурс, посв. 3 между-  
нар. турниру в Москве,  
1936, 5 поч. отз.



Ничья

№ 738. Л. Прокеш  
«Severočesky šach»,  
1948



Ничья

Kpg8 Lh1 5. Ле3+ Кр : d2 6. Лg3.g1Ф 7. Л : g1 Л : g1+ 8. Cg7=.

Среди этюдов №№ 734—736 (ладья и слон против ладьи и двух или трех легких фигур) выделяется тонкостью и напряженностью игры прекрасный этюд № 734.

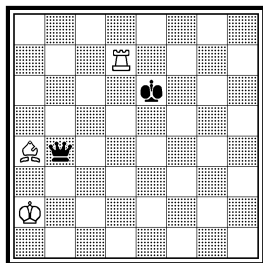
№ 734. 1. f8K+ Kph6 2. f7+ Kph5 (2. ..Ke6 3. Л : e6+ Kpg7 4. Ле1 Лc1 5. Cf6+ Кр : f7 6. С : b2 Л : e1 7. Ca3=) 3. Лh6+! Кр : h6 4. fgK+ Kph5 5. Kf6+ Кр : h4 6. Kg6+ Кр : h3 7. Kf4+ Kph2 8. Kg4+ Kph1 9. Kf2+ Kpg1 10. Ke2+ Кр : f2 11. К : c3 Kpe1 12. Kpb4 (a4, c4) Kpd2 13. Kpb3 Krc1 14. Ka2+ Kpb1 15. Kb4 Ke6 16. Kd3 Kc5+ 17. К : c5 Kpa1 18. Кра3=. Хорошо связано тонкое вступление с превращением пешек в коней и дальнейшей их игрой, ведущей к интересному финалу.

№ 735. 1. Лc3+ Kf3 2. Ла3 Kc5+ 3. Kpd6 Ke4+ 4. Kpc7 Kc3 5. Ce6+ Кр~ 6. Л : a8=. 2. ..Kd8+ 3. Kpe7 Kc6+ 4. Kpd6 Cb7 5. Kpc7 Kb4 6. Ce6+ Кр~ 7. Кр : b7=.

№ 736. 1. Lf7+ Кр : g6 2. Lf3 Cg4 3. Л : c3 bc 4. Cc2+ Cf5 5. Кр : a5 С : c2 6. Kpb4=. 3... С : d1+ 4. Лb3 C:b3+ 5. Кр : a5=.

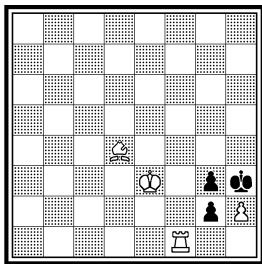
Как показывают этюды №№ 737—752, сохраняются хорошие возможности использования материала «ладья и слон против ферзя» в дальнейших работах композиторов. Применение батарей со вскрытыми нападениями на ферзя, жертвы ладьи и

№ 739. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1948



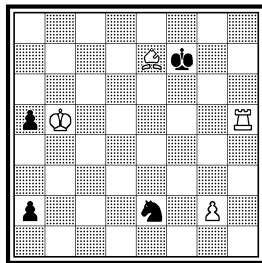
Ничья

№ 740. Л. Прокеш  
«Schach-Magazin»,  
1949



Ничья

№ 741. Г. Заходякин  
«Шахматы в СССР»,  
1951. 1 приз



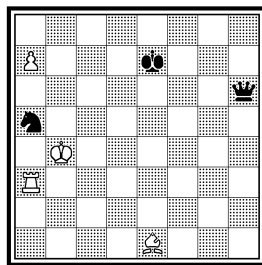
Ничья

слона способствуют созданию полноценных произведений.

№ 737. 1. Лa1 b2 2. Лb1 a2 3. Л : b2 Се6+! 4. Кpd8 a1Ф  
5. Лb6+ Кр : a5 6. g8Ф! С : g8 7. Сс7 Фh8 8. Ле6+ Крb5  
9. Се5=. Определенный интерес представляет позиция, возник-  
ающая после седьмого хода 7. Сс7 : черный ферзь «добровольно»  
попадает на h8, где он и погибает.

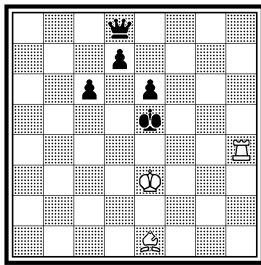
№ 738. 1. Cd5+ c6 2. Крb6+ Крb8 3. Ла8+ Кр : a8 4.

№ 742. В. Гальберштадт  
«Tijdschrift KNSB»,  
1954



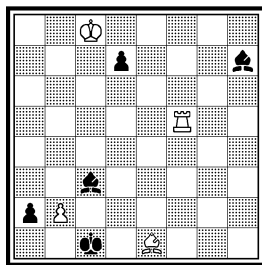
Ход черных Ничья

№ 743. А. Акерблом  
«Československy Šach»,  
1960. 4 поч. отз.



Ничья

№ 744. В. Корольков  
и Л. Митрофанов  
Конкурс, посв. XIV  
олимп. в Лейпциге,  
1960. 3 поч. отз.

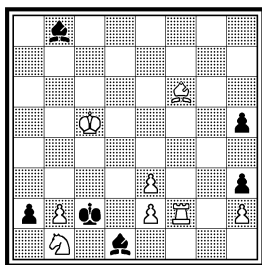


Ничья

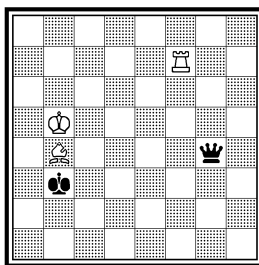
№ 745. Т. Горгиев  
и В. Корольков  
«Revista de Sah», 1961  
Конкурс реконструкции  
Приз

№ 746. А. Акерблом  
«Schackbulletinen», 1962  
3 приз

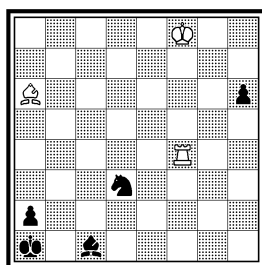
№ 747. И. Фритз  
«Prace», 1965



Ничья



Ничья



Ничья

С : c6+=. 1. ..Kpb8 2. Лb2+ Крс8 3. Сb7+ Крд7 4. Лd2+ Кре6 5. Ле2=.

№ 739. 1. Ла7 Фd2+ 2. Кра3 Фd6+ 3. Кра2 Фh2+ 4. Кра3 Фg3+ 5. Сb3+=. 1. ..Kpd6 2. Сb3 Кр~ 3. Ла4=.

№ 740. 1. Лg1 gh 2. Кpf2 h1Ф 3. Се5 Кph4 (g4) 4. Л : g2=.

№ 741. 1. Лh7+! Кре6 2. Лh1 Кс3+ 3. Кра6! Кb1 4. Ле1+! Кpf7 5. Cd6! a1Ф 6. Ле7+ Кpg6 7. Ле6+ Кpf5 8. Ле5+ Кpf6 (во избежание вечного шаха) 9. Л : a5=. Один из лучших этюдов в этой группе.

№ 742. 1. ..Фd6+ 2. Кра4! Фd7+ 3. Кр:a5 Ф:a7+ 4. Кpb5! Фd7+ 5. Крс5 Фd6+ 6. Крс4! Фе6+ 7. Крд4 Фg4+ 8. Кре5=.

№ 743. 1. Лh5+ Крд6 2. Сg3+ e5 3. Л : e5 Фb6+ 4. Кре4! Фb3 5. Cf4 c5 6. Ле8+ Крс6 7. Лс8+ Кpb5 8. Лb8+=. 4. ..Фg1 5. Cf4 Фh1+ 6. Кpf5 Фh5+ 7. Кре4 Фе2+ 8. Кpf5 Фh5+ 9. Кре4 Фh1+ 10. Кpf5 Фh7+ 11. Кpg4=.

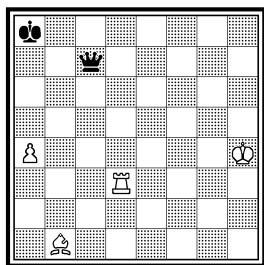
№ 744. 1. Лf1 Сb1 2. С : c3+ Крс2 3. Лс1+! Кpb3 4. Се5! (Подготавливая батарею) 4. ..a1Ф 5. Лс3+ Кpb4 6. Лс4+! (6. Ла3? Са2=) 6. ..Кpb5 7. Лс5+! Кpb6 (7. ..Кра6 8. b4=) 8. Ла5! Са2 (8. ..Кр : a5 9. b4+=, 8. ..Ф : a5 9. Сс7+=) 9. b4 (9. Сс7+? Крс6=) 9. ..Фс1+ 10. Лс5 (10. Кpb8? Фс4=) 10. ..Сс4 11. Кpb8 Фа3 12. Сс7+=. В этюде прекрасно взаимодействуют белые фигуры, в результате чего ферзь теряется неизбежно.

№ 745. 1. Ка3+ Кpb3 2. Кс2! С : c2 3. Лf1 Сb1 4. Лс1

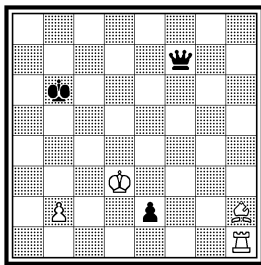
№ 748. Г. Каспарян  
«Magyar Sakkelet»,  
1969. 1 приз

№ 749. Э. Добреску  
Конкурс памяти П. Фараго,  
1971. 1 приз

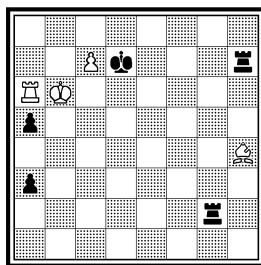
№ 750. В. Коваленко  
«Magyar Sakkelet», 1971  
4 почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

Cd6+! (4. ..a1Ф 5. Лс3+=) 5: Кр : d6 (5. Крb5? Сb4±) 5. ..a1Ф 6. Лс3+ Крb4 7. Лс4+! Крb5 8. Лс5+ Кра6 (Как будто черный король выходит из опасной зоны) 9. Крс7! (Но белые создают угрозы: 10. b4, 10. Сс3) 9. ..Фа2 (Единственная защита против упомянутых угроз) 10. b3! (Опять грозит 11. Сс3) 10. ..Фа3 11. b4=. Другое выражение идеи этюда № 744, правда, в несколько утяжеленной конструкции.

№ 746. 1. Лb7! Фс4+ 2. Кра5 Фс6 3. Лb5! Фа8+ 4. Крb6 Крс4 5. Cd6 Фd8+ 6. Сс7 Фf6+ 7. Кра5 Фс6 8. Лb4+ Крс5 9. Сb6+=.

№ 747. 1. Лf6 Ке5 2. Сс8 Кс4 3. Се6 Крb1 4. С : c4 a1Ф 5. Cd3+ Кра2 6. Сс4+ Крb2 7. Ла6 Фb1 8. Лb6+=. 4. ..Са3+ 5. Кре8! a1Ф 6. Cd3+ Крb2 7. Лf1 Фа2 8. Лf2+=. Выигрыш ферзя в двух симметричных вариантах.

№ 748. 1. Крg4! (1. Крh3? Фс8+ 2. Крh4 Фf8!±; 1. Лg3? Фf4+ 2. Лg4 Фh6+ 3. Крg3 Фе3+ 4. Крh2 Фf2+ 5. Лg2 Фh4+ 6. Крg1 Фе1+±; 1. Лf3? Фh2+ 2. Лh3 Фf2+ 3. Крh5 Фс5+ 4. Кр~ Фb4 (b6, c1)+±) 1. ..Фс8+ 2. Крf3! (2. Крh5? Фс5+±; 2. Крh4? Фf8!±) 2. ..Фb7+ 3. Лd5! = (3. ..Ф : d5+ 4. Се4, или 3. ..Ф : b1 4. Ла5+ Крb7 5. Лb5+).

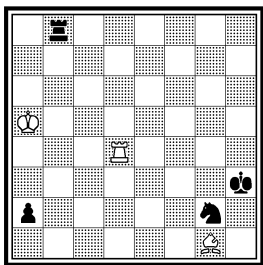
№ 749. 1. Сg1+ Крb5 2. Кр : e2 Фс4+ 3. Крf2 Фf4+ 4. Крg2 Фе4+ 5. Крh2 Фf3 6. b4! Кр : b4 7. Сb6 Крb5 8. Са7 Крс4 9. Ле1! Фf6 10. Ле4+ Крд5 11. Лg4 Фb2+ 12. Крh1 Фа3 13. Лg5+ Кр~ 14. Сg1=.

Этюды №№ 750 и 751 составлены по схеме: в финале черный ферзь попадает под двойной удар ладьи и слона.

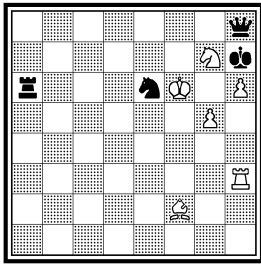
№ 751. В. Коваленко  
Шахматы в СССР»  
1972. 2 поч. отз.

№ 752. Г. Каспарян  
Конкурс ДСО «Спартак»  
(Днепропетровск),  
1973. 5 приз

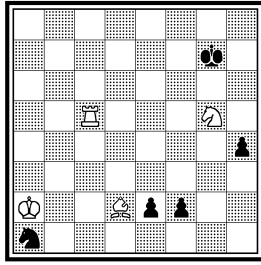
№ 753. А. Максимовских  
«Stella Polaris», 1972  
2 приз



Ничья



Ничья



Ничья

№ 750. 1. c8Ф+ Кр : c8 2. Ла8+ Крд7 3. Ла7+ Крд6 4. Л : h7 Лb2+ 5. Кра6! a2 6. Сg3+ Кре6 7. Лh1 Лb1 8. Лh6+ Кpf5 9. Лh5+ Кpg4 10. Л : a5 a1Ф 11. Се5 !=.

№ 751. 1. Лd3+ Ке3 2. Л : e3+ Кpg4 3. Ле1 Лb1 4. Ле4+ Кpf5 5. Ла4 a1Ф 6. Cd4!=.

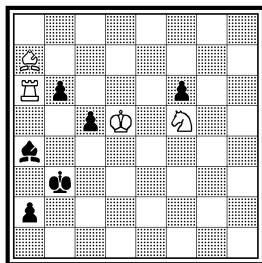
№ 752. 1. g6+ Кpg8 2. Кре7 Кg5! (2. ..Кf4 3. h7+ Кр : g7 4. Cd4+ Кр : g6 5. Лg3+~ 6. С : h8=) 3. Cd4! (3. Лh4? Кf3!=) 3. ..Л : g6 4. h7+ К : h7 5. Лh4! Л : g7+ 6. Кре8 (Взаимный пугиванг!) 6. ..Ле7+ 7. Кр : e7=, или 6. ..Кf6+ 7. С : f6=. Выясняется смысл ходов 3. Cd4! и 5. Лh4!: в финале этюда в обоих вариантах ладья и слон взаимно защищают друг друга.

## ПРОЧИЕ СООТНОШЕНИЯ СИЛ

Небольшая группа этюдов — №№ 753—765 (см. таблицу 5) содержит материал с прочими соотношениями. Она является завершающей в первой главе книги. Впрочем, эта группа этюдов не имеет самостоятельного значения, поскольку в ее большинстве осуществляются размены, пожертвования или превращения пешек, резко меняющие соотношения сил.

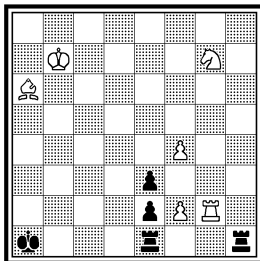
№ 753. 1. Лс7+ Кpg6 2. Лс6+ Кph5 3. Лh6+ Кpg4 4. Л : h4+ Кр : h4 5. Се1 feК 6. Ке6 Кec2 7. Кf4 e1К 8. Кd5 Кg2 (d3) 9. Кb4 (e3)= Размен коней в финале спасает белых (см. № 674 с той же идеей).

№ 754. А. Вотава  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1964



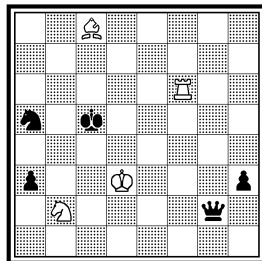
Ничья

№ 755. Р. Спиридонов  
«64», 1974  
5 почетный отзыв



Ничья

№ 756. Г. Гретцер  
«Nepszava», 1955  
1 приз



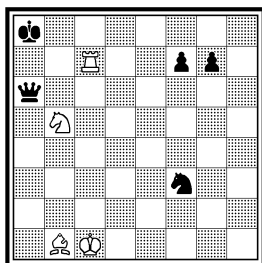
Ничья

№ 754. 1. Kd4+ (1. Л : b6+? Крc3 2. Лb2 Сb3+ 3. Кpd6 a1Ф 4. С : c5 Фa6+±) 1. ..cd 2. Л : b6+ Кра3 (2. ..Крc2 3. Лb2+ Кр : b2 4. С : d4+=) 3. Лb2 a1Ф (3. ..Cc6+ 4. Кр : c6 a1Ф 5. Сc5+ Кра4 6. Лb4+=) 4. Сc5+ Кр : b2 5. С : d4+ Крb1 6. С : a1 Кр : a1 7. Кре6=.

№ 755. 1. Кра8! Лhg1! 2. Л : g1 ef! 3. Лh1! Л : h1 4. С : e2 Лh8+ 5. Крb7 Лh7 6. Крc6 Л : g7 7. Кpd5 Лf7 8. Кре4=.

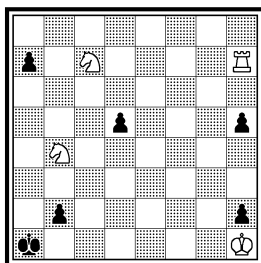
№ 756. 1. Ка4+ Крb4 2. Лb6+ Кр : a4 3. Cd7+ Кc6 4. С : c6+ Кра5 5. Лb5+ Кра6 6. С : g2 Кр : b5 7. Cf1 Крb4

№ 757. А. Студенецкий  
«Československý šach»,  
1960



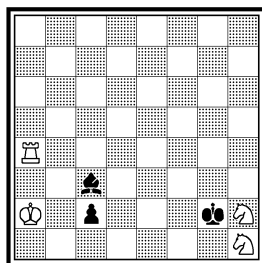
Ничья

№ 758. Л. Прокеш  
«Československý šach»,  
1963



Ничья

№ 759. А. Вотава  
«Schach-Magazin»,  
1949

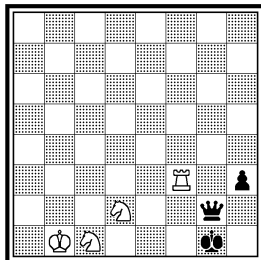


Ничья

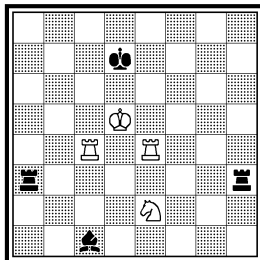
**№ 760. М. Хавель**  
«Ргасе», 1947  
2 почетный отзыв

**№ 761. Г. Ринк**  
«Schackvärlden»,  
1937, II пол.  
3 приз

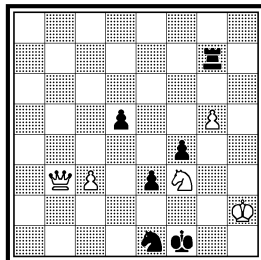
**№ 762. П. Фараго**  
«Шахматы в СССР», 1958  
1 похвальный отзыв



Ничья



Ход черных. Ничья



Ничья

8. Крc2=. 6. ...a2 7. Лc5 a1Ф 8. С : h3 Фd1+ 9. Крc4 Фc2+ 10. Крb4 Фb2+ 11. Крc4 Фе2+ 12. Крb3=.

**№ 757.** 1. Ла7+ Ф : a7 2. Се4+ Фb7 3. Кc7+ Крb8 4. С : b7 Кр : b7 5. Ke8 g5 6. Kd6+ Крc6 7. К : f7 g4 8. Kpd1 g3 9. Кре2 g2 10. Ke5+ К : e5 11. Кpf2=. 6. ..Крc7 7. К : f7 g4 8. Kpd1 g3 9. Ke5 К : e5 10. Кре2 Кpd6 11. Кpf1=.

**№ 758.** 1. Кc2+ Кра2 2. Ка3 Кр : a3 3. Kb5+ Крb4 4. Ка3 Кр : a3 5. Л : a7+ Крb3 6. Лb7+ Крc2 7. Лc7+ Крb1 8. Лd7 d4 9. Л : d4 Крc2 10. Лb4=.

**№ 759.** 1. Лg4+ (1. Ле4? c1Ф 2. Ле2+ Кр : h1 3. Кf3 Фa1+ 4. Крb3 Фd1+ 5. Лc2 Ф : f3⌘) 1. ..Кр : h2 (1. ..Кр : h1 2. Кf3 Cd4 3. Лh4+=) 2. Лh4+ (2. Лg1? Кр : g1 3. Kg3 Кpf2 4. Ке4+ Кре3⌘) 2. ..Крг2 3. Лg4+ Кр : h1 4. Лb4! c1Ф 5. Лb1=. Остроумный замысел!

**№ 760.** 1. Лg3 Кpf2! 2. Л : g2+ hg 3. Kd3+ Кре2 4. Кf3 Кр : f3 5. Ke1+=. 2. ..Кр : g2 3. Ke2 h2 4. Kg3 Кр : g3 5. Кf1+=. Два хамелеонных варианта по ликвидации опасной пешки.

**№ 761.** 1. ..Ла5+ 2. Кpd4 Cb2+ 3. Кc3 Кpd6 4. Ле8 Лd5+ 5. Кре4 Лh4+ 6. Кре3 Cc1+ 7. Кре2 Лd2+ 8. Кpf3 Л : c4 9. Ке4+ Крд7 10. К : d2 Лc3+ 11. Ле3=. Изобретательной игрой белые чудом спасают свои фигуры.

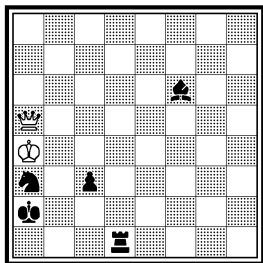
**№ 762.** 1. Фb1 Лh7+ 2. Ф : h7 К : f3+ 3. Kph1 e2 4. Фd3 Кpf2 5. Фc2 К : g5 6. Фd2 Кf3 7. Фb2 Кре3 8. Фc1+ Крд3 9. Фb1+ Кр : c3 10. Фa1+ Крд3 11. Фb1+ Кре3 12. Фb3+ Кpf2 13. Фb6+ d4 14. Фb2 Кpf1 15. Фb5 Kd2 16. Фd3 f3 17.



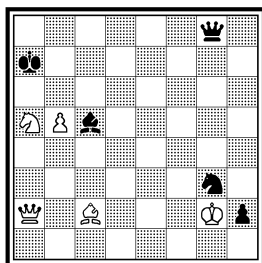
№ 763. Г. Ринк  
«L'Echiquier», 1929

№ 764. С. Клаусен  
«Tidskrift för Schack»,  
1959, 1 приз

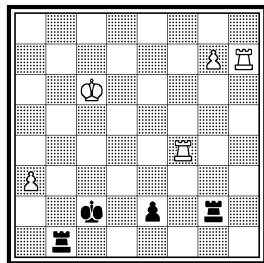
№ 765. Л. Кацнельсон  
«Szachy», 1970  
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

Ф : f3+ Крe1 18. Фd3 Крd1 19. Ф : d4=. Главным содержанием этюда является борьба ферзя против коня и сильных пешек с применением связываний пешки e2

№ 763. 1. Ф : c3 Лd4+ (1. ..С : c3 пат) 2. Кра5 Лd5+ (2. ..Ла4+ 3. Кр : a4 С : c3 пат) 3. Кра4 Лd4+ 4. Кра5 Кc4+ 5. Крb5 Ка3+ 6. Кра5 Кc4+ 7. Крb5 Кd6+ 8. Крb6 Cd8+ 9. Крс5 Ке4+ 10. Кр : d4=. Хорошо использован патовый мотив с целью спасения ферзя, находящегося в плохом положении.

№ 764. 1. Кс6++ Крb7 2. Фа6+ Крс7 3. b6+ С : b6 4. Кр : h2 Kh5 5. Сg6! Ф : g6 6. Фс8+ Крd6 7. Фd7+ Крс5 8. Фd5+ Кр : d5 9. Ке7+ Кр~ 10. К : g6=.

№ 765. 1. Лh2 Л : h2 2. g8Ф e1Ф 3. Фа2+ Лb2 4. Лс4+ Крd3 5. Лd4+! Кр : d4 6. Фd5+ Крс3 7. Фе5+=. 6. ..Крс3 7. Фа5+=. Четырехладейный этюд ведет к яркой финальной позиции, где ферзь делает ничью против ферзя и двух ладей посредством отыгрыша материала.

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИЛЫ ПЕШЕК ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НИЧЬЕЙ

Вообще в большинстве этюдов — выигрышных или ничейных — пешки играют немалую роль в конечном результате сражения. Например, в главе первой настоящей части было

достаточное количество таких этюдов, в которых пешки белых или черных угрожали пройти в ферзи или превращались в ферзей и другие фигуры. И все же в тех этюдах главными мотивами были отыгрыш материала, уничтожение или задержание пешек, проведение выгодного размена, защита фигур, а не использование силы пешек для достижения ничьей.

В настоящей главе будут показаны фигурные этюды, в которых главная роль принадлежит пешкам белых, приносящим им спасение (см. №№ 766—879). Но нужно отметить, что в некоторых этюдах этой главы наряду с главным мотивом проскальзывают дополнительные мотивы, характерные для этюдов первой главы — задержание и уничтожение черных пешек, отыгрыш материала и другие. Синтез этих мотивов в одном этюде не позволяет устанавливать точные границы между этюдами первой и второй глав.

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

### ЛЕГКОФИГУРНЫЕ ЭТЮДЫ (№ № 766—819)

Этюды этого раздела систематизированы по таблице 6. Сила пешек для достижения ничьей в легкофигурных этюдах (№№ 766—819) в большинстве случаев основана на угрозе прохождения пешки в ферзи, превращения пешки в различные фигуры. Иногда после разменов фигур создаются пешечные окончания или окончания теоретического характера.

#### КОРОЛЬ (С ПЕШКАМИ) ПРОТИВ ЛЕГКИХ ФИГУР

Спасение одинокого короля (с пешками) против легких фигур бывает связано с наличием сильных проходных пешек, создающих угрозы прохождения в ферзи, отвлечения черных фигур, подготовки благоприятных условий для создания равновесия.

В этюдах №№ 766—776 король с пешками борется с одной легкой фигурой (и пешками). Против коня королю легче бороться (см. №№ 766—769).

№ 766. 1. Kpg5 Kg4 2. Kpf4! d3 3. h6 d2 4. h7 Ke5 5. h8Ф! Kg6+ 6. Kpe3! =.

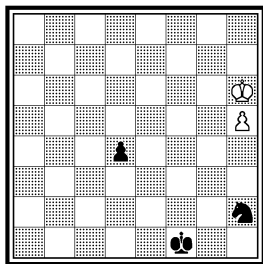
№ 767. 1. Kpd3 Kpe5 2. h4 Ka3 3. h5 Kb5 4. h6 Kpf6 5. e4 d4 6. e5+ Kpg6 7. e6 =.

№ 768. 1. Kpe2 Kc3+ 2. Kpd3 K : a2 3. Kpc4 Kb4 4. Kpb5 Kc6 5. e4 Kpf6 6. Kp : c6 a4 7. Kpd6 =.

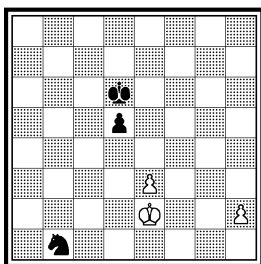
№ 766. И. Фритз  
«Bulletin ouv. d'Echecs»,  
1952

№ 767. Х. Алони  
«Biuletyn», 1962  
1 почетный отзыв

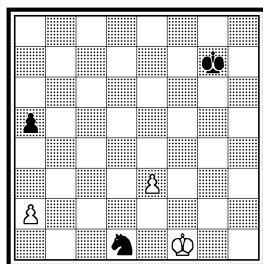
№ 768. В. Проскуровский  
«Problemista», 1965  
1 почетный отзыв



Ничья



Ничья



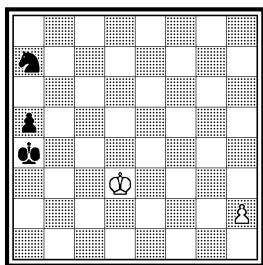
Ничья

Таблица 6

Разные силы против разных сил — ММ 766—879  
(использование силы пешек для достижения ничьей)

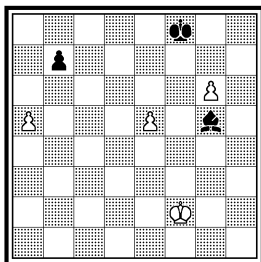
Белые	Ч е р н ы е				
	Пешки	Одна легкая фигура	Две легкие фигуры	Три легкие фигуры	Разные силы
Пешки		766—776	777—787	788—789	820—847
Конь	790—791	792—798	799—802		848—850
Слон	803—804	805—817			851—855
Слон и конь		818			856—857
Два коня		819			
Ладья	858—859	860			861—871
Две ладьи					872—873
Ладья и конь			874		
Ладья и слон					875—876
Ладья, конь и слон					877
Ладья и два коня					878
Ферзь					879

№ 769. О. Карлсон  
«Ajedrez», 1972



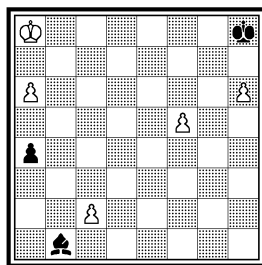
Ничья

№ 770. К. Фейтер  
«Algemeen Handelsblad»,  
1932



Ничья

№ 771. К. Бетхер  
«Tijdschrift KNSB»,  
1934



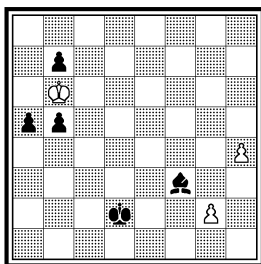
Ничья

№ 769. 1. h4 Kc6 2. h5 Kpb3 3. h6 Ke5+ 4. Kpd2 Kpb2 5. h7 Kf7 6. Kpe3 a4 7. Kpf4 a3 8. Kpf5 a2 9. Kpf6 Kh8 10. Kpg7=.

Более сложные задачи возникают перед белыми в этюдах №№ 770—776, в которых белый король борется против слона.

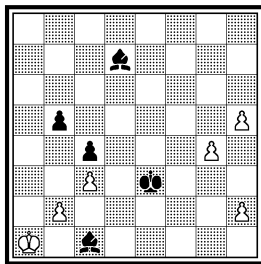
№ 770. 1. e6 Cd8 2. Kpe3 C : a5 3. Kpd4 Cd8 4. Kpc5=. 1. ..Kpg7 2. Kpe2! Cd8 3. Kpd3 Kpf6 4. g7 Kp : g7 5. e7 C:e7 6. Kpc4=. 1. ..Cd2 2. Kpf3 C : a5 3. Kpe4 b5 4. Kpd5 Cb6 5.

№ 772. П. Фарago  
«Tijdschrift KNSB»,  
1958, 2 приз



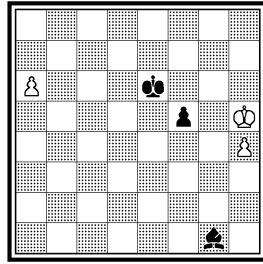
Ничья

№ 773. Е. Беликов  
Конкурс шахм. фед.  
СССР, 1968  
3 почетный отзыв



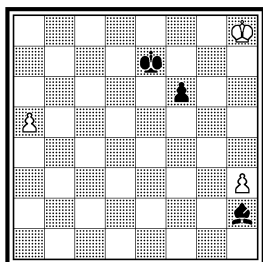
Ничья

№ 774. П. Чепицкий  
«Szachy», 1969



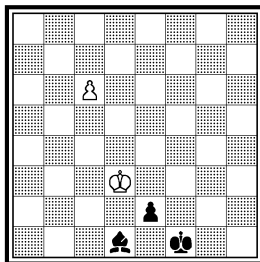
Ничья

**№ 775. В. Евреинов**  
«Шахматы в СССР»,  
1969



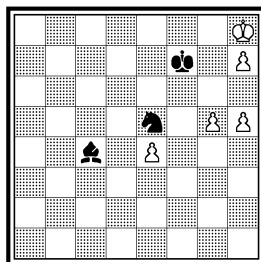
Ничья

**№ 776. Н. Кралин**  
«Шахматы в СССР»,  
1974. 6 похв. отз.



Ничья

**№ 777. К. Фейтер**  
«Deventer Dagblad»,  
1937



Ничья

Kpd6 (c6)=.

№ 771. 1. f6 Kpg8 2. h7+ Kp : h7 3. Kpb8 C : c2 4. Kpc7 Kpg6 5. Kpd6 a3 6. a7 Ce4 7. Kpe6 a2 8. f7 a1Ф 9. f8Ф=.

№ 772. 1. Kp : b5 Cc6+ 2. Kp : a5 Kpc3 3. Kpb6 Kpd4 4. g4 Kpe5 5. g5 Kpf5 6. Kpc5 Cf3 7. Kpb6 Ce4 8. Kpc5 Kpg4 9. Kpd4= (9. ..Cg6 10. Kpc5 Kp : h4 11. Kpb6 Ce4 12. g6=). 2. ..Kpe3 3. g4 Kpf4 4. g5 Kpf5 5. Kpb6 Kpg6 6. Kpc5 Kph5 7. Kpd4 Ce8 8. Kpc5 Cg6 9. Kpb5! (9. Kpb6? Ce4±) 9. ..Ce4 10. Kpb6= (10. ..Kp : h4 g6).

№ 773. 1. h6 Cf5 2. gf Kpd3 3. h7 Kpc2 4. f6! C : b2+5. Кра2 b4 6. cb C : f6 7. b5=.

Одновременное появление в печати похожих этюдов №№ 774 и 775 еще раз говорит о том, что в наше время очень трудно избегать повторения идей и позиций. Правда, в этюде № 775 решение на два хода длиннее.

№ 774. 1. Kpg6 f4 2. Kpg5! f3 (2. ..Kpe5 3. h5 f3 4. h6=) 3. Kpg4 f2 4. a7 f1Ф 5. a8Ф=.

№ 775. 1. Kpg7 f5 2. Kpg6 f4 3. a6 Cg1 4. Kpg5 f3 5. Kpg4 f2 6. a7 f1Ф 7. a8Ф=.

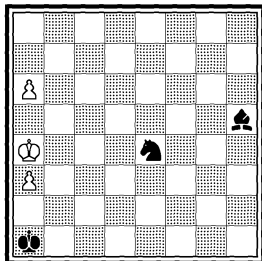
№ 776. 1. c7 e1K+ 2. Kpc4 (d4) Cg4 3. Kpb5 (c5) Kd3 4. Kpb6 Ke5 5. Kpb7 Kc4 6. c8K=. Обоюдные превращения пешек в коней украшают этот маленький этюд.

Естественно, еще труднее приходится белым в этюдах №№ 777—789, где их король сражается с двумя или тремя легкими фигурами. Но в этих этюдах белые имеют несколько пешек, способных создавать сильные угрозы.

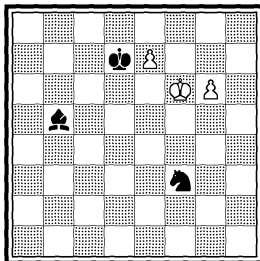
№ 778. В. Киви  
«Schackvärlden», 1942

№ 779. Л. Прокош  
«Kladensky kovak», 1947

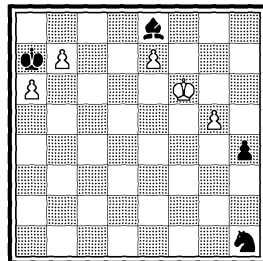
№ 780. Е. Кошаксв  
Конкурс, посв. XIV  
олимп. в Лейпциге,  
1960. 2 похв. отз.



Ничья



Ничья



Ничья

№ 777. 1. g6+ Kpf6 2. g7 Kf7+ 3. Kpg8 Kpe7 4. h8K! Kg5+ 5. Kf7 K : f7 6. Kph7 Kg5+ 7. Kph8= (но не 7. Kpg6? K : e4 8. h6 Kf6 9. h7 Cd3+⌘).

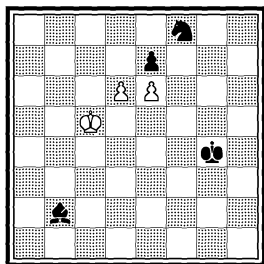
№ 778. 1. a7 Kc3+ 2. Kpb3 Kd5 3. a8K! (3. a8Ф? Cd1+ 4. Kpc4 Kb6+⌘) 3. ..Ce8 4. Kpc4 Cc6 5. Kb6 K : b6+ 6. Kpc5=.

№ 779. 1. g7 Cc4 2. g8Ф C : g8 3. Kpg7=. Ложные следы:  
1. Kpf7? Ke5+ 2. Kpf6 Kc6⌘. 1. Kpg7? Kp : e7 2. Kph8 Ke5

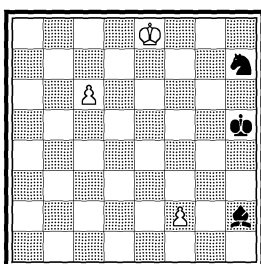
№ 781. П. Жойца  
«Revista de Sah», 1966

№ 782. В. Проскуровский  
«Problemista», 1967—68  
1 почетный отзыв

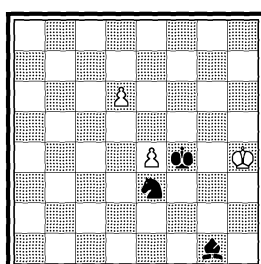
№ 783. М. Бент  
«EG», 1968



Ничья

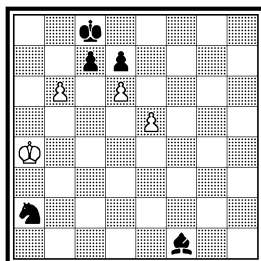


Ничья



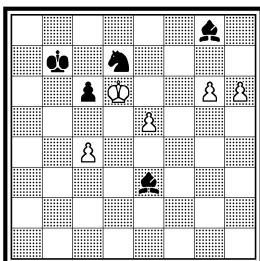
Ничья

№ 784. Э. Погорсянц  
«Szachy», 1972



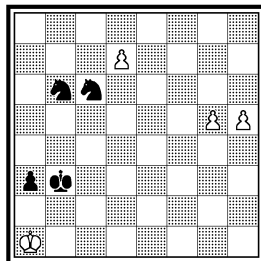
Ничья

№ 785. Э. Погорсянц  
«64», 1973



Ничья

№ 786. В. Хинопен  
Конкурс в Финляндии,  
1962—63. 1 приз



Ничья

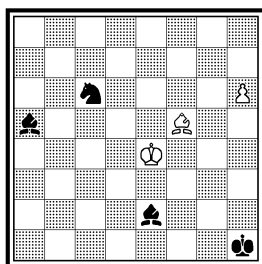
3. g7 Kf7+ 4. Kph7 Cd3+ 5. Kpg8 Kh6+6. Kph8 Cc4±.

№ 780. 1. Kpg7 Kpb8 2. Kpf8 Ch5 3. e8Ф+ С : e8 4. Кр : e8 Крс7 5. g6 Kg3 6. g7 Kh5 7. g8К! h3 8. Ke7 h2 9. Кс6 Kf6+ 10. Kpf7 Kd7 11. b8Ф+ К : b8 12. a7=.

№ 781. 1. Kpd5 (1. de? Ca3+±) 1. ..Cf6 2. d7 К : d7 3. ed Kpf5 4. d8К=. Этот способ игры применяется и в других этюдах (см. №№ 126, 816).

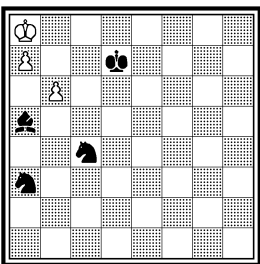
№ 782. 1. f4! (1. Kpd8? Kf8 2. Kpe7 Kg6+ 3. Kpe8 Kph6 4. f4 С : f4 5. Kpd8 Kf8 6. Kpe7 Kpg7±) 1. ..С : f4 2. Kpd8

№ 787. И. Ульрихсен  
«Stella Polaris», 1972  
Похвальный отзыв



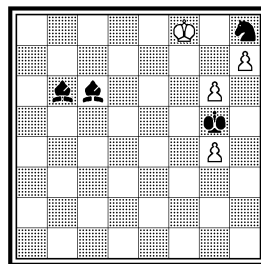
Ничья

№ 788. Я. Русинек  
«Schakend Nederland»,  
1973. 1 почетный отзыв



Ничья

№ 789. К. Фейтер  
1938



Ничья

Kf8 3. Kpe7 Kg6+ 4. Kpd8 Kf8 5. Kpe7 Kh7 6. Kpd8 Kg5 7. Kpd7 Ke4 8. c7 Kc5+ 9. Kpc6=.

№ 783. 1. d7 Kg2+ 2. Kph3 Kpf3 3. d8K= (но не 3. d8Ф? Kf4+ 4. Kph4 Cf2+ 5. Kpg5 Ke6+≡).

№ 784. 1. b7+ Кр : b7 2. e6 de 3. d7 Cb5+! 4. Кра5! Kb4! (4. ..C : d7 пар) 5. d8K+! Kpc8 6. К : e6 Cc4 (d7) 7. К : c7 Kc6+ 8. Kpb6=.

№ 785. 1. h7 C : h7 2. gh·Kf8! 3. h8Ф Kpb6! 4. Ф : f8 Cc5+ 5. Kpe6! C : f8 6. Kpf7 Cb4 7. e6 Cd6 8. e7 C : e7 9. Кр : e7 Kpc5 10. Kpd7=.

№ 786. 1. d8Ф! (1. h6? Kd4 2. d8Ф Kc2+ 3. Kpb1 a2+ 4. Kpcl a1Ф+ 5. Kpd2 Фе1+ 6. Kpd3 Фе3×) 1. ..K : d8 2. g6 Kf7! (2. ..Ke6 3. g7 К : g7 4. h6=) 3. gf Kd7 4. h6 Kf8 5. Kpb1 Ke6! 6. f8Ф! (6. h7? a2+≡) 6. ..K : f8 7. Кра1 Кра4 8. Кра2 и если Kh7, то 9. Кра1! Kpb3 10. Kpb1 Kg5 11. Кра1 Kf3 12. h7 Kd4 13. h8Ф Kc2+ 14. Kpb1 a2+ 15. Kpcl=, а на 8. ..Kpb4 следует 9. Kpb1! и т. д.=. Спасает белых взаимный цугцванг.

№ 787. 1. Kpe3 Cb5 (1. ..Cb6+ 2. Кр : e2 Kd4+ 3. Kpd3 К : f5 4. h7 Cd4 5. Kpe4=) 2. Ce4+ Kpg1 3. C : c6 C : c6 (3. ..Cb6+ 4. Kpe4 C : c6+ 5. Kpe5=) 4. Kpd4 Cb6+ 5. Kpe5 Cc7+ 6. Kpd4 Cd8 7. Kpe5 Ca5 8. Kpd4 Cd8 9. Kpe5 Ce7 10. h7 Ca3 11. h8Ф Cb2+ 12. Kpd6=.

№ 788. 1. b7 Kb6+ 2. Kpb8 Kb5 3. a8C! Kd4 4. Кра7 Kc6+ 5. Кра6 Kc4 6. b8Ф К : b8+ 7. Kpb5=. 2. ..Cd2 3. a8K! Kd5 4. Kb6+ К : b6 5. Кра7=. Превращение пешки «а» в одном варианте в слона, а в другом — в коня, очень интересно (см. № 840).

№ 789. 1. g7 Cc5+ 2. Kpg8 Cd4 3. ghK! Cd5+ 4. Kf7+ Kpg6 5. h8K+=. Здесь же интерес представляет превращение пешек в коней.

#### ОДНА ЛЕГКАЯ ФИГУРА (С ПЕШКАМИ) ПРОТИВ ЛЕГКИХ ФИГУР

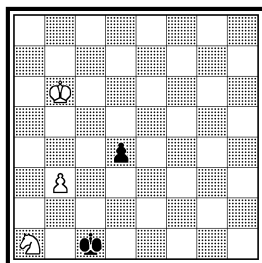
В этюдах №№ 790—817 одна легкая фигура (с пешками) добывается ничьей против пешек или одной, двух легких фигур (с пешками).

Прием игры, применяемый в этюдах №№ 790—791, известен давно. Он встречался у А. Троицкого (1906 г.) и у других авторов (см. №№ 808—810).

№ 790. 1. b4 Kpb2 2. Kc2! Кр : c2 3. b5 d3 4. Kpc7 d2 5. b6 d1Ф 6. b7= (см. № 791). Частный случай ничьей в окон-

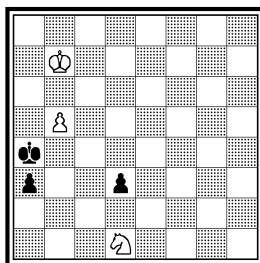


№ 790. Г. Голин  
«Шахматы в СССР», 1958  
Конкурс начин. авторов  
3 почетный отзыв



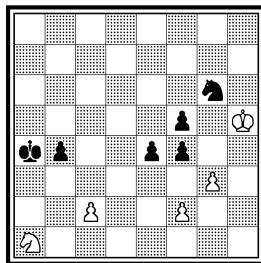
Ничья

№ 791. Т. Горгиев  
«Schach-Echo», 1960



Ничья

№ 792. П. Фараго  
Конкурс памяти  
Л. Чентурини,  
1952, 1 приз



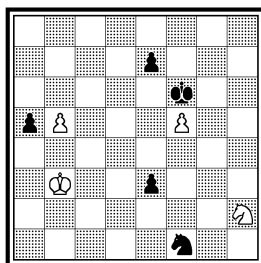
Ничья

чании «пешка против ферзя».

№ 791. 1. b6 a2 2. Кс3+ Крb3 3. К : a2 d2 4. Кс3 Кр : c3 5. Крс7 d1Ф 6. b7=. Повторяет мотив этюда № 790.

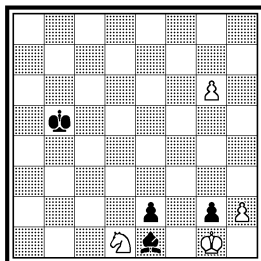
№ 792. 1. gf К : f4+ 2. Кpg5 Ке6+ 3. Кр : f5 Кd4+! 4. Кpf6! (4. Кр : e4? К : c2 5. К : c2 b3 6. Кpd3 b2±; 4. Кpe5? e3! 5. fe К : c2 6. К : c2 b3±; 4. Кpf4? e3! 5. Кр : e3 К : c2+

№ 793. А. Каковин  
«Шахматы» (Рига), 1962



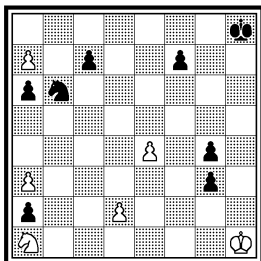
Ничья

№ 794. Э. Погосянц  
«Шахматы в СССР»,  
1976



Ничья

№ 795. Б. Линдгрен  
«Stella Polaris», 1967  
2 похвальный отзыв

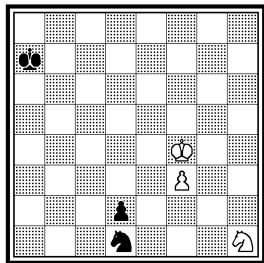


Ничья

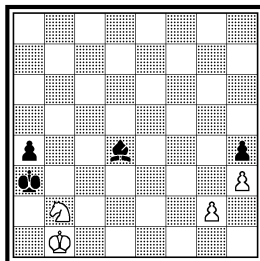
№ 796. Х. Муньос  
1972

№ 797. Д. Годес  
«Шахматы в СССР»,  
1963

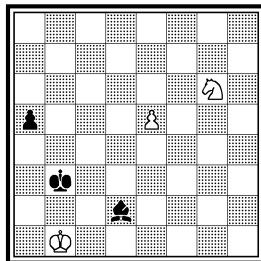
№ 798. Б. Олимпиаев  
Конкурс шахм. федерации  
Чехословакии, 1973  
3 похвальный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

6. К : c2 b3 7. Kpd2 b2+ 4. ..e3 (4. ..К : c2 5. К : c2 b3 6. Ке3 b2 7. Kd1 b1К=; 4. ..Кра3 5. Кpe5 Kpb2 6. Кp : d4 Кp : a1 7. Кpc4=) 5. fe К : c2 6. e4 (6. К : c2? b3+ 6. ..К : a1 7. e5= (например, 7. ..b3 8. e6 b2 9. e7 b1Ф 10. e8Ф +=; 7. ..Кc2 8. e6 Ке3 9. Кpe5 Кc4+ 10. Kpd5=).

№ 793. 1. Kg4+ Кp : f5 2. К : e3+ К : e3 3. b6 a4+ 4. Кp : a4 Кc4 5. b7 Kb6+ 6. Kpb5 Kd7 7. Кpc6 Кpe6 8. Кpc7 Кc5 9. b8К=.

№ 794. 1. g7 Cf2+ 2. Кp:g2 e1Ф 3. Кc3+ Kpb4 4. Ke2! Ф:e2 5. g8Ф Cd4+ 6. Kph3=. 1. ... edФ 2. g8Ф Cf2++ 3. Кp:g2 Фg1+ 4. Кhp2=.

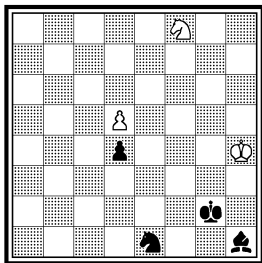
№ 795. 1. Kpg2 Kpg7 2. Кp : g3 Kpf6 3. Кp : g4 Кpe5 4. Kpg5 Кp : e4 5. Kpf6 Kpd3 6. Кp : f7 Кp : d2 7. Кpe8! Кpc1 8. Kpd8 Kpb2 9. Кp : c7 Ka8+ 10. Kpb7 Кp : a1 11. Кp : a8 Kpb1 12. Kpb7! =. 11. ..Kpb2 12. Kpb8! =. Удивительно, как короли с одних углов попадают в другие, создавая совершенно симметричную позицию. Мотивировка ответов 12. Kpb7! и 12. Kpb8! тоже интересна — избежать перехода в проигрышный для белых пешечный эндшпиль (например, при 11. ..Kpb1, если 12. Kpb8?, то a1Ф 13. a8Ф Фh8+ 14. Кра7 Ф : a8+ 15. Кp : a8 a5+).

№ 796. 1. Kpg5! (1. Кpe5? Kb2 2. Kf2 Kd3++; 1. Kpg3? Kpb6 2. f4 Кc3 3. Kf2 Ке4++ 1. ..Kpb6 2. Kpg6 (2. f4? Кc3 3. Kf2 Ке4++ 2. ..Кpc5 3. f4 Kpd4 (3. ..Кe3 4. Kf2 Kg4 5. Kd1 Kpd4 6. Kpg5 Ке3 7. Kf2=) 4. f5 Ке3 5. Kf2 Kg4 6. f6 или 6. Kd1=.

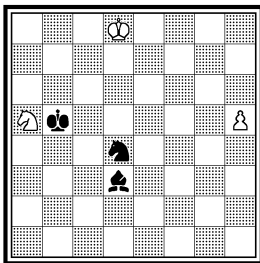
№ 799. В. Воробьев  
«64», 1931

№ 800. М. Бент  
«Schakend Nederland»,  
1966

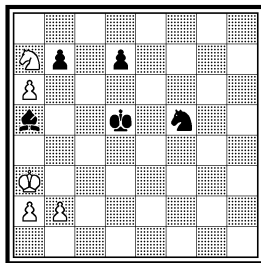
№ 801. Э. Погосяни  
Конкурс, посвя. 50-летию  
Грузинской ССР, 1971  
2 похвальный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

№ 797. 1. Kd3 Kpb3 2. Kc1+ Kpc4 3. Ke2 Ce3 4. Kpb2  
Kpd3 5. g3 Kp : e2 6. gh Cc5 7. Kpc3=.

№ 798. 1. e6 a4 2. Kf4! (2. e7? a3 3. e8Ф a2+ 4. Kpa1  
Cc3×) 2. ..a3 3. Ke2 a2+ 4. Kpa1 Kpa3 5. e7 Cg5 (h6) 6. e8K=.

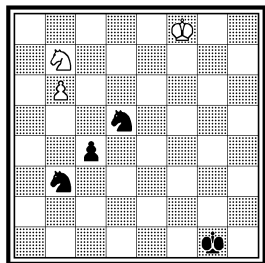
Спасение белых в этюдах №№ 799—801 (конь против коня  
и слона) становится возможным лишь при превращении пешки  
в коня.

№ 799. 1. d6 Kf3+ 2. Kph5 Ke5 3. Ke6 d3 4. Kf4+ Kpg3

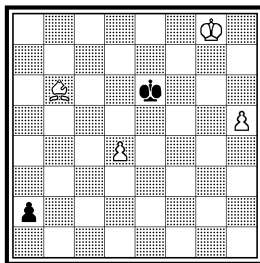
№ 802. В. Якимчик  
«Шахматы в СССР», 1933  
1 почетный отзыв

№ 803. П. Фараго  
«Magyar Sakkvilag»,  
1944

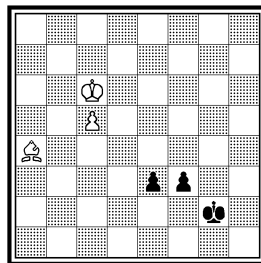
№ 804. Л. Прокеш  
«Svobodne Slovo», 1949



Ничья



Ничья

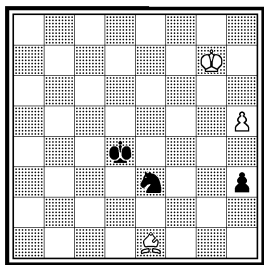


Ничья

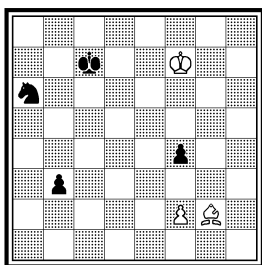
№ 805. П. Фараго  
«Magyar Sakkvilág»,  
1944

№ 806. В. Тьяловский  
«Československý Šach»,  
1960

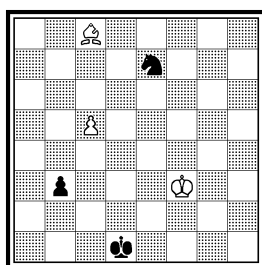
№ 807. В. Тьяловский  
«Revista de Sah», 1962



Ничья



Ничья



Ничья

5. К : d3 К : d3 6. d7 Ke5 7. d8K!=. 6. ..Kf4+ 7. Kpg5 Cc6 8. d8K!=.

№ 800. 1. Kb7 Kpc6 2. Kpc8 Ca6 3. h6 C : b7+ 4. Kpd8 Kpd6 5. h7 Ke6+ 6. Kpe8 Ce4 7. h8K=.

№ 801. 1. Kc6! dc 2. a7 Kpc4 3. b4! Kpc3! 4. ba Ke3! 5. Кра4! (5. a8Ф? Kc4+ 6. Кра4 b5+ 7. ab K : b6+⌘) 5. ..Kc4 6. a8K Kb2+ 7. Кра3 c5 8. Kc7=.

№ 802. 1. Kd6 c3 2. b7! (2. Kb5? c2 3. b7 Kf6⌘) 2. ..Kc5 (2. ..Kf6 3. Ke4=) 3. Kb5 c2 4. Kd4 c1K 5. b8K!=. Любопытный этюд с взаимным превращением пешек в коней.

В этюдах №№ 803—817 слон (с пешками) играет против пешек или одной легкой фигуры (с пешками).

В этюдах №№ 803—804 возникают ничейные теоретические позиции в окончании «пешка против ферзя».

№ 803. 1. d5+ Kp : d5 2. Cd4 Kp : d4 3. h6 a1Ф 4. h7=.

№ 804. 1. Kpd7 e2 2. Cc6 e1Ф 3. C : f3+ Kp : f3 4. c6=. Ошибочно было 1. Kpb7? e2 2. Cc6 e1Ф 3. C : f3+ Kp : f3 4. c6 Фе4⌘.

№ 805. 1. Cf2 h2 2. h6 h1Ф 3. h7 Фb7+ 4. Kph6! Фc6+ 5. Kpg7 Фc7+ 6. Kpg8 Фd8+ 7. Kpg7 Фg5+ 8. Kpf7 Фh6 9. C : e3+ Kp : e3 10. Kpg8=.

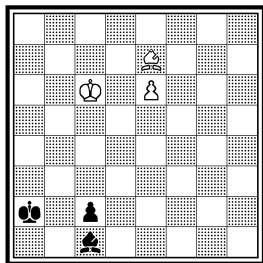
№ 806. 1. Cd5 b2 2. Ce4 Kpd6 3. Kpf6 Kb4 4. Kpf5 Kpc5 5. Kp : f4 Kpd4 6. Cb1 Kpc3 7. Kpg3! (7. Kpe3? Kc2+ 8. Kpe2 Ka3 9. Ca2 Kpc2 10. f4 Kb5⌘) 7. ..Kpd2 8. f4 Kpc1 9. f5 Kp : b1 10. f6=.

№ 807. 1. Cb7 b2 2. Ce4 Kc6 3. Kpg3! Kb4 4. Kph4! Kpc1

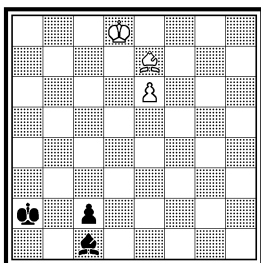
**№ 808. А. Троицкий**  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1906

**№ 809. Г. Ринк**  
«La Strategie», 1917

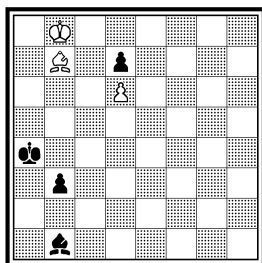
**№ 810. А. Троицкий**  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1906



Ничья



Ничья



Ничья

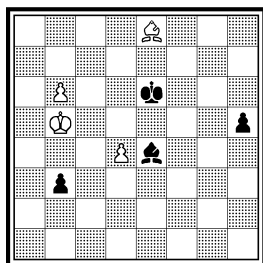
(4. ..Kc2 5. c6 b1Ф 6. c7=) 5. Cf5! Kc2 6. c6 b1Ф 7. c7 Фb4+ 8. Kph5=.

**№ 808.** 1. Cb4! Cg5 2. Cd2! C : d2 3. e7 c1Ф+ 4. Kpd7=. Загадочный этюд не только по интересному авторскому решению, но и по событиям, возникшим совершенно неожиданно. В английском журнале «EG», в 1969 году, в № 17, было отмечено, что наряду с авторским решением имеется другое — 1. Kpd7 Cf4 2. Ca3! Cg5 3. Cc1! C : c1 4. e7=. Вдобавок к этому, оказы-

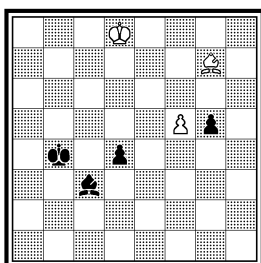
**№ 811. Т. Горгиев**  
«L'Echiquier de France»,  
1957. 3 почетный отзыв

**№ 812. А. Троицкий**  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1908

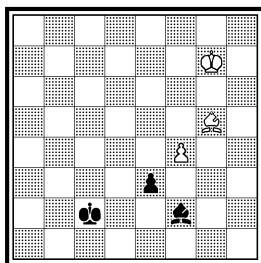
**№ 813. В. Нейштадт**  
«Шахматы в СССР»,  
1972



Ничья

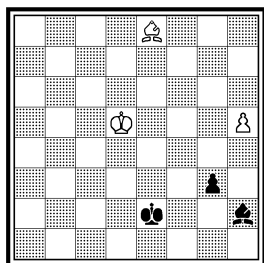


Ничья



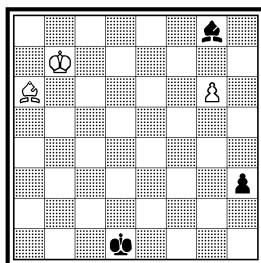
Ничья

№ 814. Г. Ринк  
«L'Italia Scacchistica»,  
1923



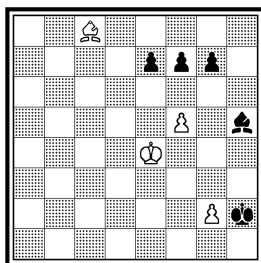
Ничья

№ 815. Л. Прокеш  
«Prace», 1947  
1 похвальный отзыв



Ничья

№ 816. Э. Рихтер  
Конкурс в Чехословакии,  
1960. 4 почетный отзыв



Ничья

вается, имеется подобный этюд Г. Ринка (№ 809), составленный им в 1917 году.

№ 809. 1. Kpd7 Cf4 2. Ca3! Cg5 3. Cc1! C : c1 4. e7=.

Таким образом, авторское решение этюда № 809 является в точности побочным решением в этюде № 808. Знал ли Г. Ринк в 1917 году, что этюд № 808 А. Троицкого допускает побочное решение или же он составил этюд независимо от этюда А. Троицкого? Это остается тайной, и трудно ответить на поставленный вопрос. Этюд № 808 публиковался в ряде источников после 1917 года — «500 Endspielstudien», 1924 г. (№ 424), «Избранные этюды А. А. Троицкого», 1959 г. (авторы — В. А. Корольков и В. А. Чеховер) — под № 121. Это обстоятельство дает основание предположить, что А. Троицкий не знал о существовании этюда Г. Ринка, иначе он обратил бы внимание на побочное решение в своем этюде.

№ 810. 1. Cc6+! (1. Cc8? Cf5=) 1. ..Кра3 (1. ..Кра5 2. C : d7 b2 3. Ce6! =) 2. C : d7 b2 3. Ca4! Cf5 4. Cc2! C : c2 5. d7 b1Ф+ 6. Kpc7 Фb4 7. d8Ф Фа5+ 8. Kpd7! Ca4+ 9. Kpc8! =. По идее этот этюд похож на № 808. Не является ли он его переработкой?

№ 811. 1. d5+ C : d5 2. C : h5 Kpf5 3. Cd1 b2 4. Cc2+ Ce4 5. b7 C : c2 6. Kpb6 b1Ф+ 7. Kpc7=. Здесь использована финальная игра этюда № 808, но с иным вступлением.

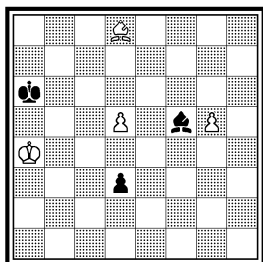
№ 812. 1. Ch6 d3 2. C : g5 Cf6+ 3. C : f6 d2 4. Cc3+! Kp : c3 5. f6 d1Ф+ 6. Kpe7 Фе1+ 7. Kpf8! = (см. № 813).

№ 813. 1. Cd8! e2 2. Ca5 Cd4+ 3. Kpf8! Cc3 4. C : c3 Kp : c3

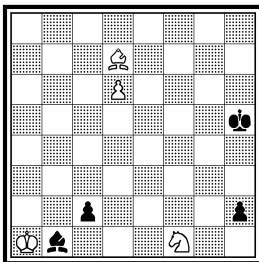
№ 817. Э. Погосянц  
«Дроша», 1966  
2 почетный отзыв

№ 818. М. Либуркин  
«Шахматы в СССР»,  
1949. 3 почетный отзывы

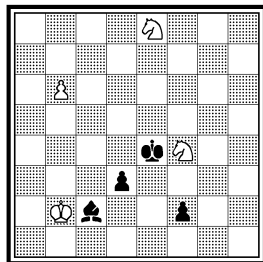
№ 819. Э. Погосянц  
«Шахматы в СССР»,  
1971. 4 приз



Ничья



Ничья



Ничья

5. f5 e1Ф 6. f6~ 7. f7=. Повторяет игру этюда № 812.

№ 814. 1. Cb5+ (1. h6? g2 2. Cb5+ Крe3 3. h7 Ce5! 4. Кр : e5 g1Ф+ ) 1. ..Крf2 2. Cf1! (2. h6? g2 3. h7 Ce5!+ ) 2. ..Кр : f1 3. h6 g2 4. h7 g1Ф 5. h8Ф=.

№ 815. 1. Кра7! Cd5 2. g7 h2 3. Cb7 h1Ф 4. g8Ф=.

№ 816. 1. g4! C : g4 2. f6! C : c8 3. fg Ce6 4. Крe5 Cb3 5. g8K! f6+ 6. K : f6= (см. №№ 126, 781).

№ 817. 1. Ca5 Cd7+ 2. Кра3! (2. Крb3? Кр : a5 3. d6 Cf5 4. d7 C : d7 5. g6 Cf5 6. g7 d2 7. g8Ф d1Ф+ 8. Крc4 Фа4+ ) 2. ..Кр : a5 3. g6 Cf5 4. g7 Ch7 5. Крb2 d2 6. g8Ф d1K+ 7. Крc1=.

## ДВЕ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ ОДНОЙ

Всего два этюда приводятся с таким соотношением материала (№№ 818—819).

№ 818. 1. Kg3+! Kph4 2. Крb2 c1Ф+ 3. Кр : c1 Ce4 4. Kh1! C : h1 5. Ch3! Cc6 6. Cg2! C : g2 7. d7 h1Ф+ 8. Крд2=. Интересно отметить, что некий плагиатор Н. Королев отправил этот этюд (в зеркальном изображении) на конкурс журнала «Magyar Sakkelet» 1959 г., где этюд получил 5-й почетный отзыв.

№ 819. 1. Kf6+ Kpf3 2. Kg4! Кр : g4 3. Kd5 d2 4. b7 f1Ф 5. Ke3+ Kpg5 6. K : f1 d1Ф 7. Kd2!=. 3. ..Крf3 4. b7 f1Ф 5. Кc3! d2 6. b8Ф Фc1+ 7. Кра2 Cb1+ 8. Ф : b1=.

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

### ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ РАЗНЫХ СИЛ (№ № 820 — 857)

В этой группе этюдов (№№ 820—857) пешки или легкие фигуры сражаются с разными силами (см. таблицу 6, стр. 173).

#### КОРОЛЬ (С ПЕШКАМИ) ПРОТИВ РАЗНЫХ СИЛ

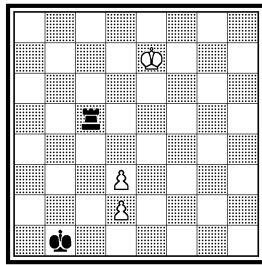
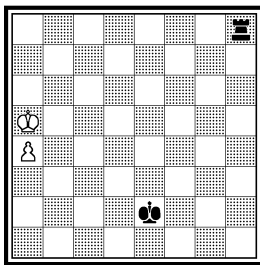
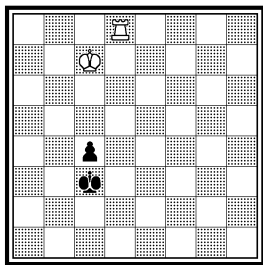
В этюдах с таким соотношением сил (№№ 820—847) наибольший интерес представляет материал «пешки против ладьи» (№№ 820—835). В этюдах №№ 529—560 (см. главу первую, раздел третий) ладья белых оборонялась против сильных пешек черных. Здесь же роли меняются—белые пешки оказывают сопротивление ладье, добиваясь ничьей.

В этюдах №№ 820—824 одна или две (сдвоенные) пешки добиваются ничьей против ладьи.

№ 820. Х. Муньос  
«Estrategia», 1942

№ 821. А. Мандлер  
«Revue FIDE», 1959

№ 822. А. Мандлер  
«Prager Presse», 1932



Ход белых. Черные  
делают ничью

Ничья

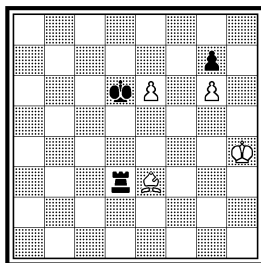
Ничья

№ 820. 1. Крc6 Крb2 2. Крd5 c3 3. Лb8+ Кра2 4. Лc8 Крb2=. 1. Крd6 Крd4! (1. ..Крb2? 2. Лb8+ Кра2 3. Лc8 Крb3 4. Крd5 c3 5. Крd4±; 1. ..Крd3? 2. Крc5+±) 2. Крe6+ (2. Крc6+ Крe3=) 2. ..Крe3= (см. № 1027).

№ 821. 1. Крb5! (1. Крb6? Крd3 2. а5 Крc4 3. а6 Лh6+ 4. Крb7 Крb5 5. а7 Лh7+ 6. Крb8 Крb6 7. а8К+ Крc6±;

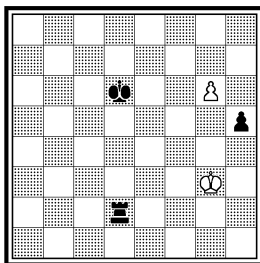


№ 823. Л. Залкинд  
«Шахматный вестник»,  
1913



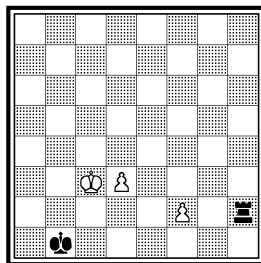
Ничья

№ 824. А. Гуляев  
1929



Ничья

№ 825. Р. Рети  
«Шахматный листок»,  
1929

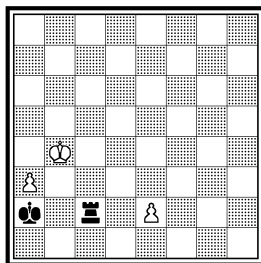


Ничья

1. Крb4? Крd3 2. а5 Крd4 3. Крb5 Крd5 4. Крb6 Крd6 5. а6 Лb8+ 1. ..Крd3 (1. ..Лh5+ 2. Крb4! Крd3 3. а5 Крd4 4. а6=) 2. а5 Лh5+ 3. Крb4! (3. Крb6? Крc4±) 3...Крd4 4. Лh1 5. Крb5 Лb1+ 6. Крc6=.

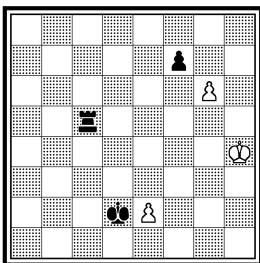
№ 822. 1. Крe6! (1. Крd6? Лc8 2. d4 Лd8+! 3. Крe5 Крc2 4. d5 Крd3 5. d6 Крc4 6. Крe6 Крc5 7. d4+ Крc6 8. d5+ Крb7±) 1. ..Лc6+ (1. ..Крc2 2. d4 Лc6+ 3. Крe7 Крd3 4. d5=) 2. Крe5! Лc8 (2. ..Крc2 3. d4 Крd3 4. d5 Лc8 5. d6 Крc4 6. d7=) 3. d4 Ле8+ 4. Крd5! (4. Крd6? Лd8+ 5. Крc5 Крc2±)

№ 826. И. Хашек  
1929



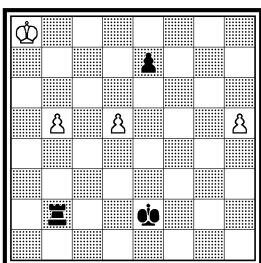
Ничья

№ 827. И. Хашек  
«Československy Šach»,  
1933



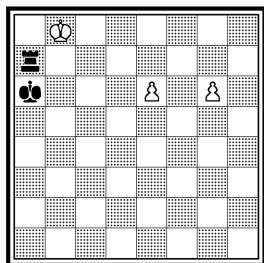
Ничья

№ 828. П. Фарago  
«Шахматы в СССР»,  
1955



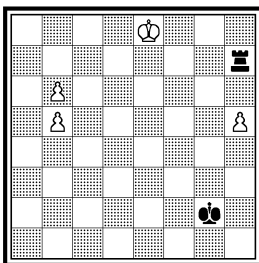
Ничья

№ 829. А. Мандлер  
«Československy Šach»,  
1950



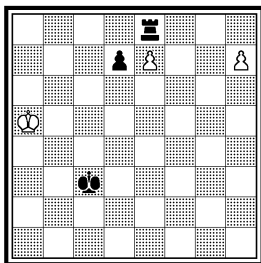
Ничья

№ 830. Л. Прокеш  
«Tijdschrift KNSB»,  
1951



Ничья

№ 831. К. Почтарев  
«Шахматы» (Рига),  
1962



Ничья

4. ..Лd8+ (4. ..Крс2 5. Крс6! Крд3 6. d5 Кре4 7. d6=) 5. Крс4! Крс2 6. d5 Кр : d2 7. Крд4 (Позиция взаимного цугцванга!) 7. ..Кре2 (7. ..Крс2 8. Крс4! Крб2 9. Крс5 Крс3 10. d6=) 8. Кре4! Крф2 (8. ..Лd7 9. Кре5=) 9. Кре5 Кре3 10. d6=. Весьма поучительный этюд!

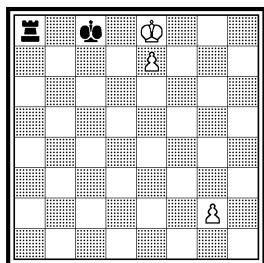
№ 823. 1. Ch6! gh 2. g7 Лd1 3. e7 Кр : e7 4. g8К+ Кре6 5. К : h6=. Известный способ спасения посредством превращения пешки в коня (см. № 824).

№ 824. 1. g7 h4+ 2. Крh3 Лd3+ 3. Кр : h4 Лd1 4. Крг5 Кре7 5. g8К+=. По существу повторяет игру этюда № 823.

Две или три разъединенные пешки участвуют в борьбе против ладьи в этюдах №№ 825—833.

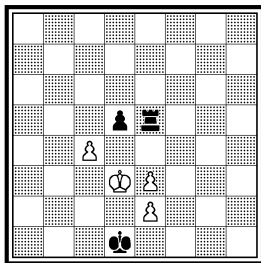
№ 825. Этот известный этюд Р. Рети не раз подвергался анализам и пересмотрам. Здесь он приводится в том виде, в котором был опубликован впервые, хотя и допускает нерешаемость. Авторский замысел: 1. f3! Лf2 2. d4 Л : f3+ 3. Крс4 Крс2 4. d5 Лd3 5. Крс5=. Ложный след: 1. f4? Лf2 2. Крд4 Л : f4+ 3. Кре5 Лf8! 4. d4 Ле8+ 5. Крд6 Лd8+ 6. Крс5 Крс2 7. d5 Крд3 8. d6 Кре4±. Но И. Майзелис обнаружил нерешаемость этюда (см. «Шахматы в СССР», 1956 г., № 5) : после 1. f3 Кра2! 2. d4 Кра3 3. Крс4 Кра4 4. d5 Кра5 5. Крс5 Лс2+ 6. Крд6 Крб6 7. f4 Лf2±. И. Майзелис (в 1956 г.) предложил такой способ исправления: смещение позиции на одно поле влево (Б.: Крб3, псз, е2. Ч.: Кра1, Лh2. 1. е3! и т. д.). В «Шахматы в СССР» (1971 г., № 11) был предложен другой способ исправления — перестановка ладьи на а2. 1. f3 и т. д.

**№ 832. Н. Кралли**  
 Конкурс, посв. 25-летию  
 Румынской СР 1973  
 2 похвальный отзыв



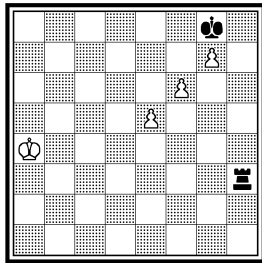
Ничья

**№ 833. Э. Асаба**  
 «Шахматы в СССР»,  
 1974. 4 похв. отз.



Ничья

**№ 834. Г. Ринк**  
 «Deutsche Schachzeitung»,  
 1914



Ничья

**№ 826.** 1. a4 Лb2+ (1. ..Л : e2 2. a5=) 2. Крc5 Кра3 3. e4 (3. a5? Кра4 4. a6 Кра5 5. a7 Лc2+ 6. Крд6 Лc8±) 3. ..Кр : a4 4. e5=.

**№ 827.** 1. g7 (1. fg? Лf5±) 1. ..Лc1 2. Кpg5 Лf1 3. e4 Кре3 4. e5 Кре4 5. g8Ф Лg1+ 6. Кpf6 Л : g8 7. Кр : f7 Лh8 8. e6 Кpf5 9. e7 Лh7+ 10. Кpf8 Кpf6 11. e8К+=.

**№ 828.** 1. h6 Крд3 2. d6! (2. h7? Лh2 3. b6 Л : h7 4. b7 Лh8+ 5. b8Ф+ Л : b8+ 6. Кр : b8 Крс4±) 2. ..ed 3. b6! Ла2+ 4. Крb7 Лh2 (4. ..Крс4 5. Крс6 d5 6. b7±) 5. Крс6! Л : h6 6. b7 d5+ 7. Крс5! Лh8 8. Кр : d5=.

**№ 829.** 1. Крс8 Крb6 2. Крд8 Крс6 3. Кре8 Крд6 4. e7! Л : e7+ 5. Кpf8 Кре6 6. g7 Лf7+ 7. Кpg8 Лf1 (7. ..Кpf6 8. Крh8 Л : g7 пат) 8. Крh7 Лh1+ 9. Кpg8 Кpf6 10. Кpf8 Ла1 11. g8К+=.

**№ 830.** 1. h6 Л : h6 2. b7 Лh7 3. b8Ф Лh8+ 4. Крд7 Л : b8 5. Крс6=. 2. ..Лb6 3. Крд7 Л : b7+ 4. Крс6=. 1. ..Лb7 2. Крf8=. Ошибочно было: 1. b7? Л : b7 2. h6 Крf3 3. Крf8 Лh7±. 1. Крд8? Лb7 2. h6 Л : b6 3. h7 Л : b5±.

**№ 831.** 1. Крb6 Лc8 2. Крb7 Лh8 3. Крс7 d5 Крд6 d4 5. Крс5 (e6) d3 6. Кpf6 d2 7. Кpg7 d1Ф 8. Кр : h8=

**№ 832.** 1. g4 Крс7+ 2. Крf7 Крд7 3. g5 Ле8 4. g6 Л : e7+ 5. Крf6! Ле6+ 6. Крf7=.

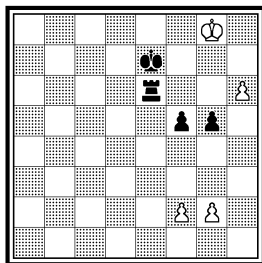
**№ 833.** 1. c5 Ле4 2. c6 Лc4 3. e4 Л : e4 4. c7 Лc4 5. e4 Л : c7 6. ed=.

№ 835. В. Гальберштадт 1954

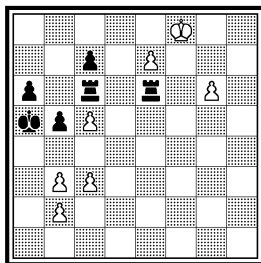
№ 836. Ф. Бондаренко  
и В. Корольков

№ 837. И. Марвиц  
«Tidskrift för Schack»,  
«Труд», 1950  
1962

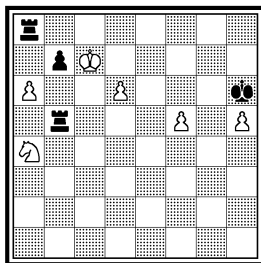
1 почетный отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

Этюд № 834 — с тремя связанными пешками против ладьи — имеет теоретическое значение.

№ 834. 1. e6 Лс3 2. Крb5 Лс8 3. Крb6 Кph7 4. Крb7 Ле8 5. g8Ф+ Л : g8 6. f7 Лf8 7. Крс6 Кpg7 8. e7=. 2. ...Ле3 3. e7 Лb3+ 4. Крс6 Лb8 5. Крд6 Кpf7 6. Кре5=. 1. ...Ле3 2. e7 Кpf7 3. Крb4 Ле1 4. Крс5 Лс1+ 5. Крд6 Лс8 6. Кре5=.

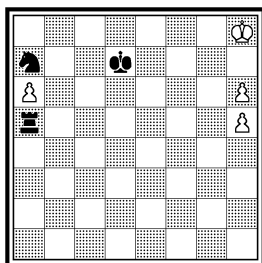
№ 835. 1. Кpg7 Лf6 2. h7 Лf7+ 3. Кpg6 Лf8 4. Кpg7 Лh8 5. Кр : h8 (5. g4? fg 6. Кр : h8 Кpf8 7. f4 g3±; 5. f4? gf 6. Кр : h8 Кpf7 7. g4 f3 8. gf f2 9. f6 Кpg6 10. Кpg8 f1Ф±) 5. ...Кpf8 6. f4! gf 7. g4 f3 8. g5 Кpf7 9. g6+ Кр : g6 10. Кpg8=. 5. ...Кpf7 6. g4! fg 7. f4 g3 8. f5 (8. fg? g2 9. g6+ Кр : g6 10. Кpg8 g1Ф 11. h8Ф Фа7±) 8. ...g2 9. f6 Кр : f6 10. Кpg8=. В этюде возникают два симметричных варианта в пешечном окончании.

Этюды №№ 836—837 демонстрируют родственную игру — борьбу пешек против двух ладей, с использованием мотивов взаимного цугцванга и превращения пешки в коня.

№ 836. 1. g7 Лf6+ 2. Кре8! (2. Кpg8? Лсе6±) 2. ...Лg6 3. Кpf8! (3. Кpf7? Лсе6±) 3. ...Лсf6+ 4. Кpg8 Ле6 5. Кpf7! (Теперь очередь хода передается черным, что и спасает белых) 5. ...b4 6. c4 Лgf6+ 7. Кре8! Лg6 8. Кpf7! Леf6+ 9. Кpg8! Ле6 10. Кpf7 c6 11. g8К! (= (но не 11. e8К? Л : g7+ 12. К : g7 Ле3±) 11. ...Л : g8 (11. ...Л : e7+ 12. К : e7=) 12. Кр : e6= (см. № 837).

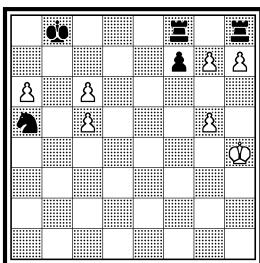
№ 837. 1. Kb6 Л : b6 2. ab Лаа6 3. d7 Лс6+ 4. Крb8!

№ 838. П. Фараго  
«Magyar Sakkvilág»,  
1943



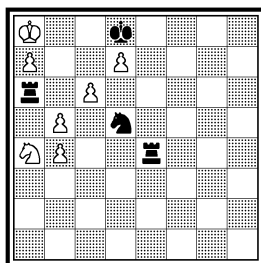
Ничья

№ 839. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1954



Ничья

№ 840. Я. Русинек  
«New Statesman», 1970  
3 почетный отзыв



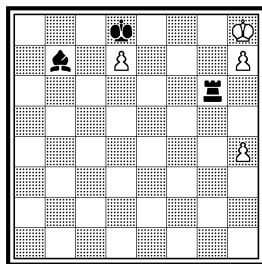
Ничья

(4. Kpd8? Лаб6 5. Кре8 Лd6⌘) 4. ..Лd6 5. Крс8! (5. Крс7? Лаб6 6. d8К Кр : h5 7. f6 Кpg6 8. f7 Кpg7⌘) 5. ..Лаб6 6. Крс7! (Взаимный цугцванг) 6. ..Кр : h5 7. d8К Кpg4 8. f6 Л : f6 9. b8Ф Л : b8 10. Кр : b8=.

По-видимому, этот этюд возник на основе этюда № 836. У них много общего, разница лишь в более экономичном построении и свободном расположении черного короля в № 837.

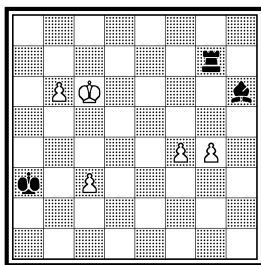
Оживленная борьба возникает в этюдах №№ 838—843 при материале «пешки против ладьи и одной легкой фигуры».

№ 841. А. Акерблом  
«Tidskrift för Schack»,  
1961



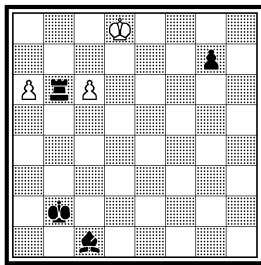
Ничья

№ 842. Э. Пекковер  
«Problem», 1967



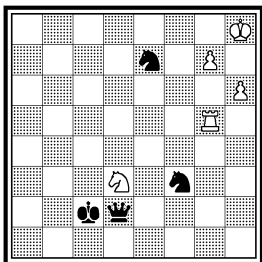
Ничья

№ 843. Н. Кондратюк  
«Шахматы в СССР»,  
1969



Ничья

№ 846. А. П. Кузнецов  
«Шахматы в СССР»,  
1949



## Ничья

№ 841. 1. h5 Лг1 2. h6 Cg2 3. Kpg7 Ce4+ 4. Kph8 Cg6 5. Kpg7 Cf5+ 6. Kph8 Cg4 7. Kpg7 C : d7+ 8. Kpf6! (8. Kpf7? Лf1+ 9. Kpg7 Kpe7 10. h8Ф Лг1+ 11. Kph7 Cf5×) 8. ..Лf1+ 9. Kpg5!! Лf8 10. Kpg6 Kpe7 11. Kpg7! (но не 11. h8Ф? Лf : h8 12. Kpg7 Лf8 13. h7 Лf7+ 14. Kph6 Лf6+ 15. Kpg7 Cf5! 16.

h8Ф Лg6+ 17. Kph7 Kpf7±) 11. ...Лf7+ 12. Kpg8!=. 10. ...Кре8 11. h8Ф! (но не 11. Kpg7? Лf7+ 12. Kpg8 Се6±) 11. ...Л: h8 12. Kpg7 Лf8 13. h7 Лf7+ 14. Kph6!= (см. № 1138).

№ 842. 1. g5 Лg6+ 2. Kpc7 Cf8 3. f5 Л: g5 4. b7 Cg7 5. Kpd6 Л: f5 6. b8Ф Се5+ 7. Кре6=.

№ 843. 1. a7 Cf4 2. a8Ф Лb8+ 3. Ф: b8 С: b8 4. Kpc8 Ch2 5. Kpd7 g5 6. Кре6 g4 7. Kpf5 g3 8. c7=.

Сопrotивляемость пешек против ферзя и других сил, конечно, явление редкое. Но и здесь могут возникнуть интересные ситуации (см. №№ 844—847).

№ 844. 1. g8Ф К: g8 2. Лg2 Ф: g2 3. Ke1+ К: e1 4. h7=. Финал этюда остроумен: при подавляющем перевесе черных единственная пешка спасает белых (см. № 845).

№ 845. 1. К: d2 h1Ф 2. К: e4! Ф: e4 3. g8Ф К: g8 4. Cg2 Ф: g2 5. h7=. И здесь проходит та же идея и мотив, что и в этюде № 844.

№ 846. 1. h6 Фb2+ 2. g7+ Кре8 3. Kpg8 Фb3+ 4. Kph8 Фc3 5. Kpg8 Фc4+ 6. Kph8 Фd4 7. Kpg8 Фd5+ 8. Kph8 Фе5 9. Kpg8 Фе6+ 10. Kph8 Фf6 11. Kpg8 Kpd7 12. h8К (12. h8Ф? Фg6±; 12. Kph8? Фе5 13. Kpg8 Фb8+ 14. Kpf7 Фе8×) 12. ..Ф: h6 13. Kpf8 e5 14. Kf7=.

№ 847. 1. d7 Ф: a2+ 2. Кр: a2 Kpc2 3. Кра3 b1Ф 4. Кра4 Kpc3 5. Кра5 Kpc4 6. Кра6 Kpc5 7. Кра7 Фb6+ 8. Кра8 Фа6+ 9. Kpb8 Kpb6 10. c8К+ Кр: c6 11. d8К+=.

#### ОДНА ИЛИ ДВЕ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ РАЗНЫХ СИЛ

Группа таких этюдов (№№ 848—857) демонстрирует различные способы использования пешек для спасения (в том числе и превращения пешек в коней).

№ 848. 1. Kc3+ Кра5 2. d7 Л: e6+ 3. Ke4 Л: e4+ 4. Кр: e4 Kg5+ 5. Kpd5 Kpb5 6. d8К= (6. d8Ф? c6+ 7. Кр~ Kf7 (e6)+±).

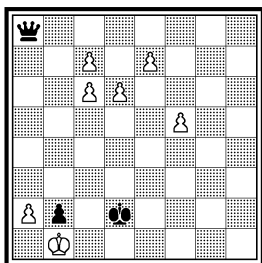
№ 849. 1. e7 Лh1+ 2. Kpd2 Се3+ 3. Kpc2 Лc1+ 4. Kpb3 Лb1+ 5. Кра4 Лb7 6. Kc7=.

№ 850. 1. Ke6 С: e6 2. Kpg7 Лf7+ 3. Kpg6 Л: f4 4. h7 Cf5+ 5. Kpg5=.

№ 851. 1. f5! Kh3 2. hg! (2. fg? Лg7 3. Cf7 Kf4±) 2. ..К: g5 (2. ...Лg7 3. f4 К: f4 4. Cf7=) 3. f6 Лh7+ 4. gh Kf3 5. Cf7! Ke5 6. Ch5=, 1. ..Kf3 2. fg! (2. hg? Лg7 3. Cf7 Kh4±) 2. ..К: g5 3. h6 Лh7+ 4. gh Kf3 5. Cf7 Ke5 6. Ch5=.

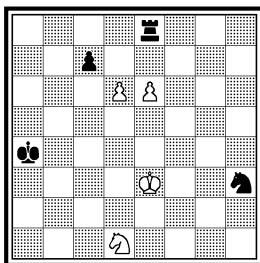
№ 852. 1. Ce7 Ke4 2. f6 Лc6 3. f7 Ле6 4. Kpf8 Kpd7 5.

№ 847. Г. Надареншвили  
«Тiemes 64», 1964  
1—2 призы



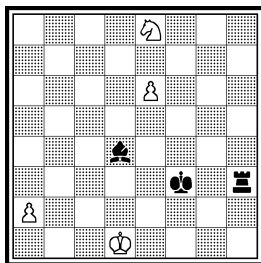
Ничья

№ 848. А. Каковин  
«Schakend Nederland»,  
1972, 3 приз



Ничья

№ 849. Т. Горгиев  
«Шахматы в СССР»,  
1946



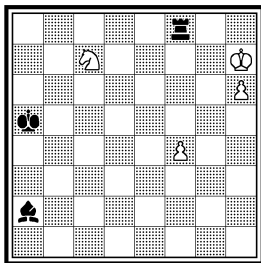
Ничья

Кpg8 Лg6+ 6. Кph7=. 2. ..Лc3 3. f7 Ле3 4. Кpf8 Кpd7 5. Ch4=. 2. ..Лc2 3. f7 Ле2 4. Ch4=. 2. ..Лc1 3. f7 Ле1 4. Сb4! =.

№ 853. 1. Cf1+ Кр : h2 2. Ch3! Сb1 (2. ..Кр : h3 3. e4 С : e4 пат) 3. Cf5 Лb6 4. С : b1 Л : b1 5. Кpg4! Лb4+ 6. Кpf5 Лb5+ 7. Кpg4 Лb4+ 8. Кpf5 Л : h4 9. e4 Кpg3 10. e5 Лh5+ 11. Кpf6 Кpf4 12. e6 Лh6+ 13. Кpf7 Кpf5 14. e7 Лh7+ 15. Кpf8 Кpf6 16. e8K+=.

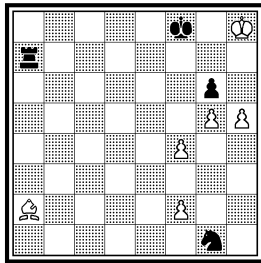
№ 854. 1. Kg7 С : g7 2. hg Ch5+ 3. Кpf8 Лf4+ 4. Кpg8

№ 850. А. Тшенсовский  
«Magyar Sakkelet», 1963  
3 почетный отзыв



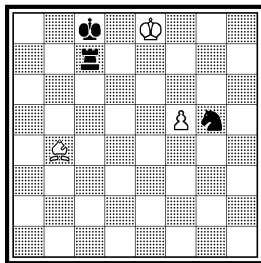
Ничья

№ 851. Р. Войя  
Первенство Румынии,  
1953. 1 место



Ничья

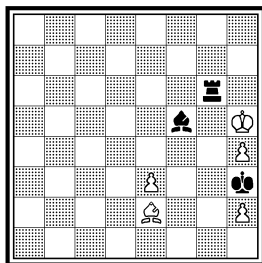
№ 852. Х. Месман  
«Československy Šach»,  
1959



Ничья

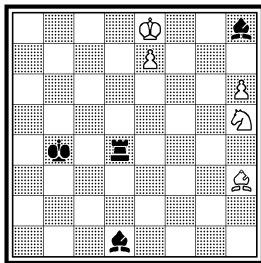


№ 853. А. Акерблом  
«Szachy», 1961



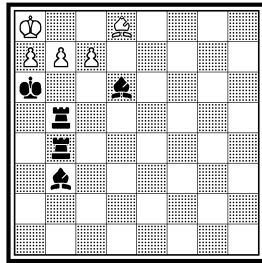
Ничья

№ 854. А. Акерблом  
«Szachy», 1962



Ничья

№ 855. А. Вотава  
«Oesterreich. Schachzeitung»,  
1954



Ничья

Cf7+ 5. Kpf8 Cg6+ 6. Kpg8 Kpc5 7. Kph8! Лh4+ 8. Kpg8  
Л: h3 9. e8Ф С: e8 10. Kpf8=

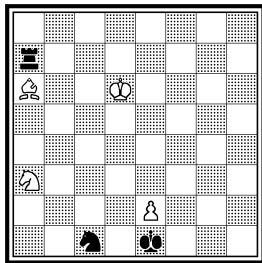
№ 855. 1. b8K+ Л:b8+ 2. abK+ Л:b8+ 3. cbK+=. Редкий случай превращения всех трех пешек в коней в простой позиции.

№ 856. 1. Kc2+ Kpd2 2. Kb4 Ka2 3. К: a2 Л: a6+ 4. Kpd7! Ла4! 5. Kpd6 Ла6+ 6. Kpd7 Л: a2 7. e4 Ла5 8. Kpd6 Кре3 9. e5 Кре4 10. e6 Ла6+ 11. Kpd7 Кре5 12. e7 Ла7+ 13. Kpd8 Kpd6 14. e8K+=.

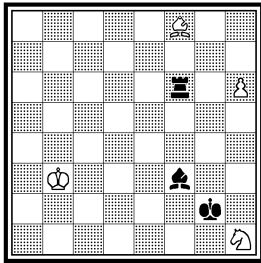
№ 856. Т. Горгиев  
«64», 1931, I пол.  
2 почетный отзыв

№ 857. В. Якимчик  
«Молодежь Грузии»,  
1970. 2 приз

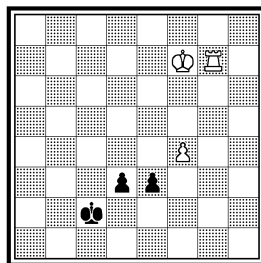
№ 858. В. Чеховер  
Бюллетень «15 первенство  
СССР», 1947



Ничья



Ничья



Ничья

**№ 857.** 1. Cg7 Cd5+ 2. Kpb4 Лf4+ 3. Крс5 Лf5! 4. Kg3! Кр : g3 5. h7 Cg8+ 6. Ce5+ Л : e5+ 7. Кpd6 Лd5+ 8. Крс6 Лd8 9. Крс7=. Интересная и напряженная игра.

## РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

### ДРУГИЕ СОЧЕТАНИЯ БЕЛЫХ И ЧЕРНЫХ ФИГУР (№ № 858 — 879)

Этот раздел содержит этюды №№ 858—879, в которых различные сочетания тяжелых и легких фигур играют против разных фигур черных (см. таблицу 6, стр. 173).

В этюдах №№ 858—873 участвуют одна или две ладьи белых. В большинстве этих этюдов размены и жертвования приводят к другим соотношениям сил.

В одинаковых этюдах №№ 858 и 859 белые спасаются в финале в окончании «пешка против ферзя» с использованием неудачного для черных положения их короля на d2, перекрывающего дорогу ферзю по диагонали e1—a5.

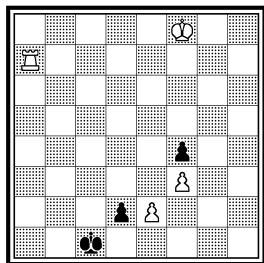
**№ 858.** 1. Кpf8! d2 2. Лd7 e2 3. Л : d2+ Кр : d2 4. f5 e1Ф 5. f6= (см. № 859).

**№ 859.** 1. Лa1+! Кpb2 2. Лd1! Крс2 3. Л : d2+ Кр : d2 4. e4! fe 5. f4 e2 6. f5 e1Ф 7. f6=. Является другим выражением идеи этюда № 858.

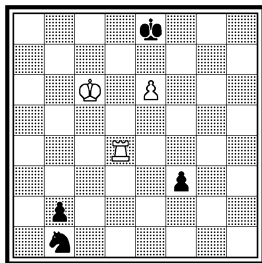
**№ 859. В. Чеховер**  
«Физкультура и спорт»  
(Таллин), 1950

**№ 860. Л. Прокеш**  
«Lidova kultura»,  
1946

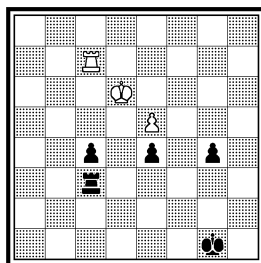
**№ 861. А. Троицкий**  
«Шахматы в СССР»,  
1935. 2 приз



Ничья

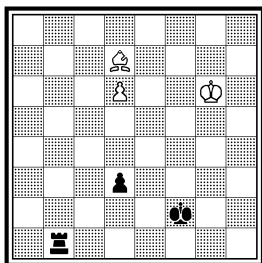


Ничья



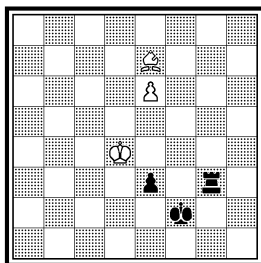
Ничья

№ 862. Х. Келлстрем  
«Tidskrift för Schack»,  
1960. 2 приз



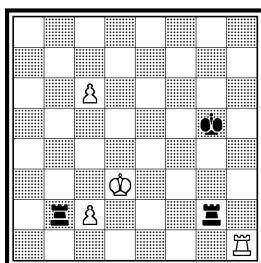
Ничья

№ 863. В. Брон  
Конкурс памяти Р. Рети,  
1965. 4 поч. отз.



Ничья

№ 864. Л. Прокеш  
«Šach», 1940



Ничья

№ 860. 1. Лb4 Кd2 2. Л : b2 f2 3. Лb8+ Кpe7 4. Лf8!  
Кр : f8 5. Кpd7 f1Ф 6. e7+ Кpg7 7. e8Ф=.

№ 861. 1. e6 Лd3+ 2. Кре5! e3 3. Л : c4 e2 4. Л : g4+ Кpf2  
5. Ле4 Ле3 6. Л : e3 Кр : e3 7. e7 e1Ф 8. Кре6!! Кpf4 (f3, f2)+  
9. Кpf7!=. 8. ..Кpd4 (d3, d2)+ 9. Кpd7!=. Фи-  
нальная позиция очень интересна и важна для теории пешечных  
окончаний.

Два следующих этюда №№ 862 и 863, при другом соотноше-  
нии материала (слон против ладьи), имеют общую идею с этюдом  
№ 861.

№ 862. 1. Кpf6 Лb6 2. Кре6 Лb4 3. Се8 Ле4+ 4. Кpd7  
d2 5. Ch5 Ле2 6. С : e2 Кр : e2 7. Кре7 d1Ф 8. d7=.

№ 863. 1. Сс5 e2 2. Кре5+ Ле3+ 3. С : e3+ Кр : e3 4. e7  
e1Ф 5. Кре6!! Кpd4 (f4)+ 6. Кpd7 (f7)=.

№ 864. 1. c7 Лb : c2 2. Лg1=. 1. ..Лg : c2 2. Лh2 Л : h2  
3. c8Ф=.

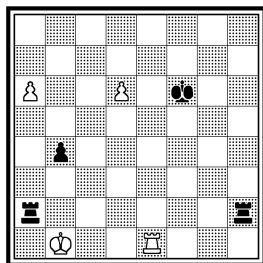
№ 865. 1. d7 Лab2+ 2. Кpc1! Лbc2+ 3. Кpb1 Лcd2 4. a7  
Лh8 5. a8Ф Л : a8 6. Ле8 Л : d7 7. Л : a8=. 2. ..Лhc2+  
3. Кpd1 Лd2+ 4. Кpc1 Ла2 5. Ле2! Л : e2 6. d8Ф+=.

№ 866. 1. e5 Л : e5 2. d7 Лf7 3. Лb7 Лd5 4. d8К=.

№ 867. 1. Лс7+ Кpd8 2. Лh7 g5 (2. ..Кре8 3. b7=) 3.  
Крh5! (Взятие пешки теперь и далее ошибочно, например, 3.  
Кр : g5? Лс8 4. b7 Лс5+ 5. Кр~ Лb8≠) 3. ..g4 4. Крh4! g3  
5. Крh3! g2 6. Кр : g2=.

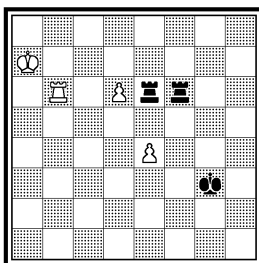
№ 868. 1. a7 Лh2+ (1. ..Ла1 2. h7 Лf5+ 3. Кpg2 Лf8  
4. Лb7 Лh8 5. Лb8 Кр : h7 6. Лb7+ Кpg6 7. Лb8=) 2. Кpf3

№ 865. А. Акерблом  
«L'Echiquier de France»,  
1957



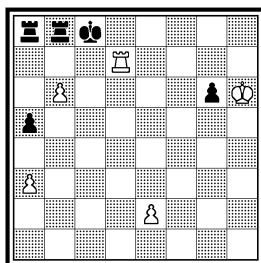
Ничья

№ 866. Т. Горгиев  
и В. Руденко  
«Schakend Nederland»,  
1961. 3 поч. отз.



Ничья

№ 867. А. Гуляев  
«Problem», 1962—65  
3 почетный отзыв

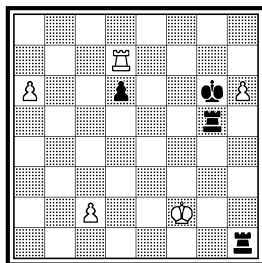


Ничья

Ла5 (2. ...Лh3+ 3. Кpf2 Лf5+ 4. Кpg2 Ла3 5. h7 Лf8 6. Лb7 Лc8 7. h8Ф! Л : h8 8. Лb8=) 3. h7 Ла3+ (3. ...Л : h7 4. Л : d6+=) 4. Кpg4 Лg2+ (4. ...Ла4+ 5. c4!=) 5. Кpf4 (5. Кph4? Л : c2 6. h8K+ Кpf5±) 5. ...Лf2+ 6. Кре4 (6. Кpg4? Лf8 7. Лb7 Лh8 8. Лb8 Кр : h7 9. Лb7+ Кpg6 10. Лb8 Лah3±) 6. ...Лf8 7. Кpd5 (7. Лb7? Лh8 8. Лb8 Кр : h7 9. Лb7+ Кpg6 10. Лb8 Лh4+ 11. Кpd5 Лha4±) 7. ...Лh8 8. Крс6=.

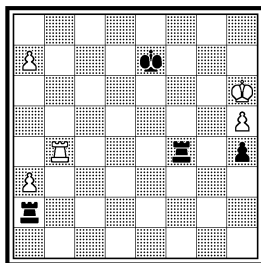
№ 869. 1... Лf6+ 2. Кpg5 Лf8 3. Лb8 Л:a3 4. Лb7+ Кpd6

№ 868. А. Корани  
Конкурс шахм. фед.  
Венгрии, 1970. 3 приз



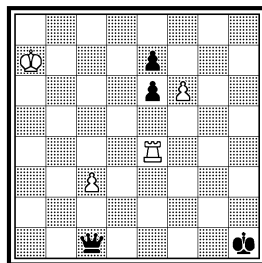
Ничья

№ 869. А. Корани  
«Magyar Sakkelet», 1971  
5 почетный отзыв



Ход черных. Ничья

№ 870. Л. Прокеш  
«Československý Šach»,  
1934

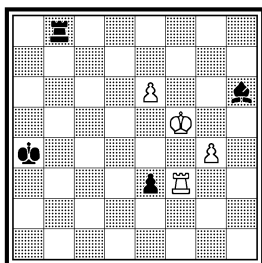


Ничья

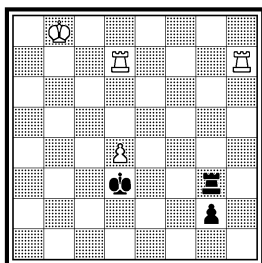
№ 871. Т. Горгиев  
«Revista de Sah», 1956  
4 приз

№ 872. Л. Прокеш  
«Tijdschrift KNSB»,  
1948

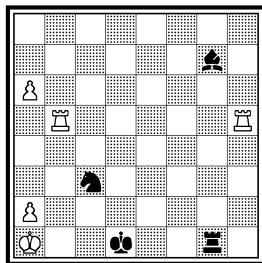
№ 873. О. Григоревич  
«L'Italia Scacchistica»,  
1969



Ничья



Ничья



Ничья

5. Лb8 Кpe7 6. Лb7+ Кpe6 7. Лb6+ Kpf7 8. Лb7+ Kpg8 9. h6 Kph8 10. h7 Лg3+ 11. Kph5! (11. Kph6? Лf6+ 12. Kph5 Ла6 13. Лb8+ Кр : h7 14. a8Ф Лh6×; 11. Кр : h4? Лg7 12. Лl8 Л : h7+ 13. Kpg3 Лg7+ 14. Kph4 Лfg8±) 11... Лg7 12. Лb8 Л : h7+ 13. Kpg4! Лg7+ 14. Kph3!=.

№ 870. 1. f7 Фh6 2. Лh4+ Ф : h4 3. f8Ф=. 1. ..Фf1 2. Ле1 Ф:e1 3. f8Ф=. 1... Фg1+ 2. Kpb7 Фg7 3. Лh4+ Кр~ 4. Лg4+=.

№ 871. 1. g5 Лb5+ 2. Kpg6! Л : g5+ 3. Kpf6! Ле5! 4. Кр : e5 e2 5. Ле3! С : e3 6. e7 Cd4 (f4)+ 7. Кре6! e1Ф+ 8. Kpd7 (f7)=.

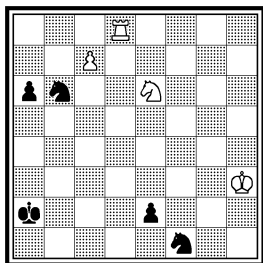
№ 872. 1. Лdг7 g1Ф 2. Лh3! Фb1+ 3. Лb7 Ф : b7+ 4. Кр : b7 Л : h3 5. d5 Лh6 6. Кpc7=. 1. Лh3? Л : h3 2. Лg7 Лh8+ 3. Kpb7 Лh7! 4. Л : h7 g1Ф 5. d5 Фc5±.

№ 873. 1. Лbg5 Л : g5 2. Л : g5 Cd4 3. Kpb2 Ке4+ 4. Kpb3 К : g5 5. Кpc4 Cf2 6. Kpd5 Kf3 7. Кpc6 Kd4+ 8. Kpb6 Kb3+ 9. Кpc6 Kd4+ 10. Kpb6 Ке6+ 11. Kpb7 Kd8+ 12. Кpc7 Ке6+ 13. Kpb7 Кc5+ 14. Kpb6 Ке4+ 15. Кре7! Кc3 16. a4! К : a4 17. Kpb8=. Основной интерес вызывает не начальная стадия игры с разменами, а последующая игра короля и двух пешек против слона и коня, начиная с пятого хода.

В остальных этюдах настоящего раздела у белых участвуют ладья и одна легкая фигура (№№ 874—876), ладья и две легкие фигуры (№№ 877—878), ферзь (№ 879).

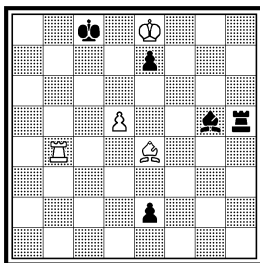
№ 874. 1. Ла8 e1Ф 2. Л : a6+ Ка4! 3. Л : a4+ Kpb2 4. Лb4+ Кра3 5. Лb3+! Кр : b3 6. Kd4+ Кра4 7. Ке2! Ф : e2

№ 874. В. Корольков  
Конкурс ДСО «Спартак»  
(Тбилиси), 1962, 1 приз



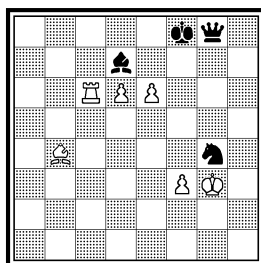
Ничья

№ 875. Д. Бронштейн  
«Шахматы в СССР»,  
1959



Ничья

№ 876. А. Садыков  
«64», 1970  
2 почетный отзыв



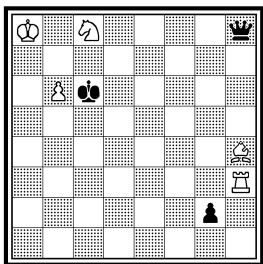
Ничья

8. с8Ф Фh2+ 9. Kpg4 Фg3+ 10. Kph5=. Первоклассный этюд!

№ 875. 1. Cf5+ Kpc7 2. Ле4 Ch4 3. Л : е2 Л : f5 4. Л : е7+ С : е7 5. d6+ Kpc8 (5. ..Кр : d6 или 5. ..С : d6 — пат; 5. ..Крc6 6. de Kpd6 7. Kpd8 Ла5 8. е8К+=) 6. d7+ Kpb7 (6. ..Крc7 7. d8Ф+ С : d8 пат) 7. Кр : е7 Ле5+ 8. Kpd6=.

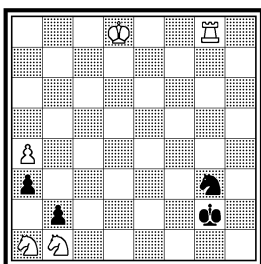
№ 876. 1. Лc8+С : c8 2. d7+ Kpg7 3. Cf8+ Ф : f8 4. е7 Ф : f3+ 5. Кр : f3 Ке5+ 6. Кре4 К : d7 7. е8К+=.

№ 877. Т. Горгиев  
«Večerni Praha», 1961  
2 приз



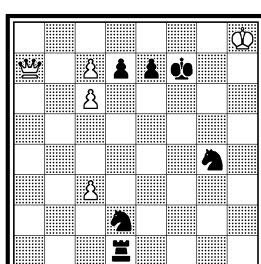
Ничья

№ 878. М. Бент  
«Schakend Nederland»,  
1968



Ничья

№ 879. М. Бент  
«Magyar Sakkelet», 1967  
Похвальный отзыв



Ничья

**№ 877.** 1. b7  $\Phi$ a1+ 2. Ka7+  $\Phi$ :a7+ 3. Kp:a7 g1 $\Phi$ +  
4. Cf2!  $\Phi$ :f2+ 5. Kpa8  $\Phi$ a2+ 6. Kpb8  $\Phi$ g8+ 7. Kpa7  $\Phi$ g1+  
8. Kpb8  $\Phi$ g7 9. Лh6+!  $\Phi$ :h6 10. Kpa8=.

**№ 878.** 1. Kb3 a2 2. K3d2 a1 $\Phi$  3. Л:g3+ Kp:g3 4. Ke4+  
Kpf3 5. Kec3 Kpe3 6. Kpc7 Kpd3 7. Kpb6 Kpc2 8. a5  $\Phi$ :b1  
9. K:b1 Kp:b1 10. a6 Kpc2 11. a7 b1 $\Phi$ + 12. Kpc7=.

**№ 879.** 1.  $\Phi$ a2+ e6 2.  $\Phi$ c2 Лh1+ 3.  $\Phi$ h7+ Л:h7+ 4.  
Kp:h7 Ke4! 5. cd! Kef6+ 6. Kph8 Ke5 7. d8K+ Kpg6 8.  
c8K! Kph6 9. Ke7=.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

#### ВЫИГРЫШНЫЕ ЭТЮДЫ, СОДЕРЖАЩИЕ МОТИВЫ УНИЧТОЖЕНИЯ ИЛИ ЗАДЕРЖАНИЯ ПЕШЕК, ЗАЩИТЫ ПЕШЕК И ФИГУР, ЗАЩИТЫ ОТ МАТА

Настоящая глава посвящена выигрышным этюдам, в которых применяются разные мотивы: уничтожение или задержание черных пешек, защита пешек и фигур белых, защита от мата. Эти мотивы могут проходить отдельно или в сочетаниях. Классификация этюдов по этому методу вызывается необходимостью ее упрощения, так как в ряде этюдов происходит переплетение указанных мотивов. В некоторых этюдах белые попутно используют превращения своих пешек в фигуры. Но это не является главным содержанием этюда, а лишь дополнительным мотивом. Переходы в выигрышные пешечные окончания тоже являются одним из способов реализации достигнутого преимущества.

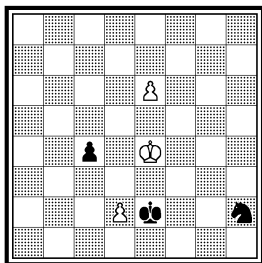
### РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

#### ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ПРОТИВ ЛЕГКИХ И ДРУГИХ ФИГУР (№ № 880 — 1025)

Этот раздел охватывает этюды №№ 880—1025, в которых пешки и легкие фигуры белых сражаются с легкими и другими фигурами черных (см. таблицу 7).

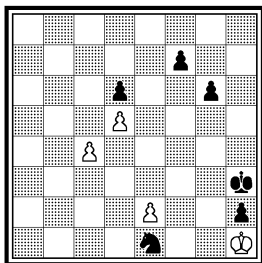


№ 880. А. Троицкий  
«500 Endspielstudien»,  
1924



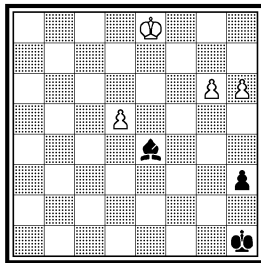
Выигрыш

№ 881. В. Корольков  
«Ахалгаэрда комунисти»,  
1954, 1 похв. отз.



Выигрыш

№ 882. П. Фараго  
«Magyar Sakkvilag»,  
1943



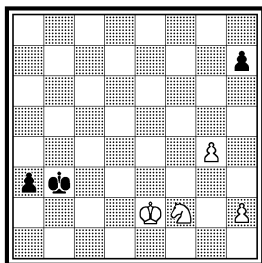
Выигрыш

Игра пешек против одной легкой фигуры и пешек в этюдах №№ 880—882, естественно, не отличается богатством идей.

№ 880. 1. Kpf4! (1. e7? Kg4 2. Kpf5 Kf6! 3. Kp : f6 Kp : d2 4. e8Ф c3=) 1. ..Kp : d2 2. e7 c3 3. e8Ф c2 4. Фе3+ Kpd1 5. Фd3+ Kpc1 6. Kpe3±. 1. ..Kg4 2. Kp : g4 Kp : d2 3. e7 c3 4. e8Ф±.

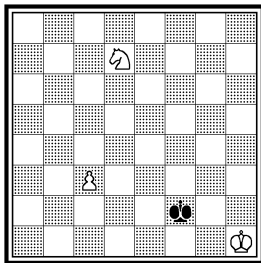
№ 881. 1. c5 dc 2. d6 Kg2 3. d7 Kf4 4. d8Ф Kh5 (Угроза мата 5. ..Kg3× заставляет белых перейти к защите) 5. Фh8 (5. Фc8+? f5 6. Фh8 c4 7. e4 c3 8. ef c2 9. Фc3+ Kg3+±) 5. ..c4 6. e4 c3 7. e5 c2 8. Фc8+ f5 9. ef+±. Типичный этюд

№ 883. К. Дюпре  
1878



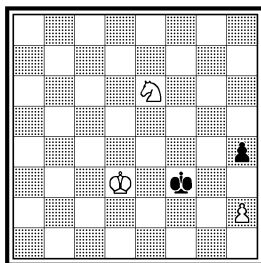
Выигрыш

№ 884. И. Бергер  
1910



Ход черных. Выигрыш

№ 885. Л. Куббель  
«Rigaer Tageblatt», 1914



Выигрыш

**Легкие фигуры против легких и других фигур — №№ 880—1025**  
(выигрышные этюды, содержащие мотивы уничтожения или задержания пешек, защиты пешек и фигур, защиты от мата)

Белые	Черные				
	Пешки	Конь	Слон	Ладья	Ладья и конь
Пешки		880—881	882		
Конь	883—923	924—925			
Слон	926—969	970		971—973	974
Слон и конь	975—994	995—996	997—1002		
Два коня	1003—1013	1014			
Два слона	1015—1019				
Два коня и слон	1020—1022		1023		
Два слона и конь	1024		1025		

на защиту против грозящего мата.

№ 882. 1. g7 C : d5 2. h7 h2 3. h8Ф Kpg1 4. g8Ф+ C : g8 5. Фd4+ Kpg2 6. Фg4+ Kpf2 7. Фh3 Kpg1 8. Фg3+ Kph1 9. Фf2±. 3. ..Kpg2 4. Фh5 Се6 5. Кре7 Сс4 6. Фg4+±.

Материал «конь против пешек» является более подходящим в разработке выигрышных этюдов с мотивами задержания или уничтожения пешек. Это может подтвердить разбор следующих этюдов №№ 883—923.

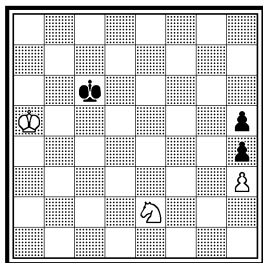
№ 883. 1. Kd3 Kpc3 2. Kc1 Kpc2 3. Ka2 Kpb2 4. Kpd2 Kp : a2 5. Kpc2±. Известный прием — жертва коня с целью перехода в выигрышное пешечное окончание.

№ 884. 1. ..Kpe3 2. Kpc5 Kpd2 3. Ka4 Kpd3 4. Kpg2 Kpc4 5. Kpf3 Kpb3 6. Kpe4±.

№ 885. 1. h3 (1. Kg5+? Kpg4=) 1. ..Kpg3 2. Kg5 Kpf4 3. Ke4 Kpf3 4. Kpd4 Kpf4 5. Kpd5 Kpf5 6. Kc3! (6. Kf2? Kpf4 7. Кре6 Kpg3 8. Kpf5 Kp : f2 9. Kpg4 Кре3 10. Kp : h4 Kpf4=) 6. ..Kpf4 7. Ke2+ Kpf3 8. Kg1+! Kpg2 9. Кре4 Kp : g1 10. Kpf3! Kpf1 11. Kpg4± (см. №№ 886, 887).

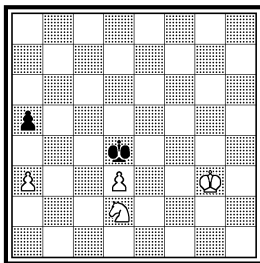
№ 886. 1. Kpb4 Kpd5 2. Kpc3 Кре4 3. Kpd2 Kpf3 4. Kpd3 Kpg2 5. Kf4+ Kpf3 6. K : h5 Kpg2 7. Kf4+ Kpf3 8. Ke6 Kpg3 9. Kg5 Kpf4 10. Ke4 Kpf3 11. Kpd4 Kpf4 12. Kpd5 Kpf5 13. Kc3 Kpf4 14. Ke2+ Kpf3 15. Kg1+ Kpg2 16. Кре4 Kp : g1 17. Kpf3 Kpf1 18. Kpg4±. Этот этюд лишь развивает вступитель-

№ 886. Л. Паренти  
«Chess», 1943—44  
Приз



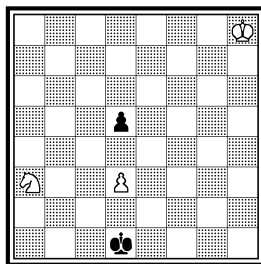
Выигрыш

№ 887. Н. Сикдар  
«EG», 1975



Выигрыш

№ 888. Брод  
1916



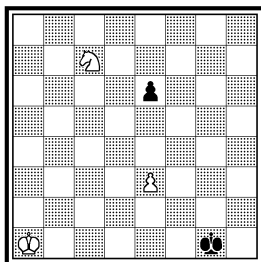
Выигрыш

ную игру этюда № 885. Во всем остальном повторяется игра этюда № 885.

№ 887. 1. Kpf2 Кр : d3 2. Кpe1 Крс2 3. Кpe2 а4 4. Кpe3 Крb2 5. Кс4+ Крс3 6. Кd6 Крb3 7. Кb5 Крс4 8. Кd4 Крс3 9. Кpe4 Крс4 10. Кpe5 Крс5 11. Кf3 Крс4 12. Кd2+ Крс3 13. Кb1+ Крb2 14. Кpd4 Кр : b1 15. Крс3±. И этот этюд повторяет игру этюда № 885.

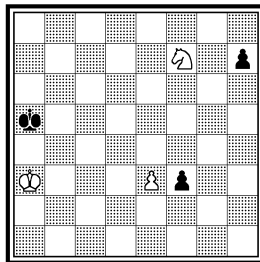
№ 888. 1. Кс4! (1. d4? Кpd2 2. Кpg7 Кpd3 3. Кb5 Крс4 4. Кpf6 Кр : b5 5. Кpe6 Крс6 6. Кpe5 Крс7! 7. Кр : d5 Кpd7=)

№ 889. Л. Прокеш  
«Le Monde des Echecs»,  
1946



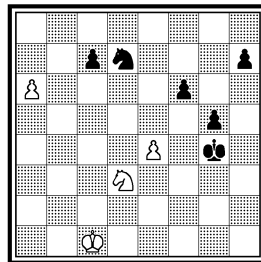
Выигрыш

№ 890. Л. Куббель  
«Шахматный листок»,  
1924



Выигрыш

№ 891. А. Сафонов  
«64», 1928—I пол.  
1 почетный отзыв

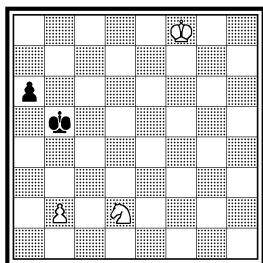


Выигрыш

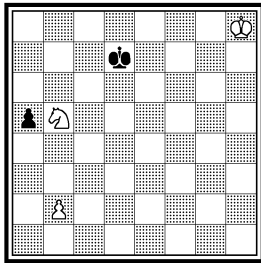
**№ 892. И. Горовиц и  
И. Каждан**  
«Chess Amateur», 1928

**№ 893. П. Ларсен**  
«Skakbladet», 1933

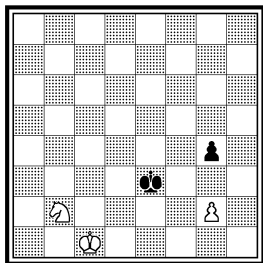
**№ 894. К. Фейтер**  
«De Nederlander», 1933



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

1. ..Кре2 (с2) 2. Ке5 Кре3 (с3) 3. Крг7 Крд4 4. Кpf6 Крс5  
5. Кре6 Крд4 6. Крд6±.

**№ 889.** 1. е4 Кpf2 2. Кd5! (2. Kb5? Кре3 3. Кс3 Крд3!  
4. Крb2 Крд2=) 2. ..Кpf3 3. Кс3 Кре3 4. Кра2! (4. Крb2?  
Крд2=) 4. ..Крд3 5. Крb3 Крд4 6. Крb4 Крд3 7. Крс5 Кр : с3  
8. Крд6 Крд4 9. е5±. 4. .. Крд2 5. Крb2 Крд3 6. Крb3±.  
Этюды №№ 888 и 889 близки по идее.

**№ 890.** 1. Кd6 f2 2. Кс4+ Крb5 3. Кd2 f1Ф 4. К : f1 Крс4  
5. Крb2 Крд3 6. Крс1 Кре2 7. е4 Кр : f1 8. Крд2 h5 9. Кре3  
Крг2 10. е5 h4 11. е6 h3 12. е7 h2 13. е8Ф h1Ф 14. Фg6+ Крh3  
15. Фh5+ Крг2 16. Фg4+±. Интересен переходом сперва в  
пешечное, а затем в ферзевое окончание.

**№ 891.** 1. е5 Кpf5 2. е6! Кр : е6 3. Кс5+ Крд6 4. К : d7  
Крс6 5. Крд2 f5 6. Кре3 g4 7. Кpf4 h6 8. Крг3 h5 9. Крг2 h4  
10. Крh2 h3 11. Крг3 f4+ 12. Крh2 f3 13. Крг3±. Тоже извест-  
ная игра короля, применяемая в пешечных окончаниях против  
трех связанных пешек.

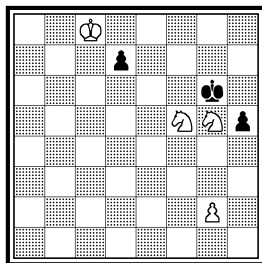
Общность идеи объединяет этюды №№ 892—895. В этих  
этюдах белые осуществляют тонкий оборонительный маневр  
коня Ka1 (h1)! с целью защиты пешки.

**№ 892.** 1. Kb3! Крb4 2. Ka1! а5 3. Кре7 а4 4. Крд6 а3  
5. Кс2+ Крb3 6. ба±.

**№ 893.** 1. Кd4 Крд6 2. Kb3 а4 3. Ka1! Крд5 4. Крг7 Крд4  
5. Кpf6 Крд3 6. Кре5 Крд2 7. Крд4 Крс1 8. Крс3±.

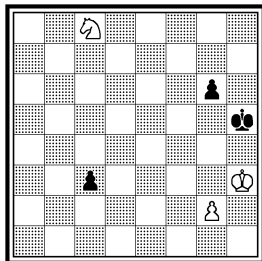
**№ 894.** 1. Кd1+ Крд3 2. Кf2+ Кре3! (2. ..Кре2 3.  
К : g4 Кpf1 4. Ке3+±) 3. Кh1! Кре2 4. g3! Крс1 (4. ..Кpf1

**№ 895. И. Лазар**  
Конкурс памяти  
А. Гаваши, 1964  
2 похв. отз.



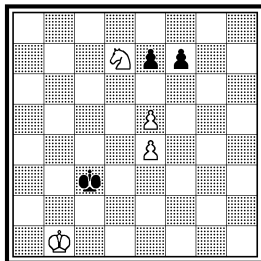
Выигрыш

**№ 896. К. Фейтер**  
«Tijdschrift KNSB»,  
1933



Выигрыш

**№ 897. В. Брон**  
«Шахматы в СССР»,  
1935



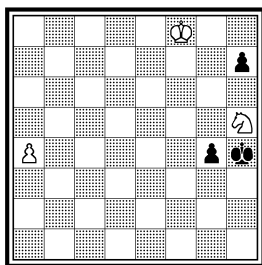
Выигрыш

5. Kpd2 Kpg2 6. Kpe3 Kp : h1 7. Kpf4±) 5. Kpc2 Kpe2 6. Kpc3 Kpe3 7. Kpc4 Kpe4 8. Kpc5 Kpe5 9. Kf2±.

**№ 895.** 1. Kg3 Kp : g5 2. Kp : d7 h4 3. Kh1! Kpf4 4. Kpe6 Kpe3 5. Kpf5 Kpe2 6. Kpg4 Kpf1 7. Kph3 Kpg1 8. Kg3±.

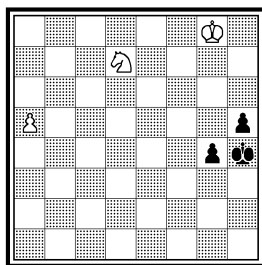
**№ 896.** 1. Kd6 c2 2. Kf7 g5 3. g4+ Kpg6 4. Ke5+ Kp~ 5. Kd3±. 1. ..g5 2. Ke4 g4+ 3. Kph2! c2 4. Kg3+ Kp~ 5. Ke2±. В двух вариантах задерживается пешка c2 посредством тонких маневров коня.

**№ 898. О. Барда**  
«Schackvärlden», 1937  
2 приз



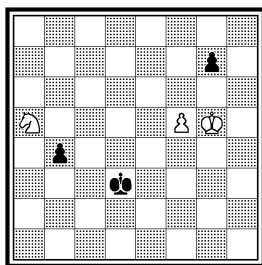
Выигрыш

**№ 899. О. Барда**  
«Schackvärlden», 1939  
2 приз



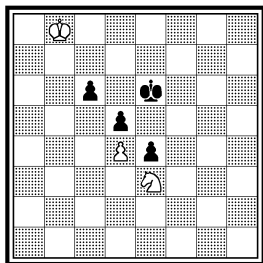
Выигрыш

**№ 900. В. Гальберштадт**  
«British Chess Magazine»,  
1940



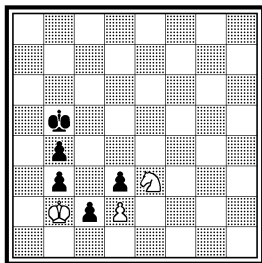
Выигрыш

№ 901. Х. Муньос  
«Mundo Argentino», 1941



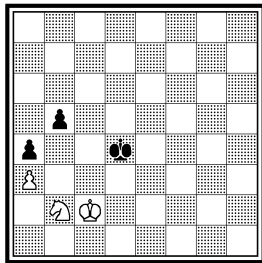
Выигрыш

№ 902. Х. Муньос  
«Caissa», 1942



Выигрыш

№ 903. Толленаар  
1943



Выигрыш

№ 897. 1. e6 fe 2. e5! Kpb3 3. Kpc1 Kpc3 4. Kpd1 Kpd3 5. Kpe1 Kpe3 6. Kpf1 Kpf3 7. Kpg1 Kpg3 8. Kph1 Kph3 9. Kf8 (c5) Kpg4 10. Kph2 Kph4 11. Kd7 Kpg4 12. Kpg2 Kpf4 13. Kph3±. Ложный след: 1. Кра2? Kpd4 2. Kpb3 Kp:e4 3. Kpc4 f5 4. e6 f4 5. Kpc3 Kpe3=.

Ценными являются этюды №№ 898 и 899. При одинаковом материале и сходном построении в них возникают разные способы задержания пешек: в № 898 — превращение белой пешки в слона с дальнейшей игрой; в № 899 — две жертвы коня.

№ 898. 1. Kf4 Kpg3 2. Kd3 h5 3. a5 h4 4. a6 h3 5. a7 h2 6. a8C! (6. a8Ф? h1Ф 7. Ф : h1 пат) 6. ..Kph3 7. Ch1! (Тонкий маневр. Слабо 7. Kf2+? Kpg3 8. Kh1+ Kph3=) 7. ..g3 8. Ke1 g2 9. K : g2 (9. C : g2+? Kpg3=) 9. ..Kpg3 10. Ke1 Kpf2 11. Kf3±.

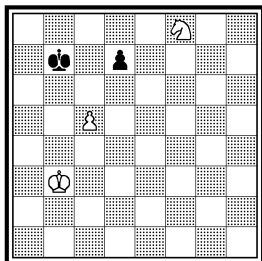
№ 899. 1. Ke5 g3 2. Kf3+ Kpg4 3. Ke1 (3. Kgl? h4 4. a6 h3=) 3. ..h4 4. a6 h3 5. a7 g2 6. Kf3! Kp : f3 7. a8Ф+±. 6. ..g1Ф 7. K : g1 h2 8. Kh3! Kp : h3 (8. ..h1Ф 9. Kf3+±) 9. a8Ф±.

№ 900. 1. Kpf4! (1. Kpg6? Kpe4 2. Kc6 b3 3. Ka5 b2 4. Kc4 b1K 5. Kd6+ Kpd5 6. Kp : g7 Kd2 7. f6 Kf3=) 1. ..Kpc3 (1. ..Kpd2 2. Kc6 b3 3. Ka5 b2 4. Kc4+±) 2. Kpg4 Kpd3 3. Kpg5 (Теперь черные попали в цугцванг) 3. ..Kpe4 (3. ..Kpe3 4. Kc6 b3 5. Ka5 b2 6. Kc4+±) 4. Kpg6! Kpf4 5. Kb3 Kpe5 6. Kc5± (6. ..Kpd5 7. Kp : g7 Kp : c5 8. f6 b3 9. f7 b2 10. f8Ф+). Использование мотива взаимного цугцванга вносит остроту в этюд.

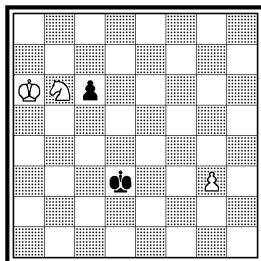
№ 904. Л. Прокеш  
1944

№ 905. Л. Прокеш  
«Prace», 1946

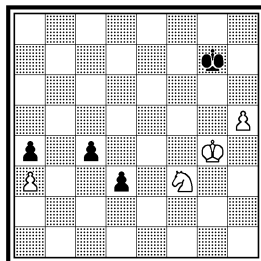
№ 906. Л. Прокеш  
«Prace», 1946



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 901. 1. Кра7! (1. Крс7? с5 2. dc d4 3. Kg2 Крс5! 4. с6 d3 5. Крb7 d2 6. Ке3 Крд4=; 1. Крb7? Крд6 2. Крb6 Крд7 3. Kg4 Крд6 4. Ке5 е3 5. Кf3 е2 6. Ке1 Крд7 7. Крс5 Крс7 8. Крb4 Крb7! 9. Крс3 Крb6=) 1. ..Крс7 (1... Крд6 2. Крb7! Крд7 3. Крb6 Крд6 4. Kg4 Крд7 5. Ке5+ Крд6 6. К : с6 е3 7. Кb4±) 2. Kg4 Крс6 (2. ..Крд6 3. Крb6 Крд7 4. Ке5+±) 3. Крb7 Крf5 4. Ке3+ Крf4 5. Кс2 е3 6. Кр : с6 Крс4 7. Крс5 е2 8. Ке1 Крс3 9. Кр : d5±.

№ 902. 1. Kg4! Крс5 2. Ке5 Крд4 3. Кс6+ Крс4 4. Ка5! Крf3 5. К : b3 Крс2 6. Крc1 Крf2 7. Кс5 Крс2 8. Ке6 Крf3 9. Кd4+ Крс4 10. Кс6 Крд5 11. К : b4+ Крс4 12. Кс6 Крс5 13. Кd8 Крс4 14. Крb2 Крс5 15. Кb7+ Крb6 16. Кd6 Крс5 17. Ке4+ Крд4 18. Кс3 Крс4 19. Ка2 Крд4 20. Кс1 Крс4 21. Кра3±.

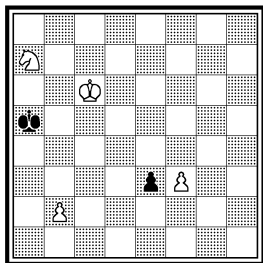
№ 903. 1. Кd3 Крс4 2. Кb4 Крb4 3. Крb2 Крс4 4. Ка2 Крд4 (4. ..Крд3 5. Крc1±) 5. Крc1 Крд5 (5. ..Крд3 6. Крд1 Крд4 7. Крд2 Крс4 8. Крс2 Крд4 9. Кb4±) 6. Кb4+ Крс5 7. Крb1 Крс4 8. Крb2 Крд4 9. Крс2 Крс4 10. Кd3 Крд4 11. Кb2 (Создалась начальная позиция этюда, но при очереди хода за черными) 11. ..b4 12. ab a3 13. Кd3±.

№ 904. 1. Крс4 Крс6 2. Kg6 d6 3. Ке7+ Крд7 4. с6+ Кр : е7 5. Крд5 Крс8 6. Крс6! Крд8 7. Кр : d6±.

№ 905. 1. g4 Крс4 2. Кс4 Крf4 3. Ке3 с5 4. Крb5±. 1. ..Крд4 2. Кра5 с5 3. Крb5±. Ложный след: 1. Ка4? Крс3 2. Кс3 Крf3 3. Ке2 Кр : е2! 4. g4 с5! (4. ..Крд3? 5. g5 с5 6. g6 с4 7. g7 с3 8. g8Ф±) 5. Крb5 Крд3 6. g5 с4=. Следует отметить, что И. Тазберик опубликовал точно такой же этюд,

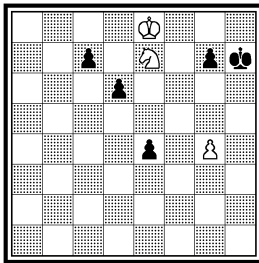
209

№ 907. Р. Гюн  
«British Chess  
Magazine», 1947



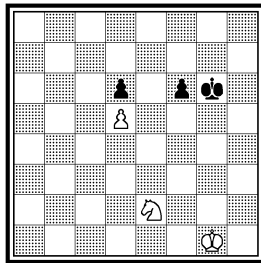
Выигрыш

№ 908. А. Раутанен  
Конкурс в честь  
50-летия А. Хиндса,  
1946. 4 приз



Выигрыш

№ 909. И. Хашек  
Конкурс в Чехословакии,  
1951. Приз



Выигрыш

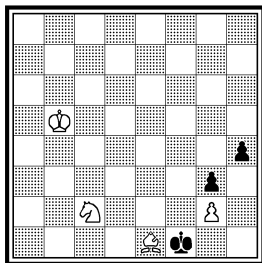
спустя 19 лет, получивший 2-й почетный отзыв на конкурсе журнала «L'Italia Scacchistica», 1965 г.

№ 906. 1. Kpf4 d2 2. К : d2 c3 3. Кре3 c2 4. Kb3 ab 5. Kpd2±.

№ 907. 1. Крс5 e2 2. Кс6+ Кра4 3. b3+ Кра3 4. Kd4± (4. ..e1K 5. Крс4).

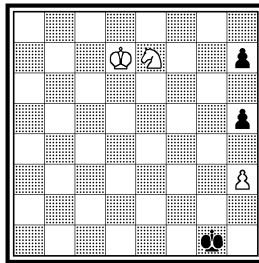
№ 908. 1. g5 e3 (1. ..g6 2. Kpf7 e3 3. К : g6 e2 4. Kf8+ Kph8 5. g6 e1Ф 6. g7×) 2. g6+ Kph6 (2. ..Kph8 3. Kpf8 e2

№ 910. И. Поспишил  
«Československy Šach»,  
1953



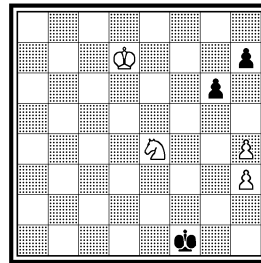
Выигрыш

№ 911. И. Фритз  
«Tijdschrift KNSB», 1953  
2 почетный отзыв



Выигрыш

№ 912. И. Поспишил  
«Československy Šach»,  
1954



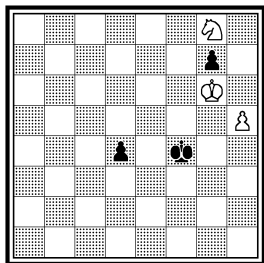
Выигрыш



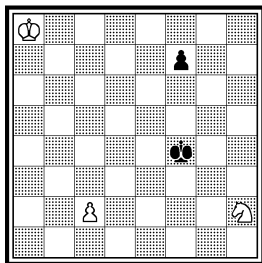
№ 913. А. Шерон  
«Journal de Geneve»,  
1955

№ 914. А. Г. Кузнецов  
и Б. Сахаров  
«Шахматы в СССР»,  
1956

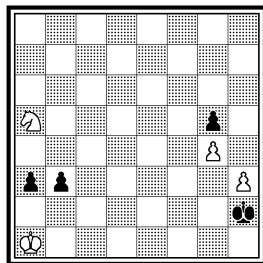
№ 915. П. Фараго  
«Tijdschrift KNSB»,  
1957



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

4. Kc6 e1Ф 5. Kd8±) 3. Kpf7 Kpg5 (3. ..e2 4. Kf5+ Kpg5 5. Kd4±) 4. Kc6! Kpf4 5. Kb4! e2 (5. ..c5 6. Kd5+ Kpf3 7. K : e3 Kp : e3 8. Kp : g7 c4 9. Kpf7 c3 10. g7 c2 11. g3Ф c1Ф 12. Фg5+±) 6. Kp : g7 Kpe3 7. Kc2+ Kpd2 8. Kd4±.

№ 909. 1. Kpf2 Kpf5 2. Kpe3 Kpe5 3. Kc3 (3. Kf4? f5 4. Kpf3 Kpd4 5. Kp~ Kpe4=) 3. ..f5 4. Kpd3 f4 5. Kpc4 f3 6. Kd1 Kpe4 7. Kf2+ Kpe3 8. Kh1 Kpe4 9. Kg3+ Kpe5 10. Kf1 Kpe4 11. Kh2 f2 12. Kf1 Kpe5 13. Kd2±. Тонкими маневрами коня белые заставляют черную пешку продвинуться до f2, создавая позицию взаимного пугцванга.

№ 910. 1. Ke3+ Kp : e1 2. Kpc4 Kpf2 3. Kpd3 Kpg1 4. Kpe2 Kph2 5. Kpf1 h3 6. Kg4+ Kph1 7. Kf2+±.

№ 911. 1. h4 (1. Kf5? h4=; 1. Kpe6? Kpg2 2. h4 Kpg3 3. Kf5+ Kpf4 4. Kpf6 Kpg4 5. Kpe5 Kpf3=) 1. ..Kpg2 2. Kf5 (2. Kpe6? Kpg3 3. Kf5+ Kpf4!=) 2. ..Kpf3 3. Kpe7! Kpf4 (3. ..Kpg4 4. Kpf6±) 4. Kpe6 Kpg4 5. Kpf6 Kpf4 6. Kh6 Kpg3 7. Kpg5± (см. № 912).

№ 912. 1. h5 gh 2. h4 Kpg2 3. Kd6 Kpg3 4. Kf5+ Kpg4 5. Kpe6 Kpf4 6. Kpf6 Kpg4 7. Kpe5 Kpf3 8. Kpd5 Kpf4 9. Kpe6 Kpg4 10. Kpf6 Kpf4 11. Kh6 Kpg3 12. Kpg5±. С небольшой разницей повторяет игру этюда № 911.

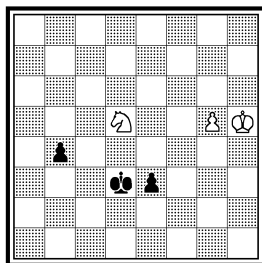
№ 913. 1. Ke7 Kpe4 (1. ..d3 2. Kd5+ Kpg4 3. Ke3+ Kpf4 4. Kc4 Kpg4 5. Ke5+±) 2. Kc8! d3 3. Kb6! d2 4. Ka4 Kpd3 5. Kb2+ Kpc2 6. Kc4±.

№ 914. 1. Kpb7 (1. c4? Kpe4 2. Kf3 f5 3. Kpb7 Kp : f3

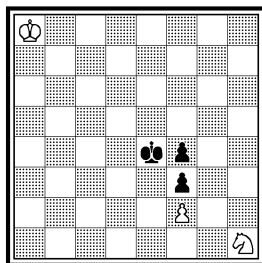
№ 916. М. Доре  
«Themes 64», 1963

№ 917. Э. Рихтер  
«Lidova Demokracie»,  
1963. 3 приз

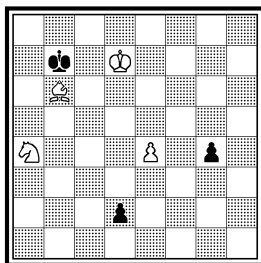
№ 918. Х. Лилия  
«Suomen Tehtävänkikat»,  
1965. Похв. отз.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

4. c5 f4=) 1. ..Kpg3 (1. ..Kpe3 2. Kpc6 Kpd4 3. Kf3+ Kpc3 4. Ke1 f5 5. Kpd5±) 2. Kf1+ (2. Kpc6? Kp : h2 3. Kpd5 Kpg3 4. Kpe5 Kpg4 5. Kpf6 Kpf4=) 2. ..Kpf2 3. Kpc6! Kp : f1 4. Kpd5 Kpe2 5. Kpe4! (5. c4? f5 6. Kpe5 Kpe3=) 5. ..f5+ 6. Kp : f5 Kpe3 7. Kpe5±.

№ 915. 1. h4 gh 2. g5 h3 3. g6 Kpg1 4. g7 h2 5. g7Ф+ Kpf2 6. Фd5 Kpg1 7. Фd1+ Kpg2 8. Фg4+ Kpf2 9. Фh3 b2+ 10. Кра2 Kpg1 11. Фg3+ Kph1 12. Фg6! b1Ф+ 13. Ф : b1+ Kpg2 14. Фе4+ Kpg1 15. Фе1+ Kpg2 16. Кс4 h1Ф 17. Ке3+±. 10. ..b1Ф+ 11. Кр : b1 Kpg1 12. Фg3+ Kph1 13. Фg7 a2+ 14. Крс2 a1Ф 15. Ф : a1+ Kpg2 16. Фg7+±. Тонкости игры возникают после 10. Кра2, что ведет к двум одинаковым вариантам с отходами ферзя — 12. Фg6 — в первом варианте и 13. Фg7 — во втором.

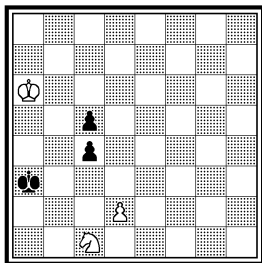
№ 916. 1. К : b4 (1. g6? e2 2. Kf4+ Kpd2 3. К : e2 b3=; 1. К : e3? Кр : e3=) 1. ..Kpd2 2. Кс6 Kpd3 3. Kpg4 e2 (3. ..Kpe4 4. Кb4±) 4. Ке5+ Кре4 5. Kf3±.

№ 917. По существу здесь игра проходит, как в обычном пешечном окончании, так как роль коня пассивная — защита пешки. 1. Kpb8! (1. Kpb7? Kpd5! — оппозиция и ничья. 1. Кра7? Кре5!=, так как во всех случаях черный король удерживает оппозицию) 1. ..Kpd4 (1. ..Kpd5 2. Kpb7!±; 1. ..Kpe5 2. Крс7!±) 2. Крс8! Кре4 (с4) 3. Kpd8! (3. Kpd7? Kpd5=) 3. ..Kpd4 4. Кре8! Кре4 5. Kpf8! (Теперь черные вынуждены уступить оппозицию, мешает пешка f4) 5. ..Kpd4 6. Kpf7 Kpd5 7. Kpf6±.

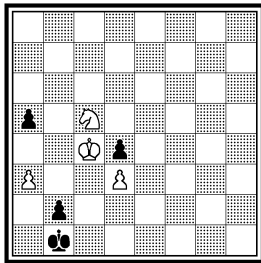
№ 919. М. Марышко  
«EG», 1967

№ 920. В. Эллисон  
«EG», 1969

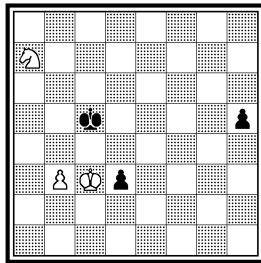
№ 921. А. Собей  
«Tidskrift för Schack»,  
1969, 3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 918. 1. Kb2 Кр : b6 2. Кс4+ Крс5 3. К : d2 Кpd4 4. Кpe6 g3 5. Кpf5 g2 6. Кf3+ Кpe3 7. Kg1 Кpf2 8. Kh3+ Кpg3 9. Kf4 g1K 10. e5 Kf3 11. Ke2+ Кpf2 12. e6±.

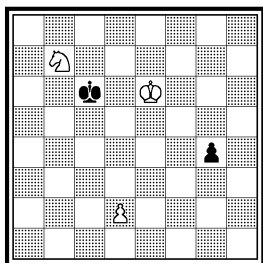
№ 919. 1. Ke2 Кpb2 2. Кс3 Крс2 3. Ke4 Кpd3 4. Кpb5 Кр : e4 (4. ..Кpd4 5. Кс3 Кpd3 6. Kbl Кpd4 7. Крс6±) 5. Кр : c4 Кр~ 6. Кр : c5±.

№ 920. 1. Ka4 Кра2 2. К : b2 Кр : a3 3. Kd1 a4 4. Крс5! (4. Кр : d4? Кpb3 5. Кс3 a3 6. Ke2 Кpb2 7. Кс3 Кpb3=; 4. Кpd5? Кpb4 5. Кр : d4 a3 6. Кс3 Кpb3=) 4. ..Кpb3 (4. ..Кра2 5. Кpb4 a3 6. Кра4 Кpb1 7. Кр : a3±) 5. Кр : d4 a3 6. Кс3 Кpb4 7. Ka2+ Кpb3 8. Кс1+ Кpb4 (8. ..Кpb2 9. Крс4±) 9. Кpd5 (9. Кpe3? Крс3 10. d4 Крс2=) 9. ..Крс3 10. d4 Кpb2 11. Крс4 Кр : c1 12. Кpb3±. 2. ..Кр : b2 3. a4 Кра3 4. Кр : d4 Кpb4 5. Кpd5 Кр : a4 6. Крс4 Кра3 7. d4 a4 8. d5 Кpb2 9. d6 a3 10. d7 a2 11. d8Ф±.

№ 921. 1. b4+ (1. Кс8? h4 2. Ke7 h3 3. Kf5 h2 4. Kg3 d2 5. Кр : d2 Кpd4=) 1. ..Кpd5 (1. ..Кpb6 2. Кс8+ Крс7 3. Ke7 h4 4. Kf5 h3 5. Кр : d3 h2 6. Kg3±) 2. Кр : d3 h4 3. Kb5 h3 4. Кс3+ Кpe5 5. Kd1 (e4) h2 6. Kf2 Кpf4 7. Кpe2 Кpe5 8. Кpf3 Кpd4 9. Кpg2 Крс4 10. Kd3±.

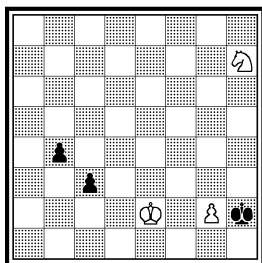
№ 922. 1. Kd8+ Крс5 (1. ..Кpb5 2. Кpd5 g3 3. Ke6 g2 4. Kd4+ Кpb4 5. Kf3±; 1. ..Кpb6 (c7) 2. Kf7 g3 3. Ke5 g2 4. Kf3±) 2. Кpe5! g3 3. Ke6+ Крс4 4. Kf4 g2 5. d3+ Крс3 6. Кpe4! (6. d4? g1K=) 6. ..g1K 7. Кpe3! (Взаимный цугцванг!) 7. ..Кpb4 (7. ..Крс2 8. d4±) 8. Кpf2±.

№ 922. Г. Каспарян  
«Советская Россия», 1972  
Конкурс этюдов, опубли.  
в газетах и журналах,  
1972. 1 место



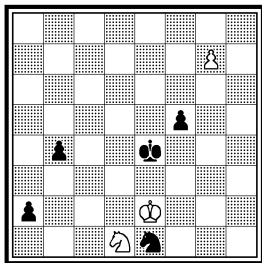
Выигрыш

№ 923. В. Власенко  
«64», 1974



Выигрыш

№ 924. А. Троицкий  
«Deutsche  
Schachzeitung», 1908



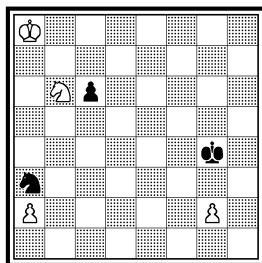
Выигрыш

№ 923. 1. g4 b3 2. Kpd3! b2 3. Kpc2 Kpg3 4. g5 Kpf3!  
5. Kf8! (5. Kf6? Kpf4 6. g6 Kpg5 7. g7 Kph6 8. g8Ф b1Ф+  
9. Кр : b1 c2+ 10. Кр : c2 пат), 5. ..Кре2 6. Ке6 b1Ф+ 7.  
Кр : b1 Kpd1 8. Kd4±.

Коневые этюды №№ 924—925 содержат интересные маневры коня (№ 924) и короля (№ 925).

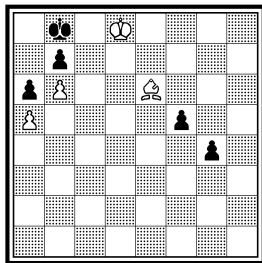
№ 924. 1. Kf2+ Kpf4 2. Kh3+ Кре4 3. Kg5+ Kpf4 4.

№ 925. А. Гаваши  
«Sydsv. Dagb. Snällposten»,  
1924



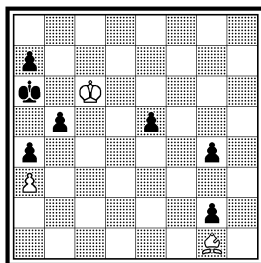
Выигрыш

№ 926. Б. Горвиц  
и И. Клинг



Выигрыш

№ 927. Автор?  
1886

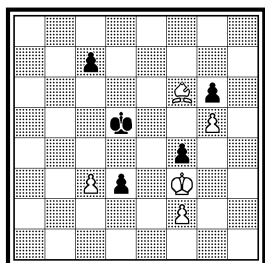


Выигрыш

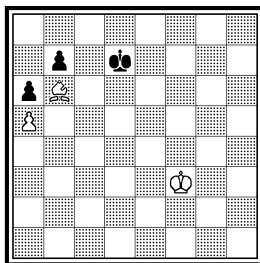
№ 928. К. Бетиньш

№ 929. Г. Уокер  
1841

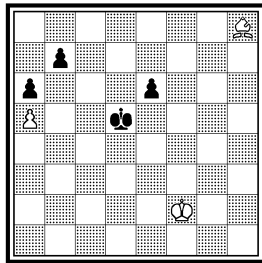
№ 930. Г. Каспарян  
«EG», 1972



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Ke6+ Kpe4 5. Kc5+ Kpf4 6. Kb3±. Остроумный способ задержания пешки — посредством непрерывных шахов.

№ 925. 1. Kpb7 c5 2. Kpc6 c4 3. Kpc5 c3 4. Kd5 c2 5. Ke3+ Kpg3 6. K : c2 K : c2 7. a4±.

Плодотворным соотношением является материал «слон против пешек» (№№ 926—969). В большинстве этих этюдов слон проявляет заметную активность, успевая задержать или уничтожить опасные пешки.

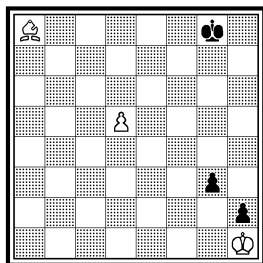
№ 926. 1. Kpd7! (1. C : f5? g3 2. Ce4 g2 3. C : g2 Кра8 4. Cc6 Kpb8=) 1. ..g3 2. Cd5 f4 3. Cf3! g2 4. C : g2 f3 5. Cf1! f2 6. Kpd8 Кра8 7. C : a6!±.

№ 927. 1. Cf2! (1. Ce3? g3 2. Cg1 b4 3. ab a3 4. Ce3 g1Ф 5. C : g1 a2±) 1. ..g3 2. Ce3 e4 (2. ..b4 3. ab g1Ф 4. C : g1 a3 5. Ce3 a2 6. Cd2 a1Ф 7. b5×) 3. Cd4 Кра5 4. C : a7 Кра6 5. Cb6 g1Ф 6. C : g1 Кра5 7. Ce3 g2 8. Cg1 Кра6 9. Cb6±.

№ 928. 1. Cd8 c5 2. c4+ Kp:c4 3. Ca5 Kpd4 4. Cel c4 5. Cd2 c3 6. C : f4 Kpc4 7. Kpe3 d2 8. Kpe2 Kpd5 9. f3 Kpd4 10. Ce3+ Kpe5 11. Kpd1 Kpd5 12. C : d2 cd 13. Kp : d2 Kpd4 14. Kpe2 Kpe5 15. Kpe3 Kpf5 16. f4±.

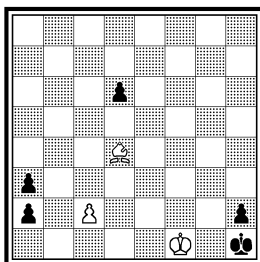
Из теории окончаний хорошо известна позиция Уокера, 1841 г. (см. № 929). Она имеет большое значение для теории и практики эндшпиля. Любопытно, что в позиции Уокера расположение королей не влияет на результат игры и белые выигрывают при любом сочетании расстановки королей. В этюдной композиции позиция Уокера находила неоднократное применение как в основной игре, так и в анализах. Так, например, в

№ 931. Г. Венинк  
«Algemeen Handelsblad»,  
1919



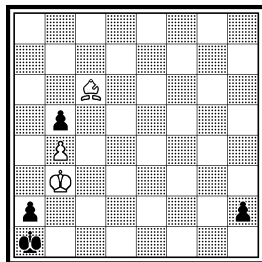
Выигрыш

№ 932. И. Молчановский  
До 1922



Выигрыш

№ 933. И. Балач  
Конкурс в Венгрии,  
1964, 3 приз



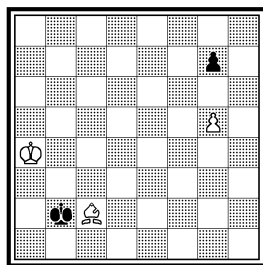
Выигрыш

современном этюде № 930 белые стремятся выиграть по Уокеру, но черные противопоставляют им силу своих пешек.

№ 929. 1. Крe4 Крe6 2. Крd4 Крd6 3. Крс4 Крс6 4. Сс5 Крс7 5. Крд5 Крb8 6. Крд6 Крс8 7. Сb6 Крb8 8. Крд7 Кра8 9. Сс7 (Можно и 9. Сс5 Крb8 10. Cd4 b5 11. ab±) 9. ..b5 10. ab Крb7 11. Крд6±.

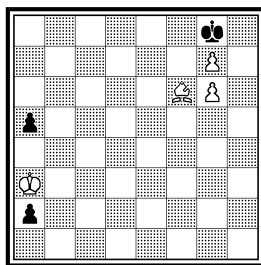
№ 930. 1. Cf6 Крс5 2. Cd8 b6 3. ab Крс6 4. Крс3 a5 5. Крд4 a4 6. Крс4 e5 7. Крb4 e4 8. Кр : a4 e3 9. Кра5 e2 10.

№ 934. Г. Венинк  
«Kagan's Neueste  
Schachnachrichten»,  
1922, 6 приз



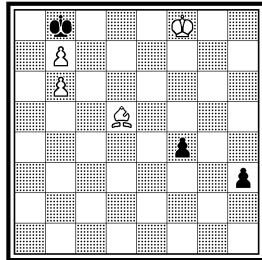
Выигрыш

№ 935. Ф. Прокоп  
«Prager Presse», 1924



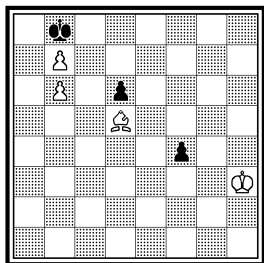
Выигрыш

№ 936. Л. Прокопеш  
1947



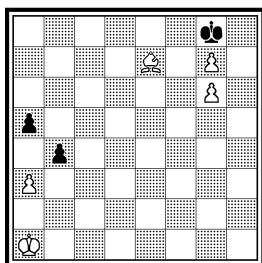
Выигрыш

№ 937. Х. Муньос  
«La Nacion», 1949



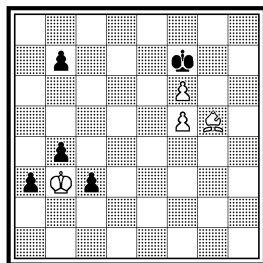
Выигрыш

№ 938. Ф. Прокоп  
«Československý Šach»,  
1971. 1 похв. отз.



Выигрыш

№ 939. Т. Кок  
1935



Выигрыш

Ch4±. 1. ..Kpc6 2. Cd4 Kpb5 3. Cb6 Kpc6 4. Kpe3 Kpd6 5. Kpd4 Kpc6 6. Kpe5 Kpd7 7. Kpf6 Kpd6 8. Kpf7 Kpd7 9. Kpf8 Kpd6 10. Kpe8 e5 (10. ..Kpc6 11. Kpe7 Kpd5 12. Kpd7! e5 13. Kpc7! Kpc4! 14. Kpd6! e4 15. Kpe5 Kpd3 16. Kpf4±) 11. Kpf7 e4 12. Kpf6 e3 13. C : e3 b6 14. ab a5 15. Ce5+! Kpc6 16. Kpe5 a4 17. Kpd4 a3 18. Kpc3 a2 19. Kpb2±. Белый король успевает задержать то пешку «е», то пешку «а».

№ 931. 1. Cb7 Kpf7 2. Ca6 (c8) Kpf6 3. Ce2 (g4) Kpe5 4. Cf3 Kpf4 5. Kpg2 h1Ф+ 6. Кр : h1 Кр : f3 7. Kpg1±. Ложный след: 3. Cd3? Kpe5 4. Ce4? Кр : e4 5. d6 Kpf3±.

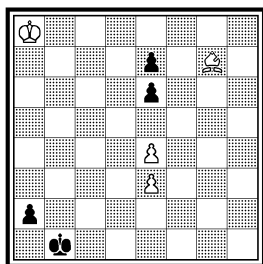
№ 932. 1. Ca1! (1. Kpf2? a1Ф! 2. C : a1 d5 3. Cd4 a2 4. Kpg3 a1Ф 5. C : a1 Kpg1 6. Cd4+ Kph1=) 1. ..d5 2. Kpf2 d4 3. C : d4 a1Ф 4. C : a1 a2 5. Kpg3 Kpg1 6. Cd4+ Kph1 (6. ..Kpf1 7. Кр : h2 Kpe2 8. Ca1±) 7. Kph3 a1Ф 8. C : a1 Kpg1 9. Cd4+ Kph1 10. Ce5± (см. № 933).

№ 933. 1. Ch1! Kpb1 2. Ce4+ Kpa1 3. Кра3 h1Ф 4. C : h1 Kpb1 5. Ce4+ Kpa1 6. Cd5±. Представляет собой упрощенную версию этюда № 932.

№ 934. 1. Cb1!! Кр : b1 2. Kpb3± (2. ..Kpc1 3. Kpc3 Kpd1 4. Kpd3 Kpe1 5. Kpe3 Kpf1 6. Kpf3 Kpg1 7. Kpg3 Kph1 8. g6 Kpg1 9. Kpf4). 1. ..Kpc3 2. Kpb5 Kpd4 3. Kpc6 Kpe5 4. Kpd7 Kpf4 (4. ..g6 5. Kpe7±) 5. g6±. Ложные следы: 1. Ch7? Kpc3 2. Kpb5 Kpd4 3. Kpc6 Kpe5 4. g6 (4. Kpd7 g6 5. ~ Kpf4=) 4. ..Kpe6=. 1. Kpb4? Кр : c2 2. Kpc4 Kpd2 3. Kpd4 Kpe2 4. Kpe4 Kpf2 5. Kpf5 Kpg3 6. Kpg6 Kpg4=.

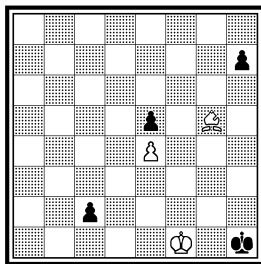
Этюды №№ 935—939 родственны по игре и построению.

№ 940. О. Кайла  
«Helsingin Sanomat»,  
1933, 3—4 призы



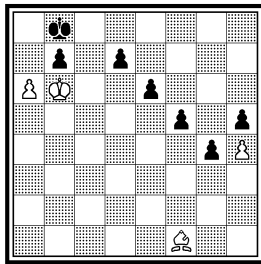
Выигрыш

№ 941. Н. Григорьев



Выигрыш

№ 942. В. Ломов  
«Шахматы в СССР»,  
1934, 3 приз



Выигрыш

Хитроумными маневрами белые успевают задержать проходные пешки черных. В этюдах №№ 935—938 белым приходится считаться и с угрозой пата со стороны черных.

№ 935. 1. Крb3 a4+ 2. Крc4 a3 3. Крd5 a1Ф 4. С : a1 a2 5. Крe5 Кр : g7 6. Крf5+±.

№ 936. 1. Cf3! h2 2. Крe7 h1Ф 3. С : h1 f3 4. Крd6 f2 5. Cg2 f1Ф 6. С : f1 Кр : b7 7. Крc5±.

№ 937. 1. Крg2 f3+ 2. Крf1 f2 3. Cc6 d5 4. Кр : f2 d4 5. Cf3 d3 6. Крe3 d2 7. Крd4±.

№ 938. 1. Cf6 ba 2. Крb1! a2+ 3. Крc2! a1Ф 4. С : a1 a4 5. Крd3 a3 6. Крe4 a2 7. Крe5 Кр : g7 8. Крf5+±. 1. ..b3 2. Крb1 a4 3. Ca1! b2 4. Кр : b2 Кр : g7 5. Крc3 Кр : g6 6. Крb4 Крf7 7. Кр : a4 Крe7 8. Крb5±.

№ 939. 1. Ch4 Крf8 2. Cf2 Крf7 3. Cd4 Крf8 4. Cc5+ Крf7 5. Ce7 b5 6. Cd8 Крf8 7. Cb6 Крf7 8. Cd4 Крf8 9. Cc5+ Крf7 10. Ce7 a2 11. Кр : a2 c2 12. Крb2 b3 13. Cd8 Крf8 14. Cb6 Крf7 15. Cd4 Крf8 16. Ce3 Крf7 17. Cg5 b4 18. Крc1 Крf8 19. Крd2 Крe8 20. Крd3 Крf7 21. Cc1 Кр : f6 22. Крe4±.

№ 940. 1. Крb7! (1. Cd4? e5! 2. С : e5 Крc2 3. Cd4 e5! 4. С : e5 Крd3=) 1. ..Крc2 (1. ..e5 2. С : e5±; 1. ..a1Ф 2. С : a1 Кр : a1 3. Крc6 Крb2 4. Крd7 Крc3 5. Кр : e7 Крd3 6. e5±) 2. Ca1! (2. Cd4? e5! 3. С : e5 Крd3=) 2. ..Крb1 (2. ..Крd3 3. e5±; 2. ..e5 3. Крc6±) 3. Cd4 e5 4. С : e5 Крc2 5. Ca1! (5. Cd4? e5! 6. С : e5 Крd3=; 5. Крc6? Крd3 6. Крd5 e6+=) 5. ..e5 6. Крc6 Крd3 7. Крd5±.

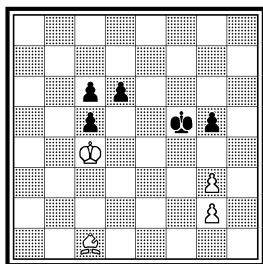
№ 941. 1. Крe2 Крg2 2. Крd3 Крf3 3. Ch6 c1Ф 4. С : c1 h5



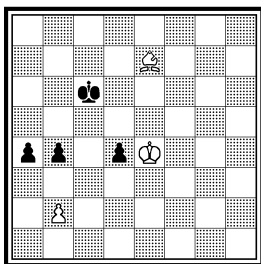
№ 943. А. Гавашин  
1937

№ 944. А. Баруев  
«Шахматы в СССР»,  
1940

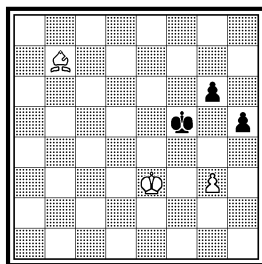
№ 945. И. Грюсберг  
«Palestine Post», 1940



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

5. Cg5 Kpg4 6. Cf6 Kpf4 7. Ce7 Kpf3 8. Cd8 Kpf4 9. Cf6±.

№ 942. 1. a7+ Kpa8 2. Cb5! (2. Cc4? f4 3. Cd3 d5 4. Cf1 f3 5. Cb5 g3±; 2. Cd3? f4 3. Ce2 f3 4. Cd1 d5 5. Cc2 g3±; 2. Ce2? f4 3. Cd1 f3±; 2. Cg2? d5 3. Cf1 f4 4. Ce2 e5 5. Cd1 g3 6. Cf3 e4 7. Cg2 f3±) 2. ..g3 3. Cf1 e5 (3. ..d5 4. Cg2±) 4. Ch3! (4. Cg2? e4 5. Ch1 d5 6. Cg2 d4 7. Ch3 d3±) 4. ..e4 5. Cg2! d6 (5. ..d5 6. Ch3 и т. д.) 6. Cf1! d5 (6. ..f4 7. Ch3 f3 8. Cc8±) 7. Ch3 d4 8. C : f5±.

№ 943. 1. Ce3 Kpg4 2. Cf2 Kpf5 3. Cg1! Kpg4 4. Ch2 Kpf5 5. g4+ Kpe6 6. Cg3 Kpe7 7. Ce1 Kpe6 8. Cd2 Kpf6 9. g3 Kpg6 10. Ca5 Kpf6 11. Cd8+ Kpg6 12. Ce7±. 3. ..Kpe4 4. g4 d5+ 5. Kp : c5 Kpf4 6. Kpd4 Kp : g4 7. Cf2 Kpf4 8. Ce1 Kpf5 9. Cg3 Kpe6 10. Cb8 Kpf5 11. Cc7 Kpg4 12. Cd6 Kpf5 13. Kpe3 Kpg4 14. Kpf2 Kpf5 15. Kpf3 d4 16. g4+ Kpe6 17. Cc5 Kpd5 18. Ce7 c5 19. C : g5±.

№ 944. 1. Cf6! (1. C : b4? Kpb5 2. Cf8 a3! 3. C : a3 Kpc4 4. Cf8 Kpb3 5. Ca3 Kpc4=) 1. ..Kpc5 (1. ..b3 2. Ce7±) 2. Kpd3 b3 3. Cg7! (3. C : d4+? Kpb5=) 3. ..Kpb5 (d5) 4. Cf8±.

№ 945. 1. Cc6! (1. Cc8+? Kpe5 2. ~ g5 3. ~ g4 4. ~ h4=) 1. ..Kpg5 (1. ..Kpg4 2. Kpf2 Kpg5 3. Kpf3 и т. д.) 2. Kpf3 Kph6 3. Kpg2 g5 4. Kph3 g4+ (4. ..Kpg7 5. Ce8 Kph6 6. Cf7±) 5. Kph4±.

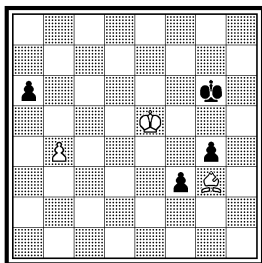
№ 946. 1. Ch4 Kph5 2. Ce1 Kpg6 3. Kpe6 Kpg5 4. Cg3 Kpg6 5. Cf2 Kpg5 6. Kpe5 Kpg6 7. Kpf4 Kpf6 8. Kp : g4 Kpe5 9. Kp : f3 a5 10. b5 Kpd5 11. Kpe2 a4 12. Kpd3±.

№ 947. 1. ba Kp : a5 2. Kp : g7 f5 3. Kpf6 f4 4. Kpe5 f3

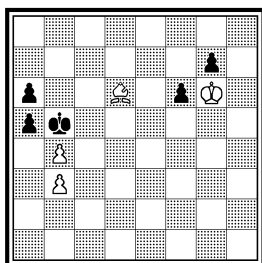
№ 946. В. Стулик  
«Československý Šach»,  
1947. Приз

№ 947. И. Крейчик  
«Wiener Schachzeitung»,  
1949

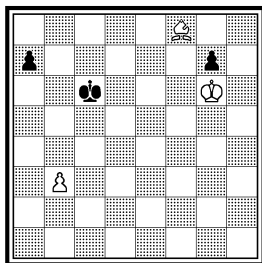
№ 948. А. Вотава  
«Österreich. Schachzeitung»,  
1952



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

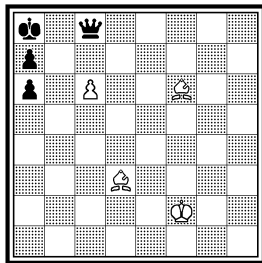
5. Kpd4 Kpb5 6. Кре3 а5 7. Са3 а4 8. b4 Крс4 9. Кр : f3 Крб3  
10. b5± (см. № 948).

№ 948. 1. Сb4 (1. С : g7? Крб5 2. Сс3 а5 3. Кpf5 а4 4. b4  
а3=; 1. Са3? а5 2. Сb2 Крб5 3. Сс3 а4=; 1. Кpf5? а5  
2. Кре4 а4 3. b4 а3 4. Кpd3 а2 5. С : g7 Крб5=) 1. ..Крб5  
2. Са3 а5 3. Кpf5 g6+ 4. Крf6! (4. Кр : g6? Крс6 5. Кpf5 Кpd5  
6. Сb2 Крс5 7. Сс3 а4 8. b4+ Крс4=; 4. Кре4? g5 5. Кpd4  
g4 6. Крс3 а4 7. b4 g3=) 4. ..Крс6 (4. ..g5 5. Кр : g5 Крс6

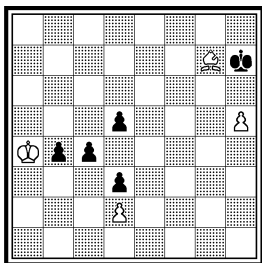
№ 949. Қ. Перонасе  
«Basler Nachrichten»,  
1952. 3 приз

№ 950. В. Чеховер  
«Советская молодежь»  
(Рига), 1952

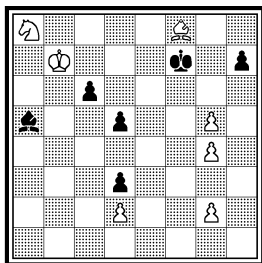
№ 951. В. Чеховер  
Матч дружбы, 1962—64  
2 место (тема № 3)



Выигрыш



Выигрыш

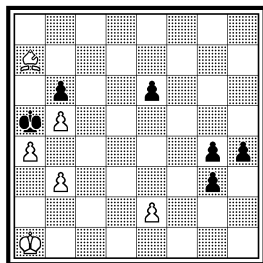


Выигрыш

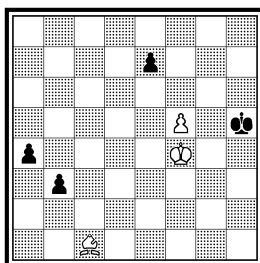
**№ 952. А. Акерблом**  
Первенство Швеции,  
1954—56. 7 место

**№ 953. А. Герберг**  
«Schach-Echo», 1956

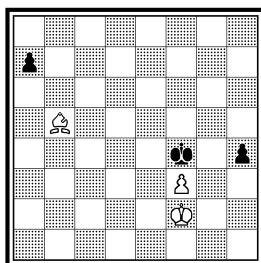
**№ 954. А. Ярославцев**  
«Шахматы в СССР»,  
1957



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

6. Kpf4 Kpd5 7. Kpe3 Kpc6 8. Kpd4±) 5. Kpe5 g5 6. Kpd4 Kpb5 (6. ..g4 7. Kpc4 g3 8. Cc5 a4 9. b4 a3 10. b5+±) 7. Kpc3 g4 (7. ..a4 8. b4 g4 9. Kpd4 g3 10. Kpe3 Kpc4 11. Kpf3±) 8. Cd6 a4 9. b4 a3 10. Kpb3 a2 11. Kp : a2 Кра4 12. Kpb2 g2 13. Kpc3±. Идея этюда № 947 выражена здесь тоньше и изящнее.

**№ 949.** 1. Ce4 Фc7 2. Ce5 Фb6+ (2. ..Фf7+ 3. Kpg1 Фg8+ 4. Cg2±) 3. Kpf3! (3. Kpg2? Фе3 4. Cf3 Фg5+ 5. Kph1 Фе3=; 3. Kpf1? Фb5+ 4. Kpf2 Фc5+ 5. Kpf3 Ф : e5=) 3. ..Фb3+ 4. Kpf4 Фf7+ 5. Kpg3! Фg8+ (5. ..Фb3+ 6. Kph2 Фа2+ 7. Cg2±) 6. Kph2 Фа2+ 7. Cg2 a5 8. c7+ Ф : g2+ 9. Kp : g2 Kpb7 10. Kpf3 a4 11. Kpe4 a3 12. Kpd5 a2 13. Kpd6±. Динамичное вступление приводит к окончанию «слон и пешка против двух пешек».

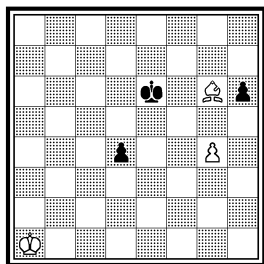
**№ 950.** 1. Cb2! (1. Cf8? b3 2. Кра3 c3 3. Cb4 b2 4. Кра2 d4=) 1. ..c3 2. Cc1!± (2. ..Kph6 3. dc+ , 2. ..cd 3. C : d2). В этюде выражена тема засады (см. № 951).

**№ 951.** 1. Ch6 Kpg6 (1. ..C : d2 2. g6+±) 2. Kc7 C : c7 (2. ..C : d2 3. Ke6 Ce3 4. Kf8+ Kpf7 5. g6+±) 3. Kp : c7 c5 4. Cf8 c4 5. Ca3! c3 6. Cc1! Kp : g5 (6. ..c2 7. Kpd6±) 7. dc+= . Другое выражение идеи этюда № 950 на тему засады.

**№ 952.** 1. Kpb2 Kpb4 2. Cb8 Kpc5 3. Kpc3 Kpd5 4. Kpd3 e5 5. e4+ Kpe6 6. Kpe2 h3 7. Kpf1 g2+ 8. Kpg1 g3 9. a5 Kpf6 10. ab± (но не 10. a6? Kpg5 11. a7 Kpg4 12. a8Ф Kpf3±).

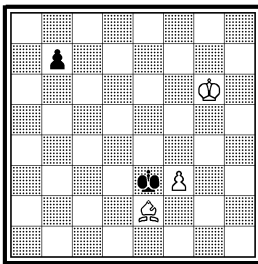
**№ 953.** 1. Ca3! Kph6 2. Kpe5 Kph5 3. Kpe6 Kpg4 4. Cc1! a3 5. C : a3 Kpf4! 6. Cb2 Kpg5 7. Cc3 Kpf4 8. Cd4 Kpg4 9. Ce5!

№ 955. Э. Пухакка  
«Problem», 1958—59  
3 похвальный отзыв



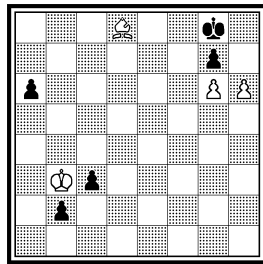
Выигрыш

№ 956. И. Моравец  
«Ргасе», 1960



Выигрыш

№ 957. Ф. Бондаренко  
и А. Каковин  
Конкурс ДСО «Спартак»  
(Рига), 1955. 2 приз



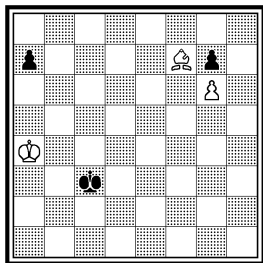
Выигрыш

Кpg5 10. Cb2 Kpf4 11. Ca3! Kpg4 12. Cc1±.

№ 954. 1. Ca6! Kpg5 (1. ...h3 2. Cf1 h2 3. Cg2±) 2. Cc8! Kpf4 (2. ..a5 3. Kpe3 a4 4. f4+ Kpf6 5. Kpd4±) 3. Ch3 a5 4. Cd7! Kpe5 5. Kpe3 Kpd5 6. f4 Kpd6 7. Ch3 a4 8. Kpd4 a3 9. Kpc3 a2 10. Kpb2±.

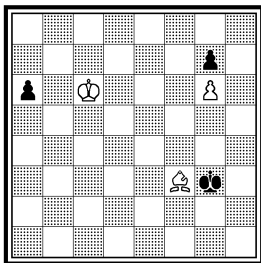
№ 955. 1. Kpb2 (1. Kpb1? d3 2. C : d3 h5 3. gh Kpf6==; или 2. Kpcl Kpf6 3. Ce8 Kpe5 4. Ch5 Kpd4 5. Kpd1 Kpd5=) 1. ..Kpf6 2. Ce8 Kpe5 3. Ch5! Kpf4 4. Kpcl Kpe4 5. Kpc2 Kpe3

№ 958. Т. Бергейн  
«Schakend Nederland»,  
1961



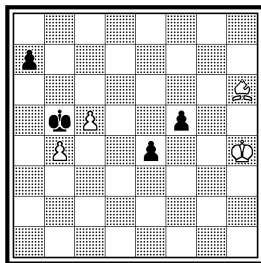
Выигрыш

№ 959. Ф. Бондаренко  
«Magyar Sakkelet»,  
1963



Выигрыш

№ 960. А. Герберг  
«Szachy», 1961

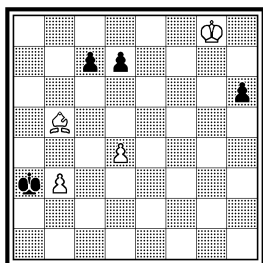


Выигрыш

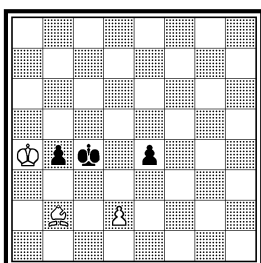
№ 961. А. П. Кузнецов  
«Шахматы» (Рига), 1961

№ 962. Э. Пекковер  
«L'Italia Scacchistica»,  
1961

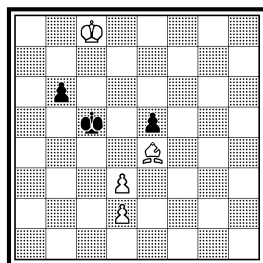
№ 963. Л. Ольмуцкий  
«Československý Šach»,  
1963



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

6. Kpd1 Kpd3 7. Kpe1 Kpe3 8. Kpf1 Kpf4 9. Kpg2! (9. Kpf2 d3 10. Kpf1 Kpe4 11. Kpe1 Kpe3 12. Kpd1 Kpf4 13. Kpd2 Kpe4!=) 9. ..d3 10. Kpf2 Kpe4 11. Kpg3 d2 12. Cg6+ Kpe3 13. Cc2±.

№ 956. 1. Cd1 Kpf4 2. Kph5 b5 3. Kph4 b4 4. Kph3 b3 5. Kpg2±.

№ 957. 1. h7+ Kph8 2. Kpc2 a5 3. Ce7 a4 4. Ca3 b1Φ+ 5. Kp : b1 c2+ 6. Kpal c1Φ+ 7. C : c1 a3 8. Cg5! a2 9. Cf6! gf 10. Kp : a2±.

№ 958. 1. Kpb5 Kpd4 2. Kpc6 Kpe5 3. Kpd7 Kpf6 4. Kpe8 a5 5. Kpf8 a4 6. Kpg8 a3 7. Kph7±; 4. ..Kpg5 5. Kpf8 Kph6 6. Ce8 a5 7. Kpf7± (см. № 959).

№ 959. 1. Ce4 Kpf4 2. Cb1! Kpe5 3. Kpd7 Kpf6 4. Kpe8 a5 5. Kpf8 a4 6. Kpg8 a3 7. Kph7±. Почти повторяет игру этюда № 958.

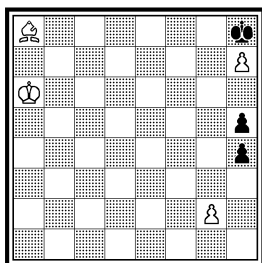
№ 960. 1. Cf8 f4 2. Kpg4 e3 3. Kpf3 a5 4. ba Kp : a5 5. Cg7 Kpb5 6. Cd4 Kpc6 7. Kpe2 Kpc7 8. Kpd3 Kpb7 9. Kpc3 Kpc7 10. Kpb4 Kpc6 11. Kpc4±.

№ 961. 1. Ca4 Kpb4 2. Kpf7 c5 3. d5 c4 4. bc Kp : c4 5. Cc6 Kpc5 6. Ca8 h5 7. Kpf6 h4 8. Kpe5 d6+ 9. Kpf4 (e4)±.

№ 962. 1. Cc1 Kpd3 2. Kpb3 Kpe2 3. Kpc2 Kpe1 4. Cb2 Kpe2 5. Ca1 e3 6. d3 Kpf2 7. Cf6 e2 8. Ch4+ Kpe3 9. Cel b3+ 10. Kpc3 b2 11. Cd2+ Kpf2 12. Kp : b2±.

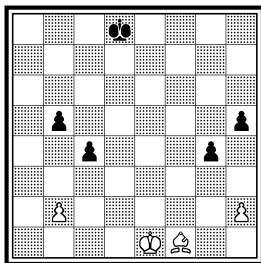
№ 963. 1. Kpb7 Kpd4 2. Kpa6 b5 3. Kpa5 b4 4. Kpa4±. 1. ..b5 2. Cc6 b4 3. Ca4 Kpd4 4. Cc2 b3 5. Cb1 Kpc5 6. Kpa6 Kpb4 7. d4 ed 8. d3±.

**№ 964. И. Лазар**  
«Magyar Sakkelet»,  
1965. 2 приз



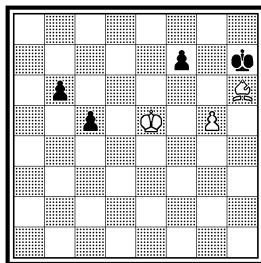
Выигрыш

**№ 965. О. Кайла**  
Конкурс в честь  
60-летия Брейдера, 1967  
1 похвальный отзыв



Выигрыш

**№ 966. В. Якимчик**  
«Бюллетень ЦШК СССР»,  
1967. 1 приз

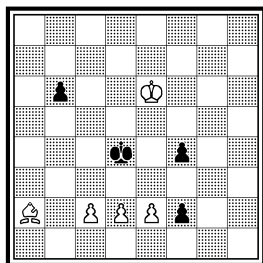


Выигрыш

**№ 964.** 1. Ce4 h3 2. g3 h2 3. Kpb5! h1Ф 4. С : h1 Кр : h7  
5. Cg2! Kpg6 6. Ch3 Kpf6 7. Kpc4 Kpe5 8. Kpd3±.

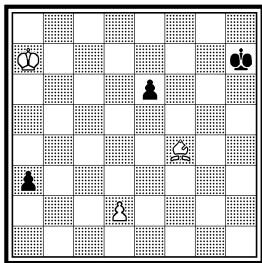
**№ 965.** 1. Kpf2! Kpe7 (1. ..h4 2. Ce2 g3+ 3. hg hg+ 4.  
Кр : g3 Крс7 5. Kpf4 Kpd6 6. Kpe3 Kpd5 7. Cd1 b4 8. Ce2±)  
2. Kpg3 Kpe6 3. Kph4 Kpf5 4. Кр : h5 Kpf4 5. Kph4 Kpf3  
6. Kpg5 g3 7. hg Кр : g3 8. Kpf5 Kpf3 9. Kpe5 Kpe3 10. Kpd5  
Kpd2 11. С : c4! Крс2 12. b3! (12. b4? Крс3 13. Крс5 bc=)  
12. ..Крс3 13. Крс5±.

**№ 967. В. Якимчик**  
«Шахматная Москва»,  
1970. 2 приз



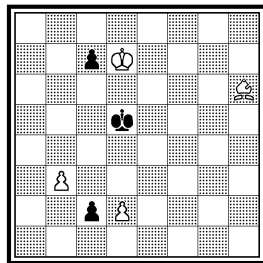
Выигрыш

**№ 968. М. Забабурин**  
«Червон. гирник»,  
1972. 2 поч. отз.



Выигрыш

**№ 969. И. Вандист**  
(по И. Коваленко)  
«ЕГ», 1975

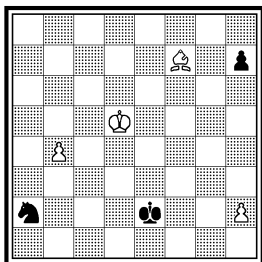


Выигрыш

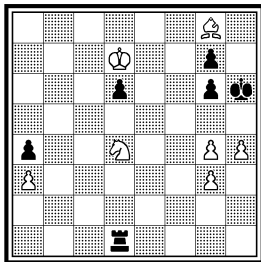
№ 970. А. Гербстман  
1964

№ 971. Ф. Бондаренко  
«Sahovski vjesnik»,  
1947, 1 поч. отз.

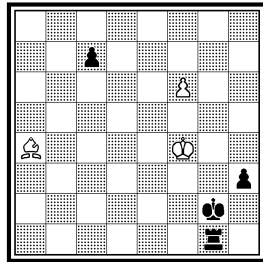
№ 972. В. Буланов  
«Бюллетень ЦШК СССР»,  
1968. 3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 966. 1. Kpf6 Kpg8 2. Cg7 c4 3. Ch8! c3 4. Kpe7 c2 5. Cb2 c1Ф 6. С : c1 Kpg7 7. Cb2+ Kpg6 8. Cf6 b5 9. Kpd6 b4 10. Kpe5 b3 11. Kpf4±. 2. ..b5 3. Ch8! b4 4. Kpe7 c4 5. Cd4 (e5) c3 6. Kpf6 c2 7. Ce3 (b2) Kpf8 8. Cc1 Kpg8 9. Cd2 b3 10. Cc1 Kpf8 11. Cb2 Kpg8 12. Ca3±.

№ 967. 1. Kpd6 f1Ф 2. c3+ Kpe4 3. Cc4! Kpf5 4. e4+fe 5. С : f1 ed 6. Cd3+ Kpf4 7. Cc2 Kpe3 8. Kpd5 Kpe2 9. c4 Kpe3 10. Kpe5 Kpe2 11. Kpd6 Kpe3 12. Kpd5 Kpe2 13. Kpc6±.

№ 968. 1. Cd6 a2 2. Ce5 Kpg6 3. Ca1! Kpf5 4. d4 Kpe4 5. Кра6 Kpd3 6. Кра5 Крс2 7. Кра4 Крб1 8. Крб3 Кр : a1 9. Крс2 e5 10. d5±. Изящный этюд!

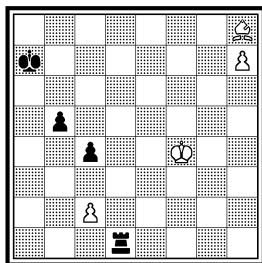
№ 969. 1. d3 Kpd4 2. Крс6 (2. b4? Кр : d3 3. b5 Крс4 4. Крс6 Крб4 5. Cf4 Крс4 6. Cd2 Kpd3 7. Cc1 Крс4 8. Ca3 Крб3 9. Cc1 Крб4=; 2. Cg7+? Кр : d3 3. Cb2 c1Ф 4. С : c1 Крс3=) 2. ..Кр : d3 3. Крс5 Крс3 4. b4 c6 5. Cc1 Крб3 6. Cd2 Кра3 (6. ..Кра4 7. Крс4 Кра3 8. Cc1+ Кра4 9. Cb2±) 7. Крс4 Крб2 8. Cf4 Кра3 9. Cc1+ Кра2 (9. ..Кра4 10. Cb2±) 10. Крс3 Крб1 11. Kpd2±.

№ 970. 1. b5 Кс3+ 2. Крс5! К : b5 3. Cc4+ Kpf2 4. С : b5 Kpg2 5. h4 Kpg3 6. h5 Kpg4 7. Ce2+ (7. Ce8? Kpg5 8. Крс6 Kph6=) 7. ..Kpg5 8. Крс6 Kph6 9. Kpf7±.

Борьба слона против ладьи (№№ 971—973) или против ладьи и коня (№ 974) отличается остротой игры.

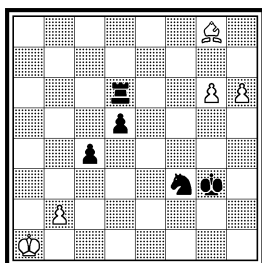
№ 971. 1. g5+ Kph5 2. Cd5 Л : d4 3. Cf3+ Лg4 4. Крс6 d5 5. Крб5 d4 6. Кр : a4 d3+ 7. Крб3 d2 8. С : g4+ Кр : g4 9. Крс2±.

№ 973. В. Нестореску  
Конкурс, посв. 30-летию  
освобождения Румынии,  
1975, 4 приз



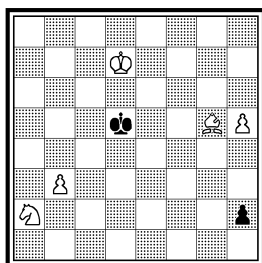
Выигрыш

№ 974. М. Шинделар  
«Československý Šach»,  
1969—70. 4 приз



Выигрыш

№ 975. Г. Ринк  
«La Strategie», 1920

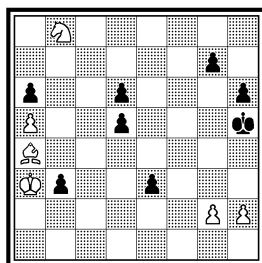


Выигрыш

№ 972. 1. Cc6+ Kph2 2. f7 Лg8 3. fgK Kpg1 4. Kpe3 h2 5. Ch1! c5 6. Kf6 (h6) c4 7. Ke4 (f5) c3 8. Kg3 c2 9. Ke2+ Kpf1 10. Cf3 Kpe1 11. Kc1 Kpf1 12. Kpd2 Kpf2 13. Cc6 Kpg1 14. Ke2+ Kpf2 15. Cd5 Kpf1 16. Kg3+±.

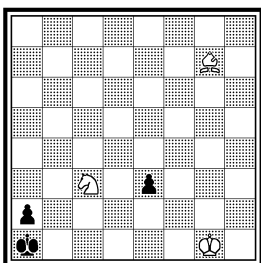
№ 973. 1. Kpe4 Лh1 2. Cd4+ Кра6 3. h8Ф Л : h8 4. С : h8 b4 5. Ca1! Кра5 6. Kpd5 Kpb5 7. Kpd4 c3 8. Kpd3 Кра4 9. Kpc4 Кра3 10. С : c3±; 2. ..Kpb7 3. h8Ф Л : h8 4. С : h8 b4 5. Cb2! Kpc6 6. Kpd4 Kpb5 7. Ca1! c3 8. Kpd3±.

№ 976. Л. Лилия  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1923



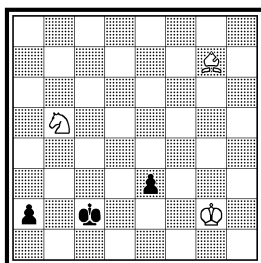
Выигрыш

№ 977. Р. Рети  
«Münchener Zeitung»,  
1929



Выигрыш

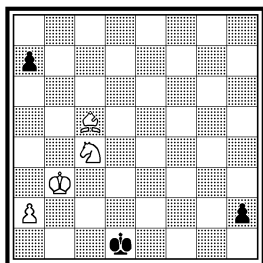
№ 978. Р. Рети  
1929



Выигрыш

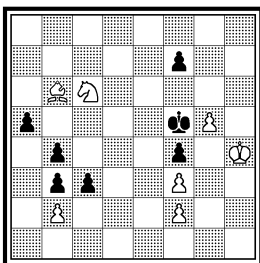


№ 979. К. Фейтер  
«Deventer Dagblad»,  
1933



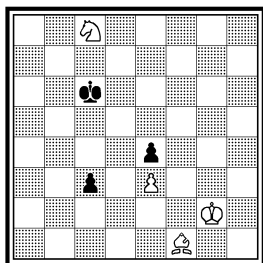
Выигрыш

№ 980. Г. Штрауде  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1935



Выигрыш

№ 981. В. Киви  
«Revista Romana de Sah»,  
1938



Выигрыш

№ 974. 1. h7 Kd2 2. b4 c3 3. b5 Лd7 (3. ..Лd8 4. С : d5 Л : d5 5. h8Ф±) 4. b6 Лd8 5. b7 Лd6 6. b8К±. Защита от мата сочетается с темой эксцельсиор (форсированным движением пешки b2 до b8).

Хорошие возможности для развития идей имеет материал «две легкие фигуры против пешек» или же «две легкие фигуры против одной легкой фигуры и пешек». Этот материал позволяет создавать динамичную и острую игру (см. №№ 975—1019).

№ 975. 1. Кс3+ Кре5 2. Cf6+ Кpf5 3. Ke2 Кpg4 4. Kg3 Кр : g3 5. Ce5+ Кр~ 6. С : h2±. 2. ..Кр : f6 3. Ke4+ Кpf5 4. Kf2±.

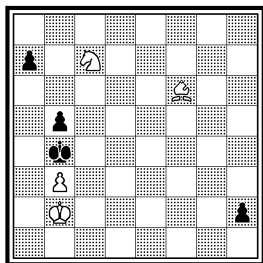
№ 976. 1. Ce8+ g6 (1. ..Кpg4 2. Cd7+ и далее как в основном варианте; 1. ..Кpg5 2. Кс6 e2 3. Kd4±) 2. g4+ Кр : g4 (2. ..Кpg5 3. Кс6 e2 4. Kd4±) 3. Cd7+ Кpf4 4. К : a6 e2 5. Kb4 Кре4 6. Kd3! Кр : d3 7. Cb5+ Кpc2 8. С : e2 b2 9. Cd3+ Кр : d3 10. Кр : b2±.

№ 977. 1. Кpf1 (1. Кpg2? Кpb2 2. Kb5+ Кpb1 3. Ka3+ Кpc1 4. Кpf3 e2 5. Кр : e2 a1Ф 6. С : a1 пат) 1. ..Кpb2 2. Kb5+ Кpb1 3. Ka3+ Кpc1 4. Кpe1 e2 5. Кс4 Кpb1 6. Kd2+±.

№ 978. 1. Кpf3 Кpd3 (1. ..Кpd2 2. Кс3!±) 2. Kd6 e2 3. Кpf2 Кpd2 4. Ke4+ Кpd3 5. Kg5 Кpc2 6. Кf3 Кpb1 7. Kd2+±. Эпюды №№ 977 и 978 представляют собой ветвь одной и той же идеи.

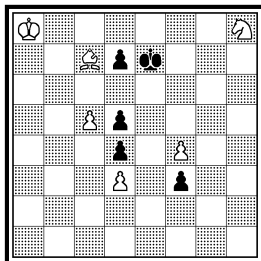
№ 979. 1. Ke3+ Кpe1 2. Cb4+ Кре2 3. Kf5 Кpf3 4. Kg3 Кр : g3 5. Cd6+ Кpg2 6. С : h2 Кр : h2 7. Кpb4 Кpg3 8. Кpb5 Кpf4 9. Кра6 Кре5 10. Кр : a7 Кpd6 11. Кpb6 Кpd7 12. Кpb7±.

№ 982. Г. Ринк  
«Chess», 1938



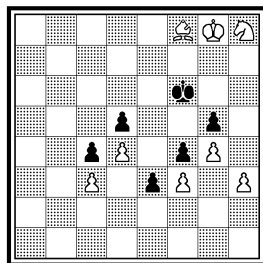
Выигрыш

№ 983. В. Киви  
«Schackvärlden», 1939  
1 спец. приз



Выигрыш

№ 984. А. Вотава  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1940



Выигрыш

№ 980. 1. g6! fg 2. Cd4 c2 3. Ch8 Kpe6 4. Kd4+ Kp~ 5. K : b3±. 1. ..Kp : g6 2. Ke5+ Kpf5 3. Kd3 a4 4. Cd4 c2 5. Kc1 Kpe6 6. Kpg4 Kpd5 7. Cf6 Kpc4 8. Kp : f4 a3 9. Kpe3 a2 10. K : a2 ba 11. b3+ Kp : b3 12. Kpd2 a1Ф 13. C : a1 Kpa2 14. Kp : c2 Kp : a1 15. Kpb3 Kpb1 16. f4±.

№ 981. 1. Ke7+ Kpb7! (1. ..Kpc5 2. Kf5 c2 3. Kd4±; 1. ..Kpd7 2. Cb5+ Kp : e7 3. Ca4±) 2. Ca6+! Kpa8! (2. ..Kp : a6 3. Kd5 c2 4. Kb4+±) 3. Kc6! c2 4. Cb7+! Kp : b7 5. Ka5+ Kp~ 6. Kb3± (см. № 215).

№ 982. 1. Ke6 Kpa5 2. Cd8+ Kpb4 3. Kf4 Kpc5 4. Kd3+ Kpd4 5. Kf2±.

№ 983. 1. Cd6+ Kpd8 2. Kf7+ Kpe8 3. Ce7! Kp : e7 4. Kh6 f2 5. Kf5+ Kp~ 6. Kg3±. 3. ..f2 4. Kd6+ Kp : e7 5. Kf5+ Kp~ 6. Kg3±.

№ 984. 1. Kg6 Kp : g6 2. Ce7 e2 3. h4 gh 4. C : h4±. 1. ..e2 2. Ce7+ Kpe6 (2. ..Kp : g6 3. h4±) 3. K : f4+ gf 4. Ch4±.

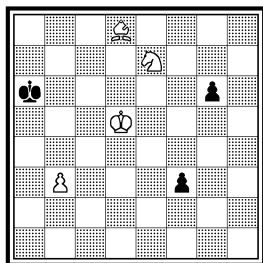
№ 985. 1. Cb6! Kp : b6 2. Kpc4 f2 3. Kd5+ Kp~ 4. Ke3±.

№ 986. 1. Cc6 g3 2. Cf3 h1Ф 3. C : h1 g2 4. C : g2 hg 5. Kc3+ Kpa3 6. Ke2 f4 7. Kg1 e5 8. b5 e4 9. Kpd4 f3 10. Kpe3±.

№ 987. 1. Kh4+ Kpe5 2. Cf8 Kpf6 3. Kf5 Kp : f5 4. Cg7±.

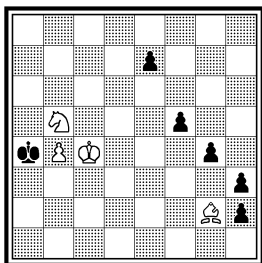
№ 988. 1. Ke1 Kp : e1 2. Cg2 Kpf2 3. Cd5 Kpg3 4. Cc4 d2 5. Ce2 Kpf2 6. Cd1 Kpel 7. Cc2 d1Ф 8. C : d1 Kp : d1 9. Kpd7 Kpd2 10. Kpd6 Kpd3 11. Kpd5 Kpd2 12. Kpd4 Kpd1 13. Kpd3±. Отдача коня и слона за пешку привела после 8. ..Kp : d1 к выигрышному пешечному окончанию с применением дальней оппозиции.

№ 985. Л. Прокеш  
«Sachove Studie»,  
1941



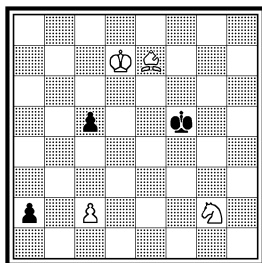
Выигрыш

№ 986. В. Мартинец  
«El Ajedrez Americano»,  
1942



Выигрыш

№ 987. Л. Прокеш  
«Straž Severu», 1948



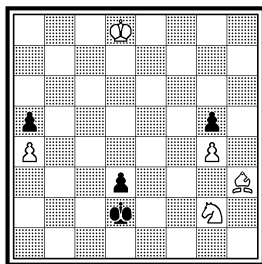
Выигрыш

№ 989. 1. Cd6+ Кр : b3 2. Cb4! Кр : b4 3. Kf6 d2 4. Kd5+ Крс4 5. Крс4! d1K! 6. Ke3+ К : e3 7. fe±.

№ 990. Kb2 Кра5 2. Крс5 e2 3. Кс4+ Кра4 4. Cf3 e1Ф 5. Cd1+ Ф : d1 6. Kb2+ Крb3 7. К : d1 a5 8. Kpd5! a4 9. Кр : d4 a3 10. Кс3 Крb4 11. Ка2+ Крb3 12. Кс1+ Крb4 13. Kpd5 Крс3 14. d4 Крс2 15. Крс4 Кр : c1 16. Крb3±.

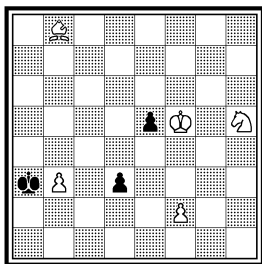
№ 991. 1. Ke8+ Крс7 2. Kg7 Крf6 3. К : h5+ Крс5 4. Kg7 Крf6 5. Ke8+ Крс7 6. Кс7 Крd6 7. К : a6 Крс6 8. С : h4

№ 988. Р. Кассан  
«Magyar Sakkelet»,  
1956



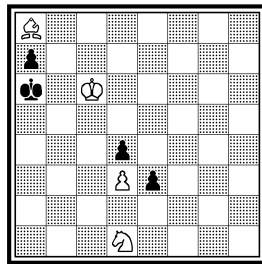
Выигрыш

№ 989. Л. Прокеш  
«Revue FIDE», 1956



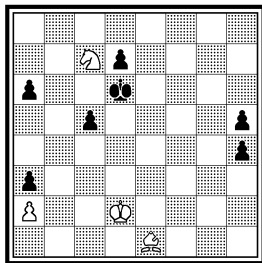
Выигрыш

№ 990. В. Власенко  
«Заря Востока», 1970  
1 похвальный отзыв



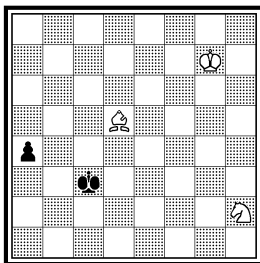
Выигрыш

№ 991. М. Гон  
«Revista de Sah», 1957



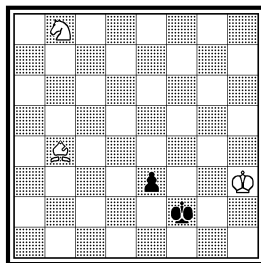
Выигрыш

№ 992. Гостц



Выигрыш

№ 993. М. Шинделар  
«Československy Šach», 1972



Выигрыш

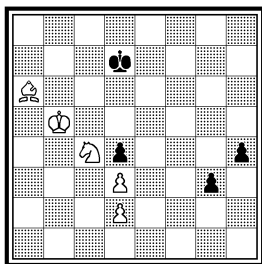
Крб6 9. Kb8! Крe7 10. Cg3+ d6 11. Ka6+ Крb6 12. Kb4! cb  
13. C : d6 Крc6 14. Cf8 Крd5 15. Крd3 Крc6 16. Крc4 Крb6 17.  
Cd6 Крc6 18. Cc5 Крb7 19. Крb5±.

№ 992. 1. Kg4! a3 2. Kf2 Крc2! 3. Cf7 Крb1 4. Kd1! Крc2  
5. Ke3+ Крb2 6. Kc4+ Крb3 7. Ke5+ Крc2 8. Kc6±.

№ 993. 1. Cc5 Крf3 2. Kc6 e2 3. Kd4+ Крe3 4. Kb3+  
Крd3 5. Cf2 Крc3 6. Ka5 Крd2 7. Kc4+ Крd1 8. Ke3+ Крd2  
9. Kg2+.

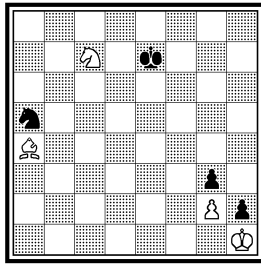
№ 994. 1. Cb7 h3 2. Cg2! hg 3. Ke5+ Кр~ 4. Kf3±.

№ 994. Г. Абрахамс  
«EG», 1975



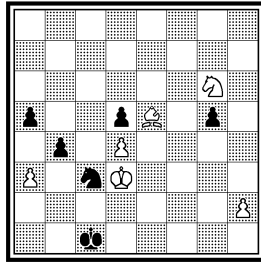
Выигрыш

№ 995. Р. Рети  
«Tijdschrift KNSB»



Выигрыш

№ 996. А. Вотава  
«Tidskrift för Schack»,  
1963

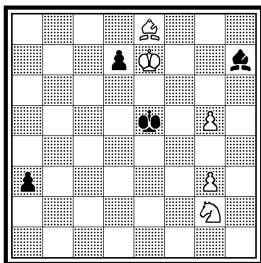


Выигрыш

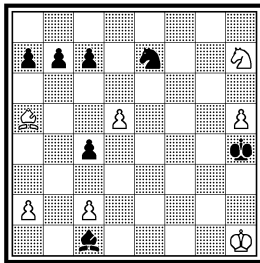
№ 997. Г. Лазар  
1920

№ 998. С. Каминер  
«Шахматный листок»,  
1926

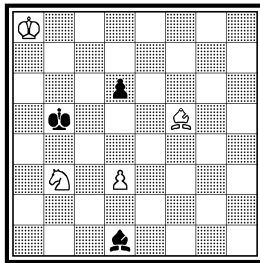
№ 999. Г. Каспарян  
и Г. Попов  
Юбилейный конкурс  
«Československy Šach»,  
1965. 3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 995. 1. Ke8! Kpe6 2. Kg7+ Kpe5 3. Kh5±.

№ 996. 1. ab a4 2. Kp : c3 Kpb1 3. Kh4 gh 4. Cf4 a3 5. Cc1 Kp : c1 6. Kpb3±.

№ 997. 1. Cf7 d5 2. g6 C : g6 3. C : g6 a2 4. Ke1 Kpd4 5. Ke2+ Kpc3 6. Ka1 Kpb2 7. Cf7 d4 8. C : a2 Kp : a2 9. Kc2 d3 10. Kb4+ Kp~ 11. K : d3±.

№ 998. 1. d6 cd 2. Cd8 Kp : h5 3. C : e7 Kpg6 4. Kf8+ Kpf7 5. C : d6 Ch6 6. Kd7 Kpe6 7. Cf8! Ce3 8. Kc5+ Kpd5 9. K : b7 Kpc6 10. Kd8+ Kpd7 11. Kf7 Kpe8 12. Ch6±.

№ 999. 1. Kd4+ Kpc5 2. Ke6+ Kpd5 3. Kpb7 (3. d4? Kpc4 4. Cb1 Cf3+ 5. Kpa7 Kpc3 6. Ca2 d5 7. Kpb6 Cg4! =) 3. ..Cc2 4. Kf4+ Kpe5 5. Ke2! Cd1 6. Cg4! Cc2 7. d4+ Kpd5 8. Cf3+ Kpc4 9. Kpc6 Cd3 10. d5±. 7. ..Kpe4 8. Kpc6! Cd3 9. d5! Cc4 10. Kc3+ Kpd4 11. Ce2! Cb3 12. Kb5+ Kpe5 13. Cf3±. Ложные следы: 1. Kd2? Kpc5 2. Ke4+ Kpd4 3. K : d6 Ce2 4. Kb5+ Kpe3=. 1. Ce6? Kpb4 2. Cc1 Kpc3 3. Cf5 Kpd2 4. Ka2 Cc2 5. Kb4 Cb1 6. Cg6 Kpc3 7. Kd5+ Kpd4 8. Kf4 Kpe3=.

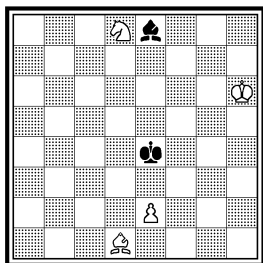
№ 1000. 1. Kb7 Kpe3 2. Kd6 Cc6 3. Kf5+ Kpf2 4. Cb3! Ca8! 5. Cc4 Cg2 6. Kd6 Kpe3 7. Kb5 Kpd2 8. Ka3 Kpe3 9. Kb1 Cf1 10. Kc3 Kpd4 11. Kd1±.

№ 1001. 1. Kf7 Ca1 2. Cf8 Kpg6 3. Kd8 Cb2 4. Kc6 Kph7 5. Kph4! Kpg6 6. Kpg4 Cf6 7. Kpf3 Cg5 8. Ke5+ Kph7 9. Kg4 Kpg6 10. Kpe4 Cc1 11. Kpd5 Cd2 12. Kpe6 Cc1 13. Cg7 Cd2 14.

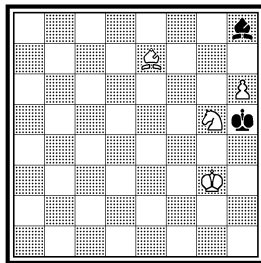
№ 1000. Э. Пухакка  
Конкурс памяти  
А. Рубинштейна, 1969  
Похвальный отзыв

№ 1001. А. Корани  
Конкурс памяти  
Г. Брейера, 1968  
1 приз

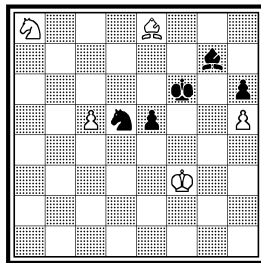
№ 1002. А. Хильдебранд  
«64», 1969



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Ke5+ Kph7 15. Kf7 Kpg6 16. Kpe7 Kph7 17. Kpf6 Cc3+ 18. Ke5 Cd2 19. Kd7±.

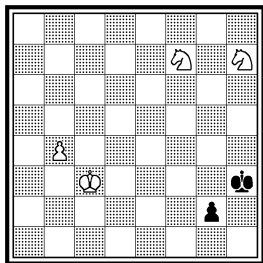
№ 1002. 1. c6 Kpe7 2. c7 K : c7 3. K : c7 Kpd8 4. Ke6+ Kpe7 5. Cd7! (5. K : g7? Kpf6=) 5. ..Ch8 6. Cc8±.

№ 1003. 1. Khg5+ (1. Kfg5+? Kpg4 2. Kf6+ Kp : g5±) 1. ..Kpg3 2. Ke4+ Kpg4 3. Ke5+ Kpf4 4. Kg5 Kp : g5 5. Kf3+ Kpf4 6. Kg1 Kpe3 7. Kh3 Kpf3 8. Kpd3 Kpg3 9. Kg1 Kpf2 10. Ke2±. 2. ..Kpf4 3. K7g5 Kpg4 4. Kf2+ Kp : g5 5. Kh3+ Kpg4

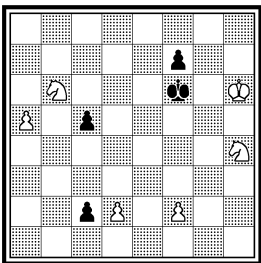
№ 1003. Г. Ринк  
«British Chess Magazine»,  
1919

№ 1004. Г. Ринк  
«Rigaer Rundschau»,  
1934. 2 приз

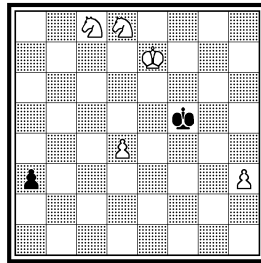
№ 1005. Б. Севитов  
«Шахматы в СССР»,  
1939



Выигрыш



Выигрыш

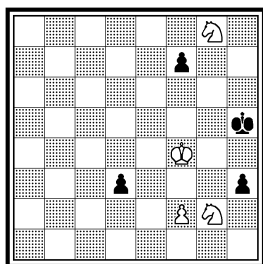


Выигрыш

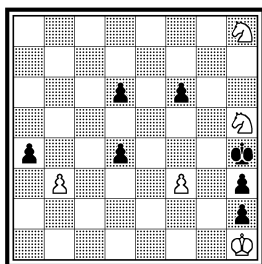
№ 1006. Л. Прокеш  
«Svobodne Slovo», 1946

№ 1007. И. Гунст  
«Suomen Shakki», 1952

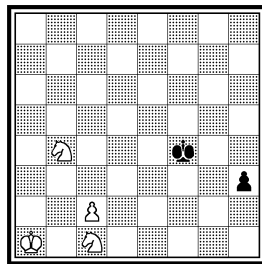
№ 1008. М. Доре  
«Československy Šach»,  
1963



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

6. Kg1±.

№ 1004. 1. Kd5+ Kpe5 2. Kf4 Kp : f4 3. Kg2+ Kpe4 4. f3+ Kpd4 5. Kf4 Kpc4 6. Ke2 Kpd3 7. Kc1+ Kp : d2 8. Ka2±.

№ 1005. 1. Ke6 a2 2. Kpf7! Kpe4 3. Kc5+ Kp : d4 4. Kb3+ Kpc3 5. Ka1 Kpb2 6. Kb6 Kp : a1 7. Ka4±.

№ 1006. 1. Kf6+ Kpg6 2. Kh4+ Kp : f6 3. Kf3 h2 4. K : h2 d2 5. Kg4+ Kp~ 6. Ke3±. 3. ..d2 4. K : d2 h2 5. Ke4+ Kp~ 6. Kg3±. 3. ..Kpe6 4. Kpg3±.

№ 1007. 1. Kg6+ Kp : h5 2. Kf4+ Kpg5 3. Ke6+ Kpf5 4. K : d4+ Kpe5 5. Kc6+ Kpd5 6. Kb4+ Kpc5 7. Kd3+ Kpd4 8. ba±.

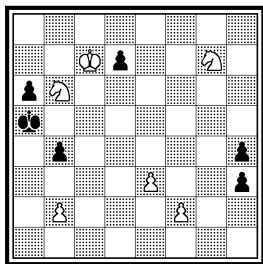
№ 1008. 1. Ke2+ Kpg4 2. Kd5 h2 3. Ke3+ Kpf3 4. Kg3 Kp : e3 (g3) 5. Kf1+±. 1. ..Kpe3 2. Kg3 Kpf3 3. Kh1 Kpg2 4. Kd3 Kp : h1 5. Kf2+±.

№ 1009. 1. b3 h2 2. Kc4+ Kpb5 3. Kd6+ Kpc5 (3. ..Kpa5 4. Kb7+ Kpb5 5. Kf5±) 4. Ke4+ Kpd5 (4. ..Kpb5 5. Kf5±) 5. Kf6+ Kpe5 (5. ..Kpc5 6. K : d7+ Kpd5 7. Kf6+ Kpc5 8. Ke6+ Kpb5 9. Ke4 h1Φ 10. Kd6+ Kpa5 11. Kd4±) 6. Kg4+ Kpe4 7. K : h2 a5 8. Ke8 a4 9. Kd6+ Kpd5 10. ba b3 11. Kb5±.

№ 1010. 1. Kc8+! (1. Kc6+? Kpb7±) 1. ..Kpa6 (1. ..Kpb7 2. Kd6+ Kp~ 3. Ke4±; 1. ..Kpa8 2. Kc : b6+ Kpa7 3. Kc8+ Kpa8 4. Kpd6 h2 5. Kpc7 h1Φ 6. Kdb6×) 2. Kb8+ Kpa5 3. Kc6+ Kpa4 (3. ..Kpa6 (b5) 4. Kb4 (d4)+±) 4. K : b6+ Kpa3 5. Kc4+ Kpa2 (5. ..Kpa4 6. Kb2+ Kpb3 7. Kd1 h2 8. Kf2±) 6. Kb4+ Kpa1 7. Kd3±.

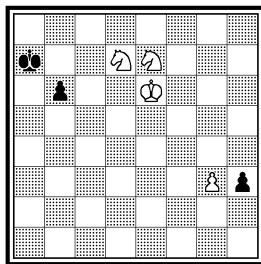
№ 1011. 1. K : d5 hg (1. ..Kpe4 2. Kf6+ Kp : d4 3. Kh4±)

№ 1009. Э. Хуфендик  
«Schach-Echo», 1956



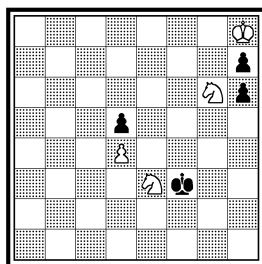
Выигрыш

№ 1010. Г. Надареишвили  
«Československy  
Šach», 1965. 3 приз



Выигрыш

№ 1011. И. Лазар  
Конкурс памяти  
Г. Брейера, 1968  
4 почетный отзыв

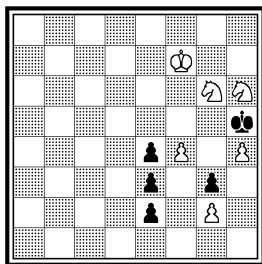


Выигрыш

2. Ke3 Kpe4 3. d5 Kpe5 4. Kpg7 h5 5. Kpf7 Kpd6 6. Kp : g6 h4 7. Kpf5 h3 8. Kpe4 h2 9. Kf5+ Kpd7 10. Kg3±.

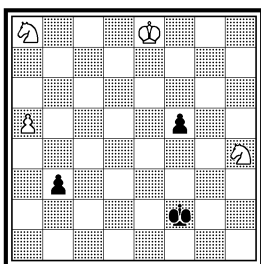
№ 1012. 1. Kg8 Kpg4 2. Kf6+ Kpf5 3. Ke7+ Kp : f4 4. Kg6+ Kpf5 5. Kg8 Kpg4 6. Kh6+ Kph5 7. Kf4+±. 1. ..e1Ф 2. Kf6+ Kph6 3. Ke7~ 4. Keg7×.

№ 1012. Х. Зайц  
«Schach-Echo»,  
1970



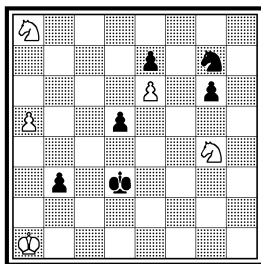
Выигрыш

№ 1013. Н. Светухин  
Конкурс, посв.  
55-летию Советской  
Армении, 1975  
Спец. поч. отз.



Выигрыш

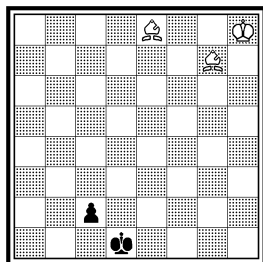
№ 1014. А. Раутанен  
«L'Italia Scacchistica»,  
1947



Выигрыш

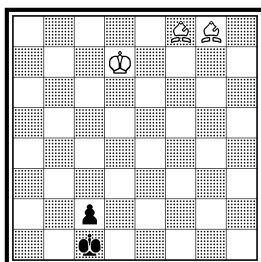


№ 1015. А. Шерон  
1926



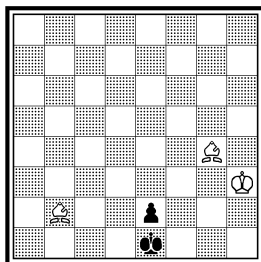
Выигрыш

№ 1016. А. Шерон  
1927



Выигрыш

№ 1017. А. Шерон  
1952



Выигрыш

№ 1013. 1. Kf3 Кр : f3 2. Kb6 b2 3. Kc4 Кре4 4. К : b2 Крд5 5. Крд7 Крс5 6. Крс7 Крб5 7. Кс4 Кра6 8. Крс6 f4 9. Крс5 f3 10. Крб4 f2 11. Ке3 Кра7 12. Крб5±.

№ 1014. 1. Кс7 Крс2 2. Ке3+ Крс1 3. Кд1 Кf5 4. Кб5 Ке3 5. Кд4 Кс2+ 6. К : с2 bc 7. Кс3 d4 8. Ка2+ Крд1 9. Крб2 d3 10. а6 Крел 11. Кс3 Крд2 12. Ке4+ Крд1 13. Кf2+ Крд2 14. К : d3±.

Ценными для теории окончаний являются этюды №№ 1015—1018 А. Шерона, в которых применяется интересный способ задержания опасной проходной пешки черных двумя слонами.

№ 1015. 1. Ch5+ (1. Ca4? Крс1=) 1. ..Крс1 2. Крг8 Крб1 3. Cg6 Крс1 4. Кpf7! (4. Ch6+? Крб2 5. Cg7+ Крб3 6. Cf7+ Кра3 7. Cf8+ Крб2=) 4. ..Крд1 5. Ch5+ Крс1 6. Кре6 Крб1 7. Cg6 Крс1 8. Крд5 Крд1 9. Ch5+ Крс1 10. Крс4 Крб1 11. Cg6±.

№ 1016. 1. Cg7! (1. Ca3+? Крб1 2. Ch7 Кра2 3. Cc1 Крб1 4. Cg5 Крб2 5. Cf6+ Крб3=) 1. ..Крд1 (1. ..Крб1 2. Ch7 Крс1 3. Cf5 Крд1 4. Cg4+ Крс1 5. Крд6 Крб1 6. Cf5 Крс1 7. Крд5 и т. д.±; 1. ..Крд2 2. Ch6+ Крс3 3. Cc1±) 2. Cb3 Крд2 3. Ca4! (3. Ch6+? Крс3 4. Ce6 Крб2 5. Cg7+ Кра3 6. Cf8+ Крб2=) 3. ..Крс1! 4. Cc6! Крд1 (4. ..Крб1 5. Ce4±) 5. Cf3+ Крд2 6. Ch6+ Крс3 7. Cc1! Крб3 8. Ce4 (d5)±.

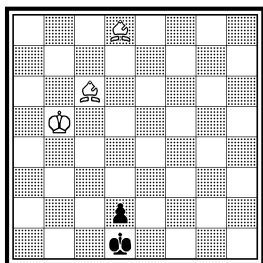
№ 1017. 1. Kph2! Крд2 2. Ca3! e1Ф 3. Cb4+±.

№ 1018. 1. Кра6! (1. Крс5? Кре2! 2. Cb5+ Кpf2! 3. Ch4+ Кpf3 4. Ce8 Крг4=; 1. Кра4? Кре2 2. Cb5+ Кpf3±) 1. ..Кре2 (1. ..Крс2 2. Ca4+±; 1. ..Крел 2. Ca5 Крд1 3. Cb4 Крс2 4. Ca4+±) 2. Cb5+ Кpf2 (2. ..Кpf3 3. Ce8±) 3. Cb6+! (3. Ch4+?

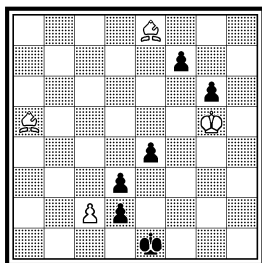
№ 1018. А. Шерон  
1952

№ 1019. П. Фараго  
«Енгоке», 1947—48  
1 приз

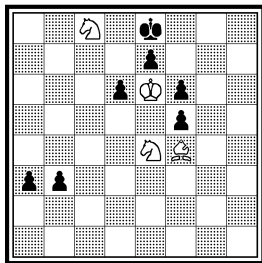
№ 1020. Д. Пшенирка  
«Шахматный листок»,  
1930



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

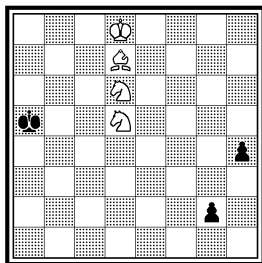
Крf3 4. Ce8 Kpg4=) 3. Крf3 (3. ..Крe1 4. Ca5±) 4. Ce8! d1Ф  
(4. ..Kpg4 5. Ca4±) 5. Ch5+±.

№ 1019. 1. cd ed 2. Крf6! Крd1 3. Сb4! Крc1 4. Ca3+ Крd1  
5. Cd7 Крe1 6. Сb4 Крd1 7. Cd6 Крe1 8. Cg3+ Крd1 9. Ch4!  
Крc1 10. Cg5 Крd1 11. Кр : f7 Крe1 12. Ch4+ Крd1 13. Кр : g6  
Крc1 14. Cg5 Крd1 15. Крf6 Крe1 16. Ch4+ Крd1 17. Крe5  
Крc1 18. Cg5 Крd1 19. Крd4 Крe1 20. Ch4+±. 7. ..g5 8. Кр : g5  
f5 9. Ce8! Крc1 10. Ca3+±. После уничтожения пешек «f» и

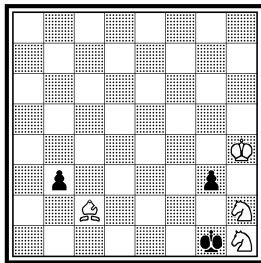
№ 1021. А. Студенецкий  
«Шахматы в СССР»,  
1954

№ 1022. А. Каковин  
и А. Мотор  
«ЕГ», 1975

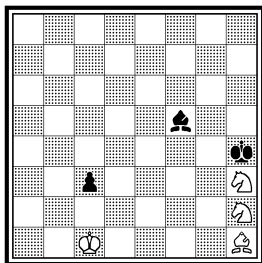
№ 1023. И. Копеломяки  
«Magyar Sakkelet», 1974  
1 приз



Выигрыш



Выигрыш

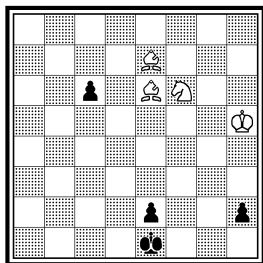


Выигрыш

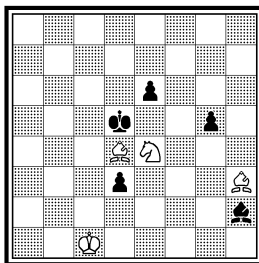
№ 1024. В. Проскуровский  
«Problemista», 1964  
Похвальный отзыв

№ 1025. В. И. Нейштадт  
«Шахматы в СССР»,  
1937

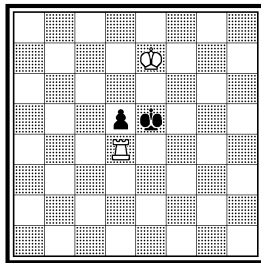
№ 1026. Р. Рети  
«Münchener Neueste  
Nachrichten», 1928



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

«g» игра белых сводится к повторным маневрам и приближению их короля к пешке d2, что известно из этюда № 1015 А. Шерона.

Игра в этюдах №№ 1020—1025 при участии трех легких фигур белых после разменов или жертв переходит к другим соотношениям материала.

№ 1020. 1. Ke : d6+ ed 2. Ch6! a2 3. K : d6+ Kpd8 4. Ce3 Kpc7 5. Cd4±. 2. ..b2 3. K : d6+ Kpd8 4. Cd2 Kpc7 5. Kb5+ Kpb6 6. K : a3±.

№ 1021. 1. Kc4+ (1. Kb7+? Kpa6 2. Kc5+ Kpa7=) 1. ..Kpa6 2. Cc8+ Kpb5 (2. ..Kpa7 3. Ke5 g1Ф 4. Kc6+ Kpa8 5. Kc7×) 3. Kc3+ Kp : c4 4. Ke2 h3 5. Cb7! (5. C : h3? Kpd3 6. Kf4+ Kpe3 7. K : g2 Kpf2=, или 6. Kg1 Kpe3=) 5. ..Kpb3 6. Ce4±.

№ 1022. 1. Kf3+ Kp : h1 2. Ce4 b2 3. Kd2+, Kph2 4. Kf1+ Kpg1 5. K : g3±.

№ 1023. 1. Kg1 (1. Kf2? Kpg3=) 1. ..Kpg3 2. Khf3 (2. Kf1+? Kpf2=; 2. Kgf3? Ch3 3. Kpc2 Cg2=) 2. ..Ce4 3. Kpd1 (3. Ke2+? Kpe3 4. Ked4 Kpf2 5. Kpd1 Kpe3=) 3. ..Kpg4 (3. ...Kpf2 4. Kh3+ Kpe3 5. Khg5±) 4. Kpe2 c2 5. Kpd2 Kpg3 6. Kpc1 Kpg4 7. Kh2+ (7. Ke5+? Kpf4 8. Kgf3 Kpg3=) 7. ..Kpf5 (7. ..Kpf4 8. Ke2+ Kpe3 9. Kg4+±) 8. Kgf3 Kpf4 9. Kpb2! Kpe3 10. Kf1+ Kpe2 (10. ..Kpf4 11. K1d2±) 11. K1d2 Kpd1 12. Kb3 Ce6 13. Kc1 Cd5 14. Kd3 Kpe2 (14. ..Cb7 15. Kf2+ Kpe2 16. Kd4+±) 15. Kg1+ Kp : d3 16. C : d5 Kpd2 17. Kf3+ Kpd1 18. Cb3±.

№ 1024. 1. Ke4 h1Ф+ 2. Ch4+ Ф : h4+ 3. Кр : h4 Крd1 (f1) 4. Cg4 (c4)±.

№ 1025. 1. Kd2 Кр : d4 2. Kf3+ Кре3 3. К : h2 Кpf2 (3. ...Кре2 4. Cg4+±) 4. С : e6 g4! 5. Крd2! (5. К : g4+? Кре2 6. Сс4 Крe1 7. С : d3 пат, или 7. Ке3 d2+ 8. Крc2 d1Ф 9. К : d1 пат) 5. ...g3 6. Kg4+ Кpf3 7. Ке3±.

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

### ДРУГИЕ СОЧЕТАНИЯ БЕЛЫХ И ЧЕРНЫХ ФИГУР (№ № 1026 — 1164)

В этом разделе представлены этюды №№ 1026—1164 — с различными другими сочетаниями сил белых и черных (см. таблицу 8).

Этюды №№ 1026—1088 трактуют борьбу ладьи против разных сил. В этой группе наибольший интерес представляют этюды при материале «ладья против пешек» (№№ 1026—1076). Мы снова возвращаемся к этому соотношению, но уже в выигрышных этюдах. Этот же материал применялся в ничейных этюдах (см. №№ 529—560, 820—835).

В этюдах №№ 1026—1028 ладья играет против одной пешки.

№ 1026. 1. Лd2 (d3)! (Но не 1. Лd1? d4 2. Крd7 Крd5! 3. Лd2 Кре4 4. Крс6 Крс3=) 1. ..d4 2. Лd1! Крd5 3. Крd7! (Взаимный цугцванг) 3. ..Крс4 (e4) 4. Кре6 (c6) d3 5. Кре5 (c5)±. Несмотря на то, что в этюде возможны два первых хода белых, Рети считал такой недостаток допустимым.

№ 1027. 1. Крb6 Кра2 2. Крb5 b3 3. Крb4 b2 4. Ла8+ Крb1 5. Крb3 Крc1 6. Лс8+ Крb1 7. Лс7 Кра1 8. Ла7+±. Если все фигуры белых и черных в начальном положении передвинуть на одно поле вправо, то позиция становится ничейной (см. этюд № 820 Х. Муньоса).

№ 1028. 1. Лf7+! Крг3 (1... Кре3 2. Лг7 Кpf4 3. Кpf7 g4 4. Крг6 g3 5. Крh5±) 2. Кре7 g4 3. Кре6! (3. Кpf6? Кpf4! 4. Крг6+ Кре3=) 3. ..Крh2 4. Кpf5 g3 5. Крг4 g2 6. Лh7+ Крг1 7. Крг3 Кpf1 8. Лf7+ Крг1 9. Лf8 Крh1 10. Лh8+±.

В большинстве этюдов №№ 1029—1041 ладья борется с двумя связанными пешками.

№ 1029. 1. Лb8 a3 2. Лb5 a6 3. Лb6 Кра1 4. Крb7 a2 5. Крс6 a5 6. Крс5 a4 7. Крс4 a3 8. Крb3 Крb1 9. Кр : a3±.

№ 1030. 1. Лс7+ Крг8 2. Лг7+! Кр~ 3. Лb7±. Этюд имеет историю: Б. Горвиц и И. Клинг в своем сборнике этюдов

**Другие сочетания белых и черных фигур — №№ 1026—1164**  
(выигрышные этюды, содержащие мотивы уничтожения или задержания пешек, защиты пешек и фигур, защиты от мата)

Ч е р н ы е	Б е л ы е				
	Ладья	Две ладьи	Ладья и конь	Ладья и слон	Ферзь
Пешки	1026—1076	1089—1090	1097—1111	1126—1140	1155
Конь			1112—1113	1141—1142	1156—1158
Слон	1077—1083	1091	1114—1117	1143—1146	1159—1160
Слон и конь					1161
Ладья	1084—1086	1092—1095	1118—1125	1147—1151	
Ладья и слон	1087—1088	1096		1152—1154	
Ферзь					1162—1164

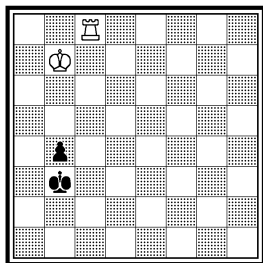
1851 г. считали позицию ничейной — 1. Лb8? а3 2. Лb7+ Крh6 3. Лb8 Крh5 4. Крf5 Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Крf3 Крh2 7. Крf2 Крh3 8. Крf3=. Но Д. Гаррвиц в 1862 г. нашел выигрыш (ход 2. Лg7+!).

**№ 1031.** 1. Лd2+ Крb1 2. Крc3! Крc1 (2. ..h2 3. Лd1+ Кра2 4. Лh1±) 3. Ла2 Крd1 (3. ..Крb1 4. Ле2±) 4. Крd3 Крc1 (4. ..Крe1 5. Крe3±) 5. Крe3 h2 (5. ..Крb1 6. Ле2 h2 7. Ле1±±) 6. Ла1+ Крb2 7. Лh1±.

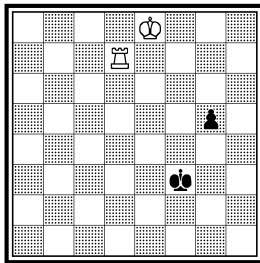
**№ 1027.** Х. Муньос  
«Estrategia», 1942

**№ 1028.** Н. Копасев  
1954

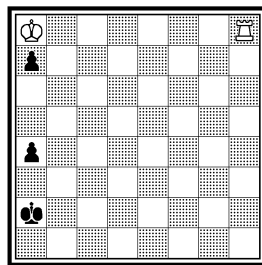
**№ 1029.** Г. Кейдандский  
1924



Выигрыш



Выигрыш

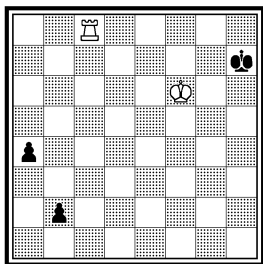


Выигрыш

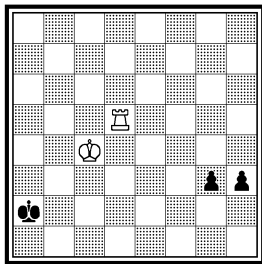
№ 1030. Д. Гаррвиц, 1862  
(позиция Б. Горвица и  
И. Клинга)

№ 1031. М. Шапиро  
1920

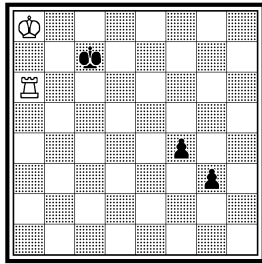
№ 1032. В. Созин  
1935



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1032. 1. Лg6 Кpd7 2. Лg4 g2 3. Л : g2 Кре6 4. Лg5±.

№ 1033. 1. Кpf4 c2 2. Лh8+ Кpg2 3. Лс8 b3 4. Кре3±.

№ 1034. 1. Кpd2 f2 2. Лd1 Кре5 3. Кре3±.

№ 1035. 1. Лс5 c3 2. Кpg4 Кpd6 3. Лс8 Кpd5 4. Кpf3  
Кpd4 5. Кре2±.

№ 1036. 1. Лf8+ Кpg7 2. Ла8 Кpf6 3. Ла4±.

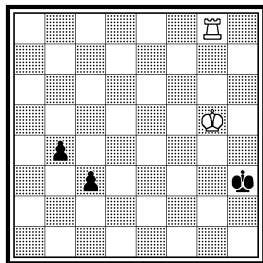
№ 1037. 1. Ле6 f3 2. Кpc5 Кра4 3. Кpc4 Кра5 4. Кpd3±.

№ 1038. 1. Лg6+ Кph8 2. Лb6 a3 3. Кpf8! Кph7 4. Кpf7  
a2 5. Л : b2±.

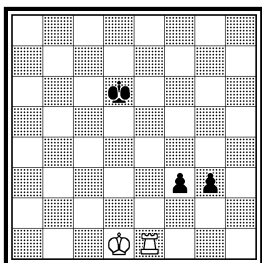
№ 1033. А. Гербергер  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1936

№ 1034. Л. Прокеш  
«Mlada fronta», 1946

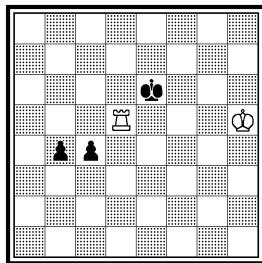
№ 1035. И. Шульц  
1946



Выигрыш



Выигрыш

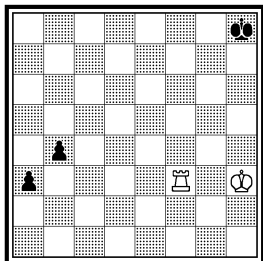


Выигрыш

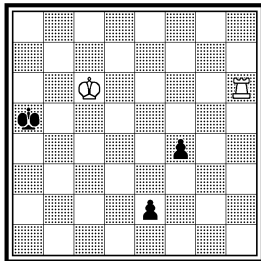
№ 1036. В. Вукович  
1947

№ 1037. Л. Прокеш  
«Schach-Magazin», 1948

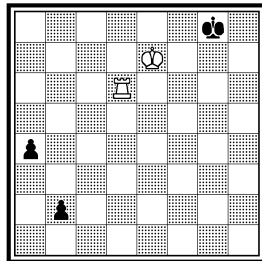
№ 1038. Н. Копаяев  
1953



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1039. 1. Лg5! (1. Лg6? Кph2 2. Кpb6 h3 3. Кpc5 Кph1 4. Кpd4 h2 5. Лg3 g5 6. Кре3 g4=; 1. Л : g7? Кph2 2. Кpb6 h3 3. Кpc5 Кph1 4. Кpd4 h2=; 1. Кpb6? g5 2. Кpc5 Кph2 3. Ла1 g4 4. Кpd4 g3 5. Кре3 g2 6. Кpf2 h3=) 1. ..g6 2. Кpb6 Кph2 3. Кpc5 h3 4. Кpd4 Кph1 5. Кре3 h2 6. Лg3! g5 7. Кpf2 g4 8. Ла3±.

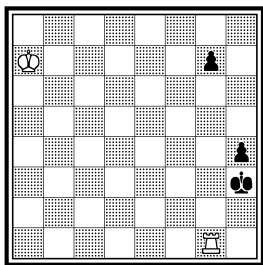
№ 1040. 1. Кpf6! d3 2. Кpf7! d2 (e2) 3. Лd6 (e6)± (см. № 1057).

№ 1041. 1. Ле2+ Кpc1 2. Кре3 b3 3. Кpd3 a4 4. Кpc3

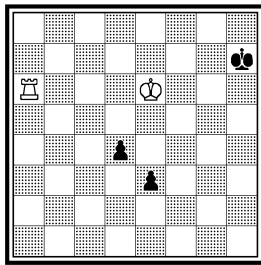
№ 1039. Г. Надареишвили  
«Шахматы в СССР»,  
1961

№ 1040. Э. Погосянц  
«Шахматная Москва»,  
1963

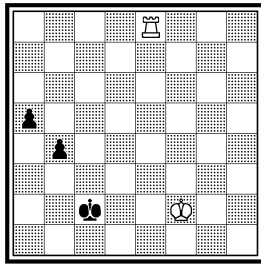
№ 1041. И. Лазар  
«Magyar Sakkelet»,  
1969



Выигрыш

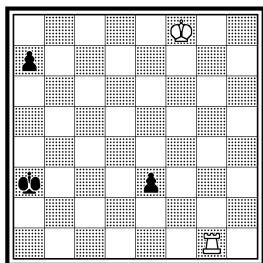


Выигрыш



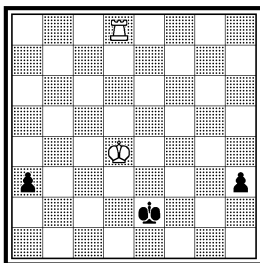
Выигрыш

№ 1042. В. Соков  
«Шахматы в СССР»,  
1940



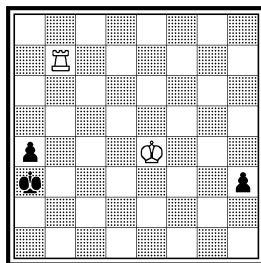
Выигрыш

№ 1043. М. Хавель  
1944



Выигрыш

№ 1044. Б. Раемданк  
«Volksgazet», 1950

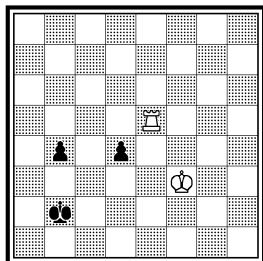


Выигрыш

Крb1 5. Лh2 Крa1 6. Лh4! b2 7. Л : a4+ Крb1 8. Лb4 Крa1  
9. Крc2±. 1. ..Крc3 2. Крe1 b3 3. Крd1 a4 4. Крc1 a3 5. Крb1  
Крd3 6. Ле8 Крc3 7. Ла8 Крb4 8. Ла7±. 1. ..Крb1 2. Крe3 a4  
3. Крd3 a3 4. Крc4 a2 5. Крb3 a1K+ 6. Кр : b4 Кc2+ 7. Крc3  
Ka1 8. Лh2±.

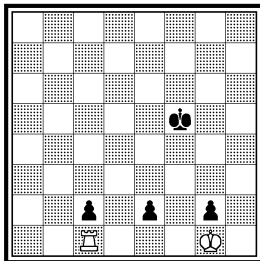
Определенный интерес представляют этюды, в которых ладья борется против нескольких разьединенных пешек: №№ 1042—1045 — против двух пешек, №№ 1046—1050 — против трех пешек.

№ 1045. Н. Копеев и  
А. Сокольский (1950)  
А. Шерон (1959)



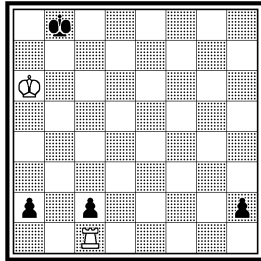
Выигрыш

№ 1046. Р. Рети  
«Kölnische Volkszeitung»,  
1928



Выигрыш

№ 1047. И. Бекей  
1933



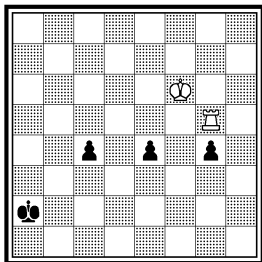
Выигрыш



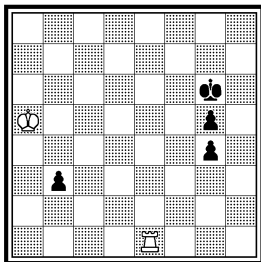
**№ 1048. О. Вейнбергер**  
Конкурс, посв. XIV  
олимп. в Лейпциге,  
1960, 3—4 похв. отз.

**№ 1049. Г. Амирян**  
Конкурс памяти  
А. Галицкого,  
1964, 5 приз

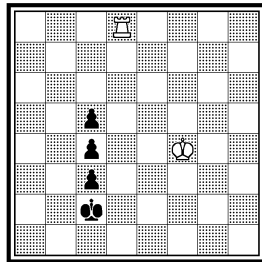
**№ 1050. О. Вейнбергер**  
«Problem», 1966



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

**№ 1042.** 1. Лb1! Кра2 (1. ...a5 2. Кре7 а4 3. Кpd6 Кра2 4. Ле1 а3 5. Крс5 Кpb2 6. Кpb4 а2 7. Ла2+ Кpb1 8. Кpb3±) 2. Ле1! Кpb3 (2. ...a5 3. Кре7 Кpb3 4. Кpd6 а4 5. Крс5±) 3. Кре7! а5 4. Кpd6 Крс4 5. Л : е3! а4 6. Крс6! Кpb4 7. Ле4+ Кpb3 (7. ..Кра5 8. Крс5±) 8. Кpb5 а3 9. Ле3+ Кpb2 10. Кpb4 а2 11. Ле2+ Кpb1 12. Кpb3±.

**№ 1043.** 1. Кре4 h2 2. Лh8 Кpd2 3. Кpd4 Крс2 4. Крс4 а2 5. Л : h2+ Кpb1 6. Кpb3 а1К+ 7. Крс3±. 1. ...а2 2. Ла8 Кpf2 3. Кpf4 h2 4. Л : а2+ Кpg1 5. Кpg3 h1К+ 6. Кpf3±. Хороший этюд с двумя хамелеонными вариантами.

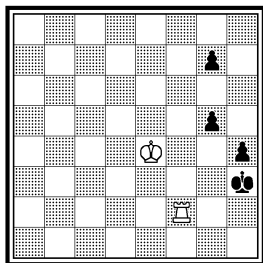
**№ 1044.** 1. Кpd5! h2 2. Лh7 Кpb4 (2. ..Кpb3 3. Крс5 а3 4. Лh3+ Кра4 5. Л : h2±) 3. Лh4+! (3. Л : h2? а3=; 3. Кpd4? Кpb3 4. Лh3+ Кpb4 5. Л : h2 а3=) 3. ..Кpb5 (3. ..Кpb3 4. Крс5±) 4. Кpd4! Кpb4 5. Лh7! (5. Лh8? а3 6. Лb8+ Кра4 7. Лb1 а2 8. Лh1 Кpb3=) 5. ..а3 6. Лb7+ Кра5 7. Крс5 Кра6 8. Лb1±.

**№ 1045.** 1. Кре2! (1. Кре4? Крс3! 2. Лс5+ Кpd2 3. Кр : d4 b3 4. Лh5 b2=) 1. ..b3 (1. ..Крс3 2. Лс5+ Кpb2 3. Кpd3±) 2. Кpd3! (2. Кpd2? Кра2=) 2. ..Кра2! (2. ..Кpb1 3. Кр : d4 b2 4. Крс3±) 3. Крс4! (3. Кр : d4? b2 4. Крс3 b1К+=; 3. Ла5+? Кpb1! 4. Крс4 Крс2=) 3. ..b2 (3. ..d3 4. Ла5+ Кpb1 5. Крс3! b2 6. Лb5±) 4. Ла5+ Кpb1 5. Кpb3 d3 6. Ла2 d2 7. Л : b2+ Крс1 8. Лс2+±. У Н. Копаева и А. Сокольского (1950 г.) в начальной позиции этюда белый король находился на d1, а ладья на с7. Перестановкой этих фигур А. Шерон (в 1959 г.)

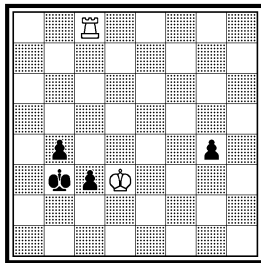
№ 1051. Р. Рети  
«Tijdschrift KNSB»,  
1922

№ 1052. И. Майзелис  
1950

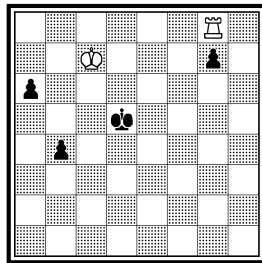
№ 1053. И. Шмид  
Тематический конкурс  
«Československy Sach»,  
1959. Сред. приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

внес некоторые дополнительные тонкости (ложный след 1. Кре4? и др.), что придало игре большую остроту.

№ 1046. 1. Крf2 (Сильный ложный след — 1. Кр : g2? Кре4 2. Крf2 e1Ф+! 3. Кр : e1 Крд3 — взаимный цугцванг — ничья; 3. Л : e1+ Крд3=) 1. ..Кре4 (1. ..Крf4 2. Кр : e2 Крг3 3. Кре3 Крh2 4. Крf2±) 2. Кр : e2 Крд4 3. Лg1 (a1) Кре4 (3. ..Крс3 4. Ле1 Крb2 5. Крд2 Крb3 6. Лc1±) 4. Ле1! Кре5 (4. ..Крд4 5. Крд2±; 4. ..Крf4 5. Крf2±) 5. Кре3±.

№ 1047. 1. Крb6 (1. Крb5? Крс7! 2. Л : c2+ Крд6 3. Лc1 Кре5=) 1. ..Крс8 2. Крс6! (2. Л : c2+? Крд7 3. Лc1 Кре6 4. Крс5 Кре5=) 2. ..Крд8 3. Ле1±.

№ 1048. 1. Лc5 Крb3 2. Кре5 e3 3. Крд4 e2 4. Ле5 c3 5. Ле3 g3 6. Л : c3+ Крb2 7. Ле3±.

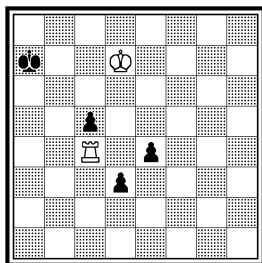
№ 1049. 1. Крb4 Крf5 2. Крс3! Крf4 3. Крд2! Крf3 4. Ле3+ Крf2 5. Ле2+ Крf1 6. Кре3 g3 7. Лd2! (7. Лb2? g4 8. Лd2 Крг1 9. Крf4 b2! 10. Л : b2 g2 11. Крг3 Крh1 12. Л : g2 пат) 7. ..g4 8. Лb2! Крг1 9. Крf4 g2 10. Крг3±.

№ 1050. 1. Кре3 Крс1 2. Кре2 c2 3. Лb8 c3 4. Лb3 c4 5. Л : c3 Крb2 6. Крд2±.

В этюдах №№ 1051—1959 со стороны черных участвуют три и более пешек.

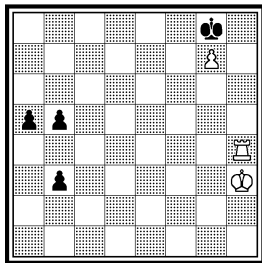
№ 1051. 1. Лd2! (Из всех ходов ладьи по второй горизонтали решает только этот — см. финал этюда. 1. Лf5? Крг4 2. Ла5 h3=; 1. Кре3? Крг3! 2. Лf5 g4 3. Кре2 h3 4. Крf1 Крh2 5. Лg5 g3 6. Лg6 g2+ 7. Крf2 Крh1=) 1. ..Крг3 (1. ..g4 2.

№ 1054. В. Яковенко  
Конкурс шахм. федер.  
Украины, 1961,  
2 почетный отзыв



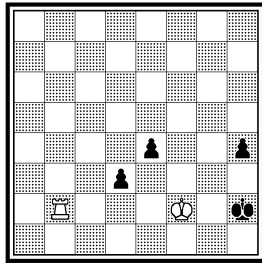
Выигрыш

№ 1055. О. Вейнберг  
«Magyar Sakkelet»,  
1963



Выигрыш

№ 1056. И. Шмид  
«Československy Šach»,  
1964

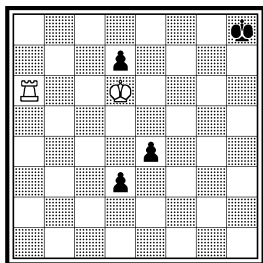


Выигрыш

Кре3 g5 3. Лd4 Кpg3 4. Кре2 h3 5. Кpf1±; 1. ..g6 2. Кpf3 g4+ 3. Кpf2 Кph2 4. Кpf1+±) 2. Лd3+ Кpg2 (2. ..Кpg4 3. Кре3 Кpg3 4. Кре2+ Кpg2 5. Лd4±) 3. Кpf5 h3 4. Кpg4 h2 5. Лd2+ Кpg1 6. Кpg3 h1K+ 7. Кpf3±. Только теперь сказывается тонкость первого хода белых: например, при 1. Ла2? здесь черные спасались — 7. ..g4+ 8. Кр : g4 Кf2+ 9. Кpf3 Кd3=.

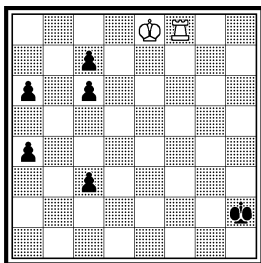
№ 1052. 1. Ле8 Кpb2 2. Ле2+ Кpb1 3. Лh2 (f2) g3 4. Лg2

№ 1057. А. Калинин  
«Червон. гирник», 1973,  
1 похвальный отзыв



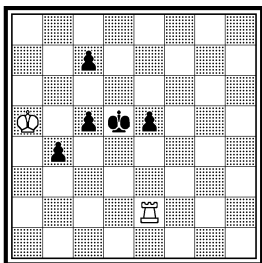
Выигрыш

№ 1058. А. Мандлер  
«Československy Šach»,  
1958



Ход черных. Выигрыш

№ 1059. А. Акерблом  
«Československy Šach»,  
1960

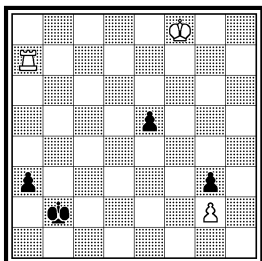


Выигрыш

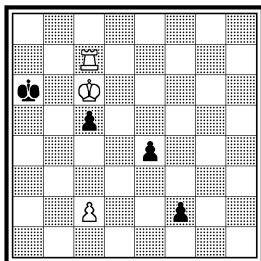
№ 1060. Б. Горвиц  
1879

№ 1061. Х. Мессман  
«Tijdschrift KNSB»,  
1946

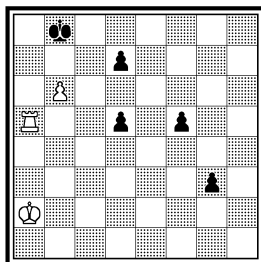
№ 1062. Л. Прокеш  
«Československý Šach»,  
1947



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Крc1 5. Крc4 Крд1 6. Крb3±.

№ 1053. 1. Лb8 Крc5 2. Крb7 Крb5 3. Кра7+ Кра5 4. Лb6 Кра4 5. Крb7 Крb3 6. Кр : a6 Кра4 7. Лb5 Кра3 8. Крb6 b3 9. Крc5 Кра2 10. Крc4 b2 11. Ла5+ Крb1 12. Крb3±.

№ 1054. 1. Крc7 Кра6 2. Крc6 Кра5 3. Кр : c5 d2 4. Лd4 e3 5. Лd6 Кра4 6. Крc4 Кра3 7. Крc3±.

№ 1055. 1. Лh8+ Кр : g7 2. Лh5 b4 3. Л : a5 b2 4. Лg5+ Крf6 5. Лg1 Крe5 6. Лd1 Крe4 7. Крg2 Крe3 8. Крf1 b3 9. Крe1±.

№ 1056. 1. Ла2! (1. Лd2? e3+ 2. Кр : e3+ Крg3=) 1. ..h3 (1. ..e3+ 2. Кр : e3+ Крg3 3. Ла8±) 2. Ла1 d2 3. Лd1 e3+ 4. Крf3! (4. Кр : e3! Крg2 (g3)=) 4. ..e2 5. Л : d2 Крg1 6. Л : e2±.

№ 1057. 1. Крe7 d2 2. Лd6 e3 3. Крf8 Крh7 4. Крf7 e2 5. Л : d2±.

№ 1058. 1. ..a3 2. Лf3 a2 3. Лf2+ Крg3 4. Л : a2 Крf3 5. Лc2 (a3)±. 4. ..c5 5. Ла5±. 4. ..Крf4 5. Ле2 c5 6. Крд7 Крf3 7. Лe1 c4 8. Крc6 Крf2 9. Ле4±. 1. ..Крg2 2. Лf5 a3 3. Ла5 c2 4. Лc5 a2 5. Л : c2+ Крf3 6. Л : a2 Крe4 7. Лc2 Крд5 8. Крд7 c5 9. Кр : c7±.

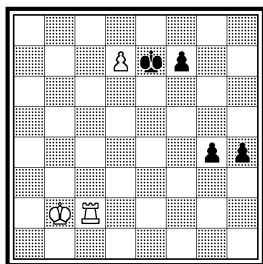
№ 1059. 1. Кра4 e4 2. Крb3 Крд4 3. Лd2+ Крe3 4. Лd5 Крe2 5. Л : c5 e3 6. Крc2 b3+ 7. Крc3 c6 8. Л : c6 b2 9. Кр : b2 Крд2 10. Лd6+±.

Отличительная особенность этюдов №№ 1060—1076 — наличие пешек у обеих сторон, что выявляет некоторые другие мотивы.

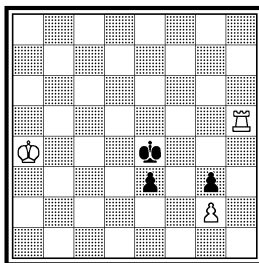
№ 1063. И. Шульц  
«Šachove umeni», 1947

№ 1064. А. Мандлер  
«Československy Šach»,  
1950

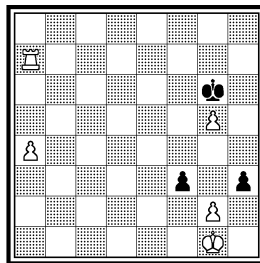
№ 1065. Л. Прокеш  
«Tijdschrift KNSB»,  
1951



Выигрыш



Выигрыш



Ход черных. Выигрыш

№ 1060. 1. Крe7 a2 2. Крd6 e4 3. Крc5 e3 4. Крb4! e2 5. Лe7±.

№ 1061. 1. Лf7 e3 2. c3! (2. c4? Кра5 3. Кр : c5 Кра4±) 2. ..c4 3. Лf6 Кра5 (3. ..Кра7 4. Крc7±) 4. Крc5 Кра4 5. Кр : c4 Кра3 6. Крd3±.

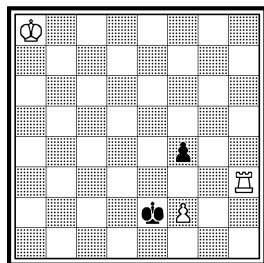
№ 1062. 1. b7 f4 (g2) 2. Ла8+ Кр : b7 3. Лg8 Крc6 4. Лg4 ( :g2)±. 1. ..Кр : b7 2. Л : d5 f4 3. Лg5! Крc6 4. Лg4±.

№ 1063. 1. Лf2 h3 2. Л : f7+ Крd8 3. Лh7±. 1. ..g3 2. Л : f7+ Крd8 3. Лg7±.

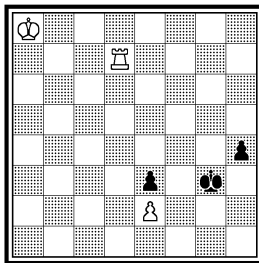
№ 1066. И. Фритз  
«Československy Šach»,  
1955

№ 1067. Д. Арсенич  
Конкурс комитета  
ФКи С Украины,  
1961. Похв. отз.

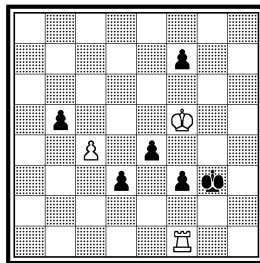
№ 1068. А. Мандлер  
«Rude Pravo», 1958



Выигрыш



Выигрыш

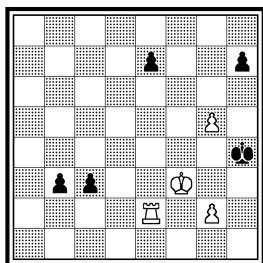


Выигрыш

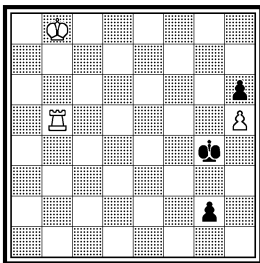
№ 1069. Б. Ямницкий  
«Problem», 1959

№ 1070. И. Гриесман  
«Schackbulletinen»,  
1962

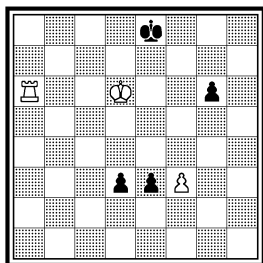
№ 1071. А. Гербстман  
«Шахматы» (Рига),  
1962



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1064. 1. Крb4 e2 2. Лh1 Кpd3 3. Кpc5 Кpd2 4. Кpd4±.

№ 1065. 1. ..h2+ 2. Кр : h2 f2 3. Ла6+ Кр : g5 4. Ла5+ Кpg6 5. Лf5 Кр : f5 6. g4+ Кpf4 7. Кpg2 Кpe3 8. Кpf1±. 1. ..f2+ 2. Кр : f2 h2 3. Ла6+ Кр : g5 4. Ла5+ Кpg4 5. Лh5 Кр : h5 6. g4+ Кр : g4 7. Кpg2 Кpf5 8. a5±.

№ 1066. 1. Лh2! (1. f3? Кpf2 2. Кpb7 Кpg2=) 1. ..f3 2. Кpb7 Кpf1 3. Кpc6 Кpg1 4. Кpd5! Кр : h2 5. Кpe4 Кpg2 6. Кpe3± (см. № 1067).

№ 1067. 1. Лf7! h3 2. Кpb7 h2 3. Лh7 h1Ф+ 4. Л : h1 Кpf2 5. Лh2+ Кpg3 6. Кpc6 Кр : h2 7. Кpd5 Кpg3 8. Кpe4 Кpf2 9. Кpd3±.

№ 1068. 1. Кр : e4 f5+ 2. Кр : d3 bc+ 3. Кpe3 f4+ 4. Кpd2 c3+ 5. Кpe1 c2 6. Лg1+~ 7. Кpf2±.

№ 1069. 1. g6! hg 2. Ле5 c2 3. g3+ Кph3 4. Л : e7 Кph2 5. Ле2+ Кpg1 6. Ле1+ Кph2 7. Лc1±. 2. ..b2 3. g3+ Кph3 4. Л : e7 Кph2 5. Ле2+ Кpg1 6. Ле1+ Кph2 7. Лb1±.

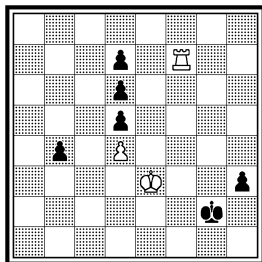
№ 1070. 1. Лb7! Кр : h5 2. Лg7 Кph4 3. Л : g2 Кph3 4. Лg6 h5 5. Кpc7 h4 6. Кpd6 Кph2 7. Кpe5 h3 8. Кpf4±.

№ 1071. 1. Кpe6 Кpf8 2. Кpf6 Кpg8 3. Кр : g6 Кpf8 4. Кpf6 Кpg8 5. Ла8+ Кph7 6. Ла7+ Кph6 (6. ..Кpg8 7. Лg7+ Кph8 8. Кpf7~ 9. Лg5±) 7. Лb7 (c7, f7, g7) d2 (e2) 8. Лd7 (e7) e2 (d2) 9. Л : d2 ( : e2)±.

№ 1072. 1. Лf2+ Кpg3 2. Лf8 b3 3. Лg8+ Кph2 4. Кpf4!± (4. Кpf3? b2 5. Лb8 blФ 6. Л : bl par). 2. ..Кpg2 3. Кpe2 b3 (4. Лg8+ Кph2 5. Кpf1! b2 6. Лb8 Кph1 7. Кpf2±.

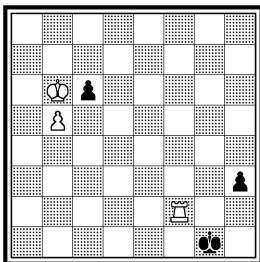
№ 1073. 1. Лf3 h2 2. Лg3+ Кph1 3. Кpc5! cb 4. Кpd4 b4

№ 1072. И. Шмид  
«Československy Šach»,  
1963



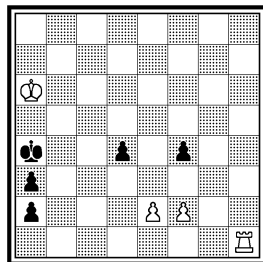
Выигрыш

№ 1073. Л. Мозес  
«Revista de Sah»,  
1965



Выигрыш

№ 1074. И. Лазар  
«Magyar Sakkelet», 1966,  
2 приз



Выигрыш

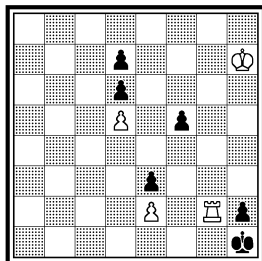
5. Крe3 b3 6. Кpf2 b2 7. Лb3±.

№ 1074. 1. f3 (1. Крb6? f3 2. ef d3=) 1. ..Крb4 2. Крb6 Крc4 3. Кра5 Крb3 4. Крb5 Крc3 5. Кра4 Крd2 6. Крb3 Кр : e2 7. Крc4 Кр : f3 8. Кр : d4 Крg2 9. Ла1 f3 10. Крe3±.

№ 1075. 1. Лg7! (1. Лg8? f4 2. Крg6 f3 3. ef Крg2 4. Кpf5 Кр : f3 5. Лh8 e2±) 1. ..f4 2. Крg8 f3 3. ef e2 4. Ле7 Крg1 5. Л : e2 h1Ф 6. Ле1+±.

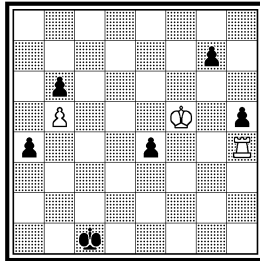
№ 1076. 1. Лh2 a3 2. Кре5! Крb1 3. Крd4 a2 4. Крc3 a1Ф+

№ 1075. Д. Арсенич  
Конкурс шахм. фед.  
Украины, 1966,  
4 похв. отз.



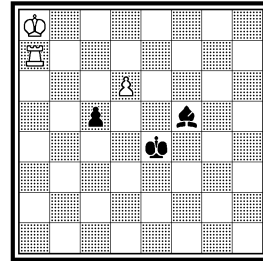
Выигрыш

№ 1076. К. Райна  
Конкурс, посв. 30-летию  
освобождения Румынии,  
1975, 3 поч. отз.



Выигрыш

№ 1077. Х. Муньос  
«Caissa», 1942

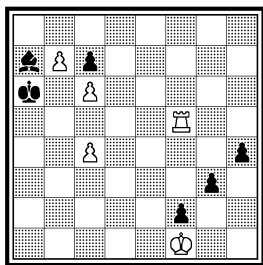


Выигрыш

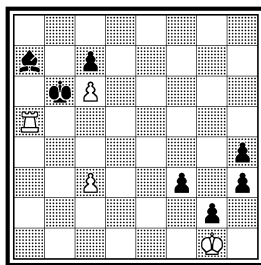
№ 1078. Х. Муньюс  
«L'Italia Scacchistica»,  
1955, Похв. отз.

№ 1079. Х. Муньюс  
Конкурс шахм. клуба  
Буэнос Айреса, 1955,  
4 приз

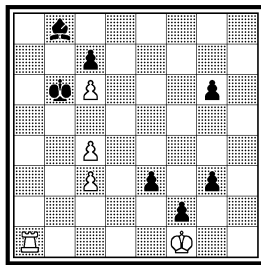
№ 1080. Х. Муньюс  
1957



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

5. Kpb3 Kpc1 6. Лh1+ Kpd2 7. Л : a1 e3 8. Ла2+ Kpd3 9. Ла6! h4 10. Л : b6 h3 11. Лd6+ Кре2 12. Лd8 Kpf3 13. Крс2±.

Другие этюды №№ 1077—1088 демонстрируют игру ладьи против разных сил.

№ 1077. 1. Лf7 Cg4 2. Лg7 Ch3 3. Лh7 Ce6 (3. ..Cf5 4. Лh5±; 3. ..Cc8 4. Лc7±) 4. Ле7 Kpd5 5. d7 C : d7 6. Л : d7+ Кре4 7. Лc7 Kpd4 8. Kpb7±.

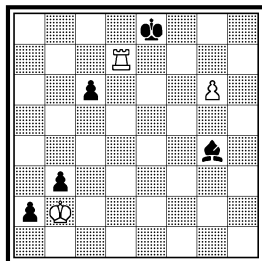
Х. Муньюс в 1955—57 годах составил около десятка однородных этюдов с борьбой ладьи против слона и проходных пешек черных, где белые побеждают посредством тонких маневров ладьи. Из этой серии приводим следующие три этюда — №№ 1078—1080.

№ 1078. 1. Лb5! h3 (1. ..Cb8 2. Лh5 Kpb6 3. Лh8 h3 4. Л : b8±) 2. b8K+ C : b8 3. Л : b8 h2 4. Лh8 Kpb6 (4. ..Кра5 5. Kpg2 Kpb4 6. Лb8+ Kpc3 7. Лb1 Kpd2 8. Кр : g3±) 5. Лh5! (5. Kpg2? Kpc5! 6. Лh4 Kpb4! =) 5. ..Кр : c6 (5. ..Кра7 6. Kpg2 Кра6 7. Лf5 Kpb6 8. Лb5+ Кр : c6 9. Лb1±) 6. Kpg2 Kpd6 7. Лd5+ Кр~ 8. Лd1±.

№ 1079. 1. Ла4! (1. Ла1? Cb8 2. Лb1+ Кра7 3. c4 Кра8 4. c5 Ca7 5. Лb5 Cb8 6. Лb3 Ca7 7. Ла3 Kpb8 8. Ла5 Кра8 9. Лb5 Cb8 10. Лb7 Ca7 =) 1. ..Cb8 2. Лb4+ (2. Ла8? Ca7 3. c4 Кра6+ 4. c5 h2+! 5. Кр : h2 g1Ф+! 6. Кр : g1 h3 =) 2. ..Кра7 3. Л : h4 Kpb6 (3. ..Кра8 4. Лh8 Кра7 5. c4 Кра8 6. c5 Кра7 7. Л : h3±) 4. Лb4+ (4. Л : h3? Кр : c6 5. Л : f3 Kpb5 6. Кр : g2 c5 7. Лf2 Kpc4 =) 4. ..Кра7 5. Ла4+ Kpb6 6. Ла8 Ca7 7. c4 Кра6+ 8. c5±.

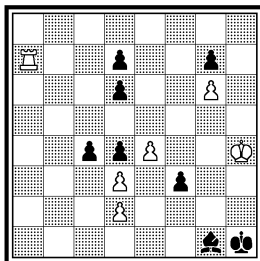


№ 1081. Э. Рихтер  
«Československy Šach»,  
1960



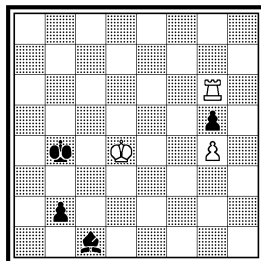
Выигрыш

№ 1082. К. Райна  
Конкурс памяти  
А. Гаваши,  
1964, 2 поч. отз.



Выигрыш

№ 1083. В. Павленко  
«Комсомольская  
правда», 1968,  
Похвальный отзыв

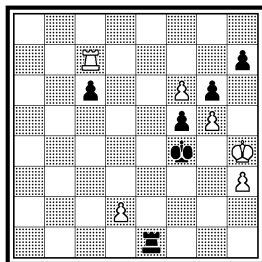


Выигрыш

№ 1080. 1. Лб1+ (1. Ла8? Са7 2. с5+ Кра6 3. с4 g5=)  
1. ..Кра7 2. с5 (2. Лб5? g5! 3. Ле5 Крb6 4. Ле8 Са7 5. Ла8  
Кра6 6. с5 g4 7. с4 g2+! 8. Кр : g2 f1Ф+! 9. Кр : f1 g3=)  
2. ..Кра8 3. Лd1! (3. Лb7? Са7 4. Л : c7 С : c5 5. Лс8+ Кра7  
6. Ле8 Крb6=) 3. ..g2+ (3. ..Са7 4. Лd8+ Сb8 5. Ле8±)  
4. Кр : g2 e2 5. Ла1+ Са7 6. Кр : f2±.

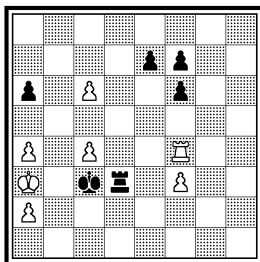
№ 1081. 1. g7 Се6 2. Лd6 Сg8 3. Лf6 Cf7 4. Л : c6 Сg8 5.

№ 1084. Л. Залкинд  
«64», 1929 —1 пол.,  
2 приз



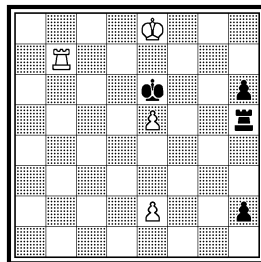
Выигрыш

№ 1085. Л. Залкинд  
Конкурс в честь  
А. Троицкого, 1930,  
1—2 приз



Выигрыш

№ 1086. Э. Погосянц  
Конкурс в честь 60-летия  
Т. Горгиева, 1971,  
Похвальный отзыв

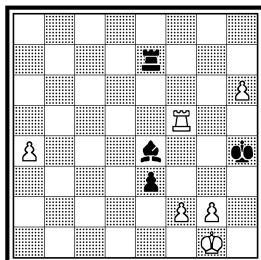


Выигрыш

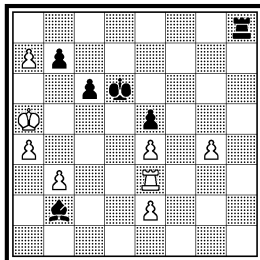
№ 1087. В. Тявловский  
«Československy  
Šach», 1959,  
Конкурс реконструкции  
1 приз

№ 1088. А. П. Кузнецов  
«Шахматы» (Рига),  
1973, 4 похв. отз.

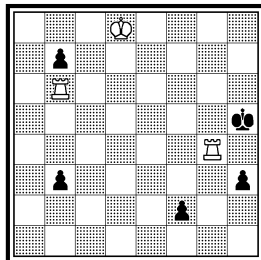
№ 1089. Х. Келлстрем  
«Schackbulletinen»,  
1962, 4 поч. отз.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Лс7 Крд8 6. Лб7 Кре8 7. Ла7 Чh7 8. Кр:b3 Сg8+ 9. Крb2 Чh7 10. Кр : a2±.

№ 1082. 1. Кph3 cd 2. Лa1 f2 3. Лf1 d5 4. e5 d6 5. Л : f2 de 6. Лf7 e4 7. Л : g7 e3 8. Лh7 e2 9. Кpg3+ Чh2+ 10. Кpf2±.

№ 1083. 1. Лb6+ Кра3 2. Крс3 Кра2 3. Крс2 Кра3 4. Лb8 Кра4 5. Крс3 Кра6 6. Крс4 Кра6 7. Лb5 Кра7 8. Крд5 Кра6 9. Крс6 Кра7 10. Лb6 Кра8 11. Лb7 С~ 12. Л : b2±.

Основная идея родственных этюдов №№ 1084, 1085 заключается в отражении белыми матовых угроз черных с использованием силы проходных пешек. Интересны отвлекающие жертвы ладьи с целью перевода черной ладьи на невыгодное поле.

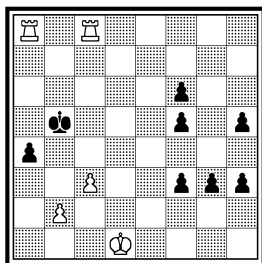
№ 1084. 1. Ле7 Ла1 2. f7 Ла4 3. Ла7! Лd4 4. Лd7! Ле4 5. d3 Ла4 6. f8Ф±. 2. ..Кpf3 3. d4 Ла4 4. Ле4 Ла8 5. Ле8 Ла4 6. Лd8± (см. № 1085).

№ 1085. 1. c7 a5 2. Лd4! Л : f3 (2. ..Ле3 3. Ле4 Лd3 4. Ле2±) 3. Лf4! Лg3 (3. ..Лd3 4. Лf2±) 4. Лg4! Лh3 5. Лh4! Лg3 6. Лh3! Л : h3 7. c8Ф Лd3 8. Фf5 Крс2+ 9. Ф : d3+ Кр : d3 10. c5±.

№ 1086. 1. e4 Кр : e5 (1. ..h1Ф 2. Ле7×; 1. ..Л : e5 2. Лb6×) 2. Лb5+ Кр : e4 3. Л : h5 Кpf4 4. Л : h2 Кpg5 5. Кpf7 h5 6. Лg2+ Кpf5 7. Кpg7±.

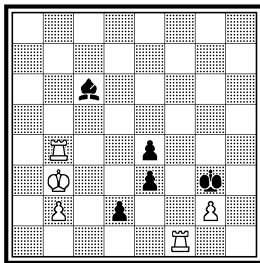
№ 1087. 1. h7 Л : h7 2. Лf4+ Кpg5 3. Л : e4 Лh1+ 4. Кр : h1 ef 5. Ле5+ Кpg6 6. Лf5 Кр : f5 7. g4+ Кр : g4 8. Крг2 Кpf4 9. a5 Кре3 10. Кpf1±. Идея известна давно (см., например, № 1065).

**№ 1090. А. Вотава**  
«Tidskrift för Schack»,  
5 приз



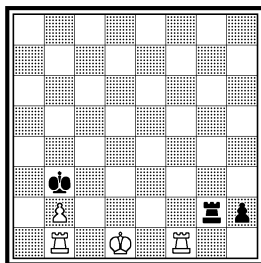
Выигрыш

**№ 1091. Л. Прокеш**  
«Šach», 1943



Выигрыш

**№ 1092. Л. Прокеш**  
«Tijdschrift KNSB»,  
1946, 3 поч. отз.



Выигрыш

**№ 1088.** 1. Лd3+ (1. Лf3? Cd4=) 1. ..Крc7 (1. ..Cd4 2. Л : d4+ ed 3. Крb6±) 2. Лf3 Ла8 (2. ..Cd4 3. Лf7+ Крd6 4. Л : b7±) 3. Лf7+ Крc8 4. Лf8+ Крc7 5. Л : a8 Сс3+ 6. b4 Cd4 7. Лc8+ Кр : c8 8. a8K! (8. a8Ф+? Крc7=) 8. ..Крb8 9. Кb6 Кра7 10. Кc8+ Крb8 11. Кd6 Кра7 12. Кb5+±. И здесь белые выигрывают, спасаясь от матовых угроз.

В этюдах №№ 1089—1096 две ладьи создают изобретательную игру против разных сил.

**№ 1089.** 1. Лgg6 b2 2. Крe7! h2 3. Лgd6 f1Ф 4. Лh6+ Крg5 5. Лbg6+ Крf5 6. Лf6+ Крg5 7. Л : f1 Кр : h6 8. Крf6 Крh5 9. Крf5 Крh4 10. Крf4 Крh3 11. Крf3±.

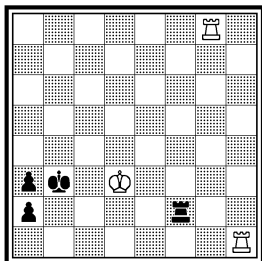
**№ 1090.** 1. Л : a4 Кр : a4 (1. ..Крb6 2. Лb4+ Кра7 3. Лc7+ Кра6 4. Лcb7~ 5. Л4b6+ Кра5 6. b4+ Кра4 7. Крc2— с матом) 2. Лc5 Крb3 3. Лb5+ Крc4 (a4) 4. Л : f5 Крb3 5. Лb5+ Крc4 6. Л : h5 Крb3 7. Лh4 Кр : b2 8. Л : h3 g2 9. Лg3 Крb3 10. Крe1±.

**№ 1091.** 1. Крc2 e2 2. Лb3+ Крg4 3. Лf4+ Кр : f4 4. Кр : d2±. 2. ..Крh2 3. Лh1+ Кр : h1 4. Кр : d2±. 2. ..Кр : g2 3. Лg1+ Кр : g1 4. Кр : d2 Крf2 5. Ле3±.

**№ 1092.** 1. Лh1 Кра2 (1. ..Лg1+ 2. Крe2±) 2. Лc1 (2. Крc1? Лc2+ 3. Кр : c2 пар) 2. ..Кр : b2 3. Ле1!±.

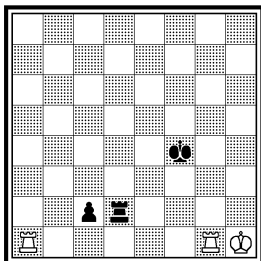
**№ 1093.** 1. Лb8+ Кра4 2. Лh7 Лf5 3. Ла7+ (3. Лh4+? Кра5 4. Ла8+ Крb5) 3. ..Ла5 4. Ле7 Ла6 (4. ..Лd5+ 5. Крc4 Лd4+ 6. Крc5±) 5. Ле4+ Кра5 6. Ле1 Кра4 7. Крc4 (7. Ла1? Лd6+ 8. Крc4 Лc6+ 9. Крd5 Лc2=) 7. ..Лc6+ 8. Крd5 Лc3 9. Лe4+ (9. Ле7? Лd3+ 10. Крe4 Лd4+ 11. Крf3 Лb4=) 9.

№ 1093. Ф. Прокоп  
«El Ajedrez Argentino»,  
1956



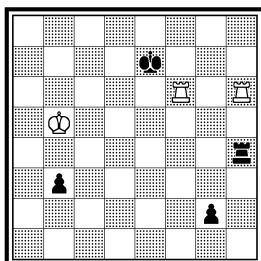
Выигрыш

№ 1094. Б. Сокуп-Бардон  
«Československý Šach»,  
1960



Выигрыш

№ 1095. В. Долгов  
«Szachy», 1973,  
2 приз



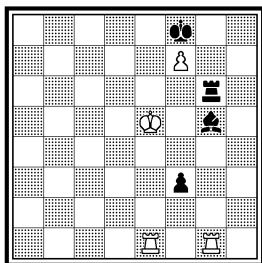
Выигрыш

..Кра5 10. Ле7 Лd3+ (10. ..Кра6 11. Ла8+ Крb6 12. Ле1 Крb5 13. Ла1±) 11. Крe4 Лd4+ 12. Крe3 Лd3 13. Ла7+ Ла6 14. Л : a6+ Кр : a6 15. Ла8+±.

№ 1094. 1. Лаe1 Крf3 2. Лg1+ Крg3 3. Ле3+ Крg4 4. Лc3 Крg5 5. Лc4 Крg6 6. Лc5 Крg7 7. Лc6 Крg8 8. Лc7 Лd1 9. Лg1+±.

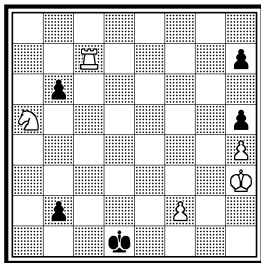
№ 1095. 1. Ле6+ Крd7 (1. ..Крf7 2. Лh6+ Крg7 3. Лg6+ Крf7 4. Лef6+ Крe7 5. Лf2±) 2. Лd6+ Крc7 3. Лc6+ Крb7

№ 1096. Л. Прокеш  
«Československý Šach»,  
1938



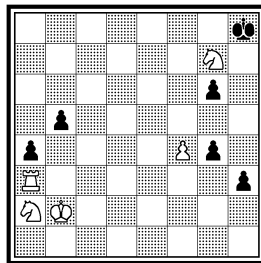
Выигрыш

№ 1097. Б. Севитов  
«Шахматы в СССР»,  
1938— I пол., 5 приз



Выигрыш

№ 1098. П. Фараро  
«Schackvärlden», 1943

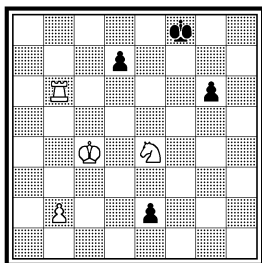


Выигрыш

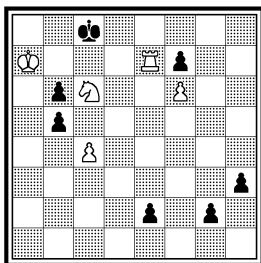
№ 1099. Л. Прокеш  
Конкурс в Чехословакии,  
1949, 1—3 призы

№ 1100. С. Лильестранд  
«Suomen Shakki»,  
1949

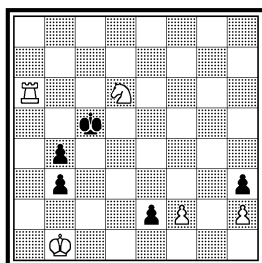
№ 1101. Х. Муньсс  
1953



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

4. Лb6+ Крc7 (4. ..Кра7 5. Л : h4 g1Ф 6. Ла4×) 5. Лhc6+ Крд7 6. Лd6+ (6. Лc1? Лh1=) 6. ..Кре7 (6. ..Крc7 7. Лbc6+ Крb7 8. Лd7+ Крb8 9. Лg6±) 7. Ле6+ Кpf7 (7. ..Крд7 8. Лbd6+ Крc7 9. Лd1 Лh1 10. Леe1±) 8. Лf6+ Кре7 9. Лbe6+ Крд7 10. Лd6+ (10. Лe1? Лh1=) 10. ..Крc7 11. Лc6+ Крд7 12. Лf7+ Кре8 13. Лg7±.

№ 1096. 1. Кpf5 Лf6+ 2. Кр : g5 f2 3. Ле8+ Кр : f7 4. Лf1 Лg6+ 5. Кph5 Лg1 6. Леe1±.

Ладья и конь против разных сил (№№ 1097—1125) позволяют белым применять разнообразные методы игры. Можно утверждать, что этот материал перспективный.

№ 1097. 1. Лd7+ Кре2 2. Лd2+ Кр : d2 3. Кc4+ Кре2 4. К : b2 Кр : f2 5. Ка4! b5 6. Кc3 b4 7. Ка2 b3 8. Кc1 b2 9. Кd3+±. 4. ..Кpf3 5. Кc4 b5 6. Ка3 b4 7. Кc2 b3 8. Кd4+±.

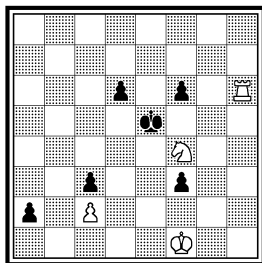
№ 1098. 1. Кf5 gf 2. Кc3 b4 3. Ке2 ba+ 4. Кр : a3 h2 5. Kg3 Kpg7 6. Кр : a4 Kph6 7. Крb5 h1Ф 8. К : h1 Kph5 9. Kg3+! Kph4 10. К : f5+ Kph3 11. Кр : c5 Kpg2 12. Кpd4 Kpf3 13. Кре5±. 2. ..h2 3. Ла1 a3+ 4. Крb3 g3 5. Лh1 Kpg7 6. Ке2±.

№ 1099. 1. Лf6+ Кpg7 2. Лf7+ Кр : f7 3. Kg5+ Кр~ 4. Кf3±. 1. ..Кре7 2. Лf7+ Крд8 3. Л : d7+ Кр : d7 4. Кc5+ Кр~ 5. Кd3±. 1. ..Кре8 2. Кd6+ Крд8 3. Лf8+ Кр~ 4. Ле8±.

№ 1100. 1. Кр : b6 g1Ф+ 2. c5 Фg3 3. Ке5 Фg8 4. Лc7+ Крд8 5. Кc6+ Кре8 6. Лc8+ Крд7 7. Л : g8 h2 8. Лh8 b4 9. Ке5+ Кре6 10. Кd3±.

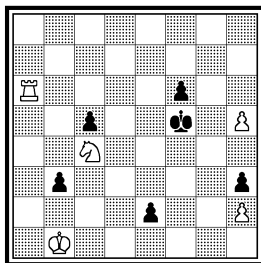
№ 1101. 1. Ке4+ Крд4 2. Лd6+ Кре5 3. Ле6+! Кр : e6

№ 1102. Х. Муньос  
1957



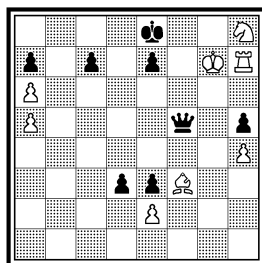
Выигрыш

№ 1103. Х. Муньос  
1957



Выигрыш

№ 1104. Г. Ломмер  
1958



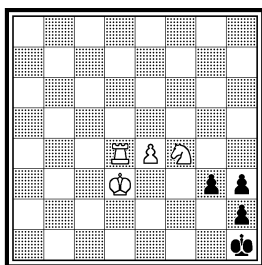
Выигрыш

4. Kg5+ Kpd5 5. Kf3 Kpc4 6. Kpb2 Kpd3 7. Kp : b3±.

№ 1102. 1. Kg6+ Kpe6 2. Kf8+ Kpe5 3. Лh5+ f5 4. Kd7+ Kpe4 5. Лh4+ f4 6. Kf6+ Kpe3 7. Kd5+ Kpd2 8. Лh2+ Kpc1 9. Kpf2! Kp : c2 10. Kb4+ Kpb3 11. K : a2 Kp : a2 12. Kp : f3+ Kpb1 13. Лh1+ Kpb2 14. Kpe2 f3+ 15. Kpd3 d5 16. Лh2+ Kpb3 17. Лc2 d4 18. Лf2±.

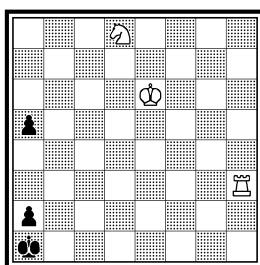
№ 1103. 1. Kd6+ Kpe5 (g5) 2. Kf7+ Kpf5 3. Kh6+ Kpe5 4. Kg4+ Kpd5 5. K : f6+ Kpe5 6. Kd7+ Kpd5 7. Ле6! Kp : e6 8. K : c5+ Kpf5 9. Kd3 Kpg5 10. Kpc1 Kp : h5 11. Kpd2 Kpg5 12. Kp : e2 Kpf6 13. Kpd2! Kpg5 14. Kf2±.

№ 1105. Г. Багдасарян  
«Schach-Echo», 1959



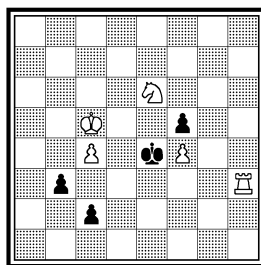
Выигрыш

№ 1106. М. Клинков  
«Problem», 1965



Выигрыш

№ 1107. Д. Сталибрас  
«L'Italia Scacchistica»,  
1965, Похв. отз.

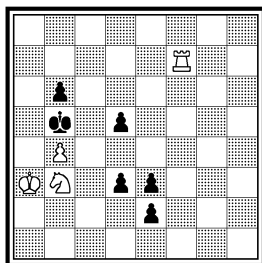


Выигрыш

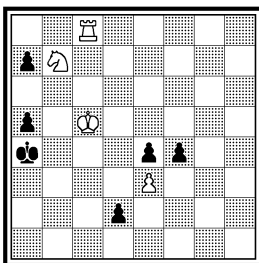
№ 1108. М. Горбман  
«Червон. гирник»,  
1974, 3 похв. отз.

№ 1109. П. Росси  
«L'Italia Scacchistica»,  
1969

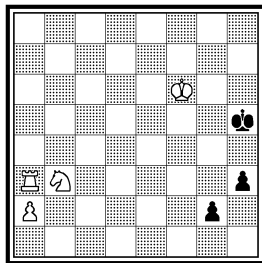
№ 1110. В. Кириллов  
Командное первенство  
СССР, 1971, 7 место



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1104. 1. Сс6+ Фд7 (1. ..Крd8 2. Кf7+±) 2. С : d7+ Кр : d7 3. Л : h5 de 4. Лd5+ Крc6 (e6) 5. Кg6 Кр : d5 6. Кf4+ Крe4 7. К : e2±. 4. ..Крc8 5. Кf7 c6 6. Лd8+ Крc7 7. Кg5! Кр : d8 8. Кf3± 4. ..Крe8 5. Кf7 e6 6. Лd8+ Крe7 7. Ке5! Кр : d8 8. Кf3±.

№ 1105. 1. Крe2 g2 2. Лd1+ g1Ф 3. Лe1 Ф : e1+ 4. Кр : e1 Кpg1 5. К : h3+ Кpg2 6. Кf2±.

№ 1106. 1. Лb3 a4 2. Лb8 a3 3. Кb7 Крb2 4. Ка5 (c5)+ Крc2 (a1) 5. Кb3 Крb2 6. Крd5 a1Ф 7. К : a1+ Кр : a1 8. Крc4 a2 9. Крb3±.

№ 1107. 1. Лf3! Кр : f3 2. Кd4+ Кр : f4 3. К : b3 Крe3 4. Крb4 f4 5. Крc3 f3 6. Кр : c2 f2 7. Кd2±.

№ 1108. 1. Лс7 Кра6 2. Кd4 b5 3. Лc1 d2 4. К : e2 d4 5. Лd1 d3 6. Л : d2 ed 7. Кc3± (7. ..Крb6 8. Крb3 Крc6 9. Кd1 Крd5 10. Крc3 Крe4 11. Кр : d2 Крd4 12. Кb2).

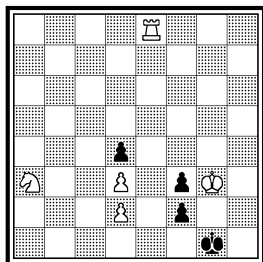
№ 1109. 1. Лd8 fe 2. К : a5 Кр : a5 (2. ..e2 3. Л : d2 d1Ф 4. Ла2×) 3. Лd6 Кра4 4. Крc4 Кра3 5. Крc3±.

№ 1110. 1. Кd4 Кpg4 (1. ..g1Ф 2. Л : h3+ Кpg4 3. Лh4+±) 2. Л : h3 Кр : h3 3. Ке2 Кpg4 4. Крe5 Крf3 5. Кg1+ Крf2 6. Кh3+ Крpg3 7. Кf4 g1К 8. a4 Кf3+ 9. Крd5±.

№ 1111. 1. Кc2 f1Ф 2. Лe1 Ф : e1+ 3. К : e1 f2 4. Кf3+ Крh1 5. Кh2 Кpg1 6. Крf3±.

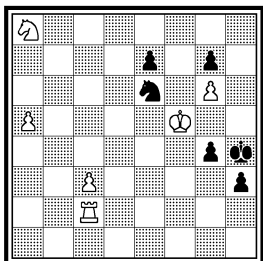
№ 1112. 1. Лb2 g3 2. Лb4+ Кf4! 3. Кр : f4 h2 4. Крf3+ Крh3 5. Лh4+! Кр : h4 6. Кpg2±. 1. ..Кf8 2. Кc7 g3 3. Лb4+ Крh5 4. Ке6! К : e6 5. Лb8 Кf8 6. Л : f8 e6+ 7. Крf4 g2 8. Лh8+ Кр : g6 9. Л : h3±.

№ 1111. А. Каковин  
и А. Мотор  
«EG», 1975



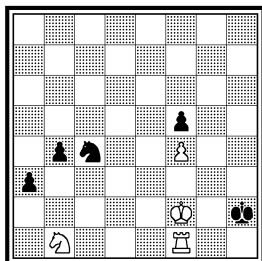
Выигрыш

№ 1112. П. Фараго  
«Tijdschrift KNSB»,  
1946, 1 приз



Выигрыш

№ 1113. Б. Соукун-Бардон  
«Československy Šach»,  
1951



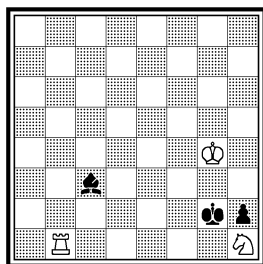
Выигрыш

№ 1113. 1. Kpf3 b3 2. Лf2 + Kph3 3. Kd2 К : d2 + 4. Л : d2 a2 5. Лd1 Kph2 6. Ла1±. 4. ..b2 5. Лd1 Kph2 6. Лb1±.

№ 1114. 1. Лd1 Ce1 2. Лc1 Ca5 3. Kg3 Cb6 4. Лc2+ Kpg1 5. Ke2+ Kpf1 6. Kf4 Cf2 7. Лc1+ Ce1 8. Kh5 Kpg2 9. Лc2+ Kpg1 10. Kg3 Ca5 11. Kph3 h1Ф+ 12. К : h1±.

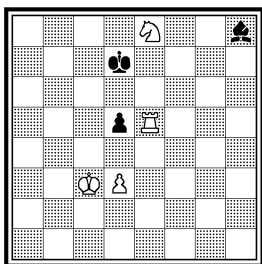
№ 1115. 1. Kpd4 Kpc6 2. Кc7 Kpd6 3. Kb5+ Kpc6 4. Ка7+ Kpd6 5. Кc8+ Kpc6 6. Ke7+ Kpd6 7. Kf5+ (7. Kg6? Cf6=) 7. ..Kpc6 8. Kh6 Cg7 9. Kf7±.

№ 1114. Р. Брайгер  
«American Chess  
Quarterly», 1962,  
Спец. приз



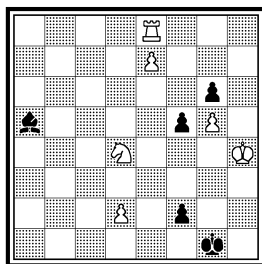
Выигрыш

№ 1115. Э. Погосяни  
«Československy Šach»,  
1963



Выигрыш

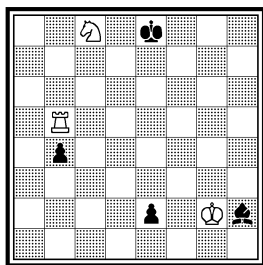
№ 1116. А. Каковин  
и А. П. Кузнецов  
«Вечерний Ленинград»,  
1967, 2 поч. отз.



Выигрыш

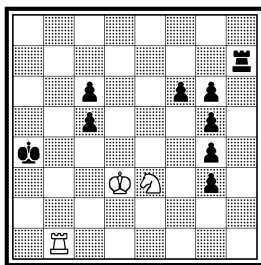


**№ 1117. Э. Погосянд**  
**«Молодой ленинец»**  
**(Курган), 1974, 2 приз**



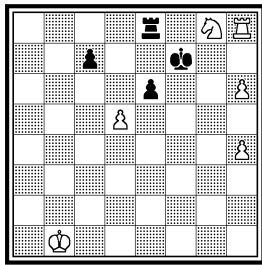
**Выигрыш**

**№ 1118. Х. Капабланка**  
**1908**



**Выигрыш**

**№ 1119. П. Фараго**  
**«Keleti ujsag», 1921**



**Выигрыш**

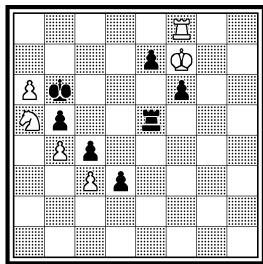
**№ 1116.** 1. Лс8 f1Ф 2. Лс1 Ф : c1 3. Ке2+ Кph2 4. К : c1  
 Сb6 5. d4 Сс7 6. Ке2 Са5 7. Кс3 Сс7 8. Ке4 Са5 9. Кd2 Сс7  
 10. Кf1 +±.

Любопытный этюд, основанный на игре с защитой от мата.

**№ 1117.** 1. Кpf2 Кpd7 2. Ка7 Сg1+ 3. Кр : e2 Крс7 4.  
 Ла5 Кpb7 5. Кb5 Кpb6 6. Ла1 Сс5 7. Ка7 b3 8. Кс8+ Кpb7  
 9. Ла5 b2 10. Лb5+ Кр : c8 11. Л : c5 +±.

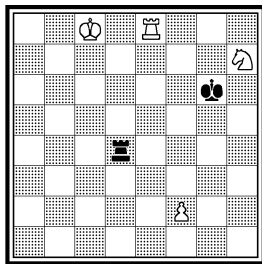
**№ 1118.** Во время московского международного турнира

**№ 1120. С. Шахар**  
**«Batahane», 1950**



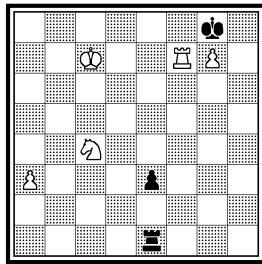
**Выигрыш**

**№ 1121. А. Гурвич**  
**Командное первенство**  
**СССР, 1952, 9 место**



**Выигрыш**

**№ 1122. В. Чеховер**  
**Конкурс комитета**  
**ФК и С Чехословакии,**  
**1953, 5 почетный отзыв**

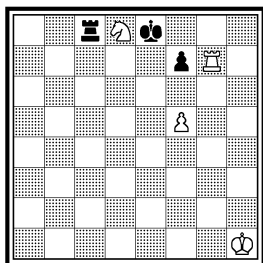


**Выигрыш**

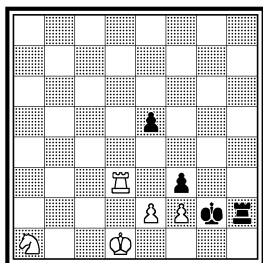
№ 1123. Г. Каспарян  
«Magyar Sakkelet»,  
1958. Похв. отз.

№ 1124. Э. Погосянец  
«Шахматы в СССР»,  
1964

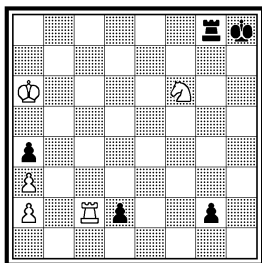
№ 1125. В. Каландадзе  
«L'Italia Scacchistica»,  
1968, 3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

1936 г. задали вопрос Х. Р. Капабланке: почему он — такой виртуоз эндшпиля — не составляет этюдов? Капабланка ответил: «Когда я был молод, то составил один этюд. Он был чрезвычайно труден, и его никто не мог решить. С тех пор я больше не интересовался композицией, так как считал, что бесполезно составлять этюды, которые никто не может решить». Вот его решение: 1. Крс4 Кра5 (1. ..Кра3 2. Кd1 Лh2 3. Кс3±) 2. Кр : с5 Кра6 (2. ..Кра4 3. Кс4±) 3. Кр : с6 Кра7 (3. ..Кра5 4. Кс2 Кра4 5. Крb6±) 4. Кd5 (Угрожая 5. Кс7 или 5. Кb6) 4. ..Лh2 5. Кс3 f5 (5. ..Лс2 6. Лb3 g2 7. Крс7±) 6. Лb7+ Кра6 7. Лb6+ Кра5 8. Лh5+ Кра6 9. Лb4 Кра7 10. Кb5+ Крb8 11. Кd6+ Кра8 12. Кс4 Ла2 13. Крс7 Ла7+ 14. Крс8 Ла6 15. Лb8+ Кра7 16. Лb7+ Кра8 17. Кb6+ Л : b6 18. Л : b6 Кра7 19. Лb1 f4 20. Крс7 Кра6 21. Крс6 Кра5 22. Крд5 f3 23. Кре4 Кра4 (a6) 24. Кре3±.

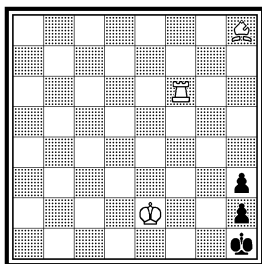
В 1965 г. в журнале «Гитутюн ев техника» (Ереван, на армянском языке) я сообщил о нерешаемости этюда — вместо 13. ..Ла7+? черные играют 13. ..g2!=. Спустя двенадцать лет Н. Новотельнов нашел другую нерешаемость на шестом ходу — 6. ..Кра8!= (подробный анализ приводится в журнале «Шахматы в СССР», 1977 г., № 3). Все это говорит о том, что истина в этюдах достигается не так просто, зачастую в муках. Ничего удивительного нет в том, что порой ошибаются и сильнеешие шахматного мира.

№ 1119. 1. de+ Кр : e6 2. h7! Л~ 3. Крс2 Л~ 4. Крс3 Л~ 5. Крс4 Лс8 6. Крс5 с6 7. h5 Лb8 8. Кр : с6 Лс8+ 9. Крb5

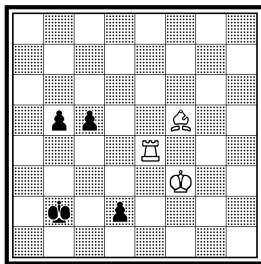
№ 1126. Б. Горвиц  
«The Chess Monthly»,  
1880

№ 1127. О. Дурас  
«Šachove listy», 1901

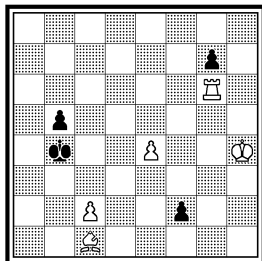
№ 1128. В. и М. Платовы  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1911



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Л~ 10. Крc4 Лd8 11. Крc5 Л~ 12. Крд4 Л~ 13. Кре4 Лf8 14. Кре3 Л~ 15. Кpf4 Л~ 16. Кpg5 Л~ 17. Кpg6 Лf8 18. Кph6 Ла8 19. Кpg7 Ла7+ 20. Ке7 Кр : e7 21. Лb8±. 1. ..Л : e6 2. Ке7 Кр : e7 3. h7 Лh6 4. Лc8±. 2. ..Ле4 3. Кf5 Кpg6 4. h5+±.

№ 1120. 1. Кc6 Кр : a6 2. К : e5 fe 3. Кре6 e4 4. Кpd5 e3 5. Крc6 Кра7 6. Крc7 e2 7. Лf2 e5 8. Лh2 d2 9. Л : e2 d1Ф 10. Ла2+ Фа4 11. Л : a4+ ba 12. b5±.

№ 1121. 1. Кf8+ Кpf7 2. Ке6! (2. Лd8? Л : d8+ 3. Кр : d8 Кр : f8=) 2. ..Лd2! (2. ..Лd6 3. Кc7 Лd2 4. f4 Лd4 5. Лf8+!±) 3. Лd8! Лc2+ 4. Кpd7 Лd2+ 5. Крc6 Лc2+ 6. Кpd5 Лd2+ 7. Крc4 Лc2+ (7. ..Ле2 8. Лf8+ Кре7 9. Кd4!±) 8. Кpb3! (8. Кpd3? Ла2! =) 8. ..Ле2 9. Лf8+ Кре7 10. Кf4!± (10. Кd4? Ле4=).

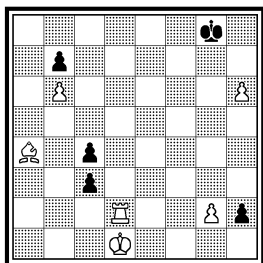
№ 1122. 1. Лd7! (1. Ле7? e2 2. Крc6 Кph7 3. Крc5 Кpg8 4. a4 Кph7! 5. a5 Кpg8 6. a6 Ла1 7. Л : e2 Л : a6 8. Ле7 Лg6=) 1. ..e2 2. Ле7 Кph7 3. Крc6 Кpg8 4. Крc5 Кph7 5. a4 Кpg8 6. a5 Кph7 7. a6 Ла1 8. Л : e2 Л : a6 9. Лg2 Кpg8 10. Кd6 Ла7 11. Ке8±.

№ 1123. 1. К : f7 Кpf8 2. Лh7 (2. f6? Лc6=) 2. ..Лc7 3. f6? Лd7! (3. ..Лc6 4. Ке5 Л : f6 5. Кd7+±; 3. ..Кpg8 4. Лh8+ Кр : f7 5. Лh7+±) 4. Кph2! (4. Кpg2? не выигрывает — см. финал) 4. ..Кpg8 (4. ..Кре8 5. Kg5 Л : h7 6. К : h7 Кpf7 7. Кpg3 Кpg6 8. Кpf4 Кр : h7 9. Кре5±) 5. Лg7+ Кpf8 6. Kg5! (При 4. Кpg2? здесь конь попадал под связку — 6. ..Л : g7=) 6. ..Л : g7 7. Ке6+ Кpf7 8. fg±.

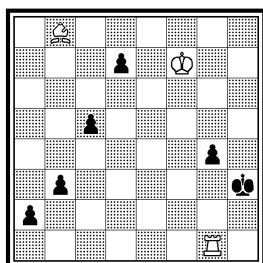
№ 1129. Л. Залкинд  
«64», 1929

№ 1130. В. Киви  
«Magyar Sakkvilág»,  
1934. Похв. отз.

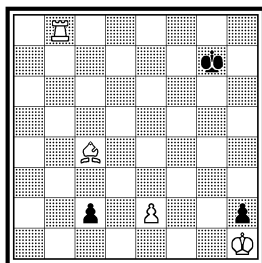
№ 1131. Л. Прокеш  
«Šachove Studie», 1941



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1124. 1. Кс2 е4 2. Лd2 Лh1+ 3. Ке1+ Л : е1+ 4. Кр : е1 е3 5. Лd1 ef+ 6. Кpd2 f1Ф 7. Л : f1 Кр : f1 8. ef±.

№ 1125. 1. Лс7 Ла8+ 2. Кpb5 Лb8+ 3. Кра5 Ла8+ 4. Кpb4 Лb8+ 5. Крс3 Лс8 6. Л : с8+ Кpg7 7. Лg8+ Кph6 8. Лd8 Кpg6 9. Крс2 Кph6 10. Лh8+ Кpg7 11. Лg8+ Кph6 12. К~ (кроме Kg4+)+.

Богатые возможности использования материала «ладья и слон против разных сил» несомненны (№№ 1126—1154). Хорошее взаимодействие ладьи со слоном повышает динамичность и быстроту перемен ситуаций.

№ 1126. 1. Лf8 Кpg2 2. Лg8+ Кph1 3. Сg7 Кpg2 4. Се5+ Кph1 5. С : h2 Кр : h2 6. Кpf2 (f3)±.

№ 1127. 1. Ле2 Крс1 2. Сс2 Кр : с2 3. Кре3±.

№ 1128. 1. Cd2+ Крс4 2. Сс3 b4 3. Лс6+ Кpb5 4. Лb6+ Крс5 5. Cd4+ Кр : d4 6. Л : b4+ Кр~ 7. Лb1±. 4. ..Кра5 5. Л : b4 f1Ф 6. Лb1+±.

№ 1129. 1. h7+ Кр : h7 2. Сс2+ Кph6 3. Лd6+ Кpg5 4. Лd5+ Кpg4 5. Лh5 Кр : h5 6. g4+ Кр : g4 7. Се4±.

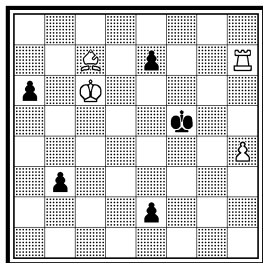
№ 1130. 1. Лg3+ Кph4 2. Лd3! c4 (2. ..a1Ф 3. Сg3+ Кph5 4. Лd5+ Кph6 5. Cf4+±) 3. Сg3+! (3. Ле3? a1Ф 4. Сg3+ Кph5 5. Ле5+ Ф : e5≡) 3. ..Кph3 4. Ле3 Кpg2 5. Се5 Кpf2 6. Ле4 g3 7. Л : c4 g2 8. Cd4+ Кр~ 9. Лcl±.

№ 1131. 1. Лg8+ Кph6 2. Лg6+ Кр : g6 (2. ..Кph7 3. Cd3 clФ+ 4. Лg1+±; 2. ..Кph5 3. Cf7 clФ+ 4. Лg1+±) 3. Cd3+±. 1. ..Кpf6 2. Лf8+ Кр~ 3. Лf1±. Ложный след — 1. Лb7+? Кph6 2. Лh7+ Кpg5! 3. Лg7+ Кph4=.

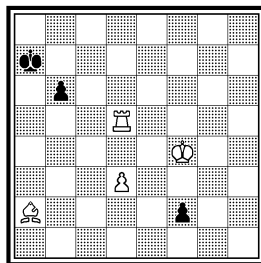
№ 1132. В. Киви  
«Tidskrift för Schack»,  
1945, 2 приз

№ 1133. Ф. Бондаренко  
«Радяньский спорт»,  
1953

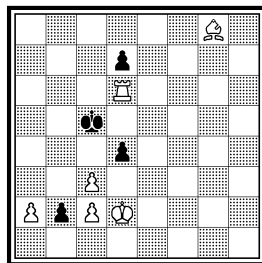
№ 1134. А. Г. Кузнецов  
и Б. Сахаров  
«Шахматы в СССР»,  
1955 — II пол., 3—4 призы



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1132. 1. Лh5+ Крf6 2. Са5 b2 3. Сс3+ Крf7 4. Лf5+ Крe8 5. Сg7 e6 6. Лf8+ Крe7 7. С : b2 Кр : f8 8. Сс3±.

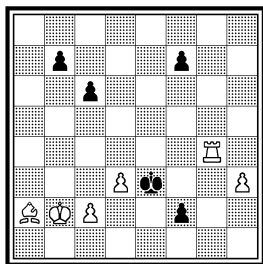
№ 1133. 1. Лd7+ Крb8 (1. ..Кра6 2. Сс4+ b5 3. С : b5+ Кр : b5 4. Лb7+ Кр~ 5. Лb1±) 2. Лd8+ Кра7 3. Ла8+ Кр : a8 4. Cd5+ Кр~ 5. Сg2±. 2. ..Крc7 3. Лc8+ Кр : c8 4. Се6+ Кр~ 5. Ch3±.

№ 1134. 1. Лd5+ Крc6 2. Лb5 Кр : b5 3. a4+ Кр : a4 4. Ca2 dc+ 5. Крd3! (5. Кр : c3? b1Ф 6. С : b1 Кра3 7. Крd4

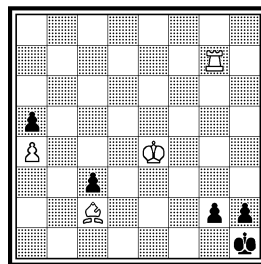
№ 1135. А. Вотава  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1963

№ 1136. Д. Маматов  
«Шахматы в СССР»,  
1966

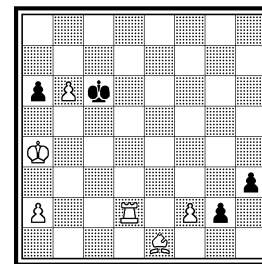
№ 1137. А. Вотава  
«New Statesman», 1970,  
2 почетный отзыв



Выигрыш



Выигрыш

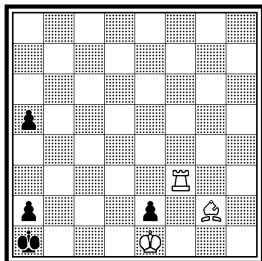


Выигрыш

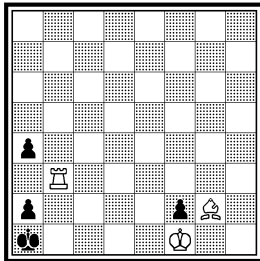
№ 1138. А. Акерблом  
«Tidskrift för Schack»,  
1960

№ 1139. В. Коваленко  
«Szachy», 1971

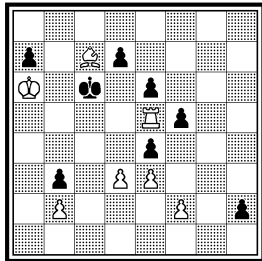
№ 1140. П. Перконойя  
«Находкинский рабочий»,  
1972, 1 поч. отзв



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Kpb2 8. c4 Kp : b1 9. Kpd5 Kpc2 10. Kpd6 Kpd3=) 5. ..b1Ф  
6. С : b1 Кра3 7. Kp : c3 d6 8. Kpd4 Kpb2 9. Kpd5 Kp : b1  
10. c4±.

№ 1135. 1. Ле4+ Kpf3 2. Ле5 Kpf4 3. Се6 Kp : e5 4. Сс4  
Kpd4 5. c3+ Kpc5 6. Kpb3 b5 7. d4+±.

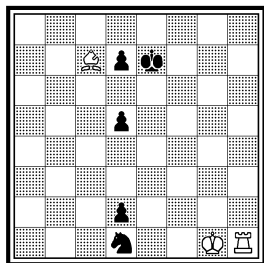
№ 1136. 1. Kpf3 g1Ф 2. Се4 Фb1! 3. Ca8 Фb8 4. Cd5 Фd6  
5. Сb7! Фb6 6. Kpe2+ Ф : b7 7. Л : b7 c2 8. Kpd2 Kpg2 9.  
Лг7+ Kpf2 10. Лh7 Kpg2 11. Kp : c2±.

№ 1137. 1. Лс2+ Kp : b6 (1. ..Kpb7 2. Лс7+ Кра8 3.  
Ла7+ Kpb8 4. Лг7 h2 5. Cd2 g1Ф 6. Cf4+±) 2. f3 (2. Ca5+?  
Kpb7 3. Лс7+ Кра8=) 2. ..h2 3. Лс7 а5 4. Cf2+ Kp : c7 5.  
Сg3+ Kp~ 6. С : h2±.

№ 1138. В 1960 г. я судил конкурс этюдов шведского жур-  
нала «Tidskrift för Schack». В нем принял участие этот этюд,  
похожий по материалу и построению на № 1139.

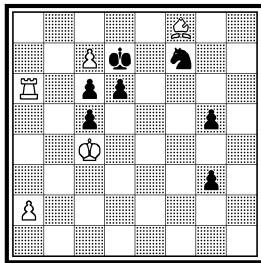
1. Лb3 а4 2. Лb8 а3 3. Сb7 Kpb2 4. Cd5+ Kpa1 5. Сb3 Kpb2  
6. Сс4+ Kpa1 7. Сb5 Kpb1 8. С : e2+ Kpc1 9. Лс8+ Kpb1  
10. Cd3+ Kpb2 11. Kpd2 а1Ф 12. Лb8+ Кра2 13. Сс4×. Этот  
этюд мне понравился и я собирался присудить ему одно из выс-  
ших отличий. Но вовремя я заметил не менее тонкое его опро-  
вержение: 7. ..Kpb2! 8. С : e2+ Kpc3! 9. Лс8+ Kpb4!!=  
(10. Лс1 Kpb3). Этюд, конечно, мне пришлось снять с конкурса,  
сообщив в журнале о нерешаемости (с приведением подробных  
вариантов опровержения). В 1961 г. А. Акерблом, использо-  
вав варианты, приведенные в моем опровержении, дал этюд с  
переменной цвета и задания (на ничью)— см. № 841.

№ 1141. Л. Куббель  
«Шахматный листок»,  
1929



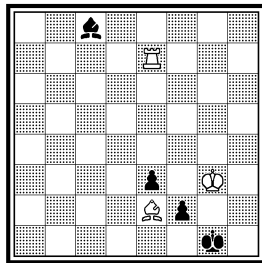
Выигрыш

№ 1142. Ю. Тюлин  
«Шахматы в СССР»,  
1945



Выигрыш

№ 1143. Б. Горвиц  
и И. Клинг  
1851



Выигрыш

№ 1139. 1. Лb8 а3 2. Сb7 Крb2 3. Cd5+ Кра1 4. Сb3 Крb2 5. Сс4+ Кра1 6. Лd8 Крb1 7. Лd1+ Крc2 8. Крe2 f1Ф+ 9. Л : f1 Крb2 10. С : а2 Кр : а2 11. Крd3 Крb2 12. Лf2+ Крb3 13. Лf8 а2 14. Лb8+ Кра3 15. Крc2±. Остается загадкой — знал ли В. Коваленко о существовании дефектного этюда № 1138, и не является ли его работа исправлением этюда А. Акерблома?

№ 1140. 1. d4 d6 2. Лc5+ dc 3. С : h2 c4 4. Се5 Крd5 5. Крb5 c3 6. bc а6+ 7. Крb4 b2 8. c4+ Крc6 9. d5+±.

№ 1141. 1. Лh7+ (1. Лh2? Кf2, 1. Ca5? Кc3, 1. Cf4? Ке3) 1. ..Кре8 (1. ..Крf6 (f8) 2. Лh2!±; 1. ..Кре6 2. Лh6+ Крf5 (f7) 3. Лh2±, или 2. ..Кре7 3. Cd6+ Кре8 4. Лf6±) 2. Лh8+ Кре7 3. Cd8+ Крd6 (e6) 4. Лh6+ Крc5 5. Сg5!±. 4. ..Кре5 5. Ca5!±.

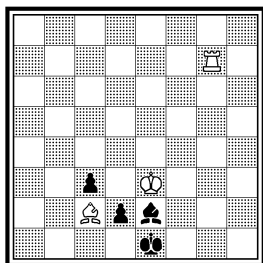
№ 1142. 1. c8Ф+ Кр : c8 2. С : d6 К : d6+ 3. Кр : c5 g2 (3. ..Кb7+ 4. Крd4±) 4. Кр : c6 Крd8 5. Кр : d6 Кре8 6. Кре6 Крf8 7. Крf6 Крg8 8. Ла8+ Крh7 9. Ла7+ Крh6 10. Ла3 g4 11. Лg3±. 3. ..Ке4+ 4. Кр : c6 Крd8 5. Лb6 g2 6. Лb1 Кc3 7. Лg1 К : а2 8. Л : g2 Кc3 9. Лd2+ Крc8 10. Лc2 Кd1 11. Крd5+ Кр~ 12. Крd4 g4 13. Лd2±.

№ 1143. 1. Лc7 Ch3 2. Кр : h3 f1Ф+ 3. С : f1 Кр : f1 4. Крh2! e2 5. Лf7+ Крe1 6. Крg2\_Крd2 7. Лd7+ Крe1 8. Ле7 Крd2 9. Крf2±.

№ 1144. 1. Лg1+ Cf1 2. Cd1! Кр : d1 3. Л : f1+ Крc2 4. Кре2 Крb3 5. Крd3 Крb2 6. Лg1 Крb3 7. Лb1+ Кра2 8. Крc2±.

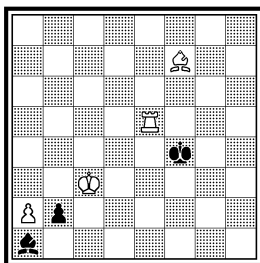
№ 1145. 1. Ле4+! Крf3 2. Ch5+ Кр : e4 3. Сg6+ Крd5 4. Сb1±.

№ 1144. Б. Горвиц  
и И. Клинг  
1851



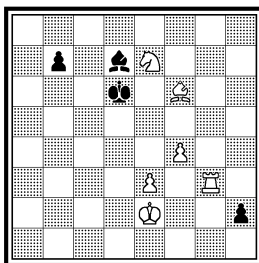
Выигрыш

№ 1145. И. Мазель  
«64», 1929



Выигрыш

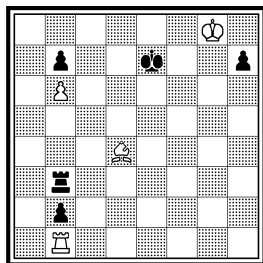
№ 1146. В. Платов  
«Шахматы в СССР»,  
1951



Выигрыш

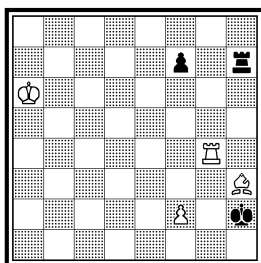
№ 1146. 1. Кс8+! (1. Се5+? Крс5 2. С+ Крс4±) 1. ..С : с8 (1. ..Крс6 2. Ка7+ Крb6 3. Cd4+±) 2. Се7+! (2. Се5+? Крд5 3. е4+ Кр : е4 4. Ле3+ Крf5±) 2. ..Крс7 (2. ..Крд7 3. Лh3±) 3. Cd8+! (3. Cd6+? Крс6±) 3. ..Крb8 4. Сс7+ Кра7 5. е4 b6 6. С : b6+ (6. Ла3+? Са6+±) 6. ..Крb8 7. Сс7+ Кра7 8. Сb8+! Кр : b8 9. Лb3+~ 10. Лb1±. Шесть раз жертвуется слон ради вскрытия линий для ладьи. Один из последних этюдов В. Платова, содержащий оригинальную идею.

№ 1147. В. Яндера  
«Československý Šach»,  
1935



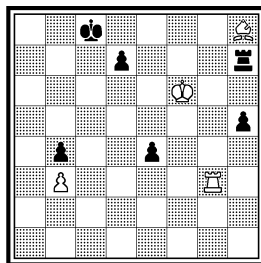
Выигрыш

№ 1148. И. Фритз  
Первенство  
Чехословакии,  
1953, 1 место



Выигрыш

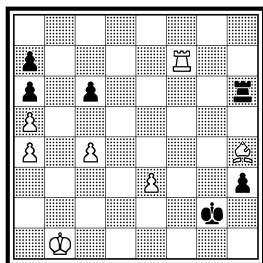
№ 1149. В. Таку  
Первенство Румынии,  
1955, 3 место



Выигрыш

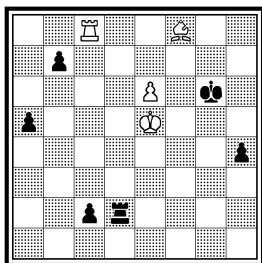


**№ 1150. Э. Добреску**  
и **В. Нестореску**  
«L'Italia Scacchistica»,  
1969, 2 приз  
(переработка)



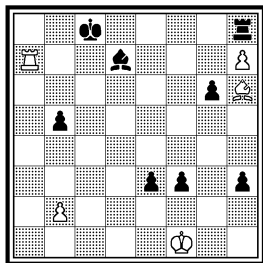
Выигрыш

**№ 1151. М. Сечкар**  
«Pravda», 1974,  
Похвальный отзыв



Выигрыш

**№ 1152. Л. Луидер**  
Конкурс шахм. фед.  
Великобритании,  
1951—52, 4 приз



Выигрыш

**№ 1147.** 1. С : b2 Кре6 2. Лe1+ Кpd5 3. Лd1+ Кре4 4. Cd4 Лd3 5. Л : d3 Кр : d3 6. Cg1! Кpc4 7. Kpf7 (f8) Kpb5 8. Кре7 Кpc6 9. Кpd8 h5 10. Кpc8 h4 11. Kpb8 h3 12. Кра7±. Эта идея встречается и в других этюдах (см. №№ 958, 959).

**№ 1148.** 1. Cf1! Лh6+ 2. Кра5! Лf6 3. Лg2+ Kph1 4. Kpb5!! Лf4 5. Кpc5 Лf6 6. Кpd5! Лf5 (f3)+ 7. Кре4 Лf6 8. f4±. 6. ..Лf4 7. Кре5 Лf3 8. Кре4±. 5. ..f6 6. Кpd5 Лf5+ 7. Кpd4! Лf3 8. Кре4 Лf5 9. Лh2+! ±. 5. ..f5 6. Кpd5 Лg4 7. Кре5 Ле4+ 8. Kpf6 Лf4 9. Kpg5 Лf3 10. Kph4! Лf4+ 11. Kpg3 Лg4+ 12. Kph3 Лf4 13. Ce2±.

**№ 1149.** 1. Лg8+ (1. Cg7? h4 2. Лh3 Лh5 3. Kpg6 Лd5 4. Л : h4 Лd3=) 1. ..Kpb7 2. Cg7 h4 3. Kpg6 h3 4. Кр : h7 h2 5. Лb8+! Кра7 6. Cd4+ Кр : b8 7. Ce5+ Kpb7 8. С : h2 Кpc6 9. Cg1 Кpd5 10. Ce3! Кре5 11. Kpg6 d5 12. Kpg5 d4 13. Cf4+ Кpd5 (13. ..Кре6 14. Kpg4 Кpd5 15. Kpg3 Кре6 16. Kpf2 Kpf5 17. Cd6 Kpg4 18. С : b4±) 14. Kpg4 Кре6 (14. ..d3 15. Ce3 d2 16. С : d2 Кpd4 17. С : b4 Кpd3 18. Ca5±) 15. Kpg3 Kpf5 16. Cd6 d3 17. Cf4!±.

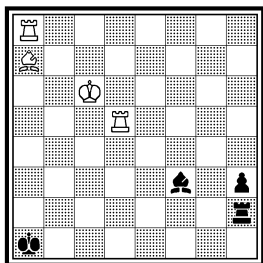
**№ 1150.** 1. Лg7+ Kpf3 (1. ..Kpf1 2. Cg3±) 2. Лg3+ Kpf2 3. Л : h3+ Kpg2 4. Лg3+ Kpf2 5. Лg4+ Kpf3 6. Лf4+ Кр : e3 7. Cg5 Лg6 8. Лg4+ (8. Лf5+? Кре4 9. Лc5 Кpd4 10. Ce7 Ле6 11. Cf8 Лf6 12. Cg7 Кр : c5=) 8. ..Kpf3 9. Лg1±. 7. ..Лh5 8. Лf5+ (8. Лg4+? Kpf3 9. Лg1 Kpf2=) 8. ..Кре4 9. Лc5±.

**№ 1151.** 1. Ca3 Ле2+ 2. Кpd6 Лd2+ 3. Кpc7 Kpf6 4. e7

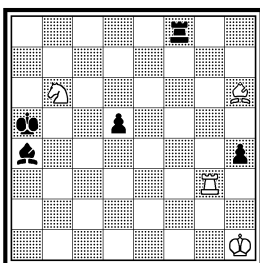
№ 1153. А. Гербстман  
Конкурс ДСО «Спартак»  
(Тбилиси), 1962,  
2 приз

№ 1154. Я. Русинек  
Конкурс шахм. фед.  
США, 1972—73,  
5 приз

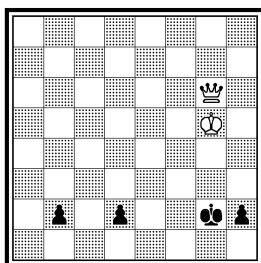
№ 1155. Д. Матео  
«Ajedrez», 1970



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

c1Ф+ 5. С : c1 Лс2+ 6. Кр : b7 Л : c8 7. Сg5+ Кpf7 8. Кр : c8 Кре8 9. С : h4 a4 10. Крс7 a3 11. Крд6 a2 12. Cf6±.

№ 1152. 1. Ла8+ Крb7 2. Л:h8 h2 3. Лb8+ Кра6 4. Ла8+ Крb7 5. Ла7+ Крс6 6. Лс7+ Крд5 7. Лс5+ Кре4 8. Ле5+ Крд3 9. Л : e3+ Крс2 10. Лс3+±.

№ 1153. 1. Cd4++ Крb1 2. Ла1+ Крс2 3. Ла2+ Крд3 4. Ла3+! (Тематические ложные следы: 4. Л : h2? С : d5+ 5. Кр : d5 пат, или 5. Крс5 Сg2=) 4. ..Кре2 5. Ле3+! Кpf2 6. Ле4+! Кpf1 7. Лf5 (Перемена ролей: связанная ранее слоном ладья сама связывает слона!) 7. ..Лf2! 8. Крд6 h2 9. Лh4±.

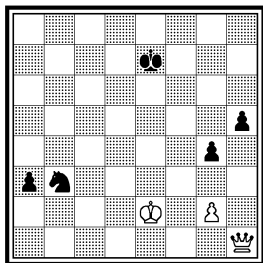
№ 1154. 1. Ла3 Лf1+ 2. Кpg2 Лf6 3. Се3 Лg6+ 4. Кph1 Крb5 (4. ..Лg4 5. К : d5~ 6. Cd2+±) 5. К : a4 d4 6. С : d4 (6. Сс1? Лс6 7. Сb2 d3=) 6. ..Лg4 7. Кс3+ Крb4 8. Ла4+ Крb3 9. Кph2 Лf4 10. Кd5 Лg4 11. Лb4+±.

Гораздо труднее использовать ферзя против разных сил (№№ 1155—1164). Во-первых, здесь нередко возникают дуали; во-вторых — необходимость форсированных действий не позволяет белым применять тонкие способы борьбы. Это, несомненно, намного снижает творческие возможности использования материала.

№ 1155. 1. Кpf4+ Кpf1 2. Фd3+ Кpe1 3. Фе4+ Крд1 4. Кре3 Крcl 5. Фс6+ Крд1 6. Фd6 b1К 7. Ф : h2 Крcl 8. Фс7+±.

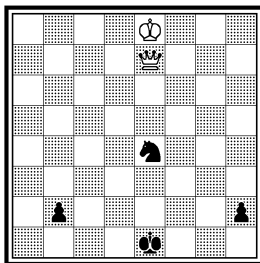
№ 1156. 1. Фе1 a2 2. Кpf1+ Крд7 3. Фd1+ Кр~ 4. Фе2 (с2)+±.

№ 1156. С. Козловский  
«Glos Poranny», 1931



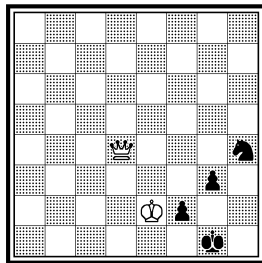
Выигрыш

№ 1157. С. Зегенрейх  
«Themes 64», 1963



Выигрыш

№ 1158. Б. Горвиц  
1882

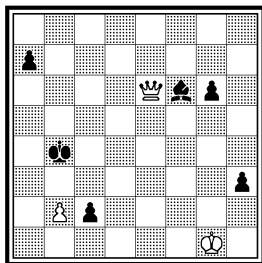


Выигрыш

№ 1157. 1. Фh4+! (1. Ф : e4+? Kpf2! 2. Фh1 b1Ф 3. Ф : b1 Kpg2=; 1. Фb4+? Kpf2 2. Ф : b2+ Kd2 3. Ф : d2+ Kpg1=) 1. ..Kpf1 (1. ..Kpd1 2. Ф : e4±; 1. ..Kf2 2. Ф : h2±; 1. ..Kg3 2. Ф : g3+ Kpd1 3. Фd6+ Kpc1 4. Фc6+ Kpd2 5. Фh1 Kpe3 6. Фf1±) 2. Ф : h2 Kd2 (2. ..Kf2 3. Фb8 Kd3 4. Фb3±) 3. Фf4+ Kpe1 (3. ..Kpg1 4. Фd4+±) 4. Фе5+±.

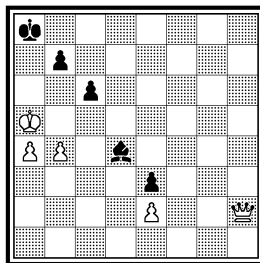
№ 1158. 1. Фa1+! Kpg2 (1. ..Kph2 2. Kpf1 Kph3 3. Фd1 Kg6 4. Фh5+ Kh4 5. Фg5±) 2. Фd1! Kg6 3. Фd5+ Kph2 (3. ..Kpg1 4. Фf3) 4. Фh5+ Kpg2 5. Фf3+ Kph3 6. Kpf1 Kf4!

№ 1159. Ф. Прокоп  
«Česke Slovo», 1926



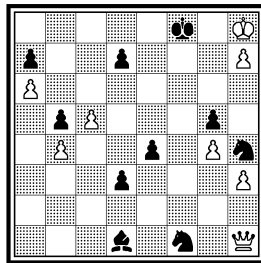
Выигрыш

№ 1160. Г. Ринк  
«Basler Nachrichten»,  
1935



Ход черных. Выигрыш

№ 1161. П. Ватареску  
Конкурс в Израиле,  
1966. Похв. отз.

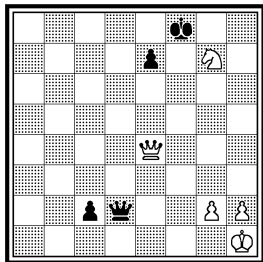


Выигрыш

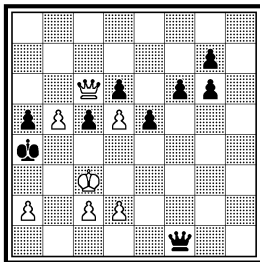
№ 1162. Автор?

№ 1163. И. Крейчик  
Конкурс, посв.  
олимпиаде в  
Мюнхене, 1936,  
3 приз

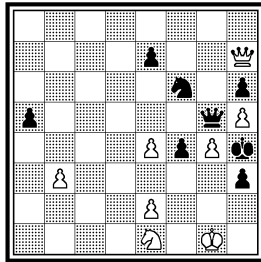
№ 1164. А. Каковин  
«Schakend Nederland»,  
1971, 1 похв. отз.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

7. Фh1+! (7. Ф : f4? g2+ 8. Кр : f2 g1Ф+ 9. Кр : g1 пат)  
7. ..Kpg4 8. Фе4 Kpg5 (8. ..Kph3 9. Фf5+) 9. Фf3 Kh5 10.  
Kpg2 Kpg6 11. Фg4+ Kph6 12. Кpf1 (Фf5)±.

№ 1159. 1. Фd6+ Крc4 2. Фа6+ Крb3 (2. ..Kpd5 3. Фc8  
Cd4+ 4. Kph1 Cc5 5. Фg8+ Kpd4 6. Фg7+ Кр~ 7. Фc3±)  
3. Фа3+ Крc4 4. Kph2±.

№ 1160. 1. ..Kpa7 2. Фc7 Cf6 (2. ..Ce5 3. Фb6+  
Kpb8 4. Ф : e3±) 3. Фb6+ (3. Фd7 Ce5 4. Фf7 Cd4 5. Фc7 Cf6)  
3. ..Kpb8! 4. Ф : e3 Cd8+ 5. Фb6 Cf6 6. e3 (6. e4? Ce5 7. Фd8+  
Kpa7 8. Фd7 Cf6 9. e5 C : e5 10. Фd8 Cf6=) 6. ..Ce5 7. Фd8+  
(7. e4? Cf6 8. e5 C : e5 9. Фd8+ Kpa7 10. Фb6+ Kpb8=) 7.  
..Kpa7 8. Фе7 (d7) Cd6 (f6) 9. Фd7 (c7) Ce5 10. Фd8 Cf6 11.  
Фb6+ Kpb8 12. Фd4±.

№ 1161. 1. Ф : e4 (1. Ф : f1+? Cf3¬) 1. ..Cf3 2. Ф : d3  
(2. Фе8+? Кр : e8 3. Kpg7 Kg6 4. Кр : g6 Ce4+¬) 2. ..Cd5  
3. c6 (3. Ф : f1+? Cf7¬) 3. ..C : c6 (3. ..dc 4. Фc2 Cc4 5. Фf2+  
Cf7 6. Фc5+±) 4. Ф : f1+ (4. Фd6+? Kpf7¬) 4. ..Cf3 5. Фd3  
(5. Фb1? d6 6. Фc2 Cc6 7. Фd3 Cd5=) 5. ..Cd5 (5. ..Cc6 6. Фb1  
d6 7. Фc2±) 6. Фc2 Cc6 7. Фc5+ Kpf7 8. Фf2+ Cf3 9. Фа2+  
d5 10. Фc2 Kg6+ 11. Ф : g6+ Кр : g6 12. Kpg8±.

№ 1162. 1. Ke6+ Kpe8! 2. Фg6+ Kpd7 3. Фd3+ Ф:d3 4.  
Kc5+ Kpd6 5. К : d3±.

№ 1163. 1. Kpb2 Ф : b5+ 2. Крc1 c4 3. c3 e4 4. Kpd1 f5  
5. Kpe2 f4 6. Kpf2 g5 7. Kpg2 g4 8. Kph2 g6 9. Kpg2 g3 10.

Kph3 g5 11. Kpg2 g4 12. a3 e3 13. de fe 14. Kp : g3 e2 15. Kpf2±. Оригинальная идея: при связанном ферзе шеренга черных пешек задерживается королем.

№ 1164. 1. Kf3+ Kpg3 2. K : g5 h2+ 3. Kph1 K : g4 4. Kh3 Kp : h3 5. Фf5 Kpg3 6. Фg6 Kph3 7. Фе6 Kpg3 8. Фg8 Kph3 9. Фс8 Kpg3 10. Фс3+± (см. № 881).

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ ФИГУР

Мода в любой области творчества становится обычным, естественным явлением. Это относится и к этюдной композиции. Если в двадцатых годах нашего века такая область этюдной композиции, как позиционная ничья, разрабатывалась шахматными композиторами изредка, то в наше время она стала доминирующей темой. То же самое можно сказать о систематических движениях фигур. Эта тема увлекла многих современных этюдистов. Чем же это можно объяснить? Конечно, не только модой, а в большей степени теми возможностями, которыми располагают систематические движения. Действительно, здесь составителям открываются блестящие перспективы для фантазирования, поисков новых идей. Поэтому идеи с систематическими движениями привлекают большое внимание этюдистов.

Следует отметить взаимосвязь между идеями позиционной ничьей и систематических движений. В ряде случаев очень трудно бывает определить, что в этюде главное содержание — позиционная ничья или систематические движения. В настоящей главе будут встречаться такие этюды с переплетением этих тем, и вряд ли можно будет точно определять главное в их содержании. В некоторых этюдах систематические идеи синтезируются с другими — матом, патом, задачными.

Как это ни странно, но этюды с систематическими движениями не так просто можно систематизировать. Дело в том, что здесь возникают довольно сложные сочетания движущихся фигур (белых и черных). Для упрощения классификации в большинстве случаев приняты во внимание движущиеся фигуры белых. Таким образом, возникли следующие группы этюдов.

1. Движения ладей, ферзей, королей (№№ 1165—1226).
2. Движения слонов (№№ 1227—1260).
3. Движения коней (№№ 1261—1282).
4. Движения других комплексов фигур (№№ 1283—1314).

Нужно сказать, что такое деление является чисто условным, помогающим приближенно разделять этюды на группы. Детализация этюдов по родственным признакам будет носить приближенный характер, так как в ряде этюдов переплетаются разные виды движений при различных сочетаниях движущихся фигур.

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

### ДВИЖЕНИЯ ЛАДЕЙ, ФЕРЗЕЙ, КОРОЛЕЙ (№ № 1165 — 1226)

В этюдах этого раздела участвуют в систематических движениях тяжелые фигуры (ладьи, ферзи) и в некоторых случаях и короли.

К простейшим движениям можно отнести — отход белого короля от шахов ладьи. Этюды такого типа показаны под №№ 1165—1169.

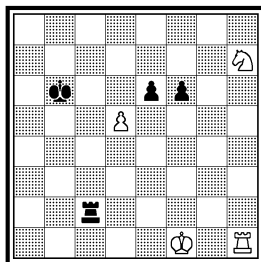
**№ 1165.** 1. de Лс1 + 2. Кpf2 Л:h1 3. e7 Лh2+ 4. Кpf3 Лh3+ 5. Кpf4 Лh4+ 6. Кpf5 Лh5+ 7. Кр : f6 Лh6+ 8. Кpf5 Лh5+ 9. Кpf4 Лh4+ 10. Кpf3 Лh3+ 11. Кpe2 Лh2+ 12. Кpd3 Лh3+ 13. Кpd4 Лh4+ 14. Кpd5 Лh5+ 15. Кpd6 Лh6+ (15. ..Лh1 16. Кf6 Ле1 17. Кd7+ Кр~ 18. Ке5±) 16. Кf6! Л : f6+ (16. ..Лh8 17. Кd7+ Кр~ 18. Кf8±) 17. Кpd5 Лf5+ 18. Кpd4 Лf4+ 19. Кpd3 Лf3+ 20. Кpe2±.

**№ 1166.** 1. Лс2+ Ф : c2 2. Кb4+ Кpb1 3. К : c2 Лd3+ (3. ..Кр:c2 4. Са4+ Кpc1 5. Л:g1 Л:g1 6. h8Ф±) 4. Кph4 Лd4+ 5. Кph5 Лd5+ 6. Кph6 Лd6+ 7. Ке6! (7. Сg6? Л : g6+ 8. Кph5 Лg5+ 9. Кph6=) 7. ..Л : e6+ 8. Кph5 Ле5+ 9. Кph4 e1Ф+ 10. К : e1 Ле4+ 11. Кph3! (11. Кph5 Ле5+ 12. Кph6 Ле6+ 13. Сg6+? Лg : g6+ 14. Кph5 Лh6+ 15. Кpg5 Leg6+ 16. Кр~ Лb6=) 11. ..Ле3+ 12. Кf3! Л : f3+ 13. Кph4 Лf4+ 14. Кph5 Лf5+ 15. Кph6 Лf6+ 16. Сg6+! Л : g6+ 17. Кph5 Лg5+ 18. Кph4 Лg4+ 19. Кph3 Лg3+ 20. hg±.

**№ 1167.** 1. Лh7+ Кpg8 2. g7 Ла6+ 3. Кpb5 Ла5+ 4. Кpb4 Ла4+ 5. Кpb3 Ла3+ 6. Кpb2 Ла2+ 7. Кpc1 Л : c2+ 8. Кpb1 Лс1+ 9. Кpb2 Лс2+ 10. Кpb3 Лс3+ 11. Кpb4 Лс4+ 12. Кpb6 Лс5+ 13. Кpb6±.

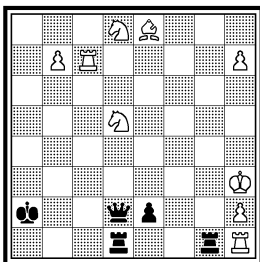
**№ 1168.** 1. Лh7+ Кpg8 2. g7 Ла5+ 3. Кpb4 Ла4+ 4. Кpb3 Ла3+ 5. Кpb2 Ла2+ 6. Кpc1 Л : c2+ 7. Кpd1 Лс1+ 8. Кpd2 Лс2+ 9. Кpd3 Лс3+ 10. Кpd4 Лс4+ 11. Кpd5 Лс5+ 12. Кр : d6 Лс6+ 13. Кpd5 Лс5+ 14. Кpd4 Лс4+ 15. Кpd3 Лс3+ 16. Кpd2 Лс2+ 17. Кpe1 Л : e2+ 18. Кpf1 Ле1+ 19. Кpf2 Ле2+ 20. Кpf3 Ле3+ 21. Кpg4 Ле4+ 22. Кpf5 Ле5+ 23.

№ 1165. А. Троицкий  
«Bohemia», 1912



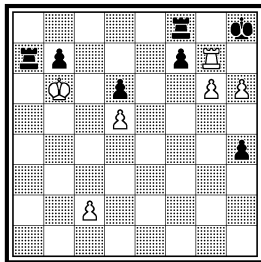
Выигрыш

№ 1166. Г. Каспарян  
Конкурс комитета  
ФК и С  
Узбекской ССР, 1947,  
2 приз



Выигрыш

№ 1167. А. Хильдебранд  
«Problem», 1956—57,  
2 похвальный отзыв

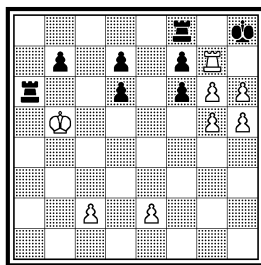


Выигрыш

Кр : f6 Ле6+ 24. Кpf5 Ле5+ 25. Кр : e5 Ле8+ 26. Кpf5 Кр : h7  
27. Кpf6 Кpg8 28. h7+ Кр : h7 29. Кр : f7±.

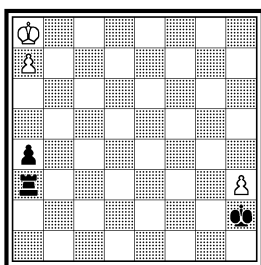
№ 1169. 1. Кpb7 Лb3+ 2. Кpc7 (2. Кра6? a3 3. a8Ф a2±)  
2. ...Лс3+ 3. Кpd7 Лd3+ 4. Кре7 Ле3+ 5. Кpf7 Лf3+ 6.  
Кpg7 Лg3+ 7. Кph7 Л : h3+ 8. Кpg7 Лg3+ 9. Кpf7 Лf3+  
10. Кре7 Ле3+ 11. Кpd7 Лd3+ 12. Кpc7 Лс3+ 13. Кpb7  
Лb3+ 14. Кра6 a3 15. a8Ф a2 16. Фh8+ Кpg2 17. Фa1±.

№ 1168. Д. Гургенидзе  
Конкурс ДСО  
«Гантиади» (Тбилиси),  
1973, 1—2 призы



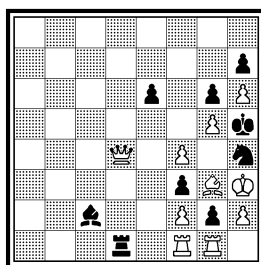
Выигрыш

№ 1169. В. Каландадзе  
Конкурс в честь  
Ассиака, 1972,  
1 похвальный отзыв



Выигрыш

№ 1170. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1936



Выигрыш

На разных этапах развития этюдной композиции всегда возникали новые идеи. Много нового и оригинального внес в этюдную композицию выдающийся советский этюдист В. Корольков. Его творчество всегда отличается оригинальностью интересных замыслов. В области систематического движения фигур В. Корольков, так же, как и в других разделах этюдной композиции, внес много нового. Одной из оригинальных идей В. Королькова является «фронтальное преследование черной фигуры». Эта идея, перенесенная В. Корольковым из сказочных шахмат в этюд в 1936 году, зазвучала по-этюдному. Вот ее первое выражение. Сам В. Корольков отмечал, что этюд № 1170 не является художественным произведением и был опубликован им в качестве учебного примера в статье под названием «Замурование как прием» («Шахматы в СССР», 1936 г.). Поэтому рассматриваем этот технически несовершенный этюд как первое выражение идеи.

**№ 1170.** 1. Фc5 Cf5+ 2. Ф : f5 ef! 3. Лe1! (3. Л : d1? пат) 3. ...Лc1 (3. ...Л : e1 g1Ф 5. Л : g1 Kg2 6. Л : g2 fg 7. Кр : g2±) 4. Лd1 Лb1 5. Лc1 Ла1 6. Лb1 Л : b1 7. Л : b1 g1Ф 8. Л : g1 Kg2 9. Л : g2 fg 10. Кр : g2±.

**№ 1171.** 1. Лcc1 Лe1 2. Лd1 (2. Л : e1? пат) 2. ...Лf1 (2. ...Л : d1 3. Л : d1 a1Ф 4. Л : a1±) 3. Лe1 Лg1 4. Лf1 Л : f1 5. Л : f1±. Этот этюд стал первым художественным выражением идеи этюда № 1170.

**№ 1172.** 1. Кра5 Лd2 (1. ...Л : f2 2. Л : f2 h2 3. Лf1±) 2. Ле2 (2. Л : d2 пат) 2. ...Лc2 3. Лd2 Лb2 4. Лc2 Л : c2 5. Л : c2 h2 6. Лc1±. Здесь достигнут прогресс по отношению к этюду № 1171 — построение стало более легким, естественным.

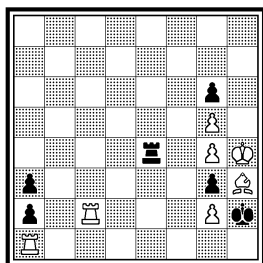
**№ 1173.** 1. Лh2 Лd2! 2. Крb5 (2. Л : d2? b5+ 3. Кр~ пат) 2. ...Ле2 (2. ...Лd5+ 3. Кра6! Ла5+ 4. Крb7! b5 5. Лh1!±) 3. Кра6 (3. Кр : b6? Ле6+ 4. Крc7 Лc6+=; 3. Крc6? b5=) 3. ...b5 (Создалась начальная позиция этюда № 1172) 4. Кра5 Лd2 5. Ле2 Лc2 6. Лd2 Лb2 7. Лc2 Л : c2 8. Л : c2 h2 9. Лc1±. Первые три хода — без добавления материала — были предложены В. Корольковым и тем самым коллективный этюд стал наиболее совершенным выражением интересной идеи. Совершенство было достигнуто через десять лет!

В этюдах №№ 1174—1176 В. Королькова выражено вертикальное фронтальное преследование черной ладьи (ферзя) белой ладьей (ферзем).

**№ 1174.** 1. Сc1 Ле5 2. Cg5! Л : g5 3. Лg1! Лg2! (3. ...Л : g1 4. Кре7 Ле1+ 5. Крд7 Лd1+ 6. Кр : c6 Лd6+ 7. Крb5 Лb6+ 8. Крc4±) 4. h4 Лg3! 5. Лg2! Лg4! 6. Лg3! (6. Лg1? Лg2! =)

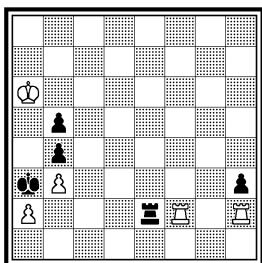


№ 1171. Т. Горгиев  
«Шахматы в СССР»,  
1937. Похв. отз.



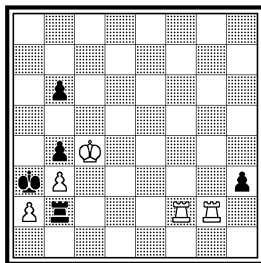
Выигрыш

№ 1172. В. Чеховер  
«Шахматы в СССР»,  
1937. Похв. отз.



Выигрыш

№ 1173. В. Корольков  
и В. Чеховер  
«Шахматы в СССР», 1947

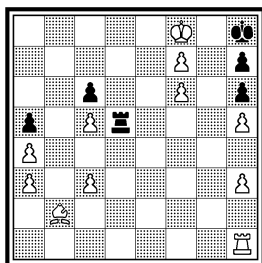


Выигрыш

6. ..Л : g3 7. Кре7 Ле3+ 8. Крд7 Лd3+ 9. Кр : c6 Лd6+  
10. Крb5 Лb6+ 11. Крс4 Л : f6 12. Крb5±.

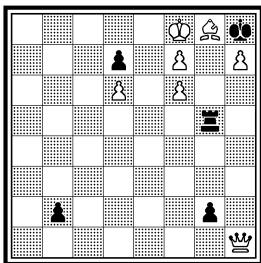
№ 1175. 1. Фg1 b1Ф 2. Ф : b1 g1Ф (2. ..Ле5 3. Фg6±)  
3. Ф : g1 Лg3! (3. ..Л : g1 4. Кре7 Ле1+ 5. Кр : d7±; 3. ..Лg2  
4. Кре7 Ле2+ 5. Фе3! Л : e3+ 6. Кр : d7±) 4. Фg2! Лg4!  
5. Фg3! Лg5! 6. Фg4! Л : g4 7. Кре7 Ле4+ 8. Кр : d7 Лd4  
(8. ..Ле8 9. f8Ф Л : f8 10. f7±) 9. f8Ф Л : d6+ 10. Кре7!

№ 1174. В. Корольков  
Конкурс шахм.  
клуба ВЦСПС,  
1938, 3 приз  
(переработка)



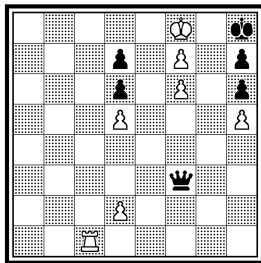
Выигрыш

№ 1175. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1938, I пол. 2 приз



Выигрыш

№ 1176. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1939, 5 приз

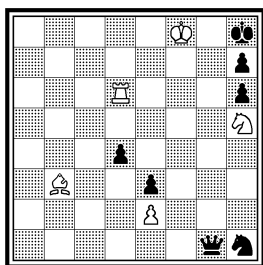


Выигрыш

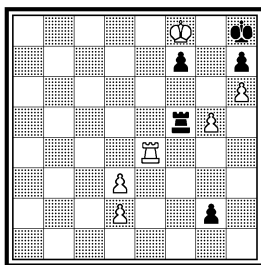
№ 1177. Г. Ломжер  
«Československý Šach»,  
1934

№ 1178. А. Гербстман  
«Шахматы в СССР»,  
1936, 1 приз

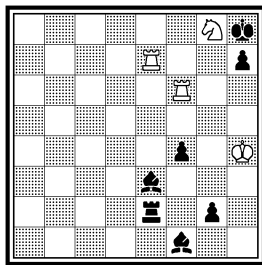
№ 1179. А. Гербстман  
«Schackvärlden», 1936,  
1—2 призы



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Ld7+ 11. Кре6± (11. ..Ле7+ 12. Кpf5 Ле5+ 13. Кpg6 Лg5+ 14. Кpf7).

№ 1176. 1. Лg1 Фg2! 2. d4! (2. d3? Ф : g1 3. Кре7 Фе3+ 4. Кpd8 Фb6+=) 2. ..Фg3! (2. ..Ф : g1 3. Кре7 Фе3+ 4. Кpd8±, или 3. ..Фe1+ 4. Кp : d7!±) 3. Лg2! Фg4! (3. ..Ф : g2 4. Кре7 Фе4+ 5. Кpd8±) 4. Лg3! Ф : g3 5. Кре7 Фе3+ 6. Кpd8 Фе7+ 7. fe±. 1. ..Фg4 2. Лg2! (2. d4? Фg2! =; 2. d3? Ф : g1 3. Кре7 Фе3+ 4. Кpd8 Фb6+=) 2... Фg3! 3. d4! Фg4! 4. Лg3!±. 1. ..Фg3 2. Лg2! Фg4! 3. d3! Фg3! 4. d4! Фg4! 5. Лg3!±.

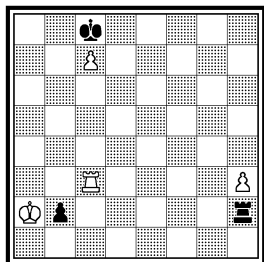
В этюдах №№ 1177—1179 белые грозят матом посредством вскрытого шаха ладьи. Черные, защищаясь от мата, нападают на ладью ферзем или ладьей, в результате чего возникает систематическое движение.

№ 1177. 1. Лd8 Фg5 2. Ла8! Фg2 3. Лb8 Фh2 4. Лc8 Фh3 5. Лd8 Фh4 6. Ле8 Ф : h5 7. Ла8!±.

№ 1178. 1. Ле8 Ле5! 2. Ла8! (2. Л : e5? g1Ф 3. Ле8 Фа7=) 2. ..Ла5! 3. Л : a5! g1Ф 4. Ла8 Фg2 5. Лb8 Фg3 6. Лc8 Фg4 7. Лd8 Ф : g5 (7. ..Фe6 8. d4 Фf6 9. Ле8±) 8. Ле8 Фf6 (8. ..Фg8+ 9. Кре7 Ф : e8+ 10. Кp : e8 f5 11. d4 f4 12. d5 f3 13. d6 f2 14. d7 f1Ф 15. d8Ф Фf8+ 16. Кpd7!±) 9. d4±.

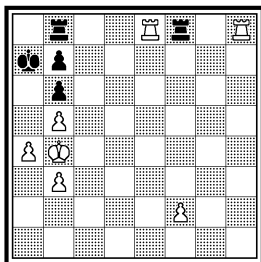
№ 1179. 1. Лf8 Cf2+ 2. Кph5 Л : e7 (2. ..Ле5+ 3. Кph6!±) 3. Кph6 Лf7! (3. ..Ле8 4. Л : e8 Cb5 5. Лf8 Cc5 6. Ке7×) 4. Ла8! Ла7 5. Лb8! Лb7 6. Лc8! Лc7 7. Лd8! Лd7 (7. ..Лc8 8. Л : c8 Ca6 9. Лf8±) 8. Ле8!±.

№ 1180. И. Моравец  
«Časopis Česk. Šachistu»,  
1908



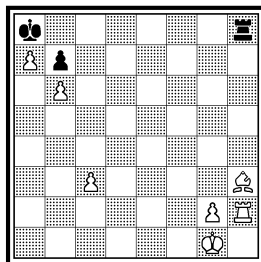
Выигрыш

№ 1181. М. Либуркин  
Конкурс шахм.  
клуба Еревана,  
1947, 3 приз  
(переработка  
А. Шерона, 1969)



Выигрыш

№ 1182. Т. Горгниев  
«64», 1937

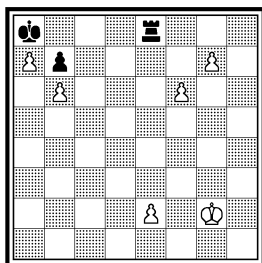


Выигрыш

В этюдах №№ 1180—1200 возникают различные систематические движения при участии белых и черных фигур (ладей, короля, пешек).

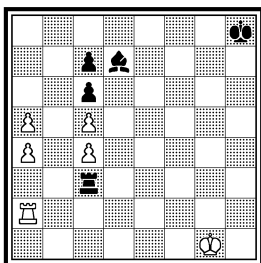
№ 1180. 1. Крb1 Лe2 2. Лс4 Лh2 3. h4 Лe2 4. Лс5 Лh2 5. h5 Лe2 6. Лс6 Лh2 7. h6 Лe2 8. h7 Лh2 9. Ла6±.

№ 1183. В. Чеховер  
«64», 1937



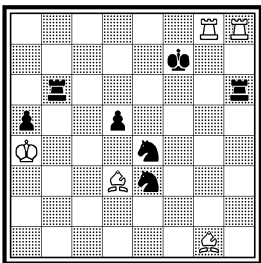
Выигрыш

№ 1184. М. Либуркин  
«64», 1936,  
3 приз



Выигрыш

№ 1185. Г. Каспарян  
Конкурс Свердловского  
комитета ФК и С,  
1946, 2—3 псч. отз.



Выигрыш

**№ 1181.** 1. Ле : f8 (1. Лh : f8? Л : e8=, 1. Л : b8? Л : h8=) 1. ..Л : f8 2. Лh2 Лh8 3. Лg2 Лg8 4. Лg3 Лf8 5. f3 Лg8 6. Лg4 Лf8 7. f4 Лg8 8. Лg5 Лf8 9. f5 Лg8 10. Лg6 Лf8 11. f6 Лg8 12. Лg7 Лf8 13. f7±. В первоначальном виде этюд М. Либуркина не решался. Исправление предложил А. Шерон. Но вряд ли стоило начинать игру со взятия ладей. Уж лучше было отбросить первый ход и начинать с 1. Лh2.

**№ 1182.** 1. Сс8 Л : с8 2. Лh7 Лg8 3. Кph1 Лf8 4. Кph2 Лg8 5. g3 Лf8 6. Кph3 Лg8 7. g4 Лf8 8. Кph4 Лg8 9. g5 Лf8 10. Кph5 Лg8 11. g6 Лf8 12. Кph6 Лg8 13. g7± (см. № 1183).

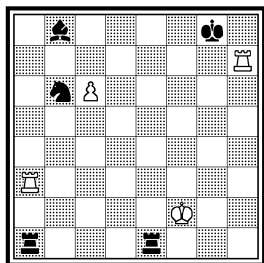
**№ 1183.** 1. Кph1!! Лd8 2. Кph2 Ле8 3. e3 Лd8 4. Кph3 Ле8 5. e4 Лd8 6. Кph4 Ле8 7. e5 Лd8 8. Кph5 Ле8 9. e6 Лd8 10. Кph6 Ле8 11. e7 Лс8 12. Кph7 Лg8 13. e8Ф+ Л : e8 14. f7±. Тематический ложный след: 1. Кpf1? Лd8 2. Кpf2 Ле8 3. e3 Лd8 4. Кpf3 Ле8 5. e4 Лd8 6. Кpf4 Ле8 7. e5 Лd8 8. Кpf5 Ле8 9. e6 Лd8 10. Кpg6 Лg8=. Представляет собой развитие этюда № 1182, так как здесь идея проходит дважды — в действительном решении и в ложном следе.

**№ 1184.** 1. a6 Лg3+ 2. Кph1! Сс8 3. a7 Сb7 4. Лb2 Са8 5. Лb8+ Лg8 6. Кph2 Кph7 7. Кph3 Кph8 8. Кph4 Кph7 9. Кph5 Кpg7 (9. ..Кph8 10. Кph6±) 10. Кpg4! Лf8 11. Кpg5 Кpf7 12. Кpf4! Ле8 13. Кpf5 Кре7 14. Кре4! Лd8 15. Кре5 Кpd7 16. Кpd4 Ле8 17. Крс3 Ле3+ 18. Кpb4 Ле8 19. Кра5 Лс8 20. Кра6 Ле8 21. Л : a8 Л : a8 22. Кpb7 Кpd8 23. Кр : a8 Крс8 24. a5±. Систематические движения королей и черной ладьи на протяжении 10—16 ходов позволяют белому королю проникнуть на a6, что и решает исход игры.

Новая идея Г. Каспаряна трактует движение двух ладей и короля с целью привлечения черной ладьи под удар белой ладьи (№№ 1185—1187).

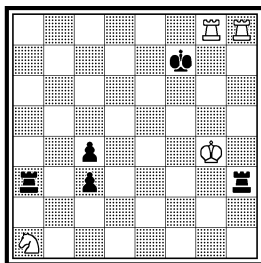
**№ 1185.** 1. Лf8+ (1. С : e3? Л : h8 2. Л : h8 Лb4+ 3. Кра2 Кс3=) 1. ..Кре7! (1. ..Кpg7 2. Лhg8+ Кph7 3. С : e3±) 2. Ле8+ Кpd7 3. Лd8+ Крс7 4. Лс8+ (4. С : e3? Л : h8 5. С : b6+ Кр : b6 6. Л : h8 Кс5+=) 4. ..Кpb7 5. Лb8+ Крс7 6. Лhc8+! Кpd7 7. Лd8+ Кре7 (7. ..Крс7 8. Лbc8+±) 8. Ле8+ Кpf7 9. Лf8+ Кpg7 10. Лg8+ (10. С : e3? Л : b8 11. С : h6+ Кр : h6 12. Л : f8 Кс5+=) 10. ..Кph7 11. С : e4+! de 12. Лh8+ (Игра переходит в заключительный цикл движения) 12. ..Кpg7 13. Лbg8+! Кpf7 14. Лf8+ Кре7 15. Ле8+ Кpd7 16. Лd8+ Крс7 17. Лс8+ (17. С : e3? Лb4+ 18. Кр : a5 Л : h8=) 17. ..Кpb7 18. Лb8+ Крс7! (18. ..Кра6 19. Ла8+ Кpb7 20. Лhb8+ Крс7 21. Лс8+ Кр~ 22. С : e3±) 19. Лhc8+ Кpd7 20. Лd8+ Кре7 21. Ле8+ Кpf7 22. Лf8+ Кpg7 23. С : e3 Л : b8 24. С : h6+ Кр : h6 25. Л : b8±. Первое выражение

**№ 1186. Г. Каспарян**  
Второе первенство  
СССР, 1948,  
12 место



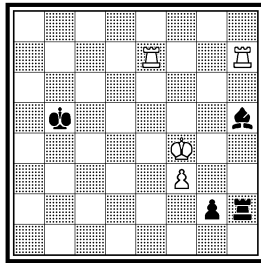
Ничья

**№ 1187. Г. Каспарян**  
«Шахматы в СССР»,  
1953, 4 похв. отз.



Выигрыш

**№ 1188. Г. Каспарян**  
Конкурс памяти  
В. Платова,  
1954—55, 2—3 призы

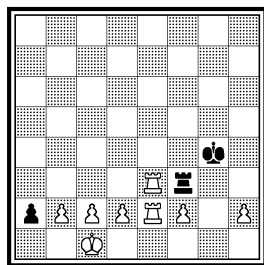


Выигрыш

нового систематического движения короля и двух ладей (см. №№ 1186, 1187).

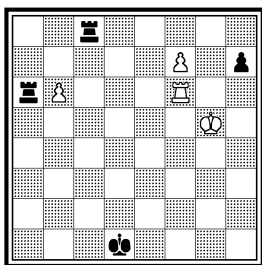
**№ 1186.** 1. c7 (1. Лb7? Cd6!±) 1. ..Лf1+ 2. Kpg2! (2. Kpe2? Лаe1+ 3. Kpd3 Ca7! 4. Л : a7 Kc8!±) 2. ..Лg1+ 3. Kph2! Лh1+ 4. Kpg2 Ca7 5. Л : a7! (5. Л : h1? Л : a3 6. Лc1 Kc8 7. Лd1 Ла2+ 8. Kpf3 Лf2+ 9. Kpe4 Ле2+ 10. Kpd5 Cb6±) 5. ..Лag1+ 6. Kpf2 Лf1+ 7. Kpe2! (7. Kpg2? Лhg1+ 8. Kph2

**№ 1189. В. Каландадзе**  
«Шахматная Москва»,  
1968



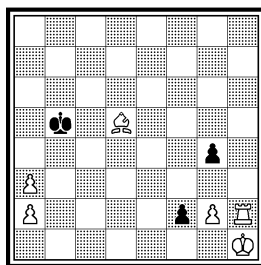
Выигрыш

**№ 1190. В. Каландадзе**  
«Комунисти», 1973,  
4 приз



Выигрыш

**№ 1191. А. П. Кузнецов**  
«Шахматная Москва»,  
1968, Почетный отзыв



Выигрыш

Кс8±) 7. ..Лe1+ 8. Крd2 Лd1+ 9. Крc2 Лc1+ 10. Крb2 Лb1+ 11. Кра2! Ла1+ 12. Крb2 (Только после завлечения черной ладьи на a1 белый король совершает обратное движение на h2) 12. ..Лhb1+ 13. Крc2 Лc1+ 14. Крd2 Лd1+ (14. ..Л : a7 15. c8Ф+=) 15. Крe2 Лe1+ 16. Крf2 Лf1+ 17. Крg2 Лg1+ 18. Крh2=, Идея этюда № 1185 здесь выражена в форме позиционной ничьей.

№ 1187. 1. Лf8+ Крe7 (1. ..Крg7 2. Лhg8+ Крh7 3. Кc2±) 2. Ле8+ Крd7 3. Лd8+ Крc7 4. Лc8+ Крb7 5. Лb8+ Кра7 6. Ла8+ Крb7 7. Лhb8+ Крc7 8. Лc8+ (8. Л : a3? c2 9. Кр : h3 c1Ф 10. Лba8 c3=) 8. ..Крd7 9. Лd8+ Крe7 10. Ле8+ Крf7 11. Лf8+ Крg7 12. Лg8+ Крh7 13. Л : a3±.

№ 1188. 1. Ле5+! (1. Лe1? Лh3 2. Лb7+ Крc4 3. Лc7+ Крd3 4. Лd7+ Крc2=) 1. ..Крc6 (1. ..Крc4 2. Лc7+ Крd3 3. Лd7+ Крc4 4. Лd1 и т. д.) 2. Ле6+! Крd5 3. Лe1! Лh1 4. Лd7+ Крc4 5. Лdd1 Лh3 6. Ле4+! Крc5 (6. ..Крc3 7. Ле3+ Кр~ 8. Лg1±) 7. Ле3 Лh1 8. Лc3+ Крb4 9. Лcc1 Лh3 10. Лd4+! Крb5 11. Лd3 Лh1 12. Лb3+ Кра4 13. Лbb1 Лh3 14. Лc4+ Кра5 15. Лc3 Кра4 16. Лg1±. «Вальс ладей».

№ 1189. 1. Ле4+ (1. h3+? Л : h3 2. Ле4+ Крf3±) 1. ..Лf4 2. h3+! Крg5 3. Ле5+ Лf5 4. h4+! Крg6 5. Ле6+ Лf6 6. h5+! Крg7 7. Ле7+ Лf7 8. h6+ Крg8 9. Ле8+ Лf8 10. h7+±.

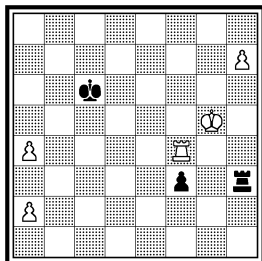
№ 1190. 1. b7 Лc5+ 2. Лf5 h6+ 3. Крg4 Ла4+ 4. Лf4 h5+ 5. Крg3 Лc3+ 6. Лf3 h4+ 7. Крg2 Ла2+ 8. Лf2 h3+ 9. Крg1 Л : f2 10. Кр : f2 h2 11. b8Ф h1Ф 12. Фb1+ Лc1 13. Фd3×.

№ 1191. 1. Сс6+ Крb6 2. Сb5 Кр : b5 3. Лh5+ Кра4 4. Лf5 g3 5. Лf3 Кра5 6. Лf4 Крb5 7. a4+ Кра5 8. a3 Кра6 9. Лf5 Крb6 10. a5+ Кра6 11. a4 Кра7 12. Лf6 Крb7 13. a6+ Кра7 14. a5 Кра8 15. Лf7 Крb8 16. a7+ Кра8 17. a6± (см. № 1192).

№ 1192. 1. Крg6 Лg3+ 2. Крh6 (f6, f7) Лh3+ 3. Крg7 Лg3+ 4. Крh8 Крb6 5. Лf5 Лh3 6. a5+ Кра6 7. a3 Лg3 8. a4 Кра7 (8. ..Лh3 9. Крg7 Лg3+ 10. Крh6 Лh3+ 11. Лh5 Л : h5+ 12. Кр : h5 f2 13. h8Ф f1Ф 14. Фа8×) 9. Лf6 Крb7 10. a6+ Кра7 11. a5 Кра8 (11. ..Лh3 12. Крg7 Лg3+ 13. Лg6 Л : g6+ 14. Кр : g6 f2 15. h8Ф f1Ф 16. Фd4+ Крb8 17. Фd8+±) 12. Лf7 Крb8 13. a7+ Кра8 14. a6±.

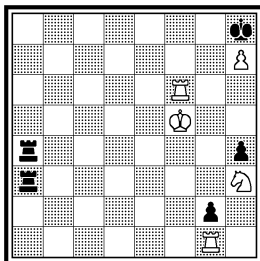
№ 1193. 1. Кг5 (1. Кf4? Лf3 2. Крg4 h3=) 1. ..Ла5+ (1. ..Ла8 2. Крg6 Лg3 3. Крh6 Л : g5 4. Кр : g5 h3 5. Лh6±) 2. Крg6 Л : g5+ 3. Кр : g5 (3. Крh6? Лf5! 4. Л : f5 Ла6+ 5. Крh5 h3=) 3. ..h3 4. Крh6! (4. Крg6? Ла8 5. Ла1 Ле8 6. Лe1 Ла8 7. Лfе6 Лf8 8. Ле8 g1Ф+=) 4. ..Ла8 5. Ла1 Лb8 6. Лb1 Лc8 (6. ..Ла8 7. Лfb6±) 7. Лc1 Лd8 (7. ..Лb8 8. Лfc6±)

№ 1192. В. Гогуадзе  
и В. Каландадзе  
Конкурс, посв. 55-летию  
Советской Армении,  
1975, 4 приз



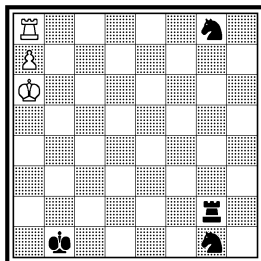
Выигрыш

№ 1193. Э. Добреску  
и В. Нестореску  
«Szachy», 1969,  
1 приз



Выигрыш

№ 1194. В. Долгов  
«Szachy», 1971,  
1 почетный отзыв

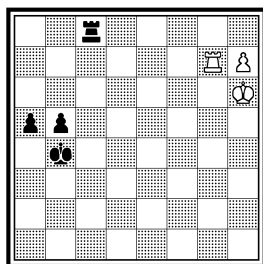


Выигрыш

8. Лd1 Ле8 (8. ...Лс8 9. Лfd6±) 9. Ле1 Ла8 10. Лfe6 Лf8 11. Ле8±.

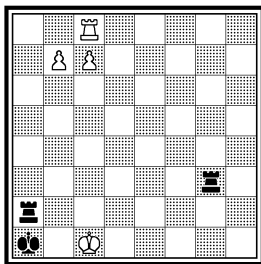
№ 1194. 1. Лb8+ Кpa1! 2. Лb5 Лg6+ 3. Кра5 Лg2 4. Лb4 Лg5+ 5. Кра4 Лg2 6. Лb3 Лg4+ 7. Кра3 Лg2 8. Ле3! (8. Лd3+? Ла2+ 9. Кpb3 Лb2+ 10. Кpc3 Ке2+=) 8. ...Ла2+ 9. Кpb3 Лb2+ 10. Кpc3±.

№ 1195. И. Билек  
«Magyar Sakkelet», 1971  
1 приз



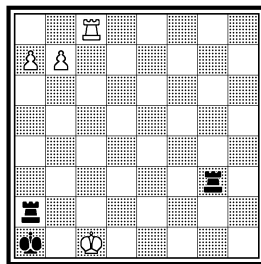
Выигрыш

№ 1196. В. Долгов  
«Шахматы в СССР»,  
1973



Выигрыш

№ 1197. В. Долгов  
«Шахматы в СССР»,  
1973

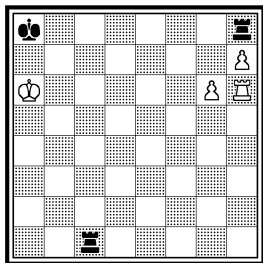


Выигрыш

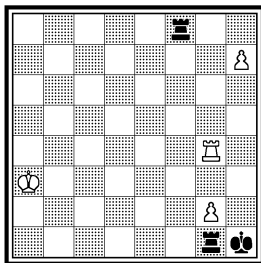
№ 1198. В. Долгов  
«Szachy», 1974,  
3 приз

№ 1199. Д. Гургенидзе  
и В. Каландадзе  
Конкурс памяти Локкера,  
1974, 2 приз

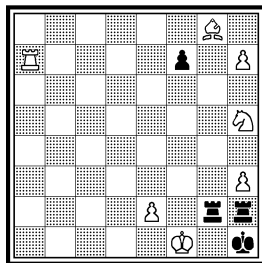
№ 1200. Э. Добреску  
«Tidskrift för Schack»,  
1974, 3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1195. Вряд ли можно предположить, что здесь решающим мотивом станет систематическое движение четырех фигур — королей и ладей. 1. Лg8 Лс1! (1. ...Лс6+ 2. Кph5 Лс5+ 3. Кph4 Лс1 4. Лg4+ Крс5 5. Кph5±) 2. Лg4+ Кра3 3. Кph5 (3. Лg5? Лс8 4. Л:b5 а4 5. Лg5 Лh8=) 3... Лс8 (3. ...Лс5+ 4. Кph4 Лс8 5. Лg8 Лс4+ 6. Кpg3 Лс3+ 7. Кpf2 Лс2+ 8. Кре3 Лh2 9. h8Ф Л : h8 10. Л : h8±) 4. Лg8 Лс1 5. Лg3+ Кра2 (5. ...Кра4 6. Лg4+±) 6. Кph4 Лс8 7. Лg8 Лс1 8. Лg2+ Кpb1 9. Кph3 Лс8 10. Лg8 Лс1 11. Кph2±.

Тонкие движения возникают в близнецах №№ 1196 и 1197. При этом игра в них разворачивается по-разному.

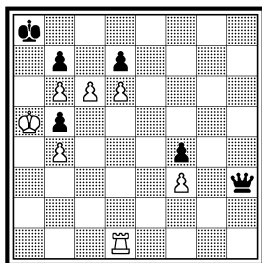
№ 1196. 1. Лd8! Лс3+ 2. Кpd1 Лh3 3. Ле8! (3. Лd2? Лh1+ 4. Кре2 Лh2+ 5. Кре3 Ла : d2=) 3. ...Лd3+ 4. Кpe1 Лh3 5. Лf8! Ле3+ 6. Кpf1 Лh3 7. Лg8! Лf3+ 8. Кpg1 Ле3 9. Лg2±.

№ 1197. 1. Лс2! (1. Лd8? Лg1+ 2. Лd1 Лgg2=) 1. ...Лg1+ 2. Кpd2 Лg2+ 3. Кpd3 (3. Кре3? Лg : c2 4. a8Ф Ле2+=, или 4. b8Ф Лс3+ 5. Кре4 Лса3=) 3. ...Ла3+ (3. ...Лg : c2 4. b8Ф Лd2+ 5. Кре3 Ле2+ 6. Кpf3 Лf2+ 7. Кpg3 Лg2+ 8. Кph3±) 4. Лс3 Лg3+ 5. Кpd4! Ла4+ 6. Лс4 Лg4+ 7. Кpd5 (7. Кpd3 Лg3+ 8. Кре2? Ла2+ 9. Кpf1 Лf3+=) 7. ...Ла5+ 8. Лс5 Лg5+ 9. Кpd4! (9. Кpd6 Лg6+) 9. ...Ла4+ 10. Кре3! Л : c5 11. a8Ф±.

№ 1198. 1. g7 Лb8 2. Лb6 (2. Лh5? Ла1+ 3. Ла5 Лаб1=) 2. ...Ла1+ 3. Кpb5 Лb1+ 4. Крс5 Лс8+ (4. ...Лс1+ 5. Кpd4±) 5. Лс6 (5. Кpd4 Л : b6 6. g8Ф Лbb8=) 5. ...Лс1+ 6. Кpd5

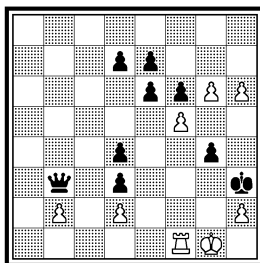


№ 1201. Г. Каспарян  
Конкурс, посв.  
3-му международному  
турниру в Москве, 1936,  
3 приз



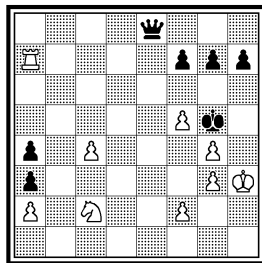
Выигрыш

№ 1202. Р. Александров  
«Шахматы в СССР»,  
1936



Выигрыш

№ 1203. Г. Каспарян  
«British Chess  
Magazine», 1937

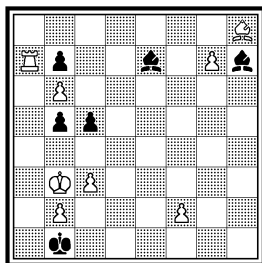


Выигрыш

Лd8+ 7. Лd6 Лd1+ 8. Кре5 Ле8+ 9. Ле6 Ле1+ 10. Крf5  
Л1 : е6 11. g8Ф Ле5+ 12. Крf6±. Этот этюд имеет общие черты  
с этюдами №№ 1196 и 1197 не только по материалу, но и идее.

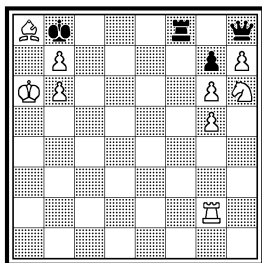
№ 1199. 1. Лg8 Ла8+! 2. Крb3! Лb8+ 3. Крс3! Лс8+ 4.  
Крд3 Лd8+ 5. Кре4 Ле1+ 6. Крf4 Лf8+ 7. Крг5 Ле5+ 8.  
Крг6 Ле6+ 9. Крг7 Ле7+ 10. Кр : f8 Л : h7 11. g4±.

№ 1204. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1936, Спец. приз



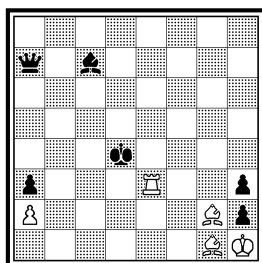
Выигрыш

№ 1205. Т. Горгиев  
«Шахматы в СССР»,  
1936



Выигрыш

№ 1206. Г. Каспарян  
Конкурс, посв. 20-летию  
ВЛКСМ, 1938,  
1 приз



Выигрыш

**№ 1200.** 1. Kpe1 Л : e2+ 2. Kpd1 Лd2+ 3. Kpc1 Лc2+ 4. Kpb1 Лb2+ 5. Kpa1 Лbg2 6. Лb7! Ла2+ 7. Kpb1 Лаg2 8. Лc7! Лb2+ 9. Kpc1 Лbg2 10. Лd7 Лc2+ 11. Kpd1 Лcg2 12. Лe7! Лd2+ 13. Kpe1 Лdg2 14. Л : f7 Ле2+ 15. Kpf1 Лег2 16. Лg7 Лf2+ 17. Kpe1 Ле2+ 18. Kpd1 Лd2+ 19. Kpc1 Лc2+ 20. Kpb1 Лb2+ 21. Kpa1±. Интересный этюд с разными систематическими движениями ладей и короля.

Лестничные движения фигур представлены в этюдах №№ 1201—1218: ладьи (№№ 1201—1212), ферзя (№№ 1213—1215), короля (№№ 1216—1218).

Лестничные движения ладьи в этюдах №№ 1201—1212 возникают по разным мотивам: защита против грозящего мата, шаха, пата, вскрытого нападения, ухода ладьи от нападения черных фигур и т. д.

**№ 1201.** 1. c7 Фh8 2. Лd4 Фg8 3. Лd5 Фh8 4. Ле5 Фg8 5. Ле6 Фh8 6. Лf6 Фg8 7. Лf7 Фh8 8. Лg7 Фе8 9. Лg2! Фh8 10. Ла2 Фg8 11. Кр : b5+±. Ложный след: 1. cd? Ф : d7 2. Лh1 Фg7 3. d7 Фd4 4. Лg1 Фd5 5. Лg2 Кpb8! 6. Лh2 Фd4 7. Лh1 Кра8!═.

**№ 1202.** 1. h7 Фb8 2. Лf4 Фа8 3. Ле4 Фb8 4. Ле5 Фа8 5. Лd5 Фb8 6. Лd6 Фа8 7. Лc6 Фb8 8. Лc7 Фа8 9. Лb7 Фh8 10. Л : d7 g3 11. hg Кр : g3 12. Лd8 Ф : d8 13. g7±.

**№ 1203.** 1. f4+ Kpf6 2. Kb4 g5! 3. Kd5+ Kpg7 4. f6+ Kpg6! 5. f5+ Kph6 6. Ke7 Фа8 7. Лb7 Фb8 8. Лc7 Фа8 9. Лc6 Фb8 10. Лd6 Фа8 11. Лd5 Фb8 12. Ле5 Фа8 13. Ле4 Фb8 14. Лf4 Фа8 15. Лf3 Фb8 16. Л : a3 Фа8 17. Лf3 a3 18. c5 Фb8 19. Лf4 Фа8 20. c6±.

**№ 1204.** 1. c4 Cf6! 2. cb Cg8+ 3. Кра3! С : b2+ 4. Кра4 Кра2 5. Л : b7 Cc3 6. Лf7! Ch7! 7. Лf5! Cg8 8. Лd5! Ch7 9. Лd3±. В отличие от предыдущих этюдов здесь ладья шагает на два поля, совершая лестничное движение (см. № 1205).

**№ 1205.** 1. Kf7 Л : f7 2. gf g6 3. Лb2! Фf8 (3. ..Фg7 4. Ла2 Фf8 5. Ла5 Фd8 6. Лb5! Фf8 7. Лc5±) 4. Лb4 Фh8 5. Лd4 Фf8 6. Лd6 Фh8 7. Лf6 Фf8 8. h8Ф Ф : h8 9. f8Ф+±.

В этюдах №№ 1206—1209 создаются сложные лестничные движения ладьи, основанные на применении батарей со вскрытыми шахами.

**№ 1206.** 1. Ле4++ (1. Лd3++? Кр : d3 2. Cf1+ Kpc2 3. С : a7 Kpb2 4. Cc4 Ce5═) 1. ..Kpd5! (1. ..Kpd3 2. Cf1+ Кр : e4 3. С : a7±) 2. Лd4++ Kpc5! (2. ..Кре5 3. Лd5+ Кре6 4. С : h3+ Кр : d5 5. С : a7±) 3. Лd5++ Kpc6! 4. Лc5++ Kpb6 (4. ..Kpd6 5. Лc6+ Kpd7 6. С : h3+ Кр : c6 7. С : a7±) 5. Лc6++ Kpb7 6. Лb6++ Kpc8 7. С : h3+ Kpd8 8. Лd6+ С : d6 9. С : a7±. Идея этюда была навеяна

задачей А. Уайта, 1926 г. (мат в 12 ходов). Соль настоящего этюда заключается в поочередной работе двойной батареей. При этом черный король, имея выбор полей, смело становится под батареей, ведущие к двойным шахам. Вся идея построена именно на двойных шахах, что является не минусом этюда, а основным стержнем авторского замысла. В этой связи хочется отметить следующее. Некоторые критики сочли минусом этюда именно эти двойные шахи, с чем я совершенно не согласен. Приводили также следующий этюд № 1207 И. Фритца и пытались доказать, что этюд И. Фритца представляет собой развитие моего № 1206. А это уже является грубым искажением истины, что станет ясным после разбора этюда № 1207.

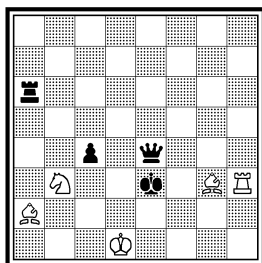
**№ 1207.** 1. Ce1 + Kpf4 2. Лh4 + Kpf5 3. Л : e4 cb 4. Сb1 - La1 5. Ле5 ++ Kpf6 6. Лf5 + Kpg6 (6. ..Кре6 7. Лf6 + Кре7 8. Сb4 ++ ) 7. Лf6 ++ Kpg7 (7. ..Кpg5 8. Cd2 ++ ) 8. Лg6 + Kph7 9. Лg7 ++ Kph8 10. Лh7 + Kpg8 11. Лh8 + Кр : h8 12. Сс3 ++. Здесь работает только одна белопольная батарея, а слон e1 играет вспомогательную роль. Сравнивая этюды №№ 1206 и 1207, нужно отметить, что, несмотря на наличие лестничного движения ладьи и короля в них, они являются совершенно разными произведениями. Между ними нельзя ставить ни знака равенства, ни параллели: каждый из них трактует лестничное движение по-своему.

**№ 1208.** Идея лестничного движения ладьи и короля этюда № 1206 была реализована здесь, но с переменной цвета фигур и задания. 1. ..Лf6 ++ 2. Кре5! (2. Кре7? Cf8 + 3. Кр : f6 С : a2 ±) 2. ..Ле6 ++ 3. Кpd5! (3. Kpf5? Ле5 + 4. Kpf4 С : h6 + 5. Кр : e5 С : a2 ±) 3. ..Ле5 ++ 4. Кpd4! Лd5 ++ 5. Кpc4! Лd4 ++ (5. ..b5 + 6. Kpb3 Лd3 ++ 7. Кpc2 =) 6. Кpc3! Лc4 ++ 7. Kpb3! Лc3 ++ (7. ..Лb4 ++ 8. Кр : b4 Cf8 + 9. Kpb5 С : a2 10. Ce4 =) 8. Kpb2! Лb3 ++ 9. Кpc2! Лc3 + 10. Kpb2! =.

**№ 1209.** 1. Cg1 g3 2. Kpg2 Kpb6 + 3. Лf3 + Kpb7 4. Ле3 Kpb6 + 5. Ле4 + Kpb7 6. Лd4 Kpb6 + 7. Лd5 + Kpb7 8. Лc5 Kpb6 + 9. Лc6 ++ Kpb7 10. Лc7 ×. 2. ..gf 3. Кр : f2 Kpb6 4. Кре2 + Kpb7 5. Кре3 Kpb6 6. Кpd3 + Kpb7 7. Кpd4 Kpb6 8. Кrc4 + Kpb7 9. b4 ab 10. Кр : b4 a5 + 11. Кр : a5 ab 12. Cd1 ~ 13. Cf3 ×. Любопытное сочетание двух типов лестничного движения: в первом варианте — с помощью ладьи, во втором — при участии белого короля.

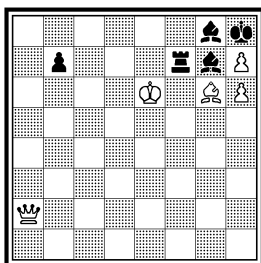
Лестничные движения ладьи в этюдах №№ 1210—1212 осуществлены на фоне комплексного движения нескольких фигур.

№ 1207. И. Фритз  
«Шахматы в СССР»,  
1951, 1 поч. отз.



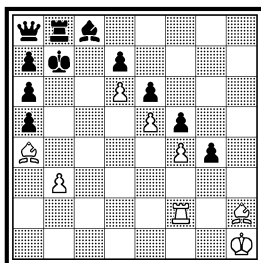
Выигрыш

№ 1208. Г. Каспарян  
«Избранные этюды и  
партии», 1959,  
(составлен в 1938 г.)



Ход черных. Ничья

№ 1209. Т. Кок  
«De Schaakwereld»,  
1938

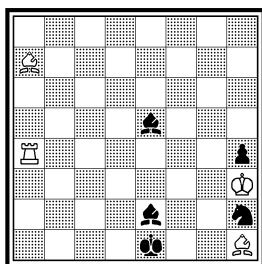


Выигрыш

№ 1210. 1. Ле4 Сg3 2. Сg1 Кpd2 3. С : h2 Cf1+ 4. Сg2 Cd3 5. Лd4 Кpc3 6. Лd5 Сс4 7. Лс5 Кpb4 8. Лс6 Сb5 9. Лb6 Кра5 10. Лb7 Са6. 11. Ла7±.

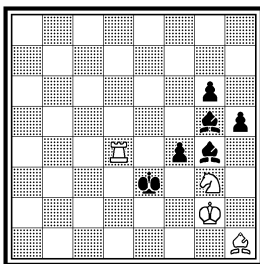
№ 1211. 1. Ле4+ Кpd3 2. Ле5 Cf6 3. Лd5+ Кpc4 4. Лd6 Ce7 (4. ..Ce5 5. Лс6+ Кpb5 6. Л : g6±) 5. Лс6+ Кpb5 6. Лс7 Cd8 (6. ..Cd6 7. Лb7+ Кра6 8. Лg7±) 7. Лb7+ Кра6 8. Лb8 Сс7 9. Ла8+ Кpb7 10. Кph2+±.

№ 1210. И. Фритз  
Конкурс комитета  
ФК и С Чехословакии,  
1954, 1 приз



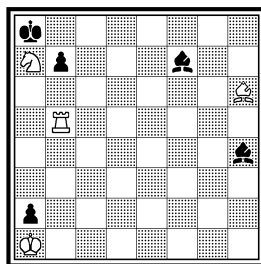
Выигрыш

№ 1211. В. Корольков  
и Л. Митрофанов  
«Шахматы в СССР»,  
1957



Выигрыш

№ 1212. В. Яковенко  
«Соціалістична  
Харківщина», 1962,  
2 приз



Выигрыш

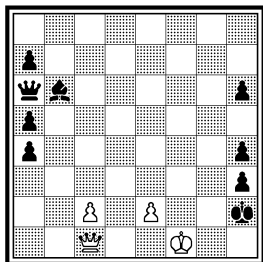
№ 1213. Г. Надарейшвили  
«Шахматы в СССР», 1946,  
2 похвальный отзыв

№ 1214. П. Подольный  
«Шахматы в СССР»,  
1953—54,

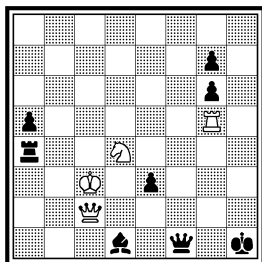
Конкурс начинающих  
авторов

Похвальный отзыв

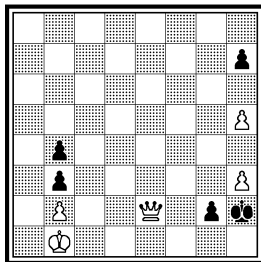
№ 1215. Э. Закон  
1953



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

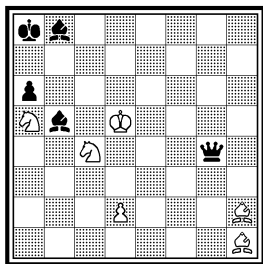
№ 1212. 1. Лf5 Сe6 2. Лf4 Сg3 3. Ле4 Сd5 4. Ле3 Сf2 5. Лd3 Сc4 6. Лd2 Сe1 7. Лc2 Сb3 8. Лc1 Ch4 9. Кb5 Сf6+ 10. Кс3±.

Этюд с лестничным движением ферзя было множество. Мотивировки движений ферзя обычно бывают связаны с форсированными действиями, ведущими к мату или выигрышу материала. Из этой серии приводим три этюда (№№ 1213—1215).

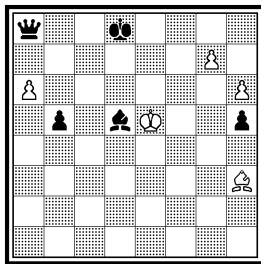
№ 1216. М. Платов  
«Вечерняя Москва», 1927

№ 1217. Т. Кок  
«De Schaakwereld», 1937

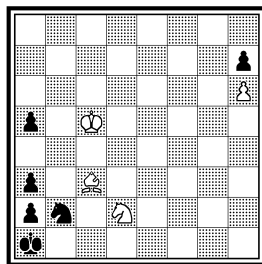
№ 1218. Т. Кок  
«Tijdschrift KNSB», 1941



Выигрыш



Выигрыш

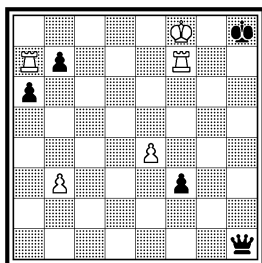


Выигрыш

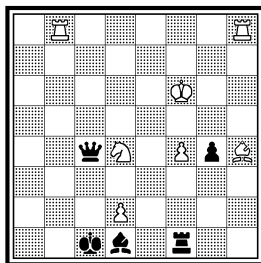
№ 1219. С. Белоконь  
«Springaren», 1965,  
2 похвальный отзыв

№ 1220. Э. Добреску  
«Stella Polaris», 1969,  
3 приз

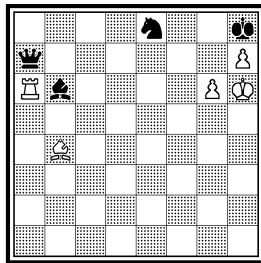
№ 1221. А. И. Котов  
«64», 1973,  
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1213. 1—6. Фf4—e4—e5—d5—d6—c6 Kph2 7. c4! Kpg3 8—14. Фf3—f4—e4—e5—d5—d6—c6 Kph2 15. e3! a3 (15. ..Kpg3 16 Фd6+ Kpg4 17. Фf4+ Kph5 18. Фf5×) 16—22. Фd6—d5—e5—e4—f4—f3—f2 Kph2 23. Фg1×. С помощью двух вспомогательных пешечных ходов 7. c4! и 15. e3!, с целью перекрытия ферзя и слона черных, белый ферзь совершает восхождение и спуск трижды.

№ 1214. 1—8. Фе4—e5—d5—d6—c6—c7—b7—b8 Kph1 9. Фh8+ Ch5 10—18. Фа8—b8—b7—c7—c6—d6—d5—e5—e4 Kph2 19. Фh4+ Фh3 20—28. Фf4—e4—e5—d5—d6—c6—c7—b7—b8 Kph1 29. Фb1+ Kph2 30. Фg1×. Три лестницы ферзя.

№ 1215. 1. Kpa1! Kph1 2. Фе4 Kph2 3. Фе5+ Kph1 4. Фd5 Kph2 5. Фd6+ Kph1 6. Фc6 Kph2 7. Фc7+ Kph1 8. Ф : h7 g1Ф+ 9. Фb1±. 6. ..h6 7. Kpb1! Kph2 8. Фd6+ Kph1 9. Ф : h6 g1Ф+ 10. Фc1±.

В этюдах №№ 1216—1218 осуществлено движение белого короля по лестнице.

№ 1216. 1. Kb6+ Кра7 2. Кс8+ Ф : c8 3. Cg1+ Кра8 4. Kpd4+ Кра7 5. Кре4+ Кра8 6. Кре3+ Кра7 7. Kpf3+ Кра8 8. Kpf2+ Кра7 9. Kpe1+ с матом.

№ 1217. 1. h7 Фb8+ 2. Кр : d5 Фа8+ 3. Кре5 Фb8+ 4. Кре4 Фа8+ 5. Kpf4 Фb8+ 6. Kpf3 Фа8+ 7. Kpg3 Фb8+ 8. Kpg2 Фа8+ 9. Kph2 Фb8+ 10. Kph1 Фа8+ 11. Cg2±.

№ 1218. 1. Ch8 a4 2. Kpd4 Kd1 3. Kpd5+ Kb2 4. Кре5 К~ 5. Кре6+ Kb2 6. Kpf6 К~ 7. Kpf7+ Kb2 8. Kpg7 К~ 9. Кр : h7+ Kb2 10—19. Kpg7—b4 Kb2 20. Кс4 Kpb1 21.

К : a3+ Крc1 22. С : b2+ Кр : b2 23. h7 a1Ф 24. h8Ф+ Кра2  
25. Фg8+ Крb2 26. Фg2+±.

Разнообразны движения в этюдах №№ 1219—1226 — с участием тяжелых фигур (ферзя, ладей), короля, пешки.

№ 1219. 1. Ла8 Фh4 2. Кре8 Кpg8 3. Ле7! Фg4 4. Крд8 Крf8 5. Лd7! Фf4 6. Крс8 Кре8 7. Лc7! Ф : e4 8. Крb8 Крд8 9. Лg7! Фе7 10. Кра7+ Крд7 11. Л : e7+±. Прекрасный этюд, недооцененный судьей конкурса.

№ 1220. 1. Лhс8 Л : f4+ 2. Кре5 Л : d4 3. d3! Лd5+ 4. Кре6 Фc5 5. d4! Лd6+ 6. Кре7 Фc6 7. d5! Лd7+ 8. Кре8 Фc7 9. d6!±. Остроумная идея!

№ 1221. 1. Сс3+ (1. Л : a7? Се3+ 2. Крд5 С : a7=) 1. ..Kg7 2. Л : b6 (Грозит 3. Лb8+) 2. ..Фb7 3. Лс6! (С новой угрозой 4. Лс8+) 3. ..Фс7 4. Лd6 Фd7 5. Ле6 Фе7 (Систематические движения закончились. Теперь следует быстрая развязка) 6. Cf6 Фf7 7. Ле8+ Ф : e8 8. С : g7×

№ 1222. 1. Лd8+ Кра7 2. Фс7+ Фb7 3. Фc5+ Фb6 4. Лb7+ Кра6 5. Фc4+ Фb5 6. Лd6+ Кра5 7. Фc3+ Фb4 8. Лd5+ Кра4 9. Фc6+ Крb3 10. Лd3+±.

№ 1223. 1. Фd8+ Кpg6 2. Фd6+ Кph7 3. Лh8+ Кр : g7 4. Фf8+! Кpg6 5. Лh6+ Кpg5 6. Фf6+ Кpg4 7. Лh4+ Кpg3 8. Фf4+ Кpg2 9. Лh2+ Кpg1 10. Фg3+ Лg2 11. Л : g2+ Л : g2 12. Фе1+ Кph2 13. Ф : e5+~ 14. Ф : d4±. Сильный тематический ложный след — 4. Фh6+? Крf7 5. Лf8+ Кре7 6. Фf6+ Крд7 7. Лd8+ Крс7 8. Фd6+ Крb7 9. Лb8+ Кра7 10. Фс7+ Кра6 11. Ла8+ (11. Фс8+ Кра7! 12. Ла8+ Крb6 13. Ла6+ Крb5 14. Фb7+ Крс4 15. Л : a4+ Крс3) 11. ..Крb5 12. Ла5+ Крb4 13. Фc5+ Крb3=. Позиция, возникающая после третьего хода черных, создает две почти одинаковые возможности для белых — 4. Фf8+ и 4. Фh6+. Систематические движения при этих продолжениях особого интереса не представляют. Но, если учесть, что 4. Фh6+? является сильным ложным следом, а 4. Фf8+ побеждает, то такое сочетание симметрии в движениях фигур создает определенный интерес в разработке идеи. Вообще симметричный ложный след имеет будущность.

Метко высказал свое мнение Х. Муньос в журнале «Ajedrez» (Буэнос Айрес, 1978 г., январь): «Трудно поверить, что это качественное произведение отодвинуто до скромного похвального отзыва».

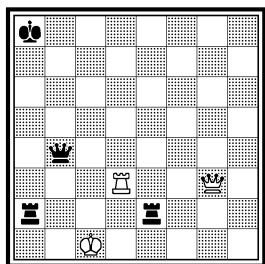
№ 1224. 1. Ла8 Фc6+ 2. Крb8 Фb6+ 3. Лb7 Фc5 4. Лс7 Фb6+ 5. Крс8 Фb5 6. Лb8 Фd5 7. Лd7 Фc6+ 8. Крд8 Фc5 9. Лс8 Фе5 10. Ле7 Фd6+ 11. Кре8 Фd5 12. Лd8 Фf5 13. Ле5!±.

**№ 1225.** В этом прекрасном этюде дан синтез позиционной ничьей (с патами) и систематического движения фигур. 1. Ле2+ Крf6 (1. ..Крd6 2. Лd8+ Кр~ 3. Лed2=) 2. Лf8+ Кpg7 3. Лf3 Фb1 4. Ле7+ Кph6 5. Ле6+ Фg6! 6. Лс6! Кph7 (6. ..Ф : с6 пат) 7. Лс7+ Фg7 8. Лb7! Кph8 (8. ..Ф : b7 пат) 9. Лb8+ Фg8 10. Ла8! Кph7 (10. ..Ф : a8 пат) 11. Ла7+ Фg7 12. Лb7! Кph6 13. Лb6+ Фg6 14. Лс6=.

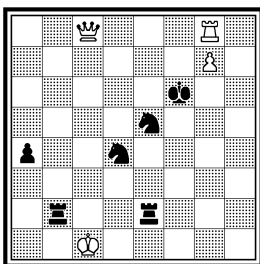
**№ 1222. В. Долгов**  
«Sachove umeni», 1973,  
3 приз

**№ 1223. Г. Каспарян**  
«Magyar Sakkelet»,  
1975. Похв. отз.

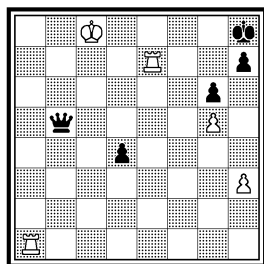
**№ 1224. Д. Гургенидзе**  
Конкурс, посв. 55-летию  
Советской Армении,  
1975, 1—2 призы



Выигрыш



Выигрыш

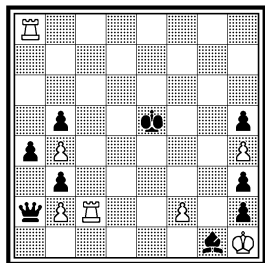


Выигрыш

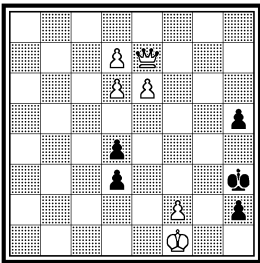
**№ 1225. Н. Кралин**  
Конкурс в честь 70-летия  
Ф. Бондаренко, 1975,  
1 приз

**№ 1226. В. Корольков  
и Л. Митрофанов**  
IV первенство СССР,  
1955, 21 место

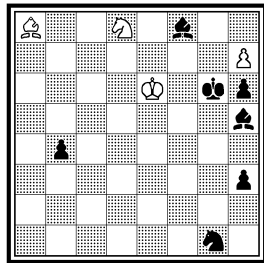
**№ 1227. Е. Сомов-На-  
симович**  
«64», 1928



Ничья



Выигрыш



Выигрыш



Многократные аналогичные жертвы фигур (ферзей, ладей), связанные с определенной системой движения, могут стать самостоятельной темой. Следует отметить, что эта тема имеет ограниченные возможности развития. Приводим один из этих этюдов (№ 1226).

**№ 1226.** 1. Фh4+! Кр : h4 2. Кpg2 h1Ф+ 3. Кр : h1 Кph3 4. d8Ф d2 5. Фh4+ Кр : h4 6. Кph2 d1Ф 7. d7±.

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

### ДВИЖЕНИЯ СЛОНОВ (№№ 1227—1260)

Этюды №№ 1227—1260, в которых главными действующими фигурами являются слоны (совместно с королем и другими фигурами), выражают ряд интересных идей.

Характерной особенностью этюдов №№ 1227—1233 является отход белого короля от шахов слонов.

**№ 1227.** 1. h8Ф Cg4+ 2. Кpd5 Cf3+ 3. Кpc4 Ce2+ 4. Кpb3 Cd1+ 5. Кра2 b3+ 6. Кpb1 Cc2+ 7. Кpc1 Ca3+ 8. Кpd2 Cb4+ 9. Кре3 Cc5+ 10. Кpf4 Cd6+ 11. Кpg4 Cf5+ 12. Кph4 Ce7+ 13. Кpg3 Cd6+ 14. Кpf2 Cc5+ 15. Кре1 Cb4+ 16. Кpf1±. Одно из первых выражений идеи с движениями белого короля и черных слонов.

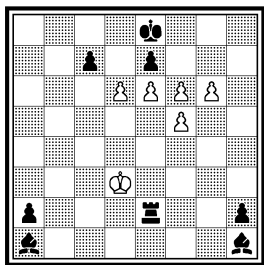
**№ 1228.** 1. f7+ (Ложный след: 1. g7? Ле3+ 2. Кpd2 Cc3+ 3. Кр : e3 Cd4+ 4. Кpf4 Ce5+ 5. Кре3 Cd4+ 6. Кpd3 Ce4+=) 1. ..Кpf8 2. d7 Ce4+ 3. Кр : e2 Cf3+ 4. Кpd3 Ce4+ 5. Кpc4 Cd5+ 6. Кpb5 Cc6+ 7. Кра6 Cb7+ 8. Кра7 Cd4+ 9. Кpb8 Ca7+ 10. Кр : c7±. 2. ..Лd2+ 3. Кр : d2 Cc3+ 4. Кре3 Cd4+ 5. Кpf4 Ce5+ 6. Кph5 Cf6+ 7. Кph6 Cg7+ 8. Кph7±. Отход белого короля совершается в двух вариантах — по полям разного цвета и в разных направлениях.

**№ 1229.** 1. g7 h2 2. Ce3 Л : g1+ 3. С : g1 Ch3+ 4. Кре2 Cg4+ 5. Кpd3 Cf5+ 6. Кpc4 Ce6+ 7. Кpb5 Cd7+ 8. Кра6 Cc8+ 9. b7+ С : b7 10. Кpb5 Cc6+ 11. Кpc4 Cd5+ 12. Кpd3 Ce4+ 13. Кре2 Cf3+ 14. Кpf1±. В отличие от этюда № 1227 здесь движется один слон черных.

**№ 1230.** 1. b8Ф Ch4+ 2. Кpd2 Cg5+ 3. Кpc3 Cf6+ 4. Кpb4 Ce7+ 5. Кра5 Cd8+ 6. Кpb5! Cd7+ 7. Кpc4! (7. Кра6? Лh6+ 8. Кра7 Cb6+ 9. Кpb7 Cc6+=) 7. ..Ce6+ 8. Кpd3 Cf5+ 9. Кре2 Cg4+ 10. Кpf1 Ch3+ 11. Кpg1± (см. № 1231).

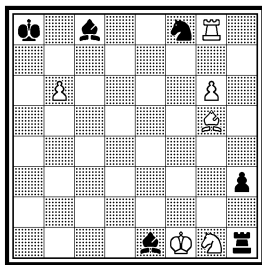
**№ 1231.** 1. b8Ф (1. Cf2+? Кр : h3 2. b8Ф Cd7+ 3. Кpb3 Ce6+ 4. Кpc2 Cf5+ 5. Кpd1 Cg4+=) 1. ..Cd7+ 2. Кpb3 Ce6+ 3. Кpc2 Cf5+ 4. Кpd1 Cg4+ 5. Кpc1! Cg5+ 6. Кf4 Лc8+

№ 1228. Г. Каспарян  
«64», 1938



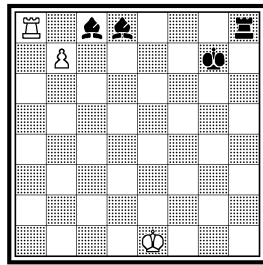
Выигрыш

№ 1229. М. Либуркин  
Конкурс памяти  
Л. Куббеля,  
1945—46, 6 поч. отз.



Выигрыш

№ 1230. М. Либуркин  
«Красная звезда», 1948

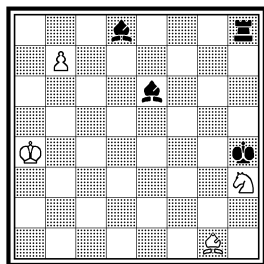


Выигрыш

(6. ..Л : b8 7. Cf2×) 7. Kpd2 Лd8+ 8. Кре3 (e1) Л : b8 9. Cf2×. Систематическое движение привело к блокированию полей g4 и g5, а затем и к мату.

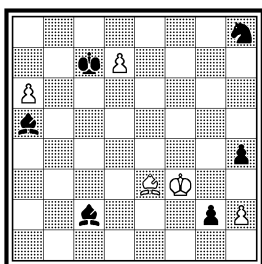
№ 1232. 1. d8Ф+ Кр : d8 2. a7 g1K+ (2. ..Cd1+ 3. Кр : g2 h3+ 4. Kpg3±) 3. С : g1 Cd1+ 4. Кре4 (4. Kpg2? h3+=) 4. ..Cc2+ 5. Kpd5 Cb3+ 6. Крс6 Ca4+ 7. Крс5 (7. Крb7?

№ 1231. В. Каландадзе  
и В. Неидзе  
«Лело», 1962,  
1 приз



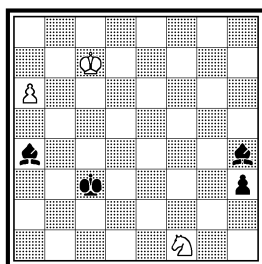
Выигрыш

№ 1232. В. Каландадзе  
Конкурс памяти  
В. Карселадзе,  
1970, 3 приз



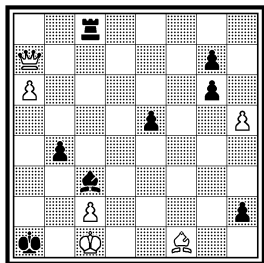
Выигрыш

№ 1233. В. Долгов  
«Червон. гирник», 1972,  
4 почетный отзыв



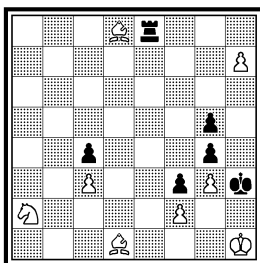
Выигрыш

№ 1234. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1934, 1—2 призы  
(переработка)



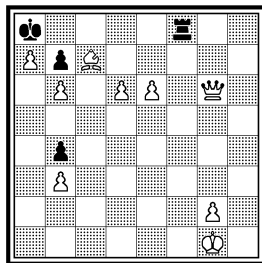
Выигрыш

№ 1235. Г. Каспарян  
«Шахматы в СССР»,  
1935



Выигрыш

№ 1236. Т. Горгиев  
«Revista Romana  
de Sah», 1937,  
1 приз

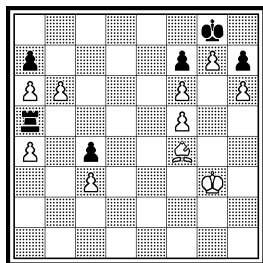


Выигрыш

Kpd7=) 7. ..Cb4+ 8. Kpd5 Cb3+ 9. Kpd4 Cc3+ 10. Kpe4 Cc2+ 11. Kpe3 Cd2+ 12. Kpf3 Cd1+ 13. Kpg2 h3+ 14. Kpg3 Ce1+ 15. Cf2±.

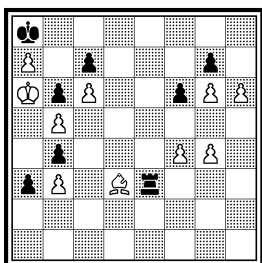
№ 1233. 1. a7 Cd8+ 2. Kpd6 Ce7+3. Kpd5 Cb3+ 4. Kpe5 Cf6+ 5. Kpe4 Cc2+ 6. Kpf4 Cg5+ 7. Kpf3 Cd1+ 8. Kpf2 Ch4+ 9. Kg3 C : g3+ 10. Kp : g3 Cf3 11. Kp : f3 h2 12. Kpg2±.

№ 1237. А. Каковин  
«Шахист», 1937,  
1 приз



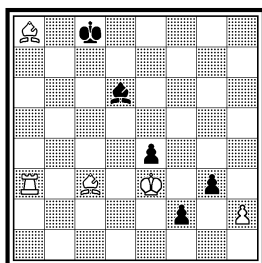
Выигрыш

№ 1238. В. Корольков  
Конкурс Свердловского  
комитета ФК и С,  
1946, 3 почет. отз.  
(Переработка  
А. Шерона, 1969)



Выигрыш

№ 1239. М. Либуркин  
Конкурс памяти  
М. Чигорина,  
1949,  
1 почетный отзыв



Выигрыш

«Змейка слона» применяется в этюдах №№ 1234—1242.

**№ 1234.** 1. Фb7 е4! (1. ..Лd8 2. Cd3 е4 3. Ф : е4 Ле8 4. а7±; 1. ..Лf8 2. Фg2 Лd8 3. Cd3 Л : d3 4. cd b3 5. Фb7 Cd4 6. а7±) 2. Ф : е4 Ле8! (2. ..Лd8 3. Cd3 Ле8 4. а7 h1Ф+ 5. Ф : h1±) 3. а7 h1Ф 4. а8Ф+! Л : а8 5. Ф : h1 Ле8 6. Ce2! Лd8 7. Cd3 Ле8 8. Ce4 Лd8 9. Cd5 Ле8 10. Ce6 Лd8 11. Cd7±. Первое выражение зигзагообразного движения — «змейки слона».

**№ 1235.** 1. Ce7 Лd8 2. Cd6 Ле8 3. Ce5 Лd8 4. Cd4 (4. h8Ф+? Л : h8 5. С : f3 gf 6. С : h8 g4 7. ~ пат) 4. ..Ле8 5. Ce3 (5. h8Ф+? Л : h8 6. Kpg1 Ла8 7. Kc1 Ла1 8. Ce3 Л : c1 9. С : c1 пат) 5. ..Лd8 6. Cd2 Ле8 7. Ce2! fe 8. Ce1 Лh8 9. Kc1 Л : h7 10. К : e2~ 11. Kg1×. Слон совершает полное зигзагообразное движение от d8 до e1.

**№ 1236.** 1. Фе8+! Л : e8 2. d7 Лh8 3. Ch2 Лg8 4. Cg3 Лh8 5. Ch4 Лg8 6. Cg5 Лh8 7. Ch6 Лg8 8. Cg7 Лh8 9. Cc3 bc 10. e7±. Несколько отличающийся от этюда № 1234 механизм движения слона.

**№ 1237.** 1. b7 Лb5 2. а5 Лb1 3. Cc1 Лb2 4. Cd2 Лb1 5. Ce1 Лb2 6. Cf2 Лd1 7. Cb6!±. По мотивировке заключительного хода 7. Cb6! имеет общие черты с этюдом № 1236.

**№ 1238.** 1. h7 Лh3 2. Cb1 а2 3. С : а2 Лh1 4. Cb1 Лh2 5. Cc2 Лh1 6. Cd1 Лh2 7. Ce2 Лh1 8. Cf1 Лh2 9. Cg2 Лh4! 10. f5 Лh1 11. Cf1 Лh2 12. Ce2 Лh1 13. Cd1 Лh2 14. Cc2 Лh1 15. Cb1 Лh4 16. g5 Лh2 17. Cc2 Лh1 18. Cd1 Лh2 19. Ce2 Лh1 20. Cf1 Лh2 21. Cg2 Лh4 22. gf gf 23. g7±. 3. ..Лh2 4. Cb1 f5 5. Cc2 Лh1 6. Cd1 Лh2 7. Ce2 Лh1 8. Cf1 Лh2 9. Cg2 Лh4 10. gf Лh1 11. Cf1 Лh2 12. Ce2 Лh1 13. Cd1 Лh2 14. Cc2 Лh1 15. Cb1 Лh2 16. f6 gf 17. g7±. Слон три раза совершил зигзагообразное движение.

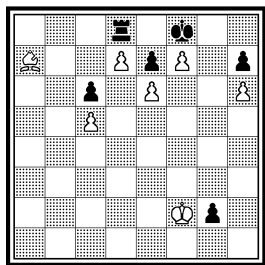
**№ 1239.** 1. Kpe2! f1Ф+ 2. Кр : f1 gh 3. Cb7+! Kpd7! (3. ..Kpc7 4. Ca5+ Кр : b7 5. Лh3±) 4. Cc8+! Kpe8 (4. ..Кр : c8 5. Ла8+ Kpb7 6. Лh8±) 5. Cd7+! Kpf7 (5. ..Kpe7 6. Cf6+ Кр : f6 7. Лh3±) 6. Ce8+! Kpg8 7. Cf7+! Kph7 (7. ..Кр : f7 8. Ла7+ Kpg6 9. Kpg2±) 8. Cg8+! Kpg6 9. Ch7+! Kph6 10. Cd2+ e3 11. С : e3+ Кр : h7 12. Ла7+ Kpg6 13. Kpg2±. Полное зигзагообразное движение слона от а8 до h7 в сочетании с аналогичным движением черного короля.

**№ 1240.** 1. Kpg1 (1. Cb6? Ла8 2. Ca5 Лb8 3. Cb4 Ла8 4. Ca3 Лb8=) 1. ..Ла8 2. Kph2 Лd8 (2. ..Лb8 3. Cb6 и т. д.) 3. Cb6 Лb8! (3. ..g1Ф+ 4. Кр : g1 Ла8 5. Ca5) 4. Kpg1! Лd8 5. Ca5 Ла8 6. Kph2! Лb8 (6. ..Лd8 7. Cc3±) 7. Cb4 Ла8 8. Ca3 Лb8 9. Cb2±.

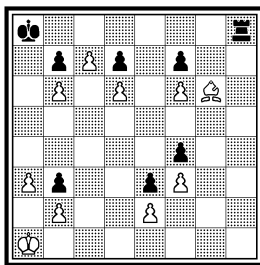
**№ 1241.** 1. Ch5 Лg8 2. Cg4 Лh8 3. Ch3 Лg8 4. Cf1 Л~

№ 1240. А. Вотава      № 1241. Р. Хейсканен  
«Osterreich. Schachzeitung», «Tidskrift för Schack»,  
1952                              1966

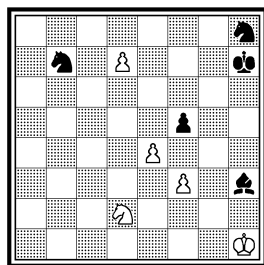
№ 1242. Е. Беликов  
и А. Г. Кузнецов  
«Бюллетень ЦШК СССР»,  
1975, 1 приз



Выигрыш



Выигрыш



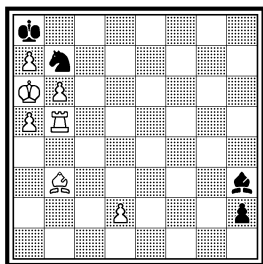
Ничья

5. Kpb1 Л~ 6. Kpc1 Л~ 7. Kpd1 Л~ 8. Kpe1 Лg8 9. Cg2 Лh8  
10. Ch3 Лg8 11. Cg4 Лh8 12. Ch5 Лg8 13. Cg6 Лh8 14. Kpf1  
Лg8 15. a4 Лf8 16. Kpg1 Лg8 17. Kph2 Лh8+ 18. Kpg2 gf 19.  
f7 g5 20. a5 Лf8 21. Kph3 Лh8+ 22. Kpg4 Лh4+ 23. Kpf5±.  
Слон сперва спускается на первую горизонталь, прикрывая  
своего короля от нападений ладьи, а затем после движения ко-  
роля устремляется вверх (см. № 1272).

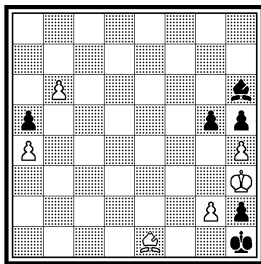
№ 1243. В. Корольков  
и А. Долуханян  
«64», 1939

№ 1244. И. Бирбрагер  
Конкурс комитета  
ФК и С Чехословакии,  
1955, 3 приз

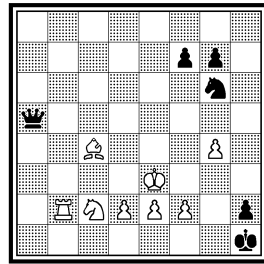
№ 1245. Г. Каспарян  
Конкурс шахм.  
клуба Еревана,  
1940, 5 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

**№ 1242.** 1. Kph2 fe 2. K : e4 Cf1 3. Kpg1 Ce2 (3. ..Ca6 4. Kc5=; 3. ..Cb5 4. Kd6=) 4. Kpf2 Cd1 5. Kpel Cc2 (5. ..Ca4 6. Kc5=) 6. Kpd2 Cb1 7. Kpcl Ca2 8. Kpb2 Cf1! 9. Kd6! (9. Kg5+? Kpg6 10. K : f7 K : f7 11. f4 Kpf5=) 9. ..Kd8 10. K : f7 Kh : f7 11. f4 Kpg6 12. f5+=. Здесь роли меняются: белый король нападает по зигзагу на слона; при этом слон мечется по всей доске и не находит пристанища. Движения короля и слона напоминают известный этюд Г. Ринка на выигрыш.

Фронтальное преследование черной дальнобойной фигуры (слона или ферзя) выражено в этюдах №№ 1243—1245.

**№ 1243.** 1. Cd5 h1Ф (1. ..Cg2 2. C : g2 h1Ф 3. Lh5!±) 2. C : h1 Cg2! 3. d4 (3. d3? Cc6 4. Ld5 C : d5 5. C : d5 пат; 3. Ld5? Cf1+ 4. d3 C : d3+ 5. Л : d3 пат) 3. ..Cf3! (3. ..C : h1 4. Lh5±; 3. ..Cc6 4. d5±) 4. Cg2! Ce4! (4. ..C : g2 5. Lf5±) 5. Cf3! (5. Ch1? Cg2!+=; 5. Cf1? Cd3=) 5. ..C : f3 6. Ле5 Kd6 (6. ..Kc5+ 7. Л : c5±; 6. ..Kd8 7. d5±) 7. d5±. Фронтальное преследование проходит по диагонали, при участии слонов.

**№ 1244.** 1. b7 g4+ 2. Kpg3 Ce3! 3. Cf2! (3. b8Ф? Kpg1—с угрозой 4. ..h1K×) 3. ..Cd4! 4. Ce3! Cc5! (4. ..C : e3 5. b8Ф±) 5. Cd4! Cb6! 6. Cc5! Ca7! 7. Cb6! Cb8+ 8. Kpf2 Cg3+ 9. Kpf1±. И здесь осуществлено преследование при участии слонов, но с иной мотивировкой.

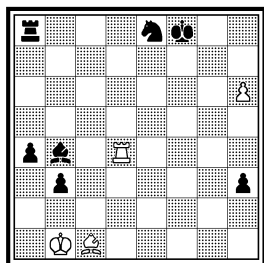
**№ 1245.** 1. Kpf3! Kh4+ 2. Kpg3 Фе5+ 3. f4 Ф : b2 4. Kpf2 Фb7 5. Ke3 f5! 6. g5! (6. gf? g5! 7. fg Фе4! 8. Cd5 Kg2! 9. C : e4 пат) 6. ..g6! 7. Cd5+ Kg2! 8. Cc6! (8. Kf1? Фb6+ 9. e3 Ф : e3+ 10. de пат) 8. ..Фа8! (8. ..Ф : c6 9. Kf1 Фb6+ 10. e3±) 9. Cb7! Ф : b7 10. Kf1 Фb6+ 11. e3±. В отличие от этюда № 1243 здесь преследуется ферзь черных белым слонком.

В этюдах №№ 1246—1247 проходит параллельное преследование белого слона черным.

**№ 1246.** 1. h7 Kpg7 2. Ld7+ Kph8 3. Cb2+ Kg7 4. Л : g7 a3 5. Cd4! (5. Ce5? Ла5! 6. Cd4 Ld5 7. Ld7+ Л : d4 8. Л : d4 a2+≠) 5. ..Cc5! 6. Ce5 Cd6 7. Cf6 a2+ 8. Kpa1 b2+ 9. C : b2 Ca3 10. Cc3 Cb4 11. Cd4 Cc5 12. Ce5 Cd6 13. Cf6 Ce5 14. C : e5±. Белый слон дважды поднимается по диагонали a1—h8, все время прикрываясь от возможных нападений черной ладьи по вертикали «а».

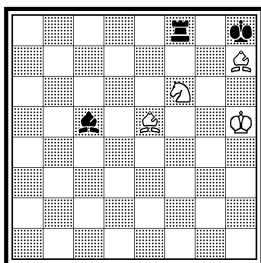
**№ 1247.** 1. Kpg6 Cd6 2. Cd4 (2. Cb2? Лb8 3. Cd4 Лb4=) 2. ..Cc5 3. Cc3 (3. Cb2? Лb8 4. Ce5 Cd6 5. C : d6 Лb6 6. Ce5 Ле6 7. Cd4 Ld6 8. Cc3 Лc6=) 3. ..Cb4 4. Cb2 Ca3 5. Ca1 Лb8 (5. ..Cb2 6. C : b2 Лb8 7. Ce5 Лb6 8. Kpg5! Ле6 9. Kpf4! Л : f6+ 10. Cf5±) 6. Ke4+ Cb2 7. Kd6 Лg8+ 8. C : g8 C : a1 9. Ch7~ 10. Kf7×.

№ 1246. А. Долуханян,  
В. Корольков  
и А. Троицкий  
«Шахматы в СССР»,  
1937, 3 поч. отз.



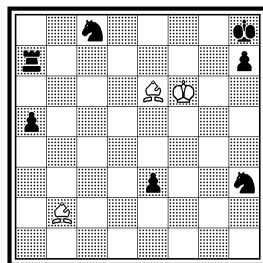
Выигрыш

№ 1247. Г. Каспарян  
«Шахматы в СССР»,  
1940



Выигрыш

№ 1248. В. Кошек  
«Časopis Česk. Šachistu»,  
1922



Выигрыш

В этюдах №№ 1248—1250 один из белых слонов подвергается преследованию со стороны черной ладьи, но все же уходит от ее нападения.

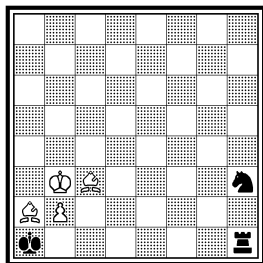
№ 1248. 1. Cf7 Лb7 2. Сс3 Лс7 3. Cd4 Лd7 4. Ce5 Ле7 5. Cal±.

№ 1249. 1. Кра3 Лс1 2. Cd4 Лd1 3. Ce5 Ле1 4. Cf6 Лf1 5. Cg7 Лg1 6. Ch8±.

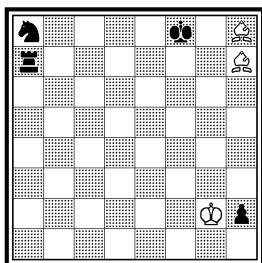
№ 1249. Л. Марков  
«64», 1940

№ 1250. Р. Миссиен  
«Schakend Nederland»,  
1967

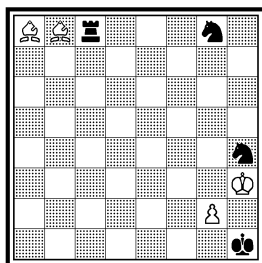
№ 1251. Т. Горгиев  
и В. Руденко  
Конкурс памяти  
Р. Рети, 1965, 1 приз



Выигрыш



Ничья

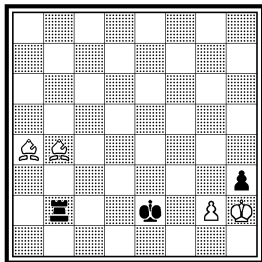


Ничья

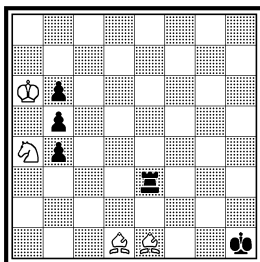
**№ 1252. Т. Горгиев**  
«Tidskrift för Schack»,  
1968, 1 приз  
(исправление)

**№ 1253. Т. Горгиев**  
Конкурс, посв.  
100-летию со дня  
рождения В. И. Ленина,  
1970, 4 приз

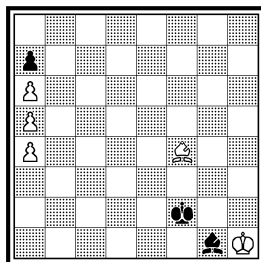
**№ 1254. М. Либушкин**  
«64», 1933,  
3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

**№ 1250.** 1. Cb1 (1. Cc2? Ла2±; 1. Cd3? Ла3 2. Ce4 Ла4 3. C : a8 Лh4 4. Kph1 Л : h8±; 1. Ce4? Ла4±; 1. Cf5? Ла5 2. Cg4 Лg5±; 1. Cg6? Ла6±) 1. ...Лb7 (1. ...Ла5 2. Cc3 Лh5 3. Kph1=) 2. Cc2 Лc7 (2. ...Ле7 3. Cf5=) 3. Cd3 Лd7 4. Ce4 Ле7 5. Cf5 (5. C : a8? Лh7 6. Kph1 Л : h8±; 5. Cd3? Ле3 6. Cf5 Лf3 7. Ce6 Кpe7 8. Cg4 Лg3+±) 5. ...Лf7 6. Cg6 h1Ф+ 7. Кр : h1 Лf4 8. Ce5 Лh4+ 9. Ch2=.

Оригинальная идея, найденная Т. Горгиевым и В. Руденко, выражена в этюдах №№ 1251—1253. Здесь возникают интересные поступательные движения двух белых слонов, а также короля и ладьи черных.

**№ 1251.** 1. g3+! (1. g4+? Kpg1 2. Ca7+ и т. д. приведет к проигрышу — см. примечание к 11-му ходу) 1. ...Kpg1 2. Ca7+ Kpf1 3. Cb7 Лc7 4. Ca6+ Kpe1 5. Cb6 Лc6 6. Ca5+ Kpd1! (6. ...Kpf2 7. Cb5=) 7. Cb5 Лc5 8. Ca4+ Kpc1 (8. ...Kpe2 9. Cb4=) 9. Cb4 Лc4 10. Ca3+ Kpb1 (10. ...Kpd2 11. Cb3=) 11. Cb3 (Этот ход проигрывал при ошибочном 1. g4+?, так как здесь последовало бы 11. ...Лc3+±) 11. ...Лc3 12. C : g8=.

**№ 1252.** 1. Cc3 Ла2 2. Cb3 Ла3 3. Cc4+ Кpe3 (3. ...Kpd1 4. Cb4±) 4. Cb4 (4. Cb2? Ла4=) 4. ...Ла4 5. Cc5+ Кpe4 (5. ...Kpd2 6. Cb3±) 6. Cb5 Ла5 7. Cc6+ Кpe5 8. Cb6 Ла6 9. Cc7+ Кpe6 10. Cb7 Ла7 11. Cc8+ Кpe7 12. Cb6! Ла8 13. C : h3±.

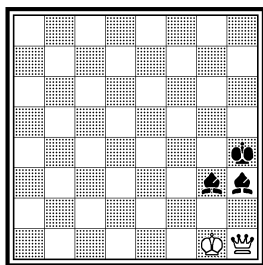
**№ 1253.** 1. Cf2 Лd3 2. Ce2 (2. Kb2? Лd2 3. Cf3+ Kph2 4. Kd1 Л : f2 5. К : f2 Kpg3=) 2. ...Лd2 3. Cf3+ Kph2 4. Ce3



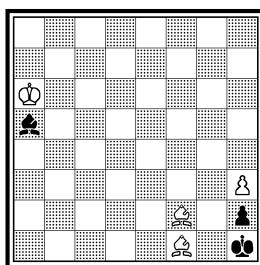
№ 1255. Ф. Дедрле  
«Sach», 1939,  
1 приз

№ 1256. И. Копелояки  
«Suomen Shakki», 1953—57,  
3 приз

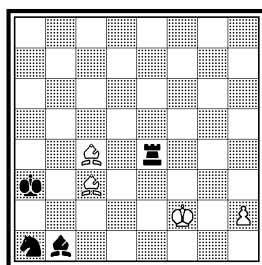
№ 1257. Ф. Бондаренко  
и А. Каковин  
«Ахалгазрда комунисти»,  
1956, 2 почетный отзыв



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

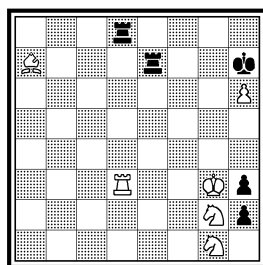
(4. Ce1? Лd3 5. Ce2 Ле3=) 4...Лd3 5. Cf4 + Кph3 (5...Кpg1 6. Ce4± 6. Ce4 Лd4 7. Cf5 + Кph4 (7. ..Кpg2 8. Ce5±) 8. Ce5 Лd5 9. Cf6 + Кph5 10. Ce6 Лd6 11. Cf7 + Кph6 12. Ce5! (12. Ce7? Лd7 13. Cf8 + Кph7 14. Ce8 Лd8=) 12. ..Лd7 13. Ce8! Ле7 14. Cf4 + Кpg7 15. С : b5±.

Различные комплексные движения осуществлены в этюдах №№ 1254—1260 с участием слонов, королей и других фигур.

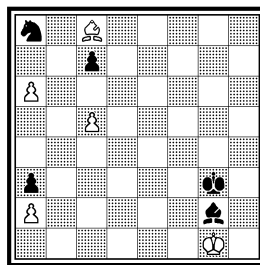
№ 1258. В. Корольков  
и Л. Митрофанов  
«Československy Šach»,  
1958, 1 приз

№ 1259. А. Братишко  
Конкурс комитета  
ФК и С Украины,  
1962, Похв. отз.

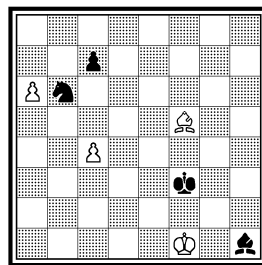
№ 1260. А. П. Кузнецов  
«Themes 64», 1965



Ничья



Ничья



Выигрыш

**№ 1254.** 1. Cc7 Kpf1 2. Cb6 Cf2 3. Kph2 Kpe2 4. Kpg2 Ce3 5. Kpg3 Kpd3 6. Kpf3 Cd4 7. Kpf4 Kpc4 8. Kpe4 Cc5 9. Kpe5 Kpb4 10. Kpd5 Cg1 11. Kpc6±.

**№ 1255.** 1. Фf3! Cg4 2. Фf6+ Kph5 (2. ..Kph3 3. Фh6+ Ch4 4. Фе3+ Cg3 5. Kph1! Kph4 6. Фh6+ Ch5 7. Kpg2±) 3. Kpg2 Ch4 4. Фf4! Cg5 5. Фf7+ Kph6 (5. ..Kph4 6. Фh7+ Ch5 7. Фе4+ Cg4 8. Kph2! Kph5 9. Фh7+ Ch6 10. Kpg3±) 6. Kpg3 Ch5 7. Фf5! Cg6 8. Фf8+ Kph7 (8. ..Kph5 9. Фh8+ Ch6 10. Фе5+ Cg5 11. Kph3! Kph6 12. Фh8+ Ch7 13. Kpg4±) 9. Kpg4 Ch6 10. Фf6 Cg7 11. Фе7±. Уникальный этюд: в систематическом движении участвуют все пять фигур от начала решения до конца.

**№ 1256.** 1. Ca7! Cd8 (1. ..Cb6 2. Cc4 C : a7 3. Cd5+ Kpg1 4. Kp : a7±) 2. Kpb7! (2. Kpb5? Cb6! 3. Cb8 Kpg1 4. C : h2+ Kp : h2 5. Kp : b6 Kpg3=) 2. ..Ch4 3. Cb6 (3. Cc5? Cf2! =) 3. ..Cel 4. Kpc6 Ch4 5. Cc5 Cel 6. Kpd5 Ch4 7. Cd4 Cel 8. Kpe4 Ch4 9. Kpf3±.

**№ 1257.** 1. Cd5 Lf4+ 2. Kpg3 Lf5 3. Ce6 Лg5+ 4. Kph4 Лg6 5. Cf7 Лh6+ 6. Kpg5 Лh7 7. Cg6=.

**№ 1258.** 1. Ле3! Л : e3+ 2. Кр : h2 Ла3! (2. ..Ле7 3. Cb6 Лb8 4. Cc5 Ле5 5. Cd6=) 3. Cb6! (3. Cc5? Лc3 4. Се7 Лd7±) 3. ..Лb8 4. Cc5 Лc3 (4. ..Ла5 5. Cd6 Лd8 6. Cc7=) 5. Cd6 Лd8 (5. ..Лb6 6. Се5 Ле3 7. Cd4=) 6. Се5 Лc5 7. Cf6 Лd6 8. Се7=.

Остроумные поочередные нападения слона то на одну ладью, то на другую создают интересное систематическое движение.

**№ 1259.** 1. Cb7 Cf3 2. Kpf1 Kpf4 3. Kpf2 Ce4 4. Kpe2 Kpe5 5. Kpe3 Cd5 6. Kpd3 C : a2 7. C : a8 Cc4+ 8. Kpc3= (см. № 1260).

**№ 1260.** 1. c5 Ka8 2. Kpg1 Cg2 3. Cc8 Kpg3 4. Cb7 Cf3 5. Kpf1 Kpf4 6. Kpf2 Ce4 7. Kpe2 Kpe5 8. Kpe3 Cd5 9. Kpd3 Kpe6 10. Kpd4±. Почти повторяет игру этюда № 1259, если не считать различия заданий и финальных позиций.

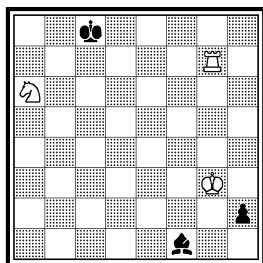
## РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

### ДВИЖЕНИЯ КОНЕЙ (№№ 1261 — 1282)

Конь при участии других вспомогательных сил совершает систематические движения в этюдах №№ 1261—1282.

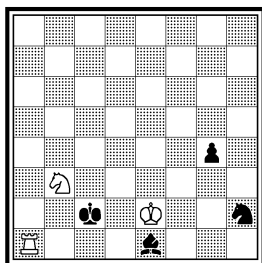
Этюды №№ 1261—1263 выражают интересную идею: систематические шахи конем на большом протяжении ходов приводят к привлечению черного короля на невыгодное поле, после чего черные теряют фигуру.

№ 1261. Н. Россоломо  
«Известия», 1929



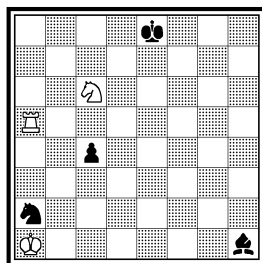
Выигрыш

№ 1262. М. Либуркин  
«Шахматы в СССР»,  
1938—1 пол., 4 приз



Выигрыш

№ 1263. Б. Севитов  
«Шахматы в СССР»,  
1940

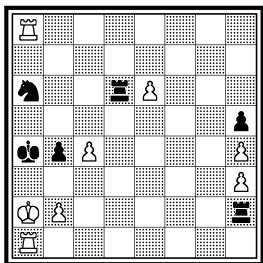


Выигрыш

№ 1261. 1. Лg8+ Крb7 2. Кc5+ Крb6 3. Ка4+ Крb5  
4. Кc3+ Крb4 5. Ка2+ Крb3 6. Кc1+ Крb2 7. Кр : h2 Кр : c1  
8. Лg1±.

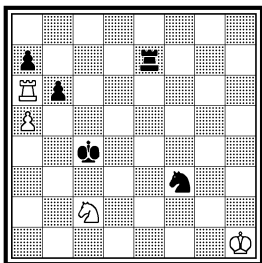
№ 1262. 1. Кd4+ Крc3 2. Крb5+ Крc4 3. Кd6+ Крc5  
4. Кb7+! Крc6 5. Кd8+ Крc7! 6. Ке6+ Крd7! 7. Кf8+!  
Крe7 8. Кg6+ Крf7 9. Kh8+ Крg7 10. Л : e1 Кр : h8 11. Лh1  
g3 12. Крe3 Крg7 13. Крf4 g2 14. Лg1 Кf1 15. Л : g2+ Кр~  
16. Лf2±.

№ 1264. М. Либуркин  
Командный матч,  
1949—50, 1 место



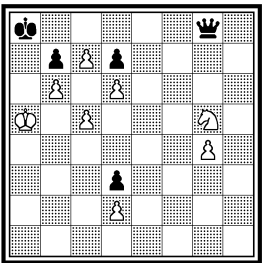
Выигрыш

№ 1265. В. Чеховер  
«Шахматы в СССР»,  
1950, 4 поч. отз.



Ничья

№ 1266. Б. Соукуп-Бардон  
«Шахматы в СССР», 1937,  
Похвальный отзыв

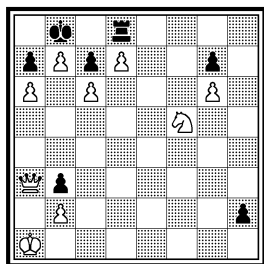


Выигрыш

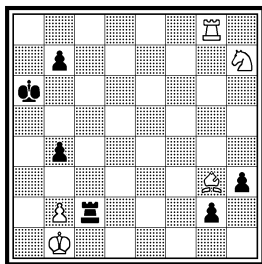
№ 1267. Т. Горгиев  
«Schackvärlden»,  
1937

№ 1268. В. Корольков  
Конкурс Свердловского  
комитета ФК и С,  
1946, 1 приз

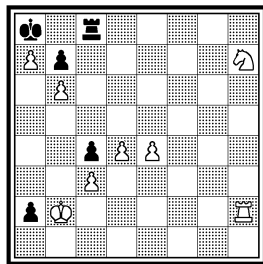
№ 1269. И. Гунст  
Конкурс, посв.  
олимпиаде в Хельсинки,  
1952, 3 поч. отз.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1263. 1. Ла8+ Кpd7 2. Ке5+ Кpd6 3. Кf7+! (3. К : c4+? Кpc5 4. Лс8+ Кpb4 5. Кр : a2 Cd5=) 3. ..Кре6 4. Kg5+ Kpf6 5. Kh7+ Kpg6 6. Л : a2 Кр : h7 7. Лh2+±. 1. ..Kpf7 2. Ке5+ Kpf6 3. Kg4+ Kpf5 4. Kh6+! Kpg5 5. Л : a2 Кр : h6 6. Лh2+±. Идея выражена в двух аналогичных вариантах.

№ 1264. 1. e7 b3+ 2. Кpb1+ Кpb4 3. Ла4+ Кpc5! 4. Лс8+ Кс7! 5. Л : c7+ Кpb6 6. c5+ Кр : c7 7. cd+ Кр : d6 8. e8K+! Кpd7 9. Кf6+ Кре7! 10. Kg8+ Kpf7 11. Kh6+ Kpg7 12. Kf5+ Kpg6 13. Kg3! Лg2! 14. Kf1! Лf2 15. Ке3 Ле2 16. Кd1 Лd2 17. Кс3±. Заключительная игра после 8. e8K+! содержит элементы движений коня и ладьи, известные по этюдам №№ 1261—1263, 1268.

№ 1265. 1. Kpg2 Кpb5 2. Л : a7! Л : a7 3. ab Kh4+ 4. Kpg3 Kpf5+ 5. Kpg4 Kh6+ 6. Kph5 Лh7 7. Kpg6 Лh8 8. Kpg7 Лс8 9. b7 Kf5+ 10. Kpg6 Kh4+ 11. Kpg5 Kf3+ 12. Kpg4 Kh2+ 13. Kpg3 Kf1+ 14. Kpg2 Лf8 15. b8Ф+ Л : b8 16. Кр : f1=. Ложные следы: 1. ab? Ле2 2. Ла4+ Кpc5 3. Ла5+ Кр : b6 4. Лh5 Л : c2 5. Лb5+ Кpc6 6. Лb6+ Кpd5 7. Лd6+ Кре4±. 1. Ка3+? Кpb4 2. Kpg2 Ke1+ 3. Kpf1 ba 4. Kb1 Kd3±.

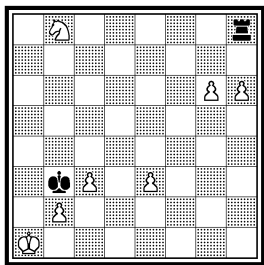
Защитительными маневрами коня против угрозы мата (шаха) со стороны черных белые добиваются победы в этюдах №№ 1266—1272.

№ 1266. 1. Кf7 Фh8 2. Ке5 Фg8 3. Кс4 Фh8 4. Kb2 Фg8

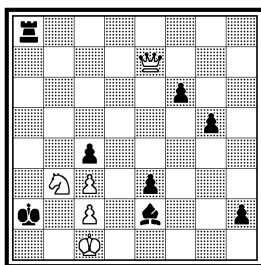
№ 1270. В. Гальберштадт  
«Tijdschrift KNSB»,  
1954, 3 приз

№ 1271. С. Вуйцик  
«Tribuna Robotn.»,  
1955, 1 приз

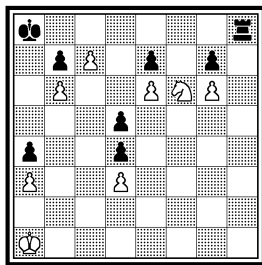
№ 1272. Р. Хейсканен  
Конкурс, посв. XIV  
олимп. в Лейпциге,  
1960, 6 поч. отз.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

5. Ka4 Фh8 6. g5 Фg8 7. g6 Фf8 8. Kc3 Фg8 9. Kd5 Фh8 10. g7 Фg8 11. Kpb5 Ф~ 12. Ke7±.

№ 1267. 1. Kg3 h1Ф+ 2. К : h1 Лh8 3. Фf8+! Л : f8 4. Kf2 Лh8 5. Kh3 Лf8 6. Kf4 Лh8 7. Kh5 Лf8 8. Kf6 Лh8 9. d8Ф+ Л : d8 10. Kd7+±.

№ 1268. 1. Ch2 Лf2 2. Kg5 g1Ф+ 3. С : g1 Лf1+ 4. Kpc2! Л : g1 5. Ла8+ Kpb6 6. К : h3 b3+ 7. Kpd2 Лg2+ 8. Kpc1 Лc2+ 9. Kpb1 Лh2 10. Kg1 Лg2 11. Kf3 Лf2 12. Ke1 Ле2 13. Kd3 Лd2 14. Kc1 Лd1 15. Ла3 Kpc5 16. Л : b3±. Любопытный этюд с интересными движениями белого коня и черной ладьи.

№ 1269. 1. Kpa1 Лh8 2. Лg2 Лf8 3. Kf6 Лh8 4. Kh5 Лf8 5. Kf4 Лh8 6. Kh3 Лf8 7. Kf2 Лh8 8. Kd1±.

№ 1270. 1. g7 Лd8 2. Kd7 Kpc2 3. Kb6 Kpb3 4. Kd5 Kpc2 5. Kb4+ Kpb3 6. Kd3 Kpc2 7. Kc1 Кр : c1 8. Кра2 Kpc2 9. Кра3±.

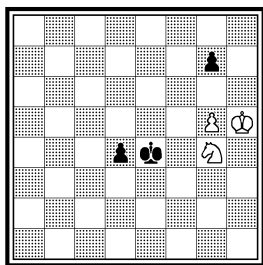
№ 1271. 1. Фb7 h1Ф+ 2. Ф : h1 Лd8 3. Kd4 Лb8 4. Kb5 Лd8 5. Kd6 Лb8 6. Kb7 Ла8 7. Фс6±. Легко заметить идейное и конструктивное сходство этого этюда с этюдом № 1234 В. Королькова. Разница лишь в том, что здесь рабочей фигурой является конь, а в № 1234 — слон.

№ 1272. 1. Kh5 Лf8 2. Kf4 Лh8 3. Kh3 Лf8 4. Kf2 Лh8 5. Kpb2 Лf8 6. Kpc1 Лh8 7. Kpd2 Лf8 8. Kpe1 Лh8 9. Kh3 Лf8 10. Kf4 Лh8 11. Kh5 Лf8 12. Kf6 Лh8 13. Kpf2 Лf8 14. Kpg3 Лh8 15. Kpf4 Лf8 16. Kpe5 ef+ 17. Kpd6±. 16. ..gf+ 17. Кр : d5 f5 18. g7 Лg8 19. Кр : d4± (см. № 1241 с движением слона).

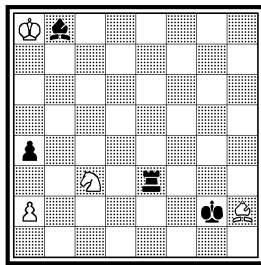
№ 1273. А. П. Кузнецов  
и А. Мотор  
«Revista de Sah»,  
1973, 2 приз

№ 1274. В. Чеховер  
Бюллетень «33  
первенство  
Москвы», 1955

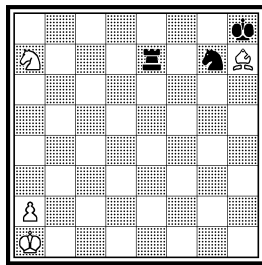
№ 1275. В. Корольков  
и Л. Митрофанов  
«Československý Šach»,  
1959



Выигрыш



Ничья



Ничья

Известная идея вечного преследования коня королем по непрерывному кольцу (позиционная ничья) в последнее время стала применяться в этюдах на выигрыш. Приводим один из таких этюдов (№ 1273), где белый конь уходит от преследований черного короля и в конечном итоге приносит белым победу.

№ 1273. 1. Kpg6 Kpf4 2. Kf2 Kpe3 3. Kd1+ Kpd2 4. Kb2 Kpc3 5. Ka4+ Kpb4 6. Kb6 Kpc5 7. Kd7+ Kpd6 8. Kf6 Kpe5 9. Kp : g7±.

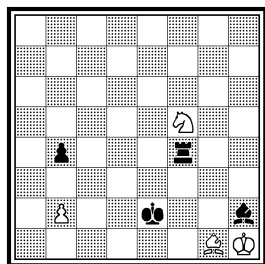
В этюдах №№ 1274—1275 белый конь нападает на ладью, а в №№ 1276—1277 — наоборот — белая ладья преследует коня.

№ 1274. 1. Kd5 Ld3 2. Kb4 Ld4 3. Kc6 (3. Kc2? Ld2 4. Ke1+ Kpf1 5. Kf3 Lf2±, или 4. Ke3+ Kpf3 5. Kf1 Lf2±) 3. ..Лс4 4. Ka5 Лс5 5. Kb7 Л~ 6. С : b8= (см. № 1275).

№ 1275. 1. Kc6 (1. Kc8? Лс7±) 1. ..Ле6 (1. ..Лс7 2. Ce4=) 2. Kd4 (2. Kd8? Ле8±) 2. ..Лd6 3. Kb5 Лd5 (3. ..Лb6 4. Cd3=) 4. Kc3 Лс5 5. Ka4 Лс4 (5. ..Ла5 6. Сс2=) 6. Kb2 Лс1+ 7. Сb1=. Этюды №№ 1274 и 1275 имеют общие черты.

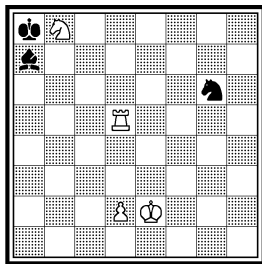
№ 1276. 1. Kd4+ Kpd3 2. Ke6 (2. Kp : h2? Л : d4±) 2. ..Лf6 3. Kc5+ Kpc4 4. Kd7! (4. Ke4? Ле6 5. Kd2+ Kpd3 6. Kb3 С : g1±; 4. Kp : h2? Лh6+ 5. Kpg2 Лg6+ 6. Kpf1 Л : g1+ 7. Kp : g1 Kp : c5±) 4. ..Лd6 (4. ..Лf7 5. Kb6+ Kpb5 6. Kp : h2 Лh7+ 7. Kpg2 Лg7+ 8. Kpf1 Л : g1+ 9. Kp : g1 Kp : b6 10. Kpf2=) 5. Kb6+ Kpb5 6. Kc8 (6. Kp : h2? Л : b6±) 6. ..Лd8 7. Ka7+ Kpa6 8. Kc6 (Kp : h2)=.

№ 1276. В. Чеховер  
Конкурс Всесоюзного  
комитета  
ФК и С, 1948,  
2 приз  
(переработка)



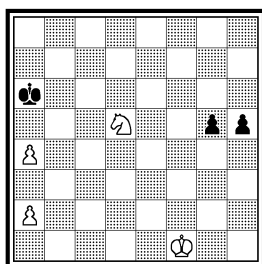
Ничья

№ 1277. В. Чеховер  
«Ленинградская  
правда», 1953



Выигрыш

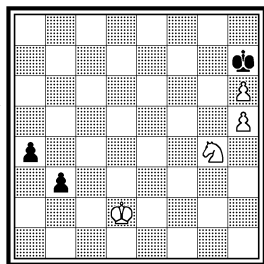
№ 1278. В. и М. Платовы  
1914



Выигрыш

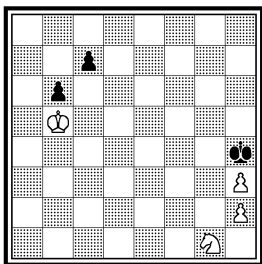
№ 1277. 1. Лg5 Кf4+ 2. Кpf3 Kh3 (2. ..Ke6 3. Ле5 Кd4+ 4. Кре4 Кb3 5. Кс6 К : d2+ 6. Кpd3 Кb3 7. К : a7 Кр : a7 8. Лb5±) 3. Лh5 (3. Лg3? Kg1+ 4. Кpg2 Ke2=) 3. ..Kg1+ 4. Кpg2 Ke2 (4. ..Кр : b8 5. Лh8+ Кpb7 6. Лh7+ Кpb8 7. Л : a7 Кр : a7 8. Кр : g1±) 5. Ле5 Кf4+ 6. Кpf3 Кd3 (6.

№ 1279. К. Фейтер  
«De Nederlander»,  
1932



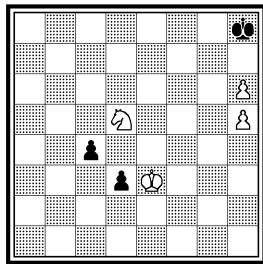
Выигрыш

№ 1280. А. Гаваши  
1938



Выигрыш

№ 1281. П. Перконая  
Конкурс в честь  
Т. Тапионлина,  
1967—68, 1 приз



Выигрыш

..Kg6 7. Лg5 Kh4+ 8. Kpg4±) 7. Лd5 Ke1+ (7. ..Kb4 8. Лb5 Kc2 9. Kc6±) 8. Кре2 Kg2 9. Ла5! Кр : b8 10. Ла4!±.

Этюды №№ 1278—1281 относятся к одной и той же ветви. В них конь и две сдвоенные пешки на крайней вертикали выигрывают против двух связанных пешек посредством систематических движений — коня, пешек белых и черного короля.

№ 1278. 1. Kpg2! g4 2. Kpg3 Кра5 3. Кс3 Kpb4 4. a3+ Кра5 5. Kph4 Кра6 6. Kd1 Кра5 7. Kb2 Kpb6 8. Кс4+ Крс5 9. a5 Kpb5 10. a4+ Кра6 11. Kpg3 Кра7 12. Kd2 Кра6 13. Kb3 Kpb7 14. Кс5+ Крс6 15. a6 Kpb6 16. a5+ Кра7 17. Kph4 Кра8 18. Kd3 Кра7 19. Kb4 Kpb8 20. Кс6+ Крс7 21. a7 Kpb7 22. a6+ Кра8 23. Kpg3 h4+ 24. Kpg2 g3 25. Kph3 g2 26. Кр : g2 h3+ 27. Kph1 h2 28. Kb4±.

№ 1279. 1. Крс3 Kph8 2. Kpb2 Kph7 3. Кра3 Kpg8 4. Kf6+ Kph8 5. h7 Kpg7 6. h8Ф+ Кр : h8 7. h6 b2 8. Кр : b2 a3+ 9. Kpa1 a2 10. Kg4±.

№ 1280. 1. Крс6 Kpg5 2. Kf3+ Kph5 3. h4 Kpg4 4. h3+ Kph5 5. Kpb5 Kph6 6. Ke1 Kph5 7. Kg2 Kpg6 8. Kf4+ Kph6 9. h5 Kpg5 10. h4+ Kph6 11. Крс6 Kph7 12. Ke2 Kph6 13. Kg3 Kpg7 14. Kf5+ Kph7 15. h6 Kpg6 16. h5+ Kph7 17. Kpb5 Kpg8 18. Ke3 Kph7 19. Kg4 Kph8 20. Ke5 (Выигрывает и 20. Kf6 c5 21..h7 Kph8 22. h8Ф+ Кр : h8 23. h6 c4 24. Кр : c4 b5+ 25. Kpb3 b4 26. Kg4±) 20. ..Kpg8 21. Крс6 Kpf8 22. Kf3 Kpg8 23. Kg5 Kpf8 24. Kpd7 c5 25. Кре6 c4 26. Kpf6±.

№ 1281. 1. Ke7! Kph7 2. Kf5 Kpg8 3. Kd6! (3. Kpd2? Kph8! 4. Kd6 Kph7 5. Kf7 Kpg8 6. Ke5 Kph7 7. Kg4 Kph8! 8. Kf6 c3+=) 3. ..Kph7 (3. ..Kph8 4. К : c4 Kph7 5. Kpf4 К : h6 6. Kpg4±) 4. Kf7 Kpg8 5. Ke5 Kph7 6. Kg4 Kph8 (6. ..Kpg8 7. Kf6+ Кр~ 8. h7 Kpg7 9. Kpd2 Kph8 10. Крс3 Kpg7 11. h8Ф+ Кр : h8 12. h6 d2 13. Кр : d2 c3+ 14. Kpc1±) 7. Kpd2 Kph7 8. Крс3 Kpg8 9. Kf6+ Kph8 10. h7 Kpg7 11. h8Ф+ Кр : h8 12. h6 d2 13. Кр : d2 c3+ 14. Kpc1 c2 15. Kg4±.

№ 1282. 1. c7+ Kpb7 2. cdK+ Кр : b6 3. Kb3 Kf3+ 4. Kpd1 Kd4 5. Ka1 Kc2 6. К : e6 К : a1 7. Kd4 Kc2 8. Kb3 Kd4 9. Ka1 Kc2 10. Kf5 К : a1 11. Kd4 Kc2 12. Kb3 Kd4 13. Ka1 Kc2 14. h6 К : a1 15. h7 Kc2 (b3) 16. h8Ф a1Ф+ 17. Ф : a1 К : a1 18. g5±. В этом уникальном этюде осуществлена любопытная идея: систематические жертвы трех белых коней на поле a1 с целью торможения черной пешки a2.



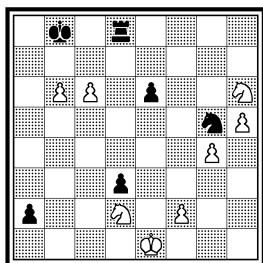
## РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

### ДВИЖЕНИЯ ДРУГИХ КОМПЛЕКСОВ ФИГУР (№№ 1283 — 1314)

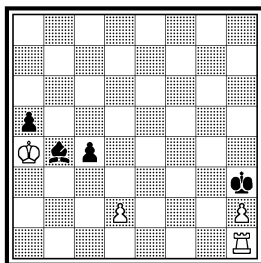
№ 1282. Э. Добреску  
«L Italia Scacchistica»,  
1968, 1 приз

№ 1283. М. Либушкин  
Конкурс шахм. клуба  
Еревана, 1940  
4 приз

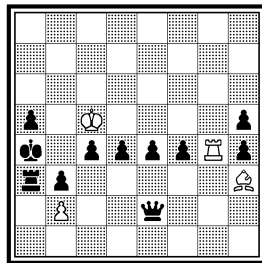
№ 1284. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1940



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

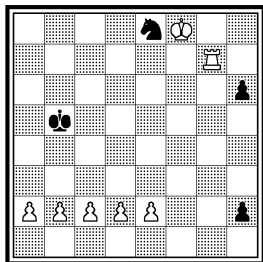
Нам остается ознакомиться с некоторыми другими этюдами, в которых движутся различные прочие сочетания фигур. Условно к этой группе этюдов отнесены следующие: движения пешек (№№ 1283—1286), движения при участии двух или трех легких фигур (№№ 1287—1291), движения остальных сочетаний фигур (№№ 1292—1314).

Этюды с систематическим движением пешек в большинстве случаев бывают громоздкими. Их художественная ценность незначительна. Поэтому здесь приводятся лишь четыре этюда из множества таких (№№ 1283—1286).

№ 1283. 1. Лd1 Кph4 (1. ...Кр : h2 2. Кpb5 c3 3. d3 Са3 4. Кра4 c2 5. Лd2+±) 2. h3! Кph5 (2. ...Кр : h3 3. Кpb5 c3 4. dc±) 3. h4! Кph6 (3. ...Кр : h4 4. Кpb5 c3 5. d4 Са3 6. Кра4 c2 7. Лh1+ Кр~ 8. Кр : a3±) 4. h5! Кph7 5. h6! Кph8 6. h7 Кр : h7 7. Кpb5 c3 8. d4 Са3 9. Кра4 Сb2 10. Кpb3 a4+ 11. Крс2 Кpg7 12. d5 Кpf7 13. Лel±. Систематическое движение белой пешки и черного короля ведут к вскрытию вертикали «h», что и решает исход борьбы.

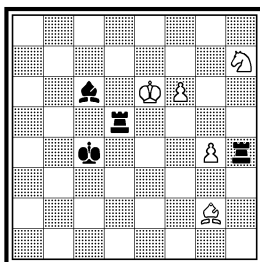
№ 1284. 1. Лg1! Фg4 2. С : g4 hg 3. Лc1 c3 4. Лd1 d3 5. Лel e3 6. Лf1 f3 7. Лg1 g3 8. Лh1 h3 9. Л : h3~ 10. Лh4×

№ 1285. В. Корольков  
Конкурс комитета  
ФК и С  
Узбекской ССР, 1947,  
1 почет. отзыв



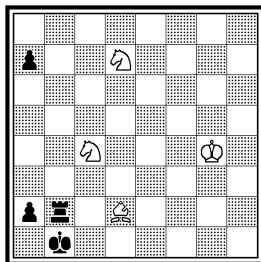
Выигрыш

№ 1286. П. Перконая  
«Tidskrift för Schack»,  
1971, 1 приз



Ничья

№ 1287. А. Троицкий  
1935

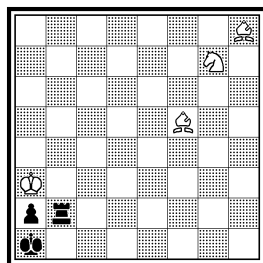


Выигрыш

№ 1285. 1. a4+ Kpc5 2. b4+ Kpd5 3. c4+ Kpe5 4. d4+ Kpf5 5. e4+ Kpf4 6. Лf7+ Кр~ 7. Лf1±.

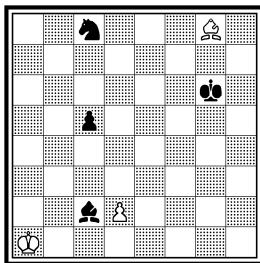
№ 1286. 1. f7 Лh6+ 2. Кf6 Cd7+ 3. Кpe7 Ле5+ 4. Кpd6 Ле6+ 5. Кр : d7 Ле : f6 6. g5 Л : f7+ 7. Кpe8 Лhh7 8. g6 Ле7+ 9. Кpf8 Лhg7 10. Cd5+ Kpc5 11. Cf7=. Активно дей-

№ 1288. Г. Каспарян  
и А. Назарян  
Конкурс шахм.  
клуба Еревана,  
1940, 3 приз



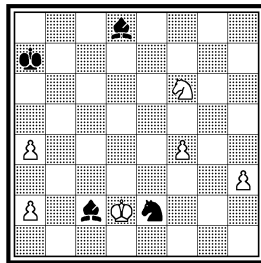
Выигрыш

№ 1289. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1947, 1 приз



Ничья

№ 1290. В. Корольков  
Конкурс памяти  
М. Чигорина, 1949,  
2 почетный отзыв



Ничья

ствуется пешка «g», двойные нападения которой создают благоприятные условия для спасения белых.

**№ 1287.** 1. Ka3+ Kpa1 2. Cc3 a5 3. Cf6! (3. Ke5? a4 4. Kac4 Kpb1 5. C : b2 a3!=; 3. Ch8? a4 4. Ke5 Lb8! 5. Cf6 Kpb2 6. Kc6+ Kp : a3 7. K : b8 Kpb3=) 3. ..a4 4. Ke5 Lb6 (f2) 5. Kc6 (f3)+ Lb2 6. Kd4 Lg2 (b4)+ 7. Kpf3±.

**№ 1288.** 1. Кра4! (1. Се4? Лб3+ 2. Кра4 Ла3+ 3. Крб4 Лб3+4. Крц4 Лс3+=) 1. ..Лб8 (1. ..Лh2 2. Kh5+ Лб2 3. Kf6 Lh2 4. Cg7 Lg2 5. Kg4+ Лб2 6. Ke5 — с переходом в основную вариант) 2. Ке8+ Лб2 3. Kf6 Лб8 4. Cg7 Лб7 (4. ..Ла8+ 5. Крб3 Ла3+ 6. Крц2 Лс3+ 7. Kpd2±) 5. Kd7+ Лб2 6. Ке5 Лб7 7. Cf6 Лб6 (7. ..Ла7+ 8. Крб5! Лб7+ 9. Кра6 Лб2 10. Kd3±) 8. Кс6+ Лб2 9. Kd4±.

Систематическое движение родственных этюдов №№ 1287 и 1288 впервые встретилось в задаче В. Шинкмана (мат в 12 ходов).

**№ 1289.** 1. Крб2 Са4! 3. Крц3 Kd6 3. d4! Kb5+ 4. Крц4 cd 5. Крб4 Кс3 6. Крц4 Kb5 7. Крб4 Кс3 8. Крц4 Ке2 9. Kpd3 Cd1 10. Kpd2 Кс3 11. Kpd3 Ке2 (11. ..Kb5 12. Cc4=) 12. Kpd2=. Основная идея этюда — позиционная ничья. Он приводится здесь, так как имеет отношение к систематическому движению, выраженному в этюде № 1290.

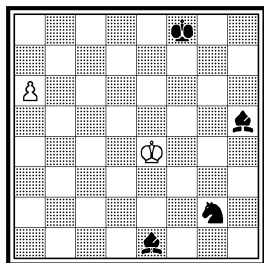
**№ 1290.** 1. Kg4! Kd4 2. Крц3 Cb6 3. a5 Cc5 4. Крц4 Ке6 5. Kpd5 Cf5 6. Кре5 Kg7 7. Kpf6 Cf8 8. Kpf7 Ке6 (Систематические движения закончились) 9. Ке3! (9. Kpf6? Kd4 10. Кре5 Cg7+ 11. Kf6 C : h3 12. Кр : d4 C : f6+≠) 9. ..C : h3 10. f5 Cc5 11. fe C : e3 12. e7=. Идея этюда № 1289 использована в другом направлении — создании нескольких одинаковых ситуаций фигур, движущихся по системе.

**№ 1291.** 1. a7 Cg6+ 2. Kpf3 Kh4+ 3. Kpf4 Cd2+ 4. Кре5 Kf3+ 5. Kpd5 Cf7+ 6. Кре4 Kg5+ 7. Кре5 Cc3+ 8. Kpd6 Ке4+ 9. Крц6 Се8+ 10. Kpd5 Kf6+ 11. Kpd6 Cb4+ 12. Крц7=. Очень интересный этюд!

**№ 1292.** 1. Се6+ Крб1 2. Kph5! (2. Кр : g5? Ке4+ 3. Kpf4 Kpc1 4. Лс8+ Kpd2 5. Лб8 Kpc1 6. Ca2 Кс3 7. Лс8 Kpd2=; 2. Cf5+? Kpc1 3. Лс8+ Kpd1 4. Cc2+ Kpc1=) 2. ..Крц2 3. Лс8+ Kpd1 4. Cg4+ Kpe1 5. Cf5 Kpd1 6. Cc2+ Kpc1 7. Cb3+ Крб1 8. Се6! Kpa1 9. Ла8+ (Завершился первый цикл движения) 9. ..Крб1 10. Ла5! Крц2 11. Лс5+ Kpd1 12. Cg4+ Kpe1 13. Cf5 Kpd1 14. Cc2+ Kpc1 15. Cd3+ Kpd1 16. Л : g5±. Вторым циклом движения белые добились победы.

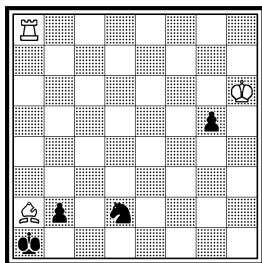
**№ 1293.** 1. Ла8 Cf6 2. Се7+ Kpg7 3. Ла7 Се5 4. Cd6+

**№ 1291. В. Долгов**  
Всероссийский конкурс,  
1972, 1—3 место



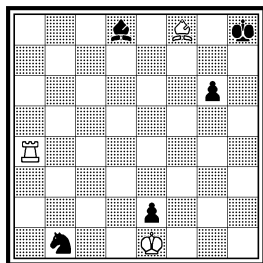
Ничья

**№ 1292. Г. Каспарян**  
Конкурс памяти  
М. Чигорина, 1958,  
1 почетный отзыв



Выигрыш

**№ 1293. В. Долгов**  
и **А. П. Кузнецов**  
Конкурс в честь  
70-летия Ф. Бондаренко,  
1975, 3 поч. отз.

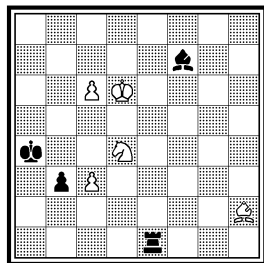


Выигрыш

Kpf6 5. Ла6 Cd4 6. Сb4+ Кре5 7. Лс6 Сb2 8. Лс2 Са3 9. С : а3  
К : а3 10. Лс3 Кb1 11. Лb3±.

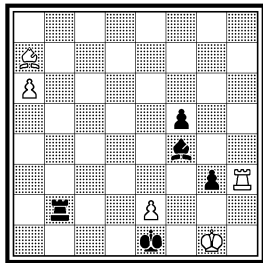
**№ 1294. 1. с7 Ле8 2. К : b3 С : b3 3. Кpd7 Ле2 4. Се5!**  
Cc2 (4. ...Л : е5 5. с8Ф Се6+ 6. Кpd6=) 5. Кре6 Лf2 6. Cf4!  
Cd1 (6. ...Л : f4 7. с8Ф Cf5+ 8. Кре5=) 7. Kpf5 Лg2 8. Cg3!

**№ 1294. В. Корольков**  
и **Л. Митрофанов**  
Конкурс ФИДЕ,  
1960—62,  
2 почетный отзыв



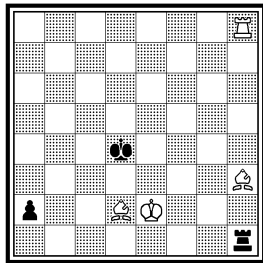
Ничья

**№ 1295. В. Брон**  
Конкурс памяти  
А. Галицкого,  
1964, 1 приз



Выигрыш

**№ 1296. В. Долгов**  
и **А. П. Кузнецов**  
«Šachovne igrice»,  
1972, 3 приз



Выигрыш

Л : g3 9. c8Ф Cg4+ 10. Kpf4=. 2. ..Kp : b3 3. Kpd7 Ле2 4. Ce5! Cg6 5. Kpe6 Лf2 6. Cf4! и т. д.=.

№ 1295. 1. Cd4! (1. Cc5? Cb8 2. e3 Лh2 3. Л : h2+ gh+ 4. Kpg2 Kpe2 5. a7 C : a7 6. C : a7 h1Ф+ 7. Kp : h1 Kpf3=) 1. ..Ла2 2. a7 Kp : e2 3. Лh8 Ce5 4. Ле8 Kpd3 5. Cc5! (5. Cb6? Cc7 6. Cc5 Kpc4 7. Ce3 f4 8. a8Ф Л : a8 9. Л : a8 fe 10. Лc8 e2 11. Л : c7+ Kpd3=) 5. ..Cd6 6. Лd8 (6. Ле3+? Kpc4 7. Ca3 Cc5! 8. a8Ф C : e3+ 9. Kpf1 g2+ 10. Ф : g2 Л : g2=) 6. ..Kpc4 7. Cb6! Cc7 8. Лc8! Kpb5 9. Cd4! Kpc4 10. Ce3! Kpd3 11. Cc5! Ла1+ 12. Kpg2 Ла2+ 13. Kpf3 Лf2+ 14. C : f2 gf 15. Kpg2 Kpe2 16. Ле8+±.

№ 1296. 1. Лh4+ Kpe5 (1. ..Kpc5 2. Cb4+ Kpb6 3. Лh6+± —как в основном варианте) 2. Cc3+ Kpd6 3. Лh6+ Kpc5 4. Лh5+ Kpd6 5. Cb4+ Kpc7 6. Лh7+ Kpb6 7. Лh6+ Kpc7 8. Ca5+ Kpb8 9. Лh8+ Кра7 10. Лh7+ Kpb8 11. Cc7+ Кра7 12. Ce5+ Kpb6 13. Cd4+ Кра5 14. Ла7+±.

№ 1297. 1. Kpf7 Kf5 (1. ..Cg5 2. Лh5±) 2. Cd7 Kd6+ 3. Kpe6 Cg3 4. Лg8 Ke4 (4. ..Cf4 5. Лg1+ Kp~ 6. Лg4±) 5. Cc6 Kc5+ 6. Kpd5 Cf2 7. Лf8 Kd3 (7. ..Cf4 8. Лf3±) 8. C : b5 Kb4+ 9. Kpc4 Cel 10. Лf1 Kc2 11. Kpb3 Kd4+ 12. Кра4 Kc2 13. Cd3±.

№ 1298. 1. Лh6! Kpg7 2. Kg5! Л : d5 3. Лh7+ Kpg6 4. Ke4! f5 5. Лh5! Лd4 6. Kg3 f4 7. Лh4! Kpg5 8. f3 Kp : h4 9. Kf5+ Kph3 10. K : d4 Kpg2 11. Kp : b3 Kpf2 12. Kp : b4 Kpe1 13. Kpc3±.

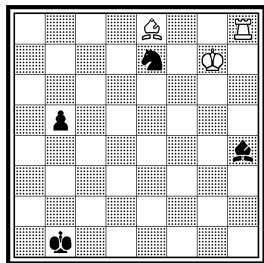
№ 1299. 1. Лf2+ (1. Kg3+? Kpg1=) 1. ..Kpg1 2. Kd5! Kp : h1 3. Лf8 Ca5 (3. ..Cg5 4. Лh8+ Kpg2 5. Лg8±) 4. Ла8 b6 5. Kpb2! Kpg2 6. Лf8 Kpg3 7. Ke3 Kph4 8. Лg8 Kph5 9. Kg4 Kph4 10. Kf6 Kph3 11. Kh5 Kph4 12. Kg3 Kph3 13. Kf5 Kph2 14. Ke3 Kph3 15. Kg2 Kph2 16. Kf4 Kph1 17. Лg7 Kph2 18. Лg2+ Kph1 19. Ле2 Kpg1 20. Лd2 Kpf1 21. Kg2 Kpg1 22. Ke3 Kph1 23. Kg4 Kpg1 24. Kh2 Kph1 25. Kpb1! Kpg1 (25. ..b2 26. Kf3) 26. Лb2!±.

№ 1300. 1. Лg3+ Kph8 2. Ла3 Kc4 3. Ла4 Ke3+ 4. Kpd3 Cb6 5. Лb4 Kd5 6. Лb5 Kf4+ 7. Kpe4 Cc7 8. Лc5 Ke6 9. Лc6 Kg5+ 10. Kpf5 Cd8 11. Лd6 Kf7 12. Лd7 Kh6+ 13. Kpg6±.

№ 1301 1. d8Ф+ C : d8 2. Kd7+ Kpe7 3. Cg4 Лg1 4. Ke5 Cc7 5. Kc6+ Kpd6 6. Cf3 Лf1 7. Kd4 Cb6 8. Kb5+ Kpc5 9. Ce2 Le1 10. Cd3 Ле3 11. Cf1=.

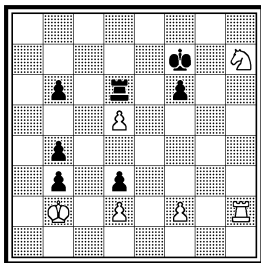
№ 1302. 1. Ch5+ (1. Ke6? Cc6+ 2. Kpg1 Лg3+ 3. Kph2 Cd6 4. Kd4+ Kpf1±) 1. ..Kpe1 2. Ch4+ Kpd2 3. Cg5 C : c5 4. Kpf2 (Первая позиция связывания ладьи: грозит 5. Cg6 с позиционной ничьей) 4. ..Kpd3 5. Cg6+ Ле4+ 6. Kpf3 Cc6 (Вторая аналогичная позиция) 7. a4 (Грозит 8. Cf6=. Слабо

№ 1297. В. Долгов  
«Вечерняя Одесса»,  
1974, 3 приз



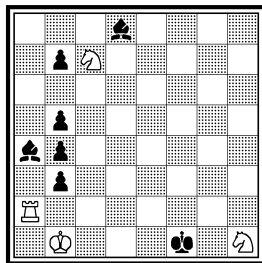
Выигрыш

№ 1298. В. Корольков  
и М. Либушкин  
«Шахматы в СССР»,  
1948, 1 приз



Выигрыш

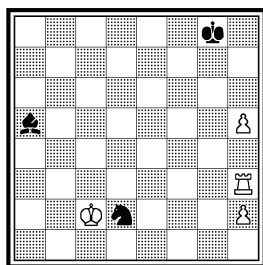
№ 1299. Г. Каспарян  
и Р. Мандинян  
Конкурс памяти  
А. Галицкого,  
1964, 4 приз



Выигрыш

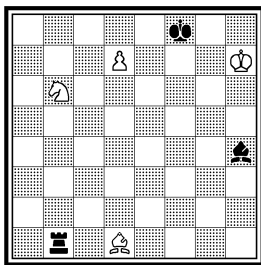
7. Cc1? Kpc2 8. Cg5 C : a3! 9. C : e4+ C : e4+ 10. Kp : e4 a5  
11. Kpd4 Kpb3! 12. Kpd3 a4 13. Cf4 Cf8 14. Cc1 Cg7+ 7. ..Kpd4  
8. Cf6+ Ле5+ 9. Kpf4 Cd6 10. a5! (Третье повторение аналогичной ситуации. Плохо 10. Cc2? a5 11. Cd1 Cd5 12. Cg7 Cc4 13. Cf3 Cb3 14. Cc6 Cd5! 15. Ce8 Ce4! 16. Cf7 Cc2 17. Ce8 Kpd5 18. Cf7+ Ле6+ 10. ..Kpd5 11. Cf7+ Ле6+ 12. Kpf5 Cd7

№ 1300. В. Долгов  
«Бюллетень ЦШК СССР»,  
1968, 1 приз



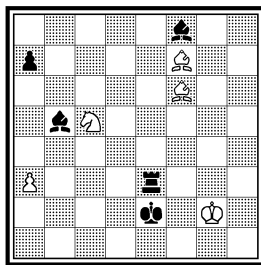
Выигрыш

№ 1301. В. Долгов  
Конкурс памяти  
П. Фараго,  
1971, 3 поч. отз.



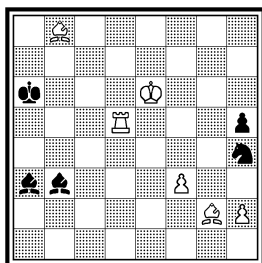
Ничья

№ 1302. Г. Каспарян  
Конкурс памяти  
М. Чигорина,  
1949, 2 приз



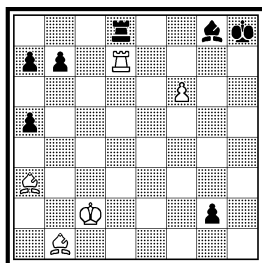
Ничья

№ 1303. Г. Каспарян  
«Magyar Sakkelet», 1958,  
3 приз



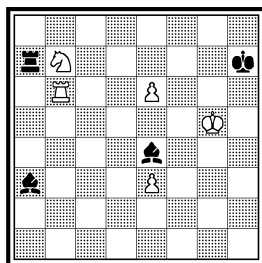
Выигрыш

№ 1304. Г. Каспарян  
«Szachy», 1959,  
1 приз



Выигрыш

№ 1305. Г. Каспарян  
«Труд», 1950,  
2 приз

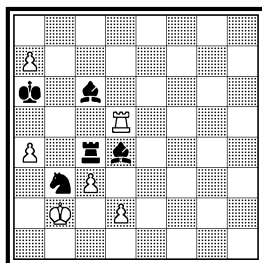


Ничья

13. а6! =. Систематическое движение восьми фигур с четырехкратными повторениями позиции. В конце каждого цикла движения белые грозят позиционной ничьей — со связыванием ладьи.

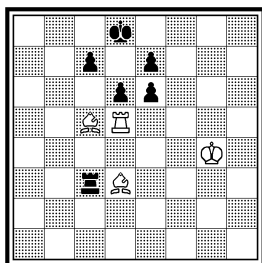
№ 1303. 1. Ch1 Kpb7 2. Cg3! K : f3! (2. ..Kpc6 3. f4 Kg6 4. Kpf6±) 3. C : f3 Kpc6 4. Кре5 (Иначе 4. ..Cb2=) 4. ..Cb2+ 5. Лd4+ Kpc5 6. Cf2 h4! 7. Кре4 Cc2+ 8. Лd3+ Kpc4 9. Ce2

№ 1306. В. Корольков  
«Шахматы в СССР»,  
1951—52,  
(закрытый конкурс)  
4 приз



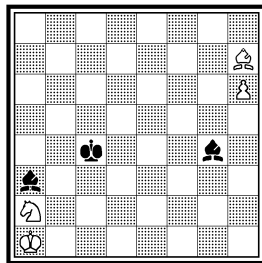
Ничья

№ 1307. В. Корольков  
Конкурс Всесоюзного  
комитета ФК и С,  
1953—54,  
2 почетный отзыв



Выигрыш

№ 1308. А. Каквин  
Конкурс памяти  
О. Дураса,  
1959, 4 приз

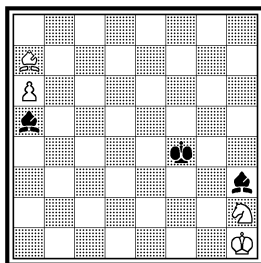


Выигрыш

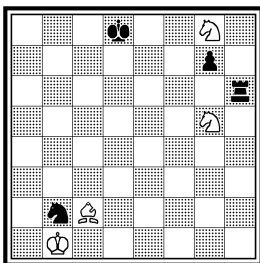
**№ 1309. В. Корольков и Л. Митрофанов**  
Конкурс, посв. XIV  
олимп. в Лейпциге,  
1960, 4 поч. отз.

**№ 1310. Л. Кацнельсон**  
«New Statesman», 1971,  
3 приз

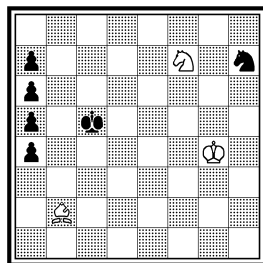
**№ 1311. И. Вандекастеле**  
Конкурс, посв.  
30-летию  
освобождения Румынии,  
1975, 4 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

h3! 10. Крe3 Cc1+ 11. Лd2+ Крc3 12. Ce1± (12. ..Cf5 13. Cf3 Cd3 14. Cg4 Cf1 15. Ce2 Cg2 16. Ca6 Cc6 17. Крe2). Здесь выражена идея этюда № 1302 с переменной цвета фигур и задания.

**№ 1304.** 1. Cb2 (1. f7? Лc8+ 2. Кpd2 C : f7=) 1. ..Лc8+ (1. ..g1Ф 2. f7+ Kph7 3. fgФ++ Кр : g8 4. Ca2+ Kpf8 5. Ca3+ Крe8 6. Ле7+ Kpf8 7. Ле1+±) 2. Кpd2! (2. Кpd3? Cf7 3. C14 g1Ф 4. C : g1 Cg6+ 5. Кpd2 C : b1 6. Cd4 Kpg8=) 2. ..g1Ф 3. f7+ Фg7 4. fgФ+ Л : g8 5. Ca1! b5 6. Ce4! (6. Cd3? b4 с угрозой 7. Фc3+!=) 6. ..a4 7. Крe3! (Король приближается к ферзю) 7. ..a5 8. Лf7! b4 9. Kpf4 a3 10. Cg6! b3 11. Cc3 a4 12. Kpg5 a2 13. Л : g7 Л : g7 14. Kph6 a3 15. C : g7+ Kpg8 16. Cd3 (e4)±.

**№ 1305.** 1. Kd6 Cc5 2. e7! Л : e7 3. Kf5 C : f5 4. Лc6 (4. Лh6+? Kpg7 5. Лc6 Ле5 6. Kpf4 Ce4±) 4. ..Ле5 5. Kpf4 Cd7 (5. ..Лd5 6. e4=) 6. Лc7 Лd5 7. Крe4 Cb6 8. Лb7 Лd6 9. Крe5 Cc5 10. Лc7 Cb4 11. Лb7 Ca3 12. Ла7 (12. Лb3? Ле6+ 13. Кpd5 Ce7±) 12. ..Лd3 (12. ..Ле6+ 13. Кpd5 Лd6+ 14. Крe5=) 13. Крe4 Cc5 (13. ..Л : e3+ 14. Кpd4=) 14. Лc7 Cb6 15. Лb7 Лd6 (15. ..Л : e3+ 16. Kpf4!=) 16. Крe5=. Основная идея этюда связана с позиционной ничьей. Систематические движения на 7—9 ходах этюда нашли отражение в этюдах №№ 1306 и 1307.

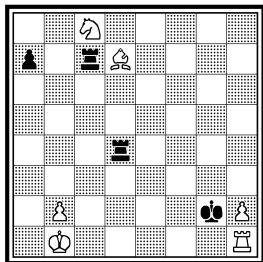
**№ 1306.** 1. Лd6 Кр : a7 2. Кр : b3 Ce5 3. Ле6 Лc5 4. Крb4



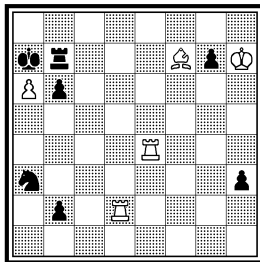
№ 1312. В. Корольков  
и Л. Митрофанов  
«Шахматна мисъл»,  
1957—58, 1 поч. отз.

№ 1313. В. Корольков  
«Szachy», 1957

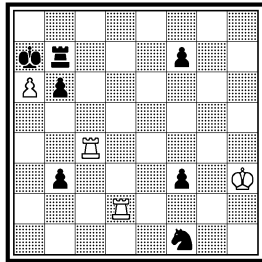
№ 1314. В. Корольков  
и Л. Митрофанов  
«Magyar Sakkelet», 1957,  
1 почетный отзыв



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

Cd7 5. Ле7 Лd5 6. Крc4 Cf6 7. Лf7 Лd6 8. Крc5 Ce5 9. d4 Ch2  
10. Лh7 Cg3 11. Лg7 Cf4 12. Лf7 Лc6+ 13. Крd5 Лd6+ 14.  
Крc5=.

№ 1307. 1. Cb4 Лb3 2. Лd4 e5 (2. ...c5 3. Ca5+ Крd7 4.  
Ce2 Ла3 5. Ла4±) 3. Cc2 Лb2 4. Лc4 d5 5. Ca3 Ла2 6. Лc3 d4  
7. Cb1 Ла1 (7. ...Лg2+ 8. Крf3 Лg1 9. Лc1±) 8. Лb3±.

Этюды №№ 1308 и 1309 появились почти одновременно.  
Они совершенно одинаковы и лишь в финале слон выигрывает  
по-разному.

№ 1308. 1. Cg8+ Крd3 2. h7 Cc5 3. Kc1+ Крe4 4. Kb3  
Cd6+ 6. Kd2 Крf5 6. Kc4 Ce7 7. Ke3+ Кpg6 8. К : g4±.

№ 1309. 1. Cb8+ Крe3 2. a7 Cf5 3. Kf1+ Крd4 4. Kg3  
Ce6 5. Ke2+ Крc5 6. Kf4 Cd7 7. Kd3+ Крb6 8. Ke5 Крb7  
9. К : d7±.

№ 1310. 1. Kf7+ Крc7 2. Kg : h6 Kc4 3. Cd3 Kd2+ 4.  
Крc2 Kf3 5. Ce4 Kd4+ 6. Крd3 Ke6 7. Cf5 Kf4+ 8. Крe4 Kh5  
9. Cg6 Kf6+ 10. Крf5 Kd5 11. Kg8±.

№ 1311. 1. Крf5 Крc6 2. Ca3 Крd7 3. Кpg6 Крe6 4. Kd8+  
Крd7 5. Kb7 Крc6 6. К : a5+ Крb5 7. Kb7 Крc6 8. Kd8+ Крd7  
9. Kf7 Крe6 10. Cb4 a5 11. Ca3 a6 12. Kd8+ Крd7 13. Kb7 Крc6  
14. К : a5+ Крb5 15. Kb7 Крc6 16. Kd8+ Крd7 17. Kf7 Крe6  
18. Cb4 a3 19. C : a3 a5 20. Kd8+ Крd7 21. Kb7 Крc6  
22. К : a5+ Крb5 23. Kb7 Крc6 24. Kd8+ Крd7 25. Kf7 Крe6  
26. Cb4 Kf6 27. Kg5+ Крe5 28. Cc3+±.

№ 1312. 1. Cc6+ Л : c6 2. К : a7 Ла6 3. Kb5 Лb4 4.  
Кc7 Лc6 5. Kd5 Лd4 6. Ke7 Ле6 7. Kf5 Лd5 8. Kg3 Лd3 9.

Лс1=. Одно из первых выражений систематического движения двух ладей и коня. В этюдах №№ 1313 и 1314 на выигрыш достигнут определенный прогресс — в изменении направления движения фигур.

№ 1313. 1. Са2 b1Ф 2. С : b1 К : b1 3. Лb2 Кс3 4. Лс4 Кd1 5. Лd2 Ке3 6. Ле4 Кf1 7. Лf2 Кg3 8. Лg4 h2 9. Л : h2 Кf1 (Движение фигур пойдет в обратном направлении) 10. Лf2 Ке3 11. Ле4 Кd1 12. Лd2 Кс3 13. Лс4 Кb1 14. Лb2 (d1) Ка3 15. Ла4±. Прекрасный этюд с ярко выраженным систематическим движением двух ладей против коня — сперва вправо, а потом влево.

№ 1314. 1. Лf2 Ке3 2. Ле4 Кd1 3. Лd2 Кс3 4. Лс4 b2 (4. ..Кb1 5. Лb2 Ка3 6. Ла4±) 5. Л : b2 Кd1 6. Лd2 Ке3 7. Ле4 f2 (7. ..Кf1 8. Лf2±) 8. Л : f2 Кd1 9. Лd2±. Здесь же направления движения фигур меняются трижды, что представляет собой развитие идеи.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### ЗАДАЧНЫЕ ИДЕИ (№№ 1315 — 1380)

Задачные идеи нередко применяются в этюдах. Нет необходимости перечислять все задачные идеи, встретившиеся в этюдной композиции. В настоящей главе рассматриваются лишь те задачные темы, которые получили значительное применение в этюдах и имеют перспективы на дальнейшую разработку. Этюды №№ 1315—1380 содержат следующие темы и идеи.

1. Тема Новотного — №№ 1315—1335.
2. Тема Гримшоу — №№ 1336—1337.
3. Тема Плахутты — №№ 1338—1351.
4. Тема Вюрцбурга — Плахутты — № 1352.
5. Индийская тема — №№ 1353—1356.
6. Тема Зеебергера — №№ 1357—1361.
7. Римская идея — №№ 1362—1364.
8. Бристольская тема — №№ 1365—1372.
9. Тема сдвоения фигур — №№ 1373—1376.
10. Фокальная тема — №№ 1377—1380.

В теме Новотного белые жертвой фигуры на поле пересечения двух разноходящих черных дальнобойных фигур достигают из взаимного перекрытия. Эта комбинация носит имя чешского композитора А. Новотного, составившего такую задачу в 1854 году, хотя, как выяснилось после, комбинация встречалась и до 1854 года в композиции другого автора. Этюдов на тему

Новотного было составлено много. Приводим наиболее интересные из них (№№ 1315—1335).

**№ 1315.** 1. d7 Лd1 2. a7 Сb1+ 3. Кph6 Се4 4. Кg6+ Кpg8 5. Ке7+ Кpf7 6. Кd5 Л : d5 7. a8Ф±. 6. ..С : d5 7. d8Ф±. Одно из первых простейших выражений темы в удачной форме.

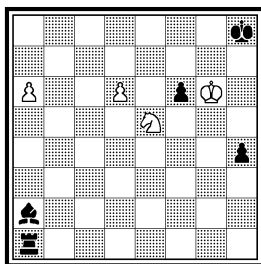
**№ 1316.** 1. Кf7+ Кph7 2. е7 Лd1+ 3. Кph2 Ле1 4. Кg5+ Кpg6 5. с7 Cf5 6. Ке6±. 1. ..Кpg6 2. с7 Лс5 3. Ке5+ Кpf5 4. е7 Са4 5. Кс6±. Впервые выражено перекрытие Новотного на двух полях — е6 и с6 (см. № 1317).

**№ 1317.** 1. е7 Ле4 2. b7 Сg3 3. Ле5 Л : е5 4. b8Ф+±. 3. ..С : е5 4. е8Ф+±. 1. ..Са4 2. b7 Лb4 3. Лb5 Л : b5 4. е8Ф+±. 3. ..С : b5. 4. b8Ф+±. Два перекрытия Новотного на полях разного цвета (см. № 1318).

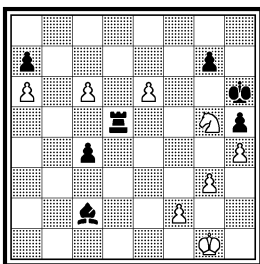
**№ 1315. Г. Ринк**  
«Bohemia», 1907

**№ 1316. А. Троицкий**  
«Bohemia», 1908,  
(переработка)

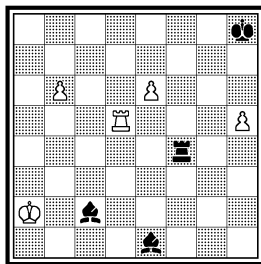
**№ 1317. Ф. Закман**  
«Deutsche Schachblätter»,  
1910



Выигрыш



Выигрыш



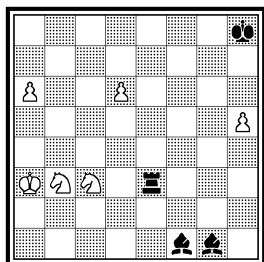
Выигрыш

**№ 1318.** 1. d7 Лd3 2. Кd4 Л : d4 3. a7 Сg2 4. Кd5±. И здесь осуществлены два перекрытия Новотного на полях разного цвета, но в последовательном порядке.

**№ 1319.** 1. с7 Ch3 2. f5! (2. a7? Ла5±) 2. ..С : f5 3. a7 Се4+ 4. Кpg1 Лg5+! 5. Кpf2! (5. Кpf1? Лf5+ 6. Кр~ Лf8±) 5. ..Лс5 (5. ..Лf5+ 6. Кре3 Л : f8 7. Кр : е4±) 6. Кс6!±. Последовательное осуществление двух перекрытий Новотного — сперва на f5, а затем на с6.

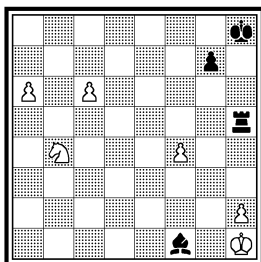
**№ 1320.** 1. a7 Сg2 2. h7 Л : d4 3. Ке4! Л : е4 (3. ..С : е4 4. Кpg7±) 4. a8Ф Ле8+ 5. Ф : е8+ Кр : е8 6. Кpg7±. 2. ..Лb3 3. Кf3! С : f3 4. Кpg7 Лb2 5. h8Ф±. 2. ..Лb5 3. d5! Л : d5 4. a8Ф±. Перекрытие Новотного на трех полях.

№ 1318. Ф. Закман  
«Deutsche Schachblätter»,  
1910



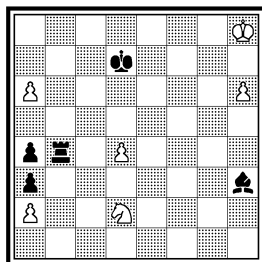
Выигрыш

№ 1319. А. Гербстман  
«Шахматный листок»,  
1929



Выигрыш

№ 1320. А. Троицкий  
«Шахматы в СССР»,  
1934



Выигрыш

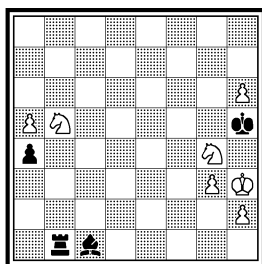
№ 1321. 1. h7 Cb2 2. a6 Лс1 3. Кс3±. 2. ..Лd1 3. Кd4±.  
2. ..Лe1 3. Ke5±. 2. ..Лf1 3. Kf6+±. Рекордное выражение  
темы Новотного на четырех полях — c3, d4, e5, f6 (см. № 1322).

№ 1322. 1. h7 Лс1 2. Ke5+ Kpg5 3. Кс6 C : c6 4. Kpg7  
Ce4 5. h4+ Kpg4 6. h8Ф Лс7+ 7. Kph6 Л : a7 8. Фе5 Kpf3  
9. Фс3+ Kpe2 10. Фс4+ Cd3 11. Фg4+ Kpd2 12. Фg5+ Kpe2  
13. Фg2+±. 1. ..Лd1 2. Kf6+ Kpg5 3. Kd5! C : d5 4. Kpg7±.  
1. ..Лe1 2. Kf6+ Kpg5 3. Ke4+ C : e4 4. Kpg7±. 1. ..Лa3

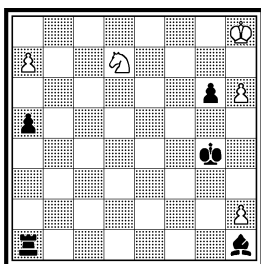
№ 1321. Т. Кок  
Конкурс, посв. олимп.  
в Мюнхене, 1936,  
Приз

№ 1322. А. Шаповалов  
Конкурс, посв. 20-летию  
ВЛКСМ, 1938,  
2 приз

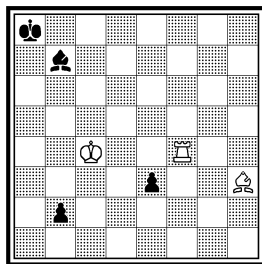
№ 1323. В. Яковенко  
«Социалистический  
Донбасс», 1966



Выигрыш



Выигрыш

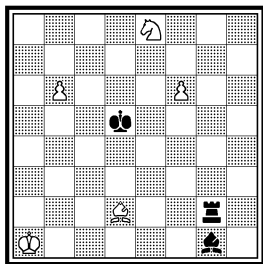


Выигрыш

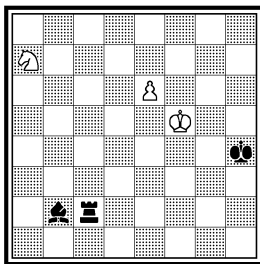
№ 1324. Т. Кок  
«British Chess  
Magazine», 1934

№ 1325. А. Гуляев  
«Известия», 1926

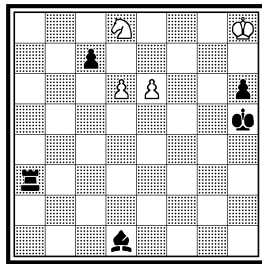
№ 1326. К. Арнстам  
«Schackvärlden», 1942



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

2. Ke5+ Kpg5 3. Kf3+! C : f3 4. Kpg7±. 1. ..Ла2 2. h3+ Кр~ 3. Kpg7±. Повторение рекорда этюда № 1321. Но положительной стороной настоящего этюда является осуществление идеи одним конем, в то время как в этюде № 1321 потребовались два коня.

№ 1323. 1. Лf8+ Кра7 2. Cf5 e2 3. Ле8 Се4! 4. Ле7+! Краб 5. С : e4! e1Ф 6. Сb7+±. 4. ..Крb6 5. Л : e4! b1Ф 6. Леб+±. Любопытная трактовка перекрытия Новотного в контригре черных, опровергаемой дифференцированной игрой белых.

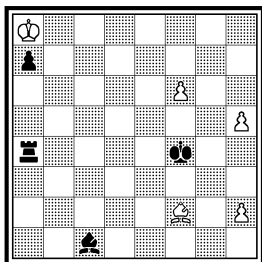
№ 1324. 1. b7 Ch2 2. f7 Лf2 3. Cf4 С : f4 4. Kf6+ Кр~ 5. f8Ф±. 3. ..Л : f4 4. Кс7+ Кр~ 5. b8Ф±. Этюд интересен тем, что после перекрытия на поле f4 белые должны сделать в каждом варианте дополнительные перекрытия конем — 4. Kf6+ и 4. Кс7+.

№ 1325. 1. e7 Ле2 2. Кс6 Крh5 3. Ке5 Л : e5+ (3. ..С : e5 4. e8Ф+) 4. Крf6=. Перекрытие Новотного при минимальном количестве фигур.

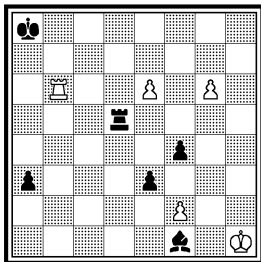
№ 1326. 1. e7 Ле3 2. dc Cg4 3. Ке6 Л : e6 4. c8Ф Л : e7 5. Фс5+±; 3. ..С : e6 4. e8Ф+±. 1. ..Са4 2. dc Лс3 3. Кс6 С : c6 4. c8Ф±; 3. ..Л : c6 4. e8Ф+±. Достоинством этого двухвариантного этюда является легкое построение.

№ 1327. 1. f7 (1. h6? Ла5! 2. f7 Лf5±, или 2. h7 Лh5±) 1. ..Са3 2. h6 Ла5 3. Сс5 С : c5 (3. ..Л : c5 4. f8Ф+±) 4. h7±. 2. ..Ла6 3. Cg3+ Кр~ 4. Cd6±. 2. ..Лс4 3. Сс5±. Комбинация выражена в трех вариантах, правда, не на трех полях, а на двух — c5 и d6.

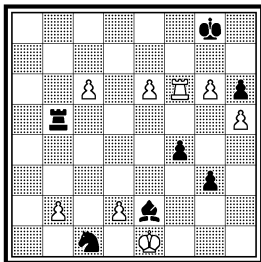
№ 1327. А. Гуляев  
«Magyar Sakkvilág»,  
1926, 3 приз



№ 1328. И. Фритз  
Командные соревн.  
Венгрия—  
Чехословакия—  
Румыния—Польша,  
1951, 1 место



№ 1329. Л. Золтан  
«Magyar Sakkelet», 1958,  
1 приз



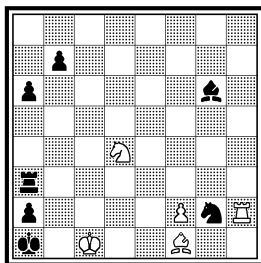
Выигрыш

Выигрыш

Выигрыш

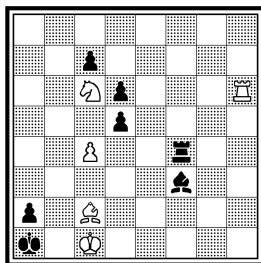
№ 1328. 1. e7 Лe5 2. g7 Сс4 3. Ле6! Cd5+ 4. f3! (4. Кpg1? Лg5+ 5. Кpf1 Сс4+ 6. Кpe1 Лg1×) 4. ..С:f3+ (4. ...Лh5+ 5. Кpg2 Лg5+ 6. Кph3 С:e6+ 7. Кph4±) 5. Кpg1! Лg5+ 6. Кpf1 Ch5 7. Лg6!± (см. № 1329). Интересный этюд с двумя перекрытиями Новотного. Как указал П. Фараго в 1963 году,

№ 1330. К. Бетиньш  
«Rigaer Tageblatt»,  
1916



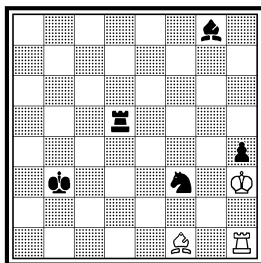
Выигрыш

№ 1331. Т. Горгиев  
«Шахматы в СССР»,  
1952



Выигрыш

№ 1332. Т. Горгиев  
Конкурс Тувинского  
комитета  
ФК и С, 1958,  
1 почетный отзыв



Ничья

после 1. ..Лh5+! этюд не решается — 2. Kpg1 Лe5 3. g7 Cc4 4. Лe6 Лg5+ 5. Kph2 Cb5 6. e8Ф+ C : e8 7. Л : e8+ Kpb7 8. g8Ф Л : g8 9. Л : g8 ef 10. Kpg2 a2±. Но этюд легко исправляется и поэтому продолжает свое существование. Наиболее простой способ исправления — отбрасывание первого хода белых и черных: решение 1. g7 Cc4 и. и т. д. Возможно, что автор этюда — И. Фритз — предложил и другое исправление.

№ 1329. 1. c7! (1. e7? Лe5±) 1. ..Лc5 2. e7 Cb5 3. Лc6! Лe5+ (3. ..Kd3+ 4. Kpe2 Ke5+ 5. d3±) 4. Kpd1 Ce2+ (4. ..Ca4+ 5. b3±) 5. Kp : c1 Cg4 6. Лe6! Лc5+ 7. Kpb1 Cf5+ 8. d3! C : d3+ 9. Кра2 Cb5 10. Лc6!±. Здесь же трижды повторяются перекрытия на полях c6 и e6, что является реальным развитием этюда № 1328.

Перекрытие Новотного в абсолютном большинстве этюдов проводится на фоне угрозы превращения пешек в ферзей. Но эта тема может быть выражена в этюде и в чисто задачном виде — с матовыми финалами. Приводим два таких похожих этюда (см. №№ 1330 и 1331).

№ 1330. 1. Лh3 Л : h3 2. f3 Л : f3 3. Cd3 Л : d3 (C : d3) 4. Kc2 (b3)×.

№ 1331. 1. Лf6! Л : f6 2. Kd4 dc 3. Cb3 Ce4 4. C : c4 Лf3 5. Cd3! Л : d3 (C : d3) 6. Kc2 (b3)×.

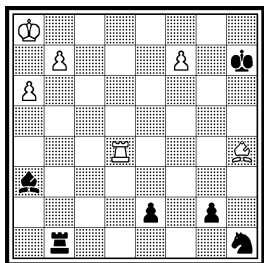
№ 1332. 1. Kpg4 Лe5! (1. ..Лd4+ 2. Kp : f3=) 2. Cg2! (2. Ce2? Ce6+ 3. Kpf4 Ke5±) 2. ..Ce6+ 3. Kpf4! (3. Kp : f3? h3!±) 3. ..Лc4+ 4. Kp : f3 h3! (4. ..Cd5+ 5. Kpf2 Лc2+ 6. Kpe3=) 5. C : h3 Cd5+ 6. Kpg3 (6. Kpf2? Лc2+ 7. Kpg1 Лc1+±) 6. ..Лc3+ 7. Kph2 Лc2+ 8. Cg2! = (8. ..C : g2 9. Лg1, или 8. ..Л : g2+ 9. Kph3). Перекрытие осуществлено без пешек, что является отличительной чертой этюда.

№ 1333. 1. Лg4! (Преждевременно 1. Лb4? C : b4 2. b8Ф g1Ф±) 1. ..Kg3! (Черные хотят использовать перекрытие Новотного: 2. Л : g3? e1Ф или 2. C : g3? g1Ф) 2. Лb4! (Но белые сами проводят аналогичную комбинацию на поле b4) 2. ..Л : b4 3. f8Ф e1Ф 4. Фf7+ Kph6 5. Фf6+=. 2. ..C : b4 3. b8Ф e1Ф 4. Фg8+ Kph6 5. Фg5+=. Любопытное сочетание комбинации в контригре черных и действительной игре белых.

Особое положение занимают этюды №№ 1334 и 1335. В них перекрытия Новотного выражены в форме позиционной ничьей — с непрерывными переходами одного перекрытия в другое. Такая трактовка идеи, несомненно, связана с преодолением больших технических трудностей. Поэтому таких этюдов имеется всего два.

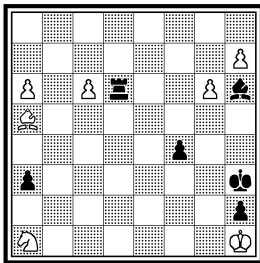
№ 1334. 1. Kc2 (1. Ce1? Л : g6 2. Cf2 Л : c6±) 1. ..Cg7 (1. ..Л : g6 2. Cb6 Лd6 3. Cd4±) 2. c7 Лc6 3. a7 Л : c2 (3.

№ 1333. Э. Погосянц  
«Шахматы в СССР»,  
1985



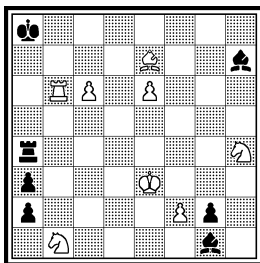
Ничья

№ 1334. А. Казанцев  
Конкурс памяти  
М. Чигорина,  
1949, 1 приз



Ничья

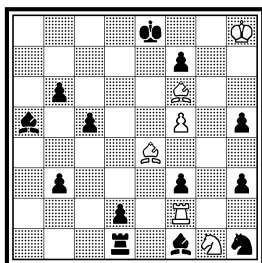
№ 1335. Г. Каспарян  
«Шахматы в СССР»,  
1959, 1 приз



Ничья

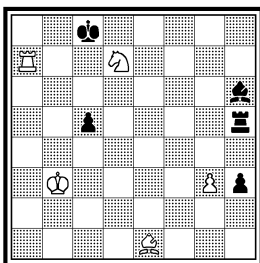
..a2 4. Cc3! C : c3 5. a8Ф a1Ф+ 6. K : a1±, или 4. ..Л : c3  
5. a8Ф a1Ф+ 6. Ф : a1±) 4. Cd2 a2 5. a8Ф a1Ф+ 6. Ф : a1  
C : a1 7. c8Ф+! Л : c8 8. Cc3! Лb8 (8. ..Л : c3 9. h8Ф+ Kpg4  
10. g7±; 8. ..C : c3 9. g7 C : g7 10. h8Ф+ C : h8 пат) 9. Cb2!  
(9. h8Ф+? Л : h8 10. C : h8 f3±) 9. ..Лd8 10. Cd4! Ле8 11.  
Ce5=.

№ 1336. Я. Русинек  
«Шахматы в СССР»,  
1975, 1 приз



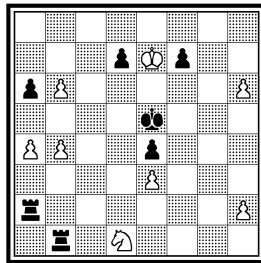
Ничья

№ 1337. В. Чеховер  
Командное первенство  
СССР, 1957,  
1 место



Выигрыш

№ 1338. М. Карштедт  
«Deutsches Wochenschach»,  
1912



Выигрыш



**№ 1335.** 1. с7 Ле4+! (1. ..Лс4 2. Сс5 Л : с5 3. е7±) 2. Крд2! (2. Крf3? Лс4 3. Сс5 Се4+ 4. Крг3 С : f2+ 5. Кр : f2 Л : с5 6. е7 Лс2+±; или 3. Кd2 а1Ф 4. Лb8+ Кра7 5. К : с4 Фd1+ 6. Кр : g2 Фg4+ 7. Кph1 Се4+ 8. f3 Cf2±) 2. ..Лс4 3. Сс5! (3. Лb8+? Кра7 4. Сс5+ Л : с5 5. е7 а1Ф 6. Лa8+ Крb7 7. Лb8+ Кр : с7 8. Лс8+ Крд6±) 3. ..Лс2+! 4. Крд1! (4. Кре3? С : f2+ 5. Крf4 Лс4+ 6. Крf3 Се4+ 7. Кр : f2 Л : с5 8. е7 Лс2+±) 4. ..Л : с5 5. е7 Сс2+ 6. Крд2! (6. Кре2? Са4 7. Лс6 Сb5+ 8. Крд2 Лd5+ 9. Крс2 Са4+±) 6. ..Са4 7. Лс6! (Перекрытие Новотного на поле с6) 7. ..Лd5+ 8. Кре2 Cd1+ 9. Кре1 (е3) Ле5+ 10. Крд2 Сg4 11. Ле6! (Второе перекрытие Новотного на поле е6) 11. ..Лd5+ 12. Крс2! Cd1+ 13. Крс1 Лс5+ 14. Крд2 Са4 15. Лс6! Лd5+ 16. Кре2 и т. д. =.

Тема Гримшоу (по имени английского шахматного композитора В. Гримшоу, открывшего ее в 1850 г.) отличается от темы Новотного тем, что здесь комбинация осуществляется без жертвы белой фигуры. Приводим два редкостных этюда с этой темой (см. №№ 1336, 1337).

**№ 1336.** Здесь выражена очень трудная и фантастическая идея — позиционная ничья с вечными перекрытиями Гримшоу. 1. Сс6+ Крf8 2. Л : f3 (Угрожая 3. Ле3) 2. ..Ле1 3. Ке2! (Игра начинается с перекрытия Новотного на е2) 3. ..Л : е2 (3. ..С : е2? 4. Ле3±) 4. Лd3 d1Ф 5. Л : d1 Лd2 (Перекрывается слон а5) 6. Ле1 Се2 (Слон перекрыл ладье поле g2) 7. Лg1 Сg4 8. Ле1 Ле2 (Ладья перекрыла слону поле d1) 9. Лd1 Cd2 (Слон перекрыл ладье поле а2) 10. Ла1 Са5 11. Лd1 Лd2 12. Ле1 и т. д. =. Вечное перекрытие Гримшоу на полях d2 и е2. Прекрасное достижение!

**№ 1337.** Отличный этюд, где проходят два перекрытия Гримшоу — белое на с7 и черное на g5. 1. Са5 (Грозит 2. Лс7+ Крд8 3. Л : с5+±) 1. ..Лg5 2. Сс7! (Теперь слон перекрывает свою ладью) 2. ..Кр : d7 3. Cf4+ Кре8 4. С : g5 С : g5 5. Лh7±. 1. ..Сg5 2. Лс7+ (Перекрытие слона а5) 2. ..Крд8 3. Кf6! (Используя перекрытие ладьи h5 слоном: 3. ..с4+ 4. Кр : с4±) 3. ..С : f6 4. Л : с5 (h7)+ Кр~ 5. Л : h5±.

Тема Плахутты, открытая австрийским шахматным композитором И. Плахуттой в 1858 г., содержит комбинацию с жертвой белой фигуры на поле пересечения двух равноходящих черных дальнбойных фигур, что ведет к их взаимному перекрытию и последующему отвлечению. Эта тема выражена в этюдах №№ 1338—1351.

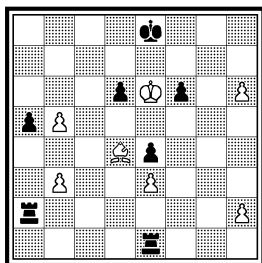
**№ 1338.** 1. Кb2! Ла : b2 2. b7 Л : b4 3. h7±. 1. ..Лb : b2. 2. h7 Л : h2 3. b7±.

**№ 1339.** 1. b6 Лb1 2. Сb2! (2. h7? Л : h2±; 2. b7?

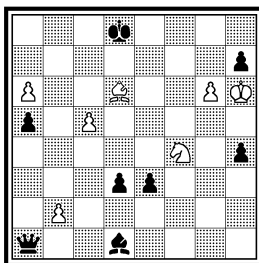
№ 1339. Г. Ринк  
«Bohemia», 1929

№ 1340. М. Карштедт  
«Deutsches  
Wochenschach», 1913

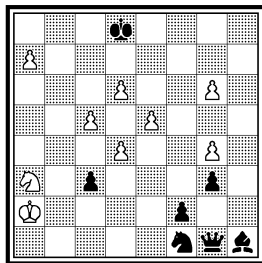
№ 1341. А. Соловьев  
«Правда», 1928



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

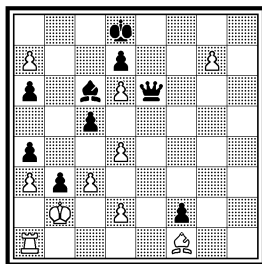
Л : b3±) 2. ...Лb : b2 3. h7 Л : h2 4. b7±. 2. ...Ла : b2 3. b7 Л : b3 4. h7±. Имеет много общего с этюдом № 1338.

№ 1340. 1. g7 Cb3 2. a7 Фh1 3. Kd5 Ф : d5 4. g8Ф+ Ф : g8 5. a8Ф+±. 3. ...С : d5 4. a8Ф+ С : a8 5. g8Ф+±. 1. ...Фа2 2. a7 Cf3 3. Kd5 Ф : d5 4. a8Ф+ Ф : a8 5. g8Ф+±. 3. ...С : d5 4. g8Ф+ С : g8 5. a8Ф+±. В двух вариантах 1. ...Cb3 и 1 ...Фа2 ферзь и слон черных попадают то на одну диагональ, то на другую. Но эта перемена функций не меняет дела — в обоих вариантах они перекрываются на поле d5.

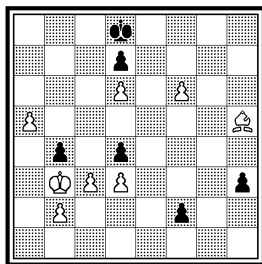
№ 1342. Г. Ринк  
«Gazette de Lausanne»,  
1932, 1 приз

№ 1343. А. Троицкий  
1935

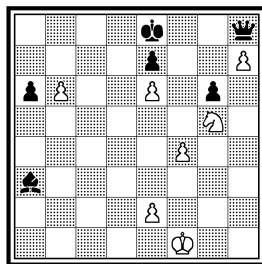
№ 1344. А. Троицкий  
«Труд», 1935



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1341. 1. g7 Cd5+ 2. Kc4 C : c4+ 3. Кра3 Фg2 4. d5 Ф : d5 5. g8Ф+ Ф : g8 6. a8Ф+ Kpd7 7. c6±. 4. ..C : d5 5. a8Ф+ C : a8 6. g8Ф+ Kpd7 7. e6+ Kpc6 8. Ф : a8±. Здесь слон сперва отходит от критического поля d5 (2. ..C : c4+), после чего создается комбинация Плахутты.

В этюде № 1342 Г. Ринка достигнут прогресс — обе черные фигуры — ферзь и слон переходят критическое поле d5, а затем происходит перекрытие.

№ 1342. 1. Cc4! Ф : c4 2. Лh1! C : h1 3. d5 C : d5 4. g8Ф+ C : g8 5. a8Ф×. 3. ..Ф : d5 4. a8Ф+ Ф : a8 5. g8Ф×.

№ 1343. 1. a6 (1. f7? f1Ф 2. a6 h2 3. a7 Ф : f7+! 4. C : f7 h1Ф±; 1. Ce2? Кре8! 2. a6 h2±) 1. ..h2 (1. ..f1Ф 2. a7 Фg2 3. f7 Фd5+ 4. c4±; 1. ..Kpc8 2. Ce2 h2 3. f7±) 2. a7 h1Ф 3. f7 f1Ф (3. ..Фd5+ 4. c4 f1Ф 5. f8Ф+ Ф : f8 6. cd±) 4. Cf3±. Разновидность перекрытия Плахутты: при наличии двух ферзей один из них перекрывается по диагонали, другой — по вертикали. При превращении пешки «h» в слона, а пешки «f» — в ладью получалось перекрытие Новотного.

№ 1344. 1. b7 Cd6 2. Kf7 Фa1+ (2. ..Ф : h7 3. K : d6+ Kpf8 4. b8Ф+ Kpg7 5. Ke8+ Kph6 6. Фе5±) 3. Kpg2 C : f4 4. Ke5! C : e5 5. h8Ф+ C : h8 6. b8Ф×. 4. ..Ф : e5 5. b8Ф+ Ф : b8 6. h8Ф×.

№ 1345. 1. Kc3 e1Ф 2. g7 Фg1 3. a7 ed 4. Cg2! (Перекрытие Новотного: 4. ..C : g2 5. g8Ф×, 4. ..Ф : g2 5. a8Ф+ Ф : a8 6. g8Ф×) 4. ..Фd4+! 5. Kpb5 Фb4+ 6. Кра6 Фc4+ 7. Kpb6 C : g2 8. Kd5! (Перекрытие Плахутты: 8. ..C : d5 9. g8Ф+ C : g8 10. a8Ф×, 8. ..Ф : d5 9. a8Ф+ Ф : a8 10. g8Ф×). Редкое сочетание перекрытий Новотного и Плахутты.

№ 1346. 1. b7 Ch2 2. Ле5+ C : e5 3. h8Ф+ C : h8 4. b8Ф+ Кре7 5. Фc7+ с матом. 2. ..Ф : e5 3. b8Ф+ Ф : b8 4. h8Ф+ Кре7 5. Фf6+ Кре8 6. Фf7+ Kpd8 7. Фd7×. При сравнительно легком построении выражено перекрытие Плахутты, ведущее к мату.

№ 1347. 1. d7 g2+ 2. Кр : g2 Ле2+ 3. Kpf3 Лd2 4. Kpf4 Лc3 5. Cd3! Лc : d3 6. d8Ф+ Л : d8 7. Лh1+±. 5. ..Лd : d3 6. Лh1+±.

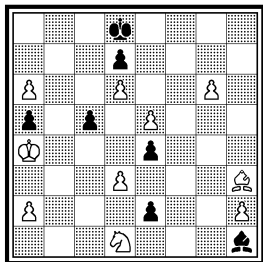
№ 1348. 1. b5 cb 2. Лc1 e5 3. Kf6 Лg : f6 4. f8Ф Лc6+ 5. Л : c6 Л : f8 6. Лc1 Лf6 7. Ла1+ Ла6 8. Л : a6+ Кр : a6 9. h5 b4 10. h6 b3 11. h7 b2 12. h8Ф b1Ф 13. Фа8+ Kpb5 14. Фb8+±. 2. ..Лg4 3. Kf4 Лg : f4 4. f8Ф Лc4+ 5. Л : c4 Л : f8 6. Лc1 Лf4 7. h5±. Два перекрытия Плахутты на полях f6 и f4.

№ 1349. 1. b5 Лh2 2. g7 Лg1 3. Cg2± (3. ..Лh : g2 4. g8Ф+ Л : f8 5. b6; 3. ..Лg : g2 4. b6 Л : b2 5. g8Ф×). 1. ..Лh5 2.

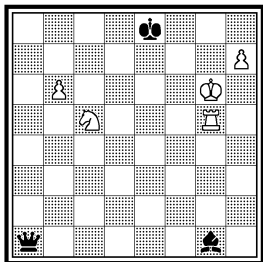
№ 1345. А. Троицкий  
«Magyar Sakkvilag»,  
1935, 1—2 приз

№ 1346. Т. Кок  
«Residentiebode», 1934

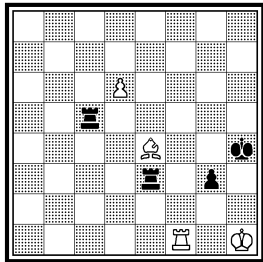
№ 1347. Т. Горгиев  
Конкурс, посв. 3-му  
международному турниру  
в Москве, 1936, 1 поч. отз.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

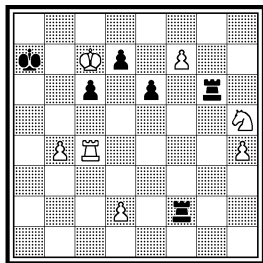
Cf5± (2. ..Лh : f5 3. gf; 2. ..Лf : f5 3. b6 Л : c5 4. gf). 1. ..d2  
2. Cf3 d1Ф 3. С : d1 Лh4 4. g7 Лg1 5. Сg4±; 2. ..Лf : f3 3.  
b6; 2. ..Лh : f3 3. gf. Перекрытие Плахутты на четырех полях—  
g2, f5, g4, f3.

№ 1350. 1. ed К : b6 2. Кp : b6+±. 1. ..Kf6 2. К : f6 Лh2  
3. Ke4 Лh3 4. Kg3± (4. ..Лh : g3 5. g8Ф Л : g8 6. d7; 4. .  
Лg : g3 5. d7). 3. ..Лh5 4. Kg5±. 1. ..Kf4 2. К : f4 Лh6 3.

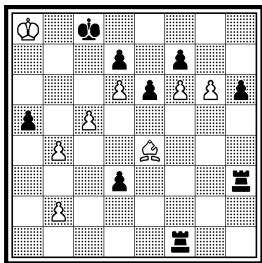
№ 1348. Т. Кок  
«Tijdschrift KNSB»,  
1936

№ 1349. И. Марвиц  
«Tijdschrift KNSB»,  
1938

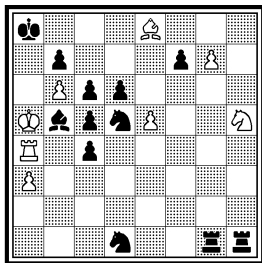
№ 1350. К. Эукен  
«Britisch Chess Magazine»,  
1947



Выигрыш



Выигрыш

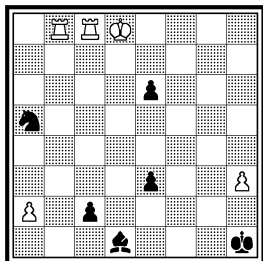


Выигрыш

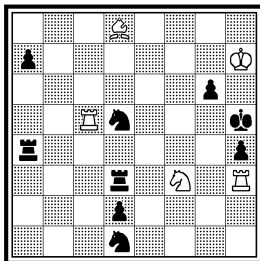
№ 1351. А. Гербстман  
Конкурс, посв. 30-летию  
Чехословацкой республики,  
1948, 1 приз

№ 1352. Г. Ринк  
«Le Temps», 1931

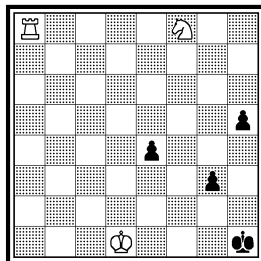
№ 1353. В. и М. Платовы  
«Шахматы», 1924



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Kg6±. 2. ..Lh2 3. Kg2±. Здесь тоже четырежды проходит перекрытие Плахутты, но при более громоздком построении.

№ 1351. Замечательно сочетание тематических ложных следов и действительного решения, основанных на перекрытиях Плахутты в игре черных. 1. Лb5! (Выпускает выигрыш 1. Лb4? Кс4! 2. Лb (с) : c4 c1Ф (e2), или 1. Лb6? Кс6! 2. Лb (с) : c6 c1Ф (e2)) 1. ..Kb7+ 2. Кре7! Кс5! 3. Лb : c5! (Но не 3. Лс : c5? e2) 3. ..c1Ф 4. Л : c1 e2 5. Лd8±.

№ 1352. 1. Kh2 Лdd4 2. Л : h4+ Л : h4 3. Л : d5+ g5 4. Л : g5×. 1. ..Лad4 2. Л : d5+ Л : d5 3. Л : h4×. 1. ..Лс4 2. Л : c4 Л : h3 3. Лg4 Л : h2 4. Лg5×. Перекрытие Вюрцбурга — Плахутты. Сущность темы заключается в перекрытии двух равноходящих черных дальнобойных фигур без жертвы белой фигуры. В этюдной форме эта тема применяется редко вследствие ее ограниченных возможностей.

Индийская тема, введенная в задачную композицию английским проблемистом Г. Ловдеем в 1845 году, нашла применение и в этюдах. Содержание темы: дальнобойная белая фигура переходит критическое поле, затем другая белая фигура временно перекрывает ее с целью избежания пата, после чего дальнобойная фигура вскрывается с шахом или матом. Этюды №№ 1353—1356 составлены на эту тему.

№ 1353. 1. Ла5 (1. Ла3? Кph2 2. Kg6 g2=) 1 ..h4 (1. ..g2 2. Л : h5+ Kpg1 3. Kpe1 e3 4. Kg6 e2 5. Kh4±) 2. Лh5 g2

3. Л : h4+ Kpg1 4. Kpe1! e3 5. Лh8! (Ладья переходит критическое поле h7) 5. ..e2 6. Kh7± (см. № 1354).

№ 1354. 1. Kpd2 g2 2. Лh3+ Kpg1 3. Kpe1! e3 4. Лh8! e2 5. Kh7±. 1. ..e3+ 2. Л : e3 g2 3. Лh3+ Kpg1 4. Kg6 Kpf2 5. Kh4 g1Ф 6. Лf3×. 1. ..Kph2 2. Kg6 (e6) g2 3. Kf4 e3+ 4. Л : e3 g1Ф 5. Лh3×. Идея этюда № 1353 представлена в синтезе с матовыми финалами: в первом варианте проходит индийская тема, а в двух остальных — мат.

№ 1355. 1. Kpf2 h2 2. Cg3 h4 3. Cb8 h3 4. Kpg3 Kpg1 5. Ca7+ Kph1 6. Kb6 Kpg1 7. Kd5 (c4)+ Kph1 8. Ke3 Kpg1 9. Kg4+ Kph1 10. Cb8± (см. № 1356).

№ 1356. 1. Kpc6 Kpg2 2. Cf4 c3 3. Kpd5 c2 4. Kpe4 c1Ф 5. С : c1 Кр : h2 6. Kpf3 Kpg1 7. Ce3+ Kph1 8. Ca7! h2 9. Kb6!±. Развивает игру этюда № 1355.

В теме И. Зеебергера (австрийского композитора, 1843—1879) дальнобойная фигура переходит критическое поле, затем другая фигура того же цвета перекрывает ее, полностью выключив ее из игры. Этим моментом (выключением из игры дальнобойной фигуры) пользуется противная сторона. Следует отметить, что тема Зеебергера является родственной индийской теме. Разница между ними — выключение из игры дальнобойной фигуры в индийской теме носит временный характер, а в теме Зеебергера — постоянный. Рассмотрим несколько этюдов на тему Зеебергера. В теме Зеебергера часто перекрывается слон конем (№№ 1357—1360), редко — ладья слоном (№ 1361).

№ 1357. 1. h7 Cc5+ 2. Kph2! Cd4 3. de Ch8! 4. e7 Kg7 5. Kf6± (см. № 1358).

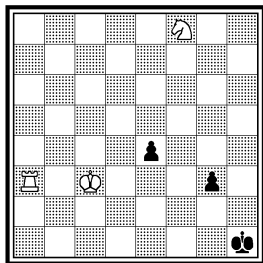
№ 1358. 1. Kpf2 (1. h8Ф? h2=) 1. ..Cg7 2. e7 Cd4+ 3. Kpf3 h2 4. Kpg2 h1Ф+! 5. Кр : h1 Kph3 6. h8Ф С : h8 7. c3 Kg7 8. Kf6 Kph4 9. Kpg2 (h2)±. 8. ..Kpg3 9. Kh5+±. Сравнение этюдов №№ 1357 и 1358 показывает следующее: в финале этюда № 1357 остается сильная белая пешка h7, совершенно ненужная, в № 1358 пешка h7 отсутствует, что создает парадоксальность произведения.

№ 1359. 1. e6 С : h8 (1. ..К : e6 2. С : d4 К : d4 3. Ke4=) 2. e7 Kh5 3. Ke4 Kg7 4. К : g5+ Кр~ 5. Kf7=.

№ 1360. 1. f7 Cc5 2. bc Cf8 3. c7 Ke7 4. Kd6 a6 5. Kpb2 Cg7+ 6. Kpb1 Cf8 7. Кра2 Cg7 8. Kf5±. Обычно в теме Зеебергера выключенная из игры фигура не может двигаться. Здесь же она ходит, но все же попадает под удар белого коня.

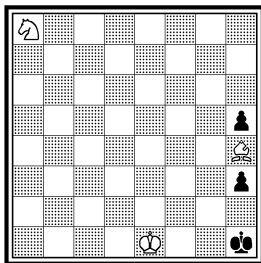
№ 1361. 1. Лc5+ Кр : b4 2. Л : h5 Cg5 (2. ..Л : h5 3. de Лe5 4. Кc7 Le1+ 5. Kph2=) 3. Кc7 Ce3+ 4. Kph1 Л : h5 5. d7 Cg5 6. Kd5+ Kpc4 7. Kf4=.

№ 1354. В. и М. Платовы  
и Г. Каспарян  
1974



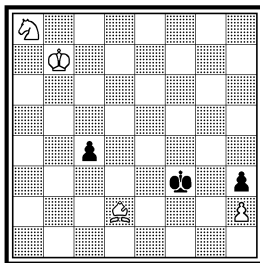
Выигрыш

№ 1355. В. и  
М. Платовы  
«Шахматы», 1924



Выигрыш

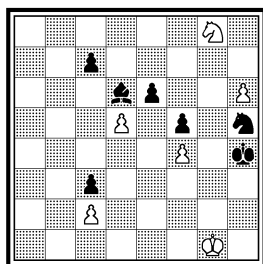
№ 1356. Л. Ньевичский  
«Magyar Sakkvilag», 1933,  
1 приз  
(переработка)



Выигрыш

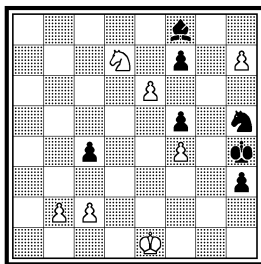
Еще одна задачная идея — римская — обосновалась в этюдах. Вот ее сущность: в первой стадии решения дальнотбойная фигура черных может отразить угрозу белых; эта фигура отвлекается на параллельную линию, после чего аналогичная игра черных ослабляет их позицию (перекрывание, блокирование и прочее), чем белые и пользуются. Этюдов с римской идеей со-

№ 1357. Р. Александров  
«Шахматы в СССР», 1935,  
3 приз



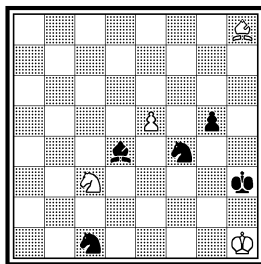
Выигрыш

№ 1358. В. Корольков  
Конкурс Свердловского  
комитета ФК и С, 1946,  
2 почетный отзыв



Выигрыш

№ 1359. А. Вотава  
«Deutsche  
Schachzeitung»,  
1954

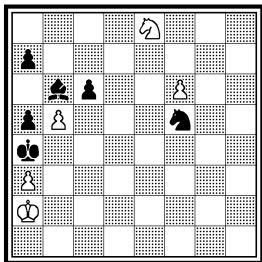


Ничья

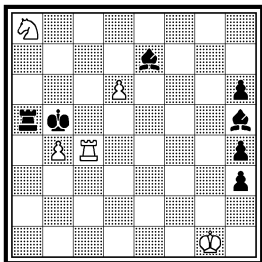
№ 1360. Ф. Бондаренко  
и А. Каковин  
«Шахматы в СССР»,  
1955, I половина,  
5 похвальный отзыв

№ 1361. А. Вотава  
«Deutsche  
Schachzeitung»,  
1955

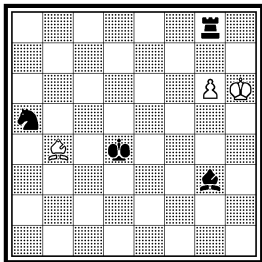
№ 1362. Г. Каспарян  
«Lidova Demokracie»,  
1963, 2 приз



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

ставлено много. Эта идея в ряде этюдов переплетается с другими (систематическими движениями, матом, патом и прочими). Здесь приводится ограниченное количество таких этюдов с ярко выраженной идеей и при простом построении.

№ 1362. 1. Kph7 Лb8! 2. g7 Кс6 3. Cf8 Лb7 4. Kph6! (Белые должны сперва привлечь черного слона на диагональ c1—h6, а затем осуществить патовую комбинацию. Если 4. Kpg6?, то Ke5+ 5. Kpf5 Лf7+ 6. Кре6 Ch4 7. g8Ф Лf6+ 8. Кре7 Ла6+±, но не 8. ...Лg6+? 9. Кре8 Л : g8 пат) 4. ..Cf4+ 5. Kpg6! (Теперь пройдет подлинная патовая комбинация, так как слон переместился на f4) 5. ..Ke5+ 6. Kpf5! Лf7+ 7. Кре6 Cg5 8. g8Ф Лf6+ 9. Кре7 (Черный слон очутился под ударом ферзя, что и спасает белых) 9. ..Лg6+ 10. Кре8 Л : g8 пат.

№ 1363. 1. e7! (1. a5? К : e6 2. a6 Ce3 3. Kpb7 Кc5+ приводит к поражению, так как поле c5 остается свободным для коня — 4. Kpb6 Ke4+ 5. Kpb7 Kd6+ 6. Крс6 Кc8±. Поэтому белые должны заставить черного слона стать на c5, что достигается последующей игрой) 1. ..C : e7 2. a5 Ke6 3. a6 Kd8 4. Kpb8! (4. a7? Cc5 5. Kpb8 Кc6+±) 4. ..Cc5 (План белых осуществлен!) 5. Крс7 Ke6+ 6. Kpb7! (6. Kpb8? Kd4 7. Kpb7 Kb5±) 6. ..Kd8+ 7. Крс7=.

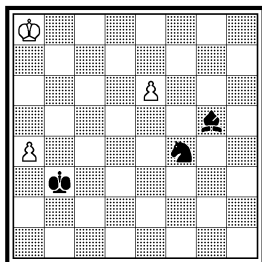
№ 1364. 1. e7 Cd2+ 2. Kpb6! (2. Кра6? Ke6=; 2. Кра4? К : e4 3. e8Ф Кc3+ 4. Kpb4 Ke4+! 5. Кра4 Кc3+ 6. Кра5 Kd5+ =) 2. ..Ce3+ 3. Крс7! C : f4+ (3. ..Ke6+ 4. Кр : d7



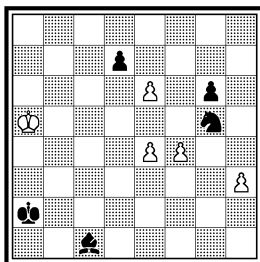
№ 1363. В. Тявловский  
L Italia Scacchistica»,  
1963, 2 приз

№ 1364. В. Чеховер  
«Шахматы в СССР»,  
1955, I половина,  
3 почетный отзыв

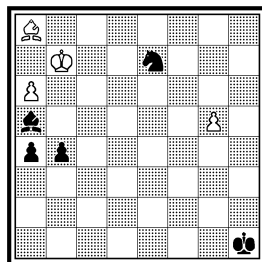
№ 1365. В. и М. Платовы  
«L Italia Scacchistica»,  
1923



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

Kg7 5. e5±) 4. e5! С : e5+ 5. Kpb6! Cd4+ 6. Кра5 Сс3+ 7. Кра4 Ке4 8. e8Ф±, так как поле с3 заблокировано слоном и не проходит ничья, приведенная в примечании ко второму ходу. Систематическое движение короля и слона, с применением римской идеи, привело к победе. С равным основанием этуод можно отнести к разделу этюдов на систематические движения.

Бристольская тема или тема прокладки пути, открытая английским шахматным композитором Ф. Хили в 1861 г., применяется и в этюдной композиции. В этой теме движение дальнобойной фигуры по линии своего действия освобождает дорогу для другой фигуры, движущейся в том же направлении (см. №№ 1365—1372). В этюдной композиции эта тема трансформировалась и приняла расширенную форму: прокладку пути может совершать не только дальнобойная фигура, но и король (см. №№ 1370—1372).

№ 1365. 1. a7 a3 2. Кра6+! (2. Kpb8+? Kph2 3. Ch1 Kc6+=; или 3. Cd5 Kc6+! 4. Kpb7 K : a7 5. g6 a2! 6. С : a2 b3=) 2. ..Kph2 3. Ch1! a2 4. a8Ф a1Ф 5. Фg2×

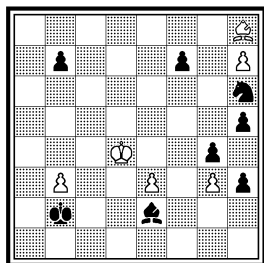
№ 1366. 1. Kpc5+! Kpc2! 2. Ca1! h2 3. h8Ф h1Ф 4. Фb2+ Kpd3 5. Фc3+ Kpe4 6. Фd4+ Kpf5 7. Фе5+ Kpg6 8. Фf6+ Kph7 9. Фg7×. Ферзь сперва делает длинный ход с h8 на b2, а затем короткими шагами идет к полю g7.

№ 1367. 1. Фh1 С : h1 2. Kp : b8 Kpd7 3. Ca1! Ca8! 4.

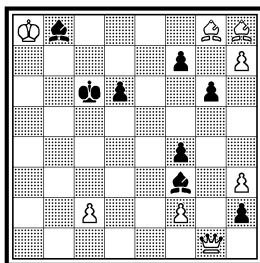
№ 1366. А. Гербстман  
«Magyar Sakkvilág», 1928,  
1 почетный отзыв

№ 1367. В. Корольков  
«Молот», 1928,  
4 почетный отзыв

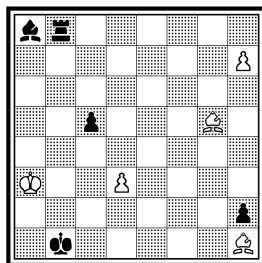
№ 1368. П. Жойца  
«Revista de Sah»,  
1972, 2 похв. отз.



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

h8Ф h1Ф 5. Фb2±. Прокладка пути осуществляется обеими сторонами (см. № 1368).

№ 1368. 1. Cf4 Лh8 2. Ce5 C : h1 3. C : h8 Ca8! 4. Ca1! h1Ф 5. h8Ф Фb7 6. Фb2+=. 5. ..Фg2 6. Фb2+=. Здесь тоже прокладку совершают обе стороны.

№ 1369. 1. Ch8! (Слон прокладывает дорогу своему королю к полю g7) 1. ..Kpb7 2. Kpb2 C : d3 3. Kpc3 Cf5 4. Kpd4 Kpc6 5. Kpe5 Kpd7 6. Kpf6 Kpe8 7. Kpg7 e5 8. h6 e4 9. h7 e3 10. Kph6 e2 11. Cc3±. Слабо было 1. Ca3? C : d3 2. Kpb2 Ce4 3. Kpc3 e5 4. Kpc4 Kpb7 5. Kpc5 Kpc7=.

№ 1370. 1. Kpe1 h5 (Угрожая 2. ..h4=. 1. ..Ла2 2. Л : b1 Л : b2 3. Л : b2 Кра3 4. Л : b3+ Кр : b3 5. Kpd1±) 2. h4! Ca2 3. Лd1 (3. Л : a1? пат) 3. ..Cb1 4. Kpf1 Ca2 (4. ..Ла2 5. Лel±) 5. Лel Cb1 6. Kpg1 Ca2 7. Лf1 Cb1 8. Kph1! Ca2 9. Лg1 Cb1 10. h3! Ca2 11. Kph2 Л : g1 (11. ..Cb1 12. Лg8±) 12. Кр : g1±.

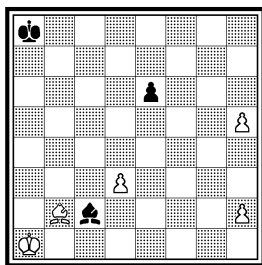
№ 1371. 1. a7! Kpb7 2. Kpd1 Кра8 3. Kpc1 Kpb7 4. Kpb1 Кра8 5. Kpa1 Kpb7 6. Фb1±±. Ложный след: 1. Kpd1? Kpb8 2. a7+ Kpb7! 3. Kpc1 Кра8 4. Kpb1 Kpb7 5. Kpa1 Кра8=, так как очередь хода за белыми.

№ 1372. В этом этюде использована идея этюда № 1371. Но здесь маневры короля и ферзя повторяются дважды, что вносит новизну в разработку идеи. 1. Ф : h1+ Лg2 2. b6 (Грозит 3. b7+ Kpb8 4. Фb1 Лg1 5. a7+±) 2. ..Kpb8 3. a7+ (3. Фb1? Лg1 4. a7+ Kpb7 5. a8Ф+ Кр : a8 6. b7+ Kpb8±) 3. ..Kpb7 (3. ..Кра8 4. Фb1 Kpb7 5. Фе4+ Кр : b6 6. a8Ф±) 4. a4 (4.

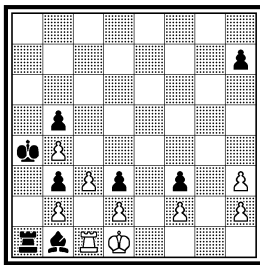
№ 1369. А. Казанцев  
«Шахматы в СССР»,  
1950,  
2 приз

№ 1370. А. Долуханян,  
Г. Каспарян и В. Корольков  
Конкурс шахм.  
клуба ВЦСПС, 1939,  
1 похвальный отзыв

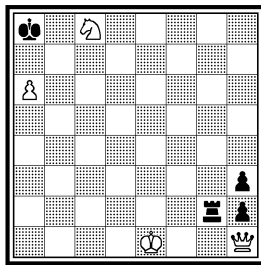
№ 1371. Ф. Бондаренко  
Конкурс шахм.  
клуба Еревана, 1947,  
1 почетный отзыв



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Фb1? Лg1± 4. ..g5 (4. ..Кра8 5. Фb1±) 5. Крb1 Кра8 6. Крc1 Крb7 7. Крd1 Кра8 8. Крe1 Крb7 9. Крf1 (Грозит 10. Ф : g2 + ±) 9. ..g4 10. Крe1 (В обратный путь!) 10. ..Кра8 11. Крd1 Крb7 12. Крc1 Кра8 13. Крb1 Крb7 14. Крa1 g3 15. a3 Кра8 16. Фb1 Крb7 17. a8Ф+ (17. Фе4+? Кр : b6 18. a8Ф h1Ф+ 19. Фb1+ Ф : b1+ 20. Кр : b1 Лg1+=) 17. ..Кр : a8 18. Фе4+ Крb8 19. Фе5+ Кра8 20. Фd5+ с матом.

В теме сдвоения фигур имеются следующие разновидности.

1. Тема Тертона (открыта Г. Тертоном в 1856 году)— сдвоение с сильной фигурой впереди.

2. Тема Лойда — Тертона (открыта С. Лойдом в 1856 году)— при сдвоении слабая фигура оказывается впереди сильной.

3. Тема Бруннера — Тертона (открыта швейцарским шахматным композитором Э. Бруннером в 1910 году)— сдвоение двумя ладьями.

Приводим несколько этюдов на тему сдвоения фигур (№№ 1373—1376).

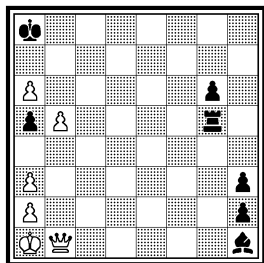
№ 1373. 1. Лc3+ Ъc 2. Сg2! Лb5 3. Фе7+ Лb4 4. Са8! h2 5. Фb7 Лg4 6. Фg2!±. 5. ..Лb2 6. Фh1±. В первом варианте проходит тема Тертона (ферзь действует при поддержке слона), а во втором — простое освобождение линии (ферзь действует без поддержки слона).

№ 1374. 1. Фh1! (Не проходило сразу 1. Крс7? из-за Фе4±, так как черный слон оказывается впереди ферзя) 1. ..С : h1

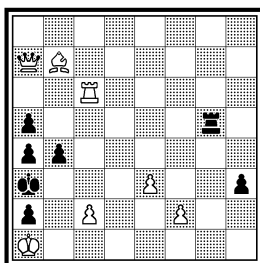
№ 1372. И. Зельман  
«New Statesman»,  
1966, 3 приз

№ 1373. Т. Горгиев  
«Шахматы в СССР»,  
1939

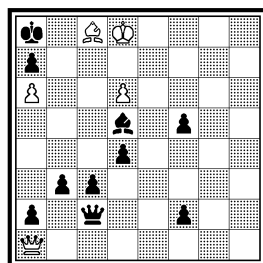
№ 1374. Ф. Бондаренко  
«Красное знамя»  
(Владивосток), 1971,  
2 почетный отзыв



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

(Слон перешел критическое поле e4) 2. Крс7 Фе4 (Теперь черный ферзь оказался впереди слона) 3. Сb7+ Ф : b7+ 4. ab+ С : b7 5. d7±. Тема Тертона здесь проходит в игре черных.

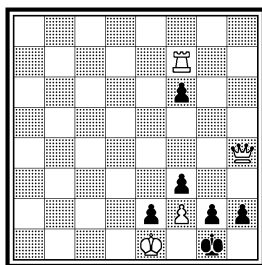
№ 1375. 1. Фh8! h1Ф 2. Лh7 f5 3. Фg7 f4 4. Л : h1+ Кр : h1 5. Фh6+±. Тема Лойда — Тертона (сдвоение осуществляется со слабой фигурой впереди ферзя).

№ 1376. 1. Лg8! (1. Лff8? Кd7±) 1. ..Kpd7 2. Лff8 Крс7

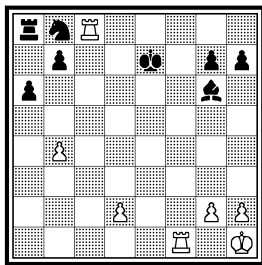
№ 1375. Н. Хоер  
«Deutsche Schachzeitung»,  
1913

№ 1376. В. Гольцаузен

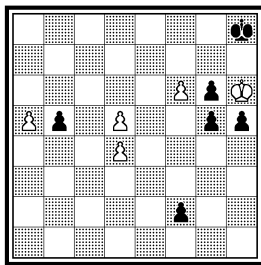
№ 1377. Ф. Закман  
«Deutsches Wochenschach»,  
1913



Выигрыш



Выигрыш

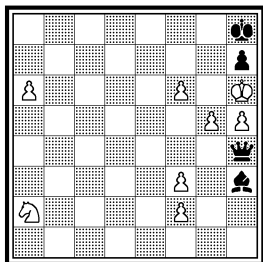


Выигрыш

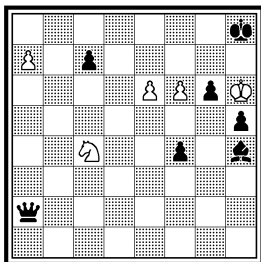
№ 1378. Л. Исаев  
и С. Левман  
«Magyar Sakkvilág»,  
1926, 1 приз

№ 1379. В. Руденко  
Первенство Украины,  
1958

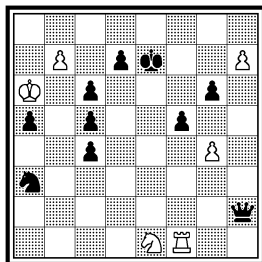
№ 1380. А. П. Кузнецов  
«Шахматы» (Рига),  
1973



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

3. Лс8+±. Тема Бруннера — Тертона (сдвоение двумя ладьями).

В этюдах №№ 1377—1380 представлена фокальная тема (открыта английским шахматным композитором Ч. Стенли в 1849 г.). Смысл ее: черный ферзь (иногда ладья, слон) защищает два важных поля (фокальные точки); задача белых — вынудить ферзя сдать одну из фокальных точек и добиться успеха.

№ 1377. 1. а6 f1Ф 2. а7 Фa1 3. f7 Фа3 4. d6 Фf3 5. d5± (см. № 1378).

№ 1378. 1. а7 Фа4 2. f7 Фа3 3. Kb4 Ф : f3 4. Kd5 Фа3 (4. ..Cc8 5. Kf6 Фа3 6. К : h7 Фd6+ 7. g6 Фf4+ 8. Kg5 Фf6 9. Ke6!±) 5. Ke7 Фf3 6. Kg6+ hg 7. hg±. Является развитием этюда № 1377. В печати, — например в сборнике «Советский шахматный этюд», 1955 г. — неправильно отмечается, что здесь впервые выражена тема фокальных точек в этюдной форме. При наличии этюда № 1377 это не соответствует действительности. Вообще трудно устанавливать — когда впервые была осуществлена та или иная идея.

№ 1379. 1. e7 Фа4 2. Ka5 Фе4 3. Kb7 Фа4 4. Kc5 Фс6 5. Kd7 Фе4 6. Ke5 Фа4 7. f7 С : e7 8. К : g6×. Имеет общие конструктивные черты с этюдами №№ 1377 и 1378.

№ 1380. 1. Лf4 Фb2 2. Лd4 Фh2 3. Лd6 Фb2 4. Лf6 Фh2 5. Лf8! Кр : f8 6. b8Ф+ Ф : b8 7. h8Ф+±. Геометрически четкое движение ладьи по полям f4, d4, d6, f6, ставит черных в безвыходное положение.

## УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО АВТОРАМ

(в скобках указаны номера коллективных этюдов)

- Абрахамс Г. 994  
Авербах Ю. 100  
Автор? 927, 1162  
Акерблом А. 55, 178, 291, 735,  
743, 746, 841, 853, 854, 865,  
952, 1059, 1138  
Александров Р. 1202, 1357  
Алони Х. 8, (567), 767  
Амелунг Ф. 279  
Амирян Г. 173, 1049  
Антонов В. 708  
Антонов Г. 205  
Арнстам К. 1326  
Арсенич Д. 1067, 1075  
Архипкин Ю. (19)  
Асаба Э. 833  
Багдасарян Г. (Гжебан) 37,  
200, 1105  
Балач И. 653, 933  
Балчиклиев М. 324  
Бан И. 673  
Барда О. 898, 899  
Багуев А. 944  
Бегхейн Т. 958  
Бекей И. 1047  
Беленький А. 49, 95, 262  
Беликов Е. 245, 773, (1242)  
Белозеров В. 337  
Белоконь С. 417, 1219  
Бент М. 144—148, 413, 459,  
460, 464, 783, 800, 878, 879  
Бергер И. 884  
Бергхейн К. 11  
Бернгардт Г. 72  
Бетге Ф. 562  
Бетиньш К. 928, 1330  
Бетхер К. 238, 771  
Бианкетти Р. 167  
Билек И. 1195  
Бирбрагер И. 1244  
Бирнов З. 457  
Блаттер (93)  
Бондаренко Ф. 176, (190), (381),  
(585), (836), (957), 959, 971,  
1133, (1257), (1360), 1371,  
1374  
Борош С. 290  
Ботвинник М. 6  
Брайгер Р. 1114  
Братишко А. 1259  
Брейдер Б. 104, 183, 253, 255  
Бренев Г. 450  
Бреукелен ван Г. 257  
Брод 888  
Брон В. 57, 203, 691, 711,  
863, 897, 1295  
Бронштейн Д. 845, 875  
Брэнтон А. 109  
Буланов В. 972  
Бюзандян Ж. (19)  
Вандекастеле И. 234, 1311  
Вандист И. 969

- Ванчура И. 685  
 Василевич Л. 716  
 Васильчиков П. 400  
 Ватареску П. 1161  
 Вейнбергер О. 335, 1048, 1050, 1055  
 Венинк Г. 931, 934  
 Вивас Фонт Ф. 541  
 Виденкин И. 35  
 Власенко В. 923, 990  
 Воя Р. 246, 542, 672, 851  
 Воробьев В. 799  
 Вотава А. 21, 159, 256, 273, 391, 543, 553, 623, 632, 655, 724, 754, 759, 855, 948, 984, 996, 1090, 1135, 1137, 1240, 1359, 1361  
 Вуйчик С. 645, 1271  
 Вукович В. 551, 552, 1036  
 Вукчевич М. 284  
 Гаваша А. 123, 573, 925, 943, 1280  
 Гаврилов К. 125  
 Газони И. 315  
 Гальберштадт В. 742, 835, 900, 1270.  
 Гандольфи У. 80  
 Ганьшин В. 23, 25  
 Гаррвиц Д. 1030  
 Герберг А. 161, 185, 194, 557, 626—628, 656, 953, 960, 1033  
 Гербстман А. 280, 316, 970, 1071, 1153, 1178, 1179, 1319, 1351, 1366  
 Гиерсинг (71)  
 Гогуадзе В. (1192)  
 Годес Д. 703, 797  
 Готц 992  
 Голин Г. 790  
 Гольцгаузен В. 314, 1376  
 Гон М. 991  
 Горбман М. 62, 415, 678, 1108  
 Горвиц Б. (149), (454), (529), (546), (926), 1060, 1126, (1143), (1144), 1158  
 Горгиев Т. 201, (211), (648), 652, 681, (745), 791, 811, 849, 856, (866), 871, 877, 1171, 1182, 1205, 1236; (1251), 1252, 1253, 1267, 1331, 1332, 1347, 1373  
 Горовиц И. (892)  
 Гретцер Г. 233, 756  
 Григоревич О. 873  
 Григорьев Н. 82—85, 90, 155, 554, 941  
 Грисман И. 165, 1070  
 Гросдеманж Э. 67  
 Грюенгард Й. 945  
 Гукич М. 720.  
 Гуляев А. (Грин) 319, 637, 824, 867, 1325, 1327  
 Гунст И. 1007, 1269  
 Гурвич А. 51, (333), (707), 1121  
 Гургенидзе Д. 86, 631, 676, 1168, (1199), 1224  
 Гюи Р. 907  
 Дадунашвили Р. 564, 646  
 Даниэль А. 393, 523, 688  
 Дедрле Ф. 1255  
 Добреску Э. 113, 571, 749, (1150), (1193), 1200, 1220, 1282  
 Долгов В. 385, 1095, 1194, 1196—1198, 1222, 1233, 1291, (1293), (1296), 1297, 1300, 1301  
 Долуханян А. (1243), (1246), (1370)  
 Доре М. 102, 108, 916, 1008  
 Дукич М. 110, 112  
 Дурас О. 1127  
 Дюпре К. 883  
 Евреинов В. 285, 298, 409, 680, 775  
 Жойца П. 120, 781, 1368  
 Забабурин М. 968

Зайц Х. 1012  
 Закман Ф. 1317, 1318, 1377  
 Закон Э. 1215  
 Залкинд Л. 29, 561, 823, 1084, 1085, 1129  
 Захаров С. 308  
 Заходякин Г. 210, 312, 386, 506, 706, 725, 741  
 Зеверс И. 665, 666, 714  
 Зегенрейх С. (567), 1157  
 Зегерс М. 36  
 Зельман И. 4, 92, 311, 1372  
 Золтан Л. 1329  
 Иванов Е. 229, 330, 702  
 Изенегер С. 181, 304, 321, 389, 667  
 Исаев Л. (1378)  
 Исраэлов В. 139  
 Каждан И. (892)  
 Казанцев А. 1334, 1369  
 Кайла О. 275, 940, 965  
 Каковин А. 34, (190), 297, 299, (381), 383, 416, 461, 576, (585), 793, 848, (957), (1022), (1111), (1116), 1164, 1237, (1257), 1308, (1360)  
 Каландадзе В. 647, 669, 1125, 1169, 1189, 1190, (1192), (1199) (1231), 1232  
 Калинин А. 1057  
 Каминер С. 199, 731, 732, 998  
 Капабланка Х. 1118  
 Карлсон О. (325), 769  
 Карштедт М. 1338, 1340  
 Касаткин А. 294  
 Каспарян Г. 130, 331, 411, 458, 510, 511, 520, 521, 524, 526, 527, 624, 640, 658, 659, 675, 682, 701, 709, 712, 748, 752, 922, 930, (999), 1123, 1166, 1185—1188, 1201, 1203, 1206, 1208, 1223, 1228, 1235, 1245, 1247, (1288), 1292, (1299),

1302—1305, 1335, (1354), 1362, (1370)  
 Кассан Р. 988  
 Кацнельсон Л. 254, 765, 1310  
 Кейданский Г. 531, 1029  
 Келлстром Х. 131, 642, 715, 862, 1089  
 Киви В. 215, 404, 569, 778, 981, 983, 1130, 1132  
 Кириллов В. 1110  
 Клаусен С. 764  
 Клинг И. (149), (454), (529), (546), (926), (1143), (1144)  
 Клинков М. 1106  
 Княжевич М. 143  
 Ковалев Н. 302  
 Коваленко В. 105, 750, 751, 1139  
 Козловский С. 643, 1156  
 Кок Т. 88, 939, 1209, 1217, 1218, 1321, 1324, 1346, 1348  
 Кондратюк Н. 843  
 Кононов Н. 727  
 Копаев Н. 1028, 1038, (1045)  
 Копач Л. 384  
 Копеломяки И. 213, 1023, 1256  
 Корани А. 119, 186, 586, 868, 869, 1001  
 Корн М. 89, 216  
 Корольков В. (27), 96, (744), (745), (836), 839, 874, 881, 1170, (1173), 1174—1176, 1204, (1211), (1226), 1234, (1238), (1243), (1246), (1258), 1268, (1275), 1284, 1285, 1289, 1290, (1294), (1298), 1306, 1307, (1309), (1312), 1313, (1314), 1358, 1367, (1370)  
 Котов А. И. 587, 1221  
 Кошек В. 1248  
 Кошаков Е. 780  
 Кралин Н. 188, 206, 776, 832, 1225  
 Крейчик И. 947, 1163



- Крживицкий О. 268  
 Крихели И. 141  
 Крючков С. 282, 635  
 Куббель Л. 33, 134—137, 142,  
 157, 197, 231, 239, 326, 327,  
 394, 513, 514, 522, 525, 885,  
 890, 1141  
 Кузманович Б. 187  
 Кузнецов А. Г. 24, (195), (266),  
 (288), (519), (914), (1134),  
 (1242)  
 Кузнецов А. П. 204, (295), 300,  
 846, 961, 1088, (1116), 1191,  
 1260, (1273), (1293), (1296),  
 1380  
 Куинджи А. (516)  
 Кук Ю. I  
 Курашвили А. 58  
 Лаза Г. 150  
 Лазар Г. 997  
 Лазар И. 111, 555, 556, 895,  
 964, 1011, 1041, 1074  
 Лазар Ф. 270  
 Ламош И. 261, 414, 462, 633  
 Ларсен П. 893  
 Левентон Л. 2, 69  
 Левман С. (1378)  
 Либуркин М. 138, 818, (1181),  
 1184, 1229, 1230, 1239, 1254,  
 1262, 1264, 1283, (1298)  
 Ливанов С. 405  
 Лилия Л. 976  
 Лилия Х. 132, 918  
 Лильестранд С. 343, 1100  
 Линдгрэн Б. 795  
 Литтлвуд Н. 248, 558  
 Локкер М. (710)  
 Ломмер Г. 671, 1104, 1177  
 Ломов В. 942  
 Луидер Л. 287, 1152  
 Льюнс У. 289  
 Мазель И. 1145  
 Мазо О. (690)  
 Майзелис И. (547), 1052  
 Максимовских А. 674, 753  
 Мальпас Л. 695, (698)  
 Маматов Д. 1136  
 Мандинян Р. (1299)  
 Мандлер А. 61, 621, 821, 822,  
 829, 1058, 1064, 1068  
 Марвиц И. 412, 837, 1349  
 Марков Л. 1249  
 Маррей М. 70  
 Мартинец В. 986  
 Мартьянов В. 177  
 Марышко М. 630, 919  
 Матео Д. 1155  
 Махатадзе Д. 734  
 Маэндль И. 455  
 Меллер Ф. 258  
 Меллер (71)  
 Ментасти Г. 662  
 Месман Х. 18, 852, 1061  
 Милеску М. 565  
 Миллер А. 663  
 Миссиен Р. 1250  
 Митрофанов Л. (516), (744),  
 (1211), (1226), (1258), (1275),  
 (1294), (1309), (1312), (1314)  
 Мога И. 408  
 Мозес Л. 1073  
 Молчановский И. 932  
 Моравец И. 30, 31, 956, 1180  
 Мотор А. (1022), (1111), (1273)  
 Муньос Х. 16, 17, 222—226,  
 (325), 796, 820, 901, 902,  
 937, 1027, 1077—1080, 1101—  
 1103  
 Надареишвили Г. 160, 649, 847,  
 1010, 1039, 1213  
 Назанян А. (1288)  
 Неидзе В. (1231)  
 Нейштадт В. И. (ст.) 1025  
 Нейштадт В. (мл.) 813  
 Немцов А. (690)  
 Нестореску В. 973, (1150),  
 (1193)  
 Ниецл Ф. 317, 566

- Николаев В. 227  
 Николаев Д. 184, 247  
 Новиков В. 164  
 Ньевичский Л. 1356  
 Овесон Б. 281  
 Олимпиев Б. 512, 559, 798  
 Ольмуцкий Л. 22, (648), 963  
 Онате Э. 127, 568  
 Павленко В. 1083  
 Паоли Э. 332, 719  
 Паренти Л. 886  
 Пахман В. 5, 39, 41, 133, 192, 212  
 Пекковер Э. (27), 323, 538, 650, 842, 962  
 Перельман М. 303, 387  
 Перконая П. 59, 66, 283, 307, 651, 1140, 1281, 1286  
 Перонасе К. 949  
 Петров Д. 46  
 Пивовар С. 107  
 Платов В. (214), (1128), 1146, (1278), (1353), (1354), (1355), (1365)  
 Платов М. (214), (1128), 1216, (1278), (1353), (1354), (1355), (1365)  
 Погосянц Э. 13, 26, 52, 53, 56, 60, 63, 64, 114, (195), (211), 230, 252, 293, (295), 306, (333), 336, 410, 463, 639, 657, 664, 704, 705, (707), 784, 785, 794, 801, 817, 819, 1040, 1086, 1115, 1117, 1124, 1333  
 Подольный П. 1214  
 Понциани Д. 313  
 Попов Г. (999)  
 Поспишил И. 910, 912  
 Почтарев К. 831  
 Прандстетер Э. 12  
 Пращерук И. 518  
 Преворовский Е. 718  
 Прокеш Л. 38, 43, 81, 94, 98, 103, 118, 156, 158, 182, 218, 220, 228, 237, 240, 251, 263, 265, 269, 271, 395, 401, 403, 419, 533—536, 544, 577—580, 622, 636, 641, 654, 660, 661, 668, 670, 689, 692, 721—723, 729, 738, 740, 758, 779, 804, 815, 830, 860, 864, 870, 872, 889, 904—906, 936, 985, 987, 989, 1006, 1034, 1037, 1062, 1065, 1091, 1092, 1096, 1099, 1131  
 Прокоп Ф. 74—76, 79, 154, 515, 590, 935, 938, 1093, 1159  
 Проскуровский В. 629, 730, 768, 782, 1024  
 Пухакка Э. 955, 1000  
 Пшепюрка Д. 1020  
 Пьянков В. 106  
 Радченко С. 166  
 Раемданк Б. 1044  
 Райна К. 1076, 1082  
 Рандвийр Ю. 697  
 Раутанен А. 908, 1014  
 Рей А. 77  
 Рети Р. 14, 115, 825, 977, 978, 995, 1026, 1046, 1051  
 Ринк Г. 32, 68, 174, 198, 219, 236, 259, 264, 301, 334, 338—342, 344—378, 392, 420—449, 451, 456, 465—505, 532, 548, 589, 591—617, 620, 684, 686, 694, 696, (698), 739, 761, 763, 809, 814, 834, 975, 982, 1003, 1004, 1160, 1315, 1339, 1342, 1352  
 Рихтер Ф. 45, 329  
 Рихтер Э. 191, 242, 276, 582, 583, 816, 917, 1081  
 Ройкрофт Дж. 126  
 Романов Р. 117  
 Росси П. 122, 1109  
 Россолимо Н. 1261

- Рот З. 286  
 Руденко В. (866), (1251), 1379  
 Русинек Я. 788, 840, 1154, 1336  
 Садыков А. 876  
 Сальвиоли К. 530, (547)  
 Сарычев А. (15), 40, 202, 207,  
 292, 309, 508  
 Сарычев К. (15)  
 Сафонов А. 891  
 Сахаров Б. (266), (288), (519),  
 (914), (1134)  
 Светухин Н. 1013  
 Севитов Б. 1005, 1097, 1263  
 Селезнев А. 124, 152, 572, 574  
 Селезнев Г. (710)  
 Сентаи Э. 10, 235  
 Сечкар М. 1151  
 Сикдар Н. 887  
 Скуя Р. 570, 644  
 Собей А. 921  
 Созин В. 1032  
 Соков В. 328, 1042  
 Сокольский А. (1045)  
 Соловьев А. 1341  
 Сомов-Насимович Е. 318, 618,  
 619, 679, 737, 1227  
 Соукуп-Бардон Б. 140, 196, 209,  
 249, 322, 380, 1094, 1113,  
 1266  
 Спиридонов Р. 755  
 Сталибрас Д. 1107  
 Стоянов К. 584  
 Студенецкий А. 44, 47, 677,  
 757, 1021  
 Стулик В. 946  
 Таку В. 1149  
 Тамков Л. 638, 713  
 Татев А. 545  
 Телбис Г. 274  
 Толленаар 903  
 Троицкий А. 28, 277, 278, 296,  
 310, 634, 683, 808, 810, 812,  
 861, 880, 924, 1165, (1246),  
 1287, 1316, 1320, 1343—  
 1345  
 Тшенсовский А. 260, 850  
 Тюлин Ю. 1142  
 Тявловский В. 48, 179, 267,  
 728, 806, 807, 1087, 1363  
 Улиг Ф. 121  
 Ульман И. 540  
 Ульрихсен И. 787  
 Уокер Г. 151, 929  
 Уортель 91  
 Фараго П. 163, 272, 693,  
 762, 772, 792, 803, 805, 828,  
 838, 844, 882, 915, 1019,  
 1098, 1112, 1119  
 Федосеев К. 687  
 Фейтер К. 20, 50, 87, 217, 250,  
 399, 402, 549, 588, 770, 777,  
 789, 894, 896, 979, 1279  
 Фонтана Р. 99  
 Фритз И. 3, 128, 162, 320, 382,  
 388, 396—398, 507, 528, 550,  
 575, 700, 717, 736, 747, 766,  
 911, 1066, 1148, 1207, 1210,  
 1328  
 Хавель М. 379, 509, 699, 760,  
 1043  
 Хашек И. 726, 826, 827, 909  
 Хвальчев И. 241  
 Хейеккер П. 129, 563  
 Хейсканен Р. 221, 243, 1241,  
 1272  
 Хефеле (93)  
 Хильдебранд А. 7, 193, 390,  
 1002, 1167  
 Хинонен В. 786  
 Хоег Н. 1375  
 Хуфендик Э. 1009  
 Хюттон Р. 65  
 Чепицкий П. 774  
 Чеховер В. 97, 101, 452, 858,  
 859, 950, 951, 1122, 1172,  
 (1173), 1183, 1265, 1274,  
 1276, 1277, 1337, 9364

Шапиро М. 1031  
Шаповалов А. 1322  
Шахар С. 1120  
Шевчик И. 418  
Шерон А. 73, 78, 153, 168—  
170, 189, 537, 913, 1015—  
1018, (1045), (1181), (1238)  
Шинделар М. 733, 974, 993  
Шиндлер И. 171  
Шмид И. 1053, 1056, 1072  
Шоутен Л. 232  
Штаудте Г. 980  
Штеничка Г. 208, 244, 517  
Шульц Г. 625

Шульц И. 116, 175, 581, 1035,  
1063  
Эйве М. 539  
Эллисон В. 9, 920  
Энде ван ден И. 407  
Эукен К. 1350  
Якимчик В. 42, 54, 172, 180,  
305, 453, 802, 857, 966, 967  
Яковенко В. 1054, 1212, 1323  
Яколи Б. 560  
Ямницкий Б. 1069  
Яндера В. 1147  
Янош Э. 406  
Ярославцев А. 954

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .	3
-----------------------	---

### Часть первая

<b>Глава первая.</b> Отыгрыш материала, уничтожение или задержание пешек, проведение выгодного размена, защита фигур белых для достижения ничьей . . . . .	5
Раздел первый. Легкофигурные этюды . . . . .	6
Раздел второй. Легкие фигуры против разных сил . . . . .	65
Раздел третий. Другие сочетания белых и черных фигур . . . . .	117
<b>Глава вторая.</b> Использование силы пешек для достижения ничьей . . . . .	171
Раздел первый. Легкофигурные этюды . . . . .	172
Раздел второй. Легкие фигуры против разных сил . . . . .	186
Раздел третий. Другие сочетания белых и черных фигур . . . . .	196

### Часть вторая

<b>Глава первая.</b> Выигрышные этюды, содержащие мотивы уничтожения или задержания пешек, защиты пешек и фигур, защиты от мата . . . . .	202
Раздел первый. Легкие фигуры против легких и других фигур . . . . .	202
Раздел второй. Другие сочетания белых и черных фигур . . . . .	238
<b>Глава вторая.</b> Систематическое движение фигур . . . . .	271
Раздел первый. Движения ладей, ферзей, королей . . . . .	272
Раздел второй. Движение слонов . . . . .	291
Раздел третий. Движение коней . . . . .	300
Раздел четвертый. Движения других комплексов фигур . . . . .	307
<b>Глава третья.</b> Задачные идеи . . . . .	316
Указатель этюдов по авторам . . . . .	336

Генрих Моисеевич Каспарян

## **Развитие этюдных идей**

Спец. редактор **Г. Е. Акопян**. Изд. редактор **Н. И. Колесникова**. Худ. редактор **С. В. Погосян**. Техн. редактор **А. В. Оганесян**. Контр. корректор **К. Р. Вахратян**.

ИБ № 921

Сдано в набор 13. 3. 1978 г. Подписано к печати 16. 3. 1979 г.

Бумага 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>, типогр. № 1. Гарнитура «Литературная». Плоская печать. Печ. 21,5 л.=Усл. печ. 20 л. Уч. изд. 17,11 л.

ВФ 03635.            Заказ 2648.            Тираж 20000.            Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Айастан», Ереван-9, ул. Теряна, 91

Полиграфкомбинат им. Акопа Мегапарты Госкомитета Арм. ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Ереван-9, ул. Теряна 91.

## **Miroslav T. Исправления и дополнения**

№36

**1. Kf5 Nf7! 2. Ke6 Nd8+?**

(2... Ng5+! 3. Kd7 Bg2 4. Kc8 Ne4 0:1)

№104

**1. Nd2! Kb4! 2. Nb1! Kc4 3. Kg6! Kd3?! (3... b5!) 4. Kf5! Kxe3 5. Kg4? b5? (5... Kd3! 0:1)**

(5. Ke5! Kd3 6. Kd5 Kc2 7. Na3+ Kb3 8. Nb5! a3 9. Nxa3! Kxa3 10. Kc5 1/2)

№107

**1. Kf8! e2 2. Nd6! g5! 3. Nf7+! Kh7 4. Nxc5+! Kh6? 5. Nf7+?? (5. Nf3! 1:0)**

(4... Kg6! 5. Nf3! a5 6. h4 a4! 7. Kg8 a3! 8. Ne1! Kh6! 9. Ng2 e1=Q (9... f3? 10. Nf4!) 10. Nxe1 a2 11. Nd3 a1=Q 12. Nxf4! Qxe5 13. g5+! 1/2)

№109

**1. Ka4? Kd3? (1... h5! 2. Nd2+ Kd3 3. Nf1 h4! 4. Kb3 Ke2! 5. Nh2 Kf2! 0:1)**

(1. Kb6! h5 2. Nd2+! Kd3 3. Nf1 h4 4. Kc5 h3 5. Kd5 Ke2 6. Nh2 Kxe3 7. Ke5 Kd3 8. Kf4! 1/2)

№110

**1. Ng1 Kf4 2. Ne2+ Kf3?**

(2... Ke3! 3. Nc1 h3! 4. Kf5 (4. Kg5 Kf3! 5. Nd3 Kg2 6. Ne1+ Kxh2 7. Nxc2 Kg1!) 4...Kf3! 0:1)

№111

**1. Nd3+! Kb5! 2. Nxb2! a3! 3. c4+! dxc3! 4. Nd1 c2 5. Nc3+! Kb4? 6. Na2+?**

(6. a6! c1=Q 7. Na2+ Kb5 8. Nxc1 1:0)

(5... Kc4! 6. Na2! Kb3! 1/2)

№112

**1. Nc2 f2?**

(1... Kh3! 2. Kxf3 g2 0:1)

№113

**1. Nh4 g1=N!! 2. Ng2 e2 3. Ne1 Ke4 4. Kb3 Nf3?**

(4... Ke3! 5. Kc2 Nh3 6. Kc3 Nf4 7. Nc2+ Kf2 8. Kd4 Ng2 9. Nb4 Ke1 10. Kc3

(10. Nd3+ Kd1 11. Ke4 Kd2 12. Kd4 Nh4 13. Ke4 Nf3)

10... Ne3 0:1)

Nº116

**1. Kb7 Nb2?**

(1... Nf2! 2. Ne3 Kg6! (2... Kh6) 3. Kc6 Kg5! 4. Kb5 (4. Kd5 Kf4! 5. Kd4 Kf3! 6. Nd1 Ke2! 7. Nc3+ Ke1) 4... Kf4! 5. Nd5+ Kf3 6. Nc3 Ne4 7. Nd1 Ke2 8. Nb2 Nf2 0:1)

Nº119

**1. cxb4 g2! 2. Nf3 Nc3! 3. Ke7** Nxe2?

(3... Ne4! 4. Kf7 (4. Ke6 Ng5+ 5. Nxc5 g1=Q) 4... Nd2 5. Nxd2 g1=Q 0:1)

Nº123

**1. g6! hxc6! 2. Ne5 g5! 3. Nf3** g4?

(3... Kc6!! 4. Ne5+ Kc7! 5. d5 Bf4! 6. Ng4 Kd6 7. Ka5 Kxd5 8. Kxa6 Ke4 9. Kb5 Be5 10. Kc4 Kf4 11. Nh2 Kg3 12. Nf1+ Kf2 13. Nd2 Ke3!! 14. Kd5 Bf4 15. Nc4+ Kf3! 0:1)

Nº125

**1. Ke4** Ka4?

(1... c4! 2. Kd5 (2. Nd4+ Ka3 3. Kd5 c3 4. Kc6 Bxa5 5. Kb7 Kb4 6. Kxa6 Bd8 7. Nc2+ Ka4) 2... c3 3. Nd4+ Ka3! 4. Nc2+ Ka4 0:1)

Nº158

**1. Kg1 Kd4! 2. Bh4** Ke3?

(2... f2+! 3. Bxf2+ (3. Kxf2 Ke5!) 3... Kd3! 4. Bh4 Ke2 0:1)

Nº166

1... d4?

(1... Kd6! 2. Bd4 Ke6! 3. Bb2 Kf5! 4. Kb7 Ke4! 5. Kc6 Kf3!! (5... d4? 6. Kc5 d3 7. Bc1 Kf3 8. Kd4! Kg2 9. Ke3! Kxh2 10. Kf2!) 6. Kxd5 Kg2! 7. Ke4 Kxh2! 8. Kf4 Kg2 0:1)

Nº170

**1. Bd7 g3 2. Bh3** Nh4?

(2... Ne1!

a) 3. Kc5 Nd3+ 4. Kc6 Nf4 5. Bf1 Ke4 6. Kd6 Kd4 7. Ke7 Ke3 8. Kf6 Kf2 b) 3. Kc3 Ke4! 4. Kd2 Nf3+! 5. Kc3 (5. Kd1 Ke3 6. Bg2 Kf2 7. Bh1 Nh4) 5... Nh4 \$1 6. Kd2 Kf3! 7. Ke1 Ng2+! 8. Kd2 (8. Kf1 Nf4) 8... Kf2 9. Bc8 Nh4 10. Bh3 Nf3+ 11. Kd3 Ng5 0:1)

Nº173

**1. Bd8 g2 2. Bb6 Kg3! 3. Bc7+ Kf3 4. Bh2 Kf2 5. Kf5 Ne1 6. Ke4 Nf3! 7. Bf4 Ke2! 8. Be3** Ng5+?

(8... Nh2! 9. Kf4 Ng4! 10. Bg1 Kf1! 0:1)  
(8... Ne5! 0:1)



Nº177

**1. Kh5 e4! 2. Kh4 e3?**

(2... Nc2! 3. Be5+ Kc6 4. Kg3 Kd5 5. Bb2 Kc4! 6. g5 e3! 7. Kf3 Kd3! 8. g6 e2! 9. g7 e1=Q! 10. g8=Q Qf1+ 0:1)

Nº188

**1. f5 Ba6?**

(1... c5! 2. bxc5 bxc5 3. f6 Bd5! 0:1)

Nº217

**1. Ne7 f3?**

(1... d2! 2. Nd5 Ke1! 3. Bb4 f3! 4. Kc2 f2! 5. Ne3 (5. Bxd2+ Ke2 6. Ne3 g5!) 5... Ke2! 6. Bxd2 g5! 7. Nf5 Kf3 8. Nd4+ Ke4 9. Ne2 g4 10. Bc1 Kf3 11. Nd4+ Kg2 0:1)

Nº226

**1. Ng4! Kd2 2. Ne5! Kd1 3. Nd3! Kd2 4. Ne5** correct, but (4. Kc4!) is clear

Nº261

**1. c7+ Kc8?**

(1... Ke7! 2. c8=Q a1=Q 3. Nc4 (3. Nc7 Qxb2 4. Qe8+ Kd6 5. Qe3 Kxc7) 3... Ne6+ 4. Kg4 Nf6+ 5. Kf3 Qc3+ 0:1)

Nº273

**1. Nxc4**

(1. b3 Bh6! 2. Nxc4 c1=Q) (1. Kxg3 Bh6! 2. b3 c3 3. Bxc3 c1=Q)

**1...Kxc4! 2. b3+ Kxb3! 3. Bc3** Bh6?

(3... Bg5! 4. Bb2 (4. hxg5 Kxc3) 4... Kxb2 5. Ne1 Bxh4! 0:1)

Nº275

**1. Bd1! exd1=Q 2. Nf6+! Kh4 3. Ne4+! Kg4 4. Nf2+ Kf3! 5.**

**Nxd1** Ke2?

(5... a4! 6. Ke6 Ke2! 7. Nc3+ Kd3! 8. Ba5 h5! 9. Kf5 h4! 10. Kg4 Kc2! 11. Kxh4 d1=Q 12. Nxd1 Kxd1 0:1)

Nº295

**1. Rh3+ gxh3! 2. Ng3+ Kg6! 3. f8=N+ Kf6! 4. Ne4+ Kg7?**

(4... Ke7! 5. Nxh7 h2! 6. Ng3 Rd3 7. Nh1 Rd1! 8. Ng3 Rg1 0:1)

Nº302

**1. N3f2** Rd4?

(1... Rd8!

a) 2. Ng3 Rf8+! 3. Ke3 Bg2! 4. Nd3+ (4. Ng4+ Ke6! 5. Nxh6 (5. Nh5 Kf5 6. Nh2 Kg5) 5... Rf3+) 4... Kf6 5. Kf2 Ba8 6. Kg1 Kg5 7. Nc5 Bd5 b) 2. Nq4+ Ke6! 3. Nxh6 Rh8 4. Nq4 (4. Nf5 Rf8) 4...Rxh1 0:1)

Nº311

1. Re4? Nxe4! 2. Ng6 e1=Q?

(2... Nf2! 3. Ne5 Kb4! 4. Nf3 Nd3! 5. Kb6 Ka3! 6. Kb5 Kxa2!)

(1. Rh7! e1=Q 2. Rb7! Qe8 3. a4! Ne4 4. Rb5+! Qxb5 5. axb5! Nd6 6. b6 Nc8+ 7. Kb7 Nxb6 8. Kc6! 1:0)

Nº337

1. f5? exf5?

(1...Rxb5! 2. fxe6 Re5+ 3. Kf3 Rxe6! 4. Kg2 Kb3!)

(1. Nf6! h3 2. Ng4 h2 3. Nxb2! Rxb2 4. f5! exf5 5. Be7! Rb2 6. Kf4! Rf2+ 7. Kg5! 1/2)

Nº367

**1. Nd6** Rxa2? 2. Ba5+ (2. Bg5+? Kc7 3. Nb5+ Kb6 4. Nd6 Re2+) 2...

Rxa5! 3. Nb7+ Ke8! 4. Nxa5 Rh6+ 5. Kd5 Rh5+)

(1... Ra6! 2. Ba5+ (2. Bf4 Rd3 3. a3 Kc7 4. Ke7 Raxd6) (2. Bg5+? Kc7)

(2. a4? Rxd6+ 3. Kxd6)

(2. a3? Rxd6+ 3. Kxd6 Rd3+) 2... Rxa5 3. Nb7+ Ke8! 4. Nxa5 Rh6+ 5. Kf5 Rh5+ 0:1)

Nº369

**1. Be4 Ra2+! 2. Kf3** Rf7?

(2... Rb6! 3. Bd5+ Kb2 4. Ng4 Ra3+ 5. Kf2 Kc3 0:1)

Nº376

**1. Be5! Re8** 2. Kf5?

(2. Nf6! Re7 3. Nd5! Re6 4. Nc7! Re7 5. Nd5 1/2)

Nº378

**1. Bb5+ Kxb5! 2. Nc7+** Kc5 3. Nxe8 Kd4 4. Nf6 Ra6! 5. Nh5 Ke3 6. Kg2 Ra5! 7. Nf6 Kf4! 8. Kh3 Rf5 9. Nd7 Rf7 0:1

Nº384

**1. Ne5+ Ke4! 2. Nf7** Ra8?

(2... Ne3+! 3. Kf2 Rc2+! 4. Kg3 Rg2+! 5. Kh4 Rg7! 0:1)

Nº385

**1. Ne5+ Ke4! 2. Nc4 Rc2! 3. Nd6+ Kd5! 4. Ba3 Rxa2! 5. Nb5 Kc6 6.**

**Na7+ Kb6 7. Nc8+ Kb7! 8. Nd6+ Kc6! 9. Nc4 Kd5 10. Nb6+ Kd4**

(10... Ke6! 11. Bf8 Ra6 12. Bc5 Ng3! 0:1)

Nº387

**1. Be8** Rf5+?

(1...Re5! 2. Kg1 Re1+ (2... Rxe8? 3. Nf6!) 3. Kf2 Rxe8! 0:1)

Nº388

**1. Nb6 Bf2! 2. Nc4+ Kd5! 3. Ne5** Rxb2?  
(3... Ba7! 4. Bc3 (4. Nd3 Ke4) 4... Rc2 0:1)

Nº411

**1. Rc5+ Kb6! 2. Rc1** a3?  
(2...bxc1=Q! 3. Bxc1 Nd3! 4. Ba3 (4. Be3+ Ka6 5. Ng5 a3 6. Ne4 Nc6 7. Nc3 Nde5 8. Bh6 Nc4 9. Na4 a2) 4... Nc6 5. Bf8 Ndb4 6. Nf4 a3 7. Bg7 a2 0:1)

Nº445

**1. Nf4+ Kg4! 2. Nfg2** Kg3?  
(2... Rhxg2+! 3. Nxg2 Kf3 ! (3... Kg3 4. Ne1!) 4. Ne1+ Ke2! 5. Ng2 Rf1+ 6. Kh2 Kf3! 7. Nh4+ Kg4! 8. Ng2 Rc1 9. Ne3+ Kf3 10. Nf5 Rc5 0:1)

Nº449

**1. Nf3** Rg7?  
(1... Rg4! 2. Ne5! Rf4! 3. Ng6 Rf5! 4. Nh8 Ng5 0:1)

Nº453

**1. Nf7+ Kg6! 2. Ne5+ Kf5! 3. Nc6 Nd6+! 4. Kb6** Rxa8?  
(4... Kf6! 5. Nd8 Nb4! 6. Kc5 Rg5+! 7. Kxb4 Rb5+! 8. Ka4 Rb1! 0:1)

Nº456

**1. Ne6 Qh7+! 2. Kg5** Kxe6?  
(2... Qf7! 3. Nef4+ Ke4! 4. Nh5 Qd5+ 5. Kh6 Qd2+ 6. Kh7 Kf5 7. Ng3+ Kg4 0:1)

Nº461

**1. Ra5 Nxa5! 2. Nxb4 a1=Q! 3. Nc2**  
(3. Nc2 Qf1! 4. Ncd4 Nb3 0:1)

Nº510

**1. e7 Rh8! 2. Bd3 Nf5! 3. Bb6 Nxe7! 4. Bc5** Ra8?  
(4... Rh2+!  
a) 5. Ke1 Ra2 6. Bxe7 Ke3  
b) 5. Kf1 Kf3 6. Kg1 Rd2 7. Bxa3 Nd5 0:1)

Nº513

**1. Ba7 Qa8! 2. d8=Q+ Bxd8! 3. Bb7 Qxb7!**  
(3... Qxb7! 4. Kxb7 b3 5. Bd4 Kg5! 6. Kc6 Bf6! 7. Be3+ Kf5! 8. Bc1 Ke4 9. Kb5 Kd3! 10. Ka4 Kc2 11. Ba3 Bg5 0:1)

Nº518

**1. Be4+ f5! 2. Bf3** Rg5+?  
(2... Rh4 3. Ndc6 Ra2 4. Nd3 Kq6 5. Bq2 Rha4 6. Nce5+ Kf6 7. Nd7+ Kq5

8. N7e5 R4a3 e.g. 9. Nf3+ Kg4 10. Nh2+ Kh4 11. Nf2 Ra1+ 12. Nf1 f4  
13. Ne4 f3 14. Bh1 Kg4 15. Nf2+ Kf5 0:1)

Nº541

**1. Kd6! h4** 2. Rxh7?

(2. Kd5! h3 3. Ke4! h2 4. Ke3! h6 5. Ra1+ Kg2 6. Ke2! h5 7. Rf1 h1=Q 8.  
Rxh1 Kxh1 9. Kxf2 1/2)

Nº562

**1. Rd8+ Ka7! 2. Rd7+ Kb6 3. Rd4 Kc5! 4. Rd1 Nc3! 5. Rf1 h4! 6.  
Kxf5 h3! 7. Kg4 h2** (7... Na2! 8. Rb1 h2 9. Kf3 h1=Q+ 10. Rxh1 Nc1)  
**8. Kh3!** Nxe2?

(8... Na2! 0:1)

Nº584:

**1. Rd4 Kc3 2. Ke3! g4** 3. Rxg4?

(3. Rd7! g3 (3... d2 4. Rc7+ Kb3 5. Kxd2 Bxf5 6. Rxg7)  
4. Rxg7 d2 5. Rc7+! Kb2 6. Kxd2 Bxf5! 7. Rg7 1/2)

Nº588:

**1. Rg1! a2 2. Ra1! Bg7 3. Kxg7! Kg4 4. Kf6** Kf4?

(4... Kf3! 5. Ke5 Ke3! 6. Rd1 Ke2! 7. Rh1 Kd3! 8. Kd5 Kc2 9. Kc4 Kxb2!  
10. Rh2+ Ka3! 11. Rh8 1/2)

Nº590:

**1. Rc7+ Kb8** 2. Rf7?

(2. Rc3! f2 (2... Be4 3. Rxa3 f2 4. Ra1) 3. Rb3+ Kc7 4. Rxb1 1/2)

Nº632

**1. b7** Ra1+?

(1... Kc4! 2. Ka3 (2. Rh4+ Rd4 3. Rxd4+ Kxd4) 2... Rc3+

a) 3. Ka4 Rd4! 4. Rh5 Rc2 5. Rh3 Ra2+ 6. Ra3 Kxc5+

b) 3. Kb2 Rd2+ 4. Kb1 Rb3+ 5. Kc1 Rdb2 6. c6 Kc5 7. Rh6 Rb6 8. Rg6  
R2b4 0:1)

Nº653

**1. Rc4+! Ne4 2. Rcx e4+! Kg3!** 3. Re1?

(3. Re3+! Kh2 (3... Kxg2 4. Re2+) 4. Rh5+ Kg1 5. Reh3 Kf2 6. Rf5+ Ke2  
(6... Kxg2 7. Rxd3 Bxd3 8. Rf2+ Kxf2) 7. Rh1 Bc2 8. Rd5 1/2)

Nº678

**1. Rf8+ Kh7 2. Rf7+ Kg6 3. Rf1 Nd2 4. Rh1** Rxc1?

(4... Rf5! 5. Kd3 Nf3 6. a4 Re5 7. Ne2 Kh5 8. Nd4 Re1! 0:1)

Nº681

**1. e6+ Kxe6 2. Re5+ Kxe5! 3. Nxd7+ Ke6 4. Nb8?**

(4. Nf8+! Kf7 5. Nh7! Kg7 6. Ng5! Kg6 7. f4! (7. Ne6? Nc5+) 7... Nd6+ 8. Kxa7! Nxb5+ 9. Kb6 1/2)

Nº706

**1. Re1?**

(1. Nc2+! Kb3 2. Nd4+! Kc3 (2... Kc4 3. Nf3) (2... Ka2 3. Re2) 3. Nb5+! Kd2 4. Rxd7+! Ke2 5. Nd4+! Kf2 6. Nf3! b1=Q 7. Kf4!

a) 7... Qc1+ 8. Rd2+! Kf1 9. Nh2+ Ke1 10. Nf3+ Kf1 11. Nh2+ Kg1 12. Nf3+ Kh1 13. Kg3 Qc7+ 14. Kh3

b) 7... Qb3 8. Rd2+ Kf1 9. Kg3! (9. Nh2+? Ke1 10. Nf3+ Qxf3+ 11. Kxf3 Kxd2) 9... Qg8+ 10. Kf4 1/2)

Nº730

**1. Bd6+ Kxd6! 2. Ra1 Rh3+ 3. Kg2 Rh2+?**

(2... Rf4! 3. f3 Ra4 4. Re1 Ra2 5. Kf4 a5 6. Kxe3 a4 7. Kd4 a3 8. Kc3 Rb2 0:1)

(3... a5! 4. f4 (4. Kxh3? exf2!) 4... Rh8 5. Re1 a4 6. Rxe2 Re8 0:1)

Nº731

**1. Rc4 Ne5?**

(1... Ra2! 2. Ba4+ Kb7! 3. Bxc2 Nd6! 4. Kh3 Nxc4! 5. Bb3 Ra3 6. Bxc4 Kc6 7. Bd5+ Kd6 0:1)

Nº733

**1. Rf4+ Be4!! 2. Rxe4+ Kd3?**

(2... Kd5! 3. Re1 Rh5+!

a) 4. Kg7 Rh1! 5. Re5+ Kc4! 6. Rg5 g1=Q! 7. Rxc1 Rxc1+!

b) 4. Kg8 Rh1! 5. Re5+ Kd6! (5... Kc4? 6. Rg5 g1=Q 7. Rxc1 Rxc1+ 8. Bg7) 6. Rg5 g1=Q 7. Rxc1 Rxc1+ 8. Bg7 Ke7! 0:1)

Nº745

**1. Na3+ Kb3! 2. Nc2 Bxc2! 3. Rf1 Bb1 4. Rc1 Bd6+!?**

(4... Bc2! 5. e4 Bxh2 (5... Bxe4? 6. Rc3+! Kxb2 7. Rc4+) 6. Bd4 Bf4 7. e3 Bb8 8. Kd5 h2 9. e5 Bb1 0:1)

Nº746

**1. Rb7 Qc4+! 2. Ka5 Qc6?**

(2... Qc8! 3. Rb5 Qd8+ 4. Ka6 Kc4 0:1)

Nº750

**1. c8=Q+ Kxc8 2. Ra8+ Kd7 3. Ra7+ Kd6?**

(3... Ke8 (e6)! 4. Rxh7 (4. Ra8+ Kf7) 4... Rb2+! 5. Kxa5 a2 0:1)

Nº754

1. Nd4+? cxd4! 2. Rxb6+ Ka3! 3. Rb2 a1=Q! 4. Bc5+ Kxb2 5. Bxd4+ Kb1  
6. Bxa1 Kxa1? (6... Bb3+!)  
(1. Rxb6+ Kc3 2. Rxf6! (2. Rb2? a1=Q) 2... a1=Q 3. Bxc5! 1/2)

Nº755

**1. Ka8 Rhg1! 2. Rxc1 exf2! 3. Rh1 Rxh1 4. Bxe2 Rh8+! 5. Kb7 Rh7!  
6. Kc6 Rxc7! 7. Kd5 Rf7?**  
(7... Rg1! 8. f5 Kb2! 9. f6 Rd1+! 0:1) (7... Kb2!)

Nº761

**1... Ra5+! 2. Kd4 Bb2+! 3. Nc3 Kd6! 4. Re8 Rd5+?**  
(4... Bxc3+! 5. Ke4 Be5 6. Kf5 (6. Rd8+ Ke7 7. Rd5 Rh4+) 6... Kd7 7.  
Rxe5 Rh5+0:1)

Nº770

**1. e6 Bd8?**  
(1... Bd2! 2. Kf3 Bb4! 3. Ke4 Kg7 4. e7 Bxe7 5. Kd5 Bb4 6. a6 bxa6 7.  
Kc4 a5 0:1)

Nº772

**1. Kxb5 Bc6+?**  
(1... Be4 2. g4 b6 3. g5 Bd3+ 4. Ka4 Bc2+ 5. Kb5 a4 0:1)

Nº781

**1. Kd5 Bf6?**  
(1... Ng6! 2. d7 (2. dxe7 Nxe7+ 3. Kd6 Bf6) 2... Nf4+! 3. Kc6 Nxe6 0:1)

Nº789

**1. g7 Bc5+?**  
(1... Ng6+! 2. Kf7 Bd5+! 3. Ke8 Kf6 4. g8=N+ Ke6 5. Ne7 Nxe7 6. h8=Q  
Bc6+ 7. Kf8 Ng6+ 0:1)

Nº795

**1. Kg2 Kg7! 2. Kxc3 Kf6! 3. Kxc4 Ke5! 4. Kg5 Kxe4?**  
(4... c5! 5. d3 Kd4! 6. Kf6 Kxd3 7. e5 Ke4 8. e6 fxe6 9. Kxe6 Kd4 10. a4  
a5 0:1)

Nº805

**1. Bf2 h2! 2. h6 h1=Q 3. h7 Qb7+!?**  
(3... Qg2+! 4. Kh6 Kd5  
a) 5. h8=Q Nf5+ 6. Kh7 Qh2+ 7. Kg8 Ne7+ 8. Kg7 Qe5+ 9. Kh7 Qh5+  
10. Kg7 Nf5+ 11. Kg8 Qe8+ 12. Kh7 Qf7+  
b) 5. Bxe3 Qb2 6. Kg6 Ke6 7. Kg5 Qe5+ 8. Kg6 Qf6+ 9. Kh5 Kf5 0:1  
**4. Kh6 Qc6+ 5. Kg7 Qc7+ 6. Kg8 Qd8+ 7. Kg7 Qg5+ 8. Kf7 Qh6?**  
(8... Qd8 9. Kq7 Kd5 10. Bxe3 Qe7+ 11. Kq8 Ke6 0:1)

Nº806

**1. Bd5 b2! 2. Be4 Kd6 3. Kf6** Nb4?

(3... f3 4. Kf5 Nc5 5. Bb1 Nb3 6. Kf4 Kc5 7. Ke3 Kc4 8. Ba2 Kc3 9. Kxf3 Kc2 10. Ke3 Nc1! 11. Bf7 Nb3! 12. Bg6+ Kc1 0:1)

Nº807

**1. Bb7! b2 2. Be4! Nc6 3. Kg3! Nb4** 4. Kh4?

(4. Bf5! Kd2 5. Kh2! Nc2 6. c6! b1=Q 7. c7! 1/2)

Nº811

**1. d5+** Bxd5?

(1... Kf6! 2. b7 b2! 3. Kb6 b1=Q+ 4. Kc7 Qc1+ 5. Bc6 Bxd5 6. b8=Q Qxc6+ 7. Kd8 Qa8 0:1)

Nº812

**1. Bh6** d3?

(1... g4! 2. f6 Kb3! 3. f7 Bb4 4. Bd2 Ba3 5. Bf4 Kc2! 6. Kd7 d3! 7. Bd6 Bxd6! 8. Kxd6 d2! 9. f8=Q d1=Q+ 10. Kc7 Qf3 11. Qd6 Qc3+ 12. Kb8 Qb2+ 0:1)

Nº825

**1. f3** Rf2?

(1... Ka2! 2. f4 (2. Kb4 Kb2) 2... Rf2 3. Kc4 (3. Kb4 Rxf4+ 4. Kc5 Rf5+) 3... Ka3! 4. d4 Ka4! 5. Kc5 Ka5 6. d5 Rc2+ 7. Kd6 Kb6! 8. f5 Rf2! 9. Ke6 Kc7 10. f6 Kd8! 11. Kf7 Kd7 12. Kg7 Ke8! 0:1)

Nº831

**1. Kb6 Rc8! 2. Kb7 Rh8! 3. Kc7 d5! 4. Kd6** d4?

(4... Kc4(d4)! 5. Ke6 Kc5! 6. Kf6 Kd6 0:1)

Nº833

**1. c5 Re4! 2. c6** Rc4?

(2... Re6! 3. c7 Rc6! 4. Kd4 Kxe2 5. Kxd5 Rxc7! 6. e4 Rd7+! 7. Ke6 Rd4! 8. e5 Ke3 9. Kf7 Rf4+ 10. Ke7 Ke4! 11. e6 Ke5 12. Kd7 Rd4+ 13. Ke7 Rd6 0:1)

Nº843

**1. a7 Bf4 2. a8=Q Rb8+! 3. Qxb8+ Bxb8 4. Kc8** Bh2?

(4... Be5! 5. Kd7 Kc3! 6. Ke6 Kd4! 7. Kf5 Kd5! 0:1)

Nº846

**1. h6 Qb2+ 2. g7+ Ke8! 3. Kg8 Qb3+**

(3... Qb6! 4. h8=Q Kd7 5. Kf8 Qf6+ 6. Kg8 Qg6 0:1)

**4. Kh8 Qc3 5. Kg8 Qc4+ 6. Kh8 Qd4 7. Kg8 Qd5+ 8. Kh8 Qe5 9. Kg8 Qe6+ 10. Kh8 Qf6 11. Kg8 Kd7! 12. h8=N! Qxh6 13. Kf8** e5?  
(13... Qf4+! 14. Kq8 Qf5 15. Nf7 Ke8 0:1)

Nº850

**1. Ne6 Bxe6 \$1 2. Kg7 Rf7+ 3. Kg6** Rxf4?

(3... Rb7! 4. h7 Bf5+ 5. Kxf5 Rxh7! 6. Kg6 Rh1 7. f5 Rg1+ 8. Kf7 Kb6! 9. f6 Kc7! 10. Ke6 Rf1 11. f7 Kd8! 0:1)

Nº853

**1. Bf1+ Kxh2! 2. Bh3 Bb1! 3. Bf5 Rb6 4. Bxb1 Rxb1! 5. Kg4** Rb4+?

(5... Rg1+! 6. Kf5 Kg3 7. h5 Kh4! 8. h6 Kh5! 9. h7 Rf1+! 10. Ke6 Rf8! 11. e4 Kg6 12. e5 Rh8! 0:1)

Nº860

**1. Rb4 Nd2! 2. Rxb2 f2! 3. Rb8+?!**

(3. Rxd2 f1=Q! 4. Rd7 Qc4+! 5. Kd6 Qd4+! 6. Kc6 Qe5 7. Rd5 (7. Rd6? Ke7) 7... Qxe6+ 8. Kc5 Ke7 9. Kd4 Qb6+ 10. Ke4 Qb2 0:1)

**3... Ke7 4. Rf8 Kxf8! 5. Kd7** f1=Q?

(5... Ne4! 6. e7+ Kg7 7. e8=Q Nf6+! 0:1)

Nº865

**1. d7 Rab2+! 2. Kc1 Rbc2+ 3. Kb1** Rcd2?

(3... Rb2+!

a) 4. Kc1 Rhc2+! 5. Kd1 Rd2+! 6. Kc1 Rbc2+ 7. Kb1 b3!

b) 4. Ka1 Rbd2! 5. a7 Rh8! 6. Rb1 Rxd7 7. Rxb4 Rxa7+ 8. Kb2 Rg7 0:1)

Nº866

**1. e5** Rxe5?

(1... Rf7 ! 2. Rb7 Rf2 3. Rb5 Kf4 4. Kb6 Rd2 5. Kc7 Kf5 \$1 6. Rc5 Rh6 0:1)

Nº868

**1. a7 Rh2+! 2. Kf3** Ra5?

(2... Rh3+! 3. Kf2 Ra5! 4. Rxd6+ Kh7 5. Rd7+ Kxh6! (5... Kg6? 6. h7! Rxh7 7. Rd6+! Kh5 8. Rd5+!) 6. Ke2 Rha3 7. Rc7 Rxa7 8. Rc6+ Kg5 9. c3 Kf4 10. Kd3 Ke5 0:1)

Nº869

**1... Rf6+! 2. Kg5 Rf8 3. Rb8 Rxa3! 4. Rb7+ Kd6 5. Rb8 Ke7 6. Rb7+ Ke6 7. Rb6+ Kf7 8. Rb7+ Kg8?**

(8... Ke6! 9. Rb6+ Ke5 10. Rb5+ Kd6! 11. Rb6+ Kc7 12. Rb8 Rd8! (12... Rxb8? 13. axb8=Q+ Kxb8 14. h6!) 0:1)

Nº873:

**1. Rbg5! Rxg5 2. Rxg5! Bd4! 3. Kb2! Ne4+! 4. Kb3! Nxg5! 5. Kc4! Bf2 6. Kd5!** Nf3?

(6... Kc2 7. Kc6 Ne4 8. a4 (8. Kb7 Nd6+ 9. Kb8 Nb5 10. Kb7 Kb2) 8... Kb3 9. Kd5 Nc3+ 10. Kc6 Kxa4 11. Kb7 Nb5 0:1)



Nº881

**1. c5** dxc5?

(1... Nc2! 2. c6 Ne3 3. c7 Nd1 4. c8=Q+ Kg3! 0:1)

Nº948

**1. Bb4!** Kb5?

(1... Kb6! 2. Ba3 a5 3. Kf5 Kb5! 4. Ke6 g5! 5. Kf5 Kc6! 6. Kxg5 Kd5! 1/2)

Nº953:

**1. Ba3! Kh6 2. Ke5 Kg5** 3. Ke6?

(3... Kf4! 4. Bc1+ Ke4 1/2)

(3. Bxe7+! Kg4 4. Ba3! 1:0)

Nº954

**1. Ba6** Kg5?

(1... h3! 2. Bf1 h2! 3. Bg2 a5 4. Ke2 Ke5! 5. Kd3 Kd5 6. Kc3 Kc5 7. Kb3 Kb5 8. Ka3 a4 9. Bf1+ Kb6 10. Bg2 Kb5 11. f4 Kc5! 12. Kxa4 Kd6! 13. Kb3 Ke6! 14. Be4 h1=Q 1/2)

Nº961

**1. Ba4?**

(1. Kf7! d6 2. Be2 Kxb3 3. d5 Kc3 4. Ke7 Kd4 5. Bf3 1:0)

Nº969

**1. d3 Kd4! 2. Kc6 Kxd3! 3. Kc5 Kc3! 4. b4 c6 5. Bc1 Kb3! 6. Bd2 Ka3! 7. Kc4 Kb2 8. Bf4** Ka3?

(8... Ka2! 9. Kc3 Kb1 10. Kd4 Ka2 11. Bg5 Kb3 1/2)

Nº989

**1. Bd6+ Kxb3 2. Bb4 Kxb4! 3. Nf6! d2! 4. Nd5+!** Kc4?

(4... Kc5! 5. Ne3 Kd4! 6. Nd1 Kd3 7. Nb2+ Ke2 8. Kxe5 Kxf2 1/2)

Nº997

**1. Bf7** d5?

(1... Kf5! 2. g6 Bxg6 3. Nh4+ Kg5! 4. Nxg6 d5! 5. Bxd5 Kxg6 6. Be6 Kg5 1/2)

Nº998

**1. d6 cxd6! 2. Bd8! Kxh5 3. Bxe7 Kg6 4. Nf8+ Kf7 5. Bxd6! Bh6 6. Nd7 Ke6! 7. Bf8** Be3?

(7... Bxf8 8. Nxf8+! Kd5 1/2)

Nº1012

**1. Ng8! Kg4 2. Nf6+ Kf5 3. Ne7+ Kxf4** 4. Ng6+

(4. Ke6! e1=Q 5. Nq6#)

Nº1013

**1. Nf3 Kxf3! 2. Nb6! b2 3. Nc4! Ke4?**

(3... Ke2! 4. Nxb2 f4! 5. a6 f3! 6. a7 (6. Nd3 Kxd3! 7. a7 f2 8. a8=Q) 6... f2! 7. a8=Q f1=Q! 8. Qe4+ Kd2 9. Nc4+ Kc3 1/2)

Nº1023

**1. Ng1 Kg3! 2. Nhf3 Be4 3. Kd1 Kg4 4. Ke2 c2 5. Kd2 Kg3 6. Kc1 Kg4 7. Nh2+ Kf5! 8. Ngf3 Kf4! 9. Kb2 Ke3! 10. Nf1+ Ke2! 11. N1d2 Kd1?**

(11... Bxf3! 12. Nc4 (12. Nxf3? Kd1) 12... Bxh1 13. Kxc2) 1/2

Nº1058

**1... a3?**

(1... Kg2! 2. Rf5 a3! 3. Ra5 c2! 4. Rc5! Kf3! 5. Rxc2 Ke4 6. Kd7 (6. Ra2 Kd5 7. Rxa3 c5) 6... Kd3! 7. Rc1 (7. Rxc6 a2 8. Rxa6 c5) 7... c5 1/2)

Nº1059

**1. Ka4 e4 2. Kb3 Kd4! 3. Rd2+ Ke3! 4. Rd5 Ke2?**

(4... c6! 5. Rxc5 Kd2! 6. Rxc6 e3! 7. Rd6+ Kc1! 8. Re6 (8. Rc6+ Kd2) 8... Kd2 1/2)

Nº1070

**1. Rb7?**

(1. Rb1! Kxh5 2. Rg1! Kg4 3. Rxg2+! Kf4 4. Rh2! Kg5 5. Kc7 h5 6. Kd6! h4 7. Ke5! Kg4 8. Rg2+! Kf3 9. Rd2 h3 10. Kf5! Kg3 11. Rd3+! Kh4 12. Kf4 h2 13. Rd1!)

Nº1078

**1. Rb5 h3?**

(1... g2+! 2. Kxg2 h3+! 3. Kf1 h2! 4. Rh5 Kb6! 5. Kxf2 Kxc6+ 6. Kg2 Kxb7 7. Rxh2 1/2)

Nº1088

**1. Rd3+ Kc7! 2. Rf3! Ra8! 3. Rf7+ Kc8! 4. Rf8+ Kc7! 5. Rxa8 Bc3+! 6. b4 Bd4! 7. Rc8+ Kxc8! 8. a8=N! Kb8 9. Nb6 Ka7 10. Nc8+! Kb8 11. Nd6 Ka7?**

(11... Bf2! 12. g5 (12. Nc4? Ka7 13. e3 Be1 14. g5 Bh4) 12... Bh4 1/2 (13. g6? Bd8#)

Nº1093

**1. Rb8+! Ka4 2. Rh7 Rf5 3. Ra7+! Ra5 4. Re7 Ra6 5. Re4+**

(5. Reb7! Rd6+ 6. Kc4 Rc6+ 7. Kd5 1:0)

Nº1103

**1. Nd6+! Ke5?**

(1... Ke6! 2. Nb7+ Kd5 3. Re6 Kxe6! 4. Nxc5+! Kf5! 5. Nd3! Kq5! 1/2)

1109

**1. Rd8! fxe3** 2. Nxa5?  
(2. Kc4! Ka3 3. Nd6 1:0)

Nº1118

**13. Kc7** Ra7+?

(13... g2! 14. Rb1 f4 15. Ne5 Ra7+ (or 15... Rc2+ 16. Nc6! Rxc6+! 17. Kxc6 Ka7.

Wrong 15... f3? 16. Rb8+) 16. Kc8 Rh7 17. Nc6 Rh8+! 18. Kc7 Rh7+ 19. Kd6 Rh8! 20. Kc7 Rh7+ 1/2)

Nº1120

**1. Nc6 Kxa6** 2. Nxe5?

(2. Nxe7 Kb6 3. Rd8 f5 4. Ke8 f4 5. Rd6+! Kc7 6. Rd7+! Kb8 7. Kd8 Re6 8. Rd5! Rb6 9. Nc8 Rb7 10. Nd6 1:0)

Nº1124

**1. Nc2 e4! 2. Rd2** Rh1+?

(2... Kg1! 3. exf3 exf3 4. Ke1 Rh1! 5. Rd5 Kg2+! 1/2)

Nº1127

**1. Re2! Kc1! 2. Bc2 Kxc2! 3. Ke3!**

(3... b4! 4. Rxd2+ Kc3! 1/2)

(3... Kc3! 4. Rxd2! b4! 1/2)

Nº1139

**1. Rb8! a3 2. Bb7! Kb2 3. Bd5+! Ka1 4. Bb3 Kb2 5. Bc4+ Ka1 6. Rd8 Kb1 7. Rd1+ Kc2** 8. Ke2?

(8. Ra1! Kb2 9. Rxa2+ Kc3 10. Bg8 1:0)

Nº1140

1. d4?

(1. Rc5+! Kxc5 2. d4+! Kc4 3. Bxh2! Kd3 4. Kxa7! Kc2 5. d5! Kxb2 6. Be5+! Kc2 7. d6! 1:0)

Nº1142

**1. c8=Q+ Kxc8 2. Bxd6 Nxd6+ 3. Kxc5!** g2?

(3... Nb7+ 4. Kd4! Kc7 5. Ke3 Nc5 6. Ra3 Kd6 7. Kd4 Ne6+ 8. Ke4 Nc5+ 9. Kf5 g2 10. Rg3 Kd5! 11. Rxg5 Nd3! 12. Rxg2 c5! 13. Rg8 Kd4! 14. Rd8+ Kc3! 1/2)

Nº1151

**1. Ba3 Re2+! 2. Kd6 Rd2+! 3. Kc7** Kf6?

(3... Rd1! 4. Kxb7 c1=Q 5. Bxc1 Re1 6. Rc6 Kf5 1/2)

Nº1158

**1. Qa1+ Kg2 2. Qd1 Ng6 3. Qd5+ Kh2 4. Qh5+ Kg2 5. Qf3+ Kh3 6. Kf1**

(6. Qf5+! Kg2 7. Qe4+ Kg1 8. Qf3 1:0)

Nº1161

**1. Qxe4! Bf3! 2. Qxd3 Bd5! 3. c6! Bxc6! 4. Qxf1 Bf3! 5. Qd3 Bd5?**

(5... Bc6! 6. Qb1 d6! 7. Qc2 Be8! 8. Qf2 Bf7! 9. Qxf7 1/2)

Nº1163

**1. Kb2 Qxb5+! 2. Kc1 c4! 3. c3 e4?**

(3... g5 4. Kd1 g4 5. Ke2 f5 6. Ke3 f4+!... 1/2)

Nº1184

**1. a6 Rg3+! 2. Kh1! Bc8?**

(2... Rh3+! 3. Kg2 Kg7! 4. Rd2 Bc8 5. a7 (5. Rd8 Rh8!) 5... Rh8! 6. Rb2 Bh3+! 7. Kg3 Ra8! 1/2)

Nº1202

**1. h7 Qb8! 2. Rf4 Qa8! 3. Re4 Qb8 4. Re5 Qa8 5. Rd5 Qb8?**

(5... g3! 0:1)

Nº1209

**1. Bg1 g3 2. Kg2! Kb6+ 3. Rf3+! Kb7 4. Re3**

(4. Kh3! g2 5. Rf2 Kb6 6. Rc2+ Kb7 7. Rc7#)

Nº1210

**1. Re4 Bg3?**

(1... Bc7! 2. Re7 Bf4 3. Bg1 Nf1! 4. Bf3 Ng3 5. Bh2 Kf2! 6. Bxg3+ hxg3! 1/2)

Nº1211

**1. Re4+ Kd3! 2. Re5 Bf6! 3. Rd5+ Kc4 4. Rd6 Be7 5. Rc6+ Kb5 6. Rc7 Bd8 7. Rb7+ Ka6 8. Rb8 Bc7?**

(8... f3+! 9. Kf2 Bb6+ 10. Kf1 h4 11. Ne4 Bh3+! 12. Ke1 Bg2! 1/2)

Nº1214

**1. Qe4+! Kh2! 2. Qe5+ Kh1! 3. Qd5+ Kh2! 4. Qd6+ Kh1! 5. Qc6+ Kh2! 6. Qc7+ Kh1! 7. Qb7+ Kh2?**

(7... Bf3! 8. Qxf3+! (8. Nxf3?? Qc4+!) 8... Qxf3 9. Nxf3 Ra1! 10. Kd3 e2! 11. Kxe2 Ra2+! 12. Ke3 Rg2! 1/2)

Nº1217

**1. h7 Qb8+?**

(1... Ke7! 2. h8=Q Bq8! 3. Be6 Qb8+ 4. Ke4 1/2)

Nº1218

**1. Bh8**

(1. Bg7! a4 2. Kd4 Nd1 3. Kd3+ Nb2+ 4. Kc3 Nd1+ 5. Kc2+ Nb2 6. Bf8 Nd3 7. Bxa3 Ne1+ 8. Kc3 Nd3 9. Bf8)

Nº1219

**1. Ra8! Qh4 2. Ke8 Kg8 3. Re7**

(3. e5! b5 4. Rc8 Qg4 5. Rf8+! Kg7 6. Rc7+)

Nº1224

**1. Ra8 Qc6+! 2. Kb8! Qb6+! 3. Rb7 Qc5! 4. Rc7 Qb6+! 5. Kc8 Qb5! 6. Rb8 Qd5! 7. Rd7 Qc6+! 8. Kd8 c5?**

(8... d3! 9. Ke7+ Kg7 10. Ke8+ Kg8 11. Ke7+ Kg7! 1/2)

Nº1226

**1. Qh4+! Kxh4 2. Kg2**

(2. d8=Q+! Kh3 3. Qa8! h1=Q+ 4. Qxh1+ Kg4 5. Qe4+ Kg5 6. d7 1:0)

Nº1229

**1. g7 h2! 2. Be3 Rxcg1+?**

(2... Ba6+! 3. Kg2 hxg1=Q+ 4. Bxcg1 Bb7+! 5. Kf1 Ba6+! 6. Kxe1 Rxcg1+! 7. Kf2 Rxcg7! 1/2)

Nº1256

**1. Ba7 Bd8! 2. Kb7! Bh4 3. Bb6 Be1 4. Kc6 Bh4 5. Bc5 Be1 6. Kd5 Bh4 7. Bd4 Be1 8. Ke4 Bh4?**

(8... Bf2! 9. Be2 Bxd4 10. Bf3+ Kg1 11. Kxd4 Kf2! 12. Bh1 Kg3! 1/2)

Nº1260

**1. c5! Na8 2. Kg1?** (2. Bc8! Ke3 3. Bb7! Be4 4. c6! 1/2) 2... Bg2? (2... Kf4! 3. Bd7 Bd5 4. Kf2 Ke4 5. c6 Kd4 6. Kg3 Kc5 7. Kf4 Bxc6 0:1)

Nº1264

**1. e7! b3+ 2. Kb1+ Kb4 3. Ra4+! Kc5 4. Rc8+ Nc7 5. Rxc7+! Kb6 6. c5+! Kxc7 7. cxd6+?**

(7. Ra7+! Kb8 8. e8=Q+ Kxa7 9. Qe7+ Ka8 10. Qe4+ Ka7 11. cxd6 1:0)

Nº1271

**1. Qb7 h1=Q+?**

(1... Bf3! 2. Qxf3 Rh8! 3. Qh1 g4! 0:1)

Nº1276

**1. Nd4+ Kd3! 2. Ne6! Rf6! 3. Nc5+ Kc4! 4. Nd7! Rd6! 5. Nb6+ Kb5! 6. Nc8! Rd8?**

(6... Rd2! 7. Bxh2 Rxb2! 8. Nd6+ Kc5 9. Nf5 Rxh2 0:1)

Nº1282

**1. c7+ Kb7! 2. cxd8=N+! Kxb6! 3. Nb3! Nf3+! 4. Kd1! Nd4! 5. Na1! Nc2!** 6. Nxe6? Nxa1 7. Nd4 Nc2?  
(7... Kc5! 8. Nhf5 Kc4 9. h6 Nc2 10. Nb3 Kxb3 11. h7 a1=Q+ 0:1)  
(6. Nb3! Nd4! 7. Na1! Nc2 1/2)

Nº1291

**1. a7 Bg6+! 2. Kf3! Nh4+! 3. Kf4 Bd2+ 4. Ke5 Nf3+! 5. Kd5 Bf7+! 6. Ke4 Ng5+! 7. Ke5 Bc3+?**  
(7... Bf4+! 8. Kxf4 (8. Kf5 Bd5!) 8... Ne6+ 9. Ke5 Nc7! 0:1)

Nº1295

**1. Bd4 Ra2! 2. a7 Kxe2! 3. Rh8 Be5?**  
(3... Kd3! 4. Bc5 Kc4 5. Rc8 Bg5! 6. Bb6+ (6. Kf1 Kb5! 7. Bg1 g2+! 8. Ke1 Bh4+! 9. Kd1! f4 10. a8=Q Rxa8! 11. Rxa8 f3!) 6... Kb5! 7. Bd4 Bf6! 8. Rb8+ Kc6! 1/2)

Nº1297

**1. Kf7! Nf5 2. Bd7! Nd6+ 3. Ke6! Bg3 4. Rg8! Ne4 5. Bc6 Nc5+ 6. Kd5! Bf2 7. Rf8! Nd3 8. Bxb5! Nb4+ 9. Kc4! Be1 10. Rf1**  
(10. Kb3! Kc1 11. Rc8+ Kd1 12. Rd8+ Bd2 13. Kb2 Nc2 14. Ba4 1:0)

Nº1298

1. Rh6?  
(1. Rh3! Kg7 2. Rxd3 Kxh7 3. Kxb3 Kg6 4. Kxb4 Kf7 5. Kc4 Ke7 6. Re3+ Kd7 7. Kd4 Kc8 8. Re6 Kc7 9. Rxd6 1:0)

Nº1301

**1. d8=Q+ Bxd8 2. Nd7+ Ke7! 3. Bg4 Rg1 4. Ne5 Bc7 5. Nc6+ Kd6!?**  
(5... Kf6! 6. Bf3 Bf4 7. Be2 Rg7+ 8. Kh8 Rc7 9. Nb4 Kg6 10. Bd3+ (10. Bg4 Bd6 11. Nd5) 10... Kh6 11. Kg8 Bd6 12. Nd5 Rg7+ 13. Kh8 Be5 0:1)

Nº1310

**1. Nf7+ Kc7! 2. Ngxh6! Nc4 3. Bd3! Nd2+ 4. Kc2! Nf3 5. Be4 Nd4+ 6. Kd3! Ne6! 7. Bf5 Nf4+ 8. Ke4 Nh5! 9. Bg6 Nf6+ 10. Kf5! Nd5?**  
(10... Nd7 11. Ng8 Nf8 12. Ne5 (12. Bh5? g6+) 12... Nxg6 13. Nxg6 1/2)

Nº1313

1. Ba2?  
(1. axb7 b1=Q 2. Bg6 h2 3. Rxh2! Qg1 4. Ra2! Qg3 5. Ra4+! Kxb7 6. Be4+ Kc7 7. R2xa3! Qg5 8. Rc3+ Kd7 9. Rd4+ Ke7 10. Bg6 1:0)

Nº1320

**1. a7 Bg2! 2. h7 Rxd4?**  
(2... Ke7 3. Kg7 Rxd4! 4. h8=Q Rg4+! 1/2)  
(2... Kc8 3. Kq7 Rb7+ 4. Kq6 Rxh7 5. Kxh7 Kb7 1/2)

Nº1324

**1. b7 Bh2?**

(1... Ba7! 2. Be3 Bxe3! (2...Bb8? 3. f7! Be5+ 4. Kb1! Rb2+ 5. Kc1!) 3. b8=Q Bd4+! 1/2)

Nº1328

**1. e7 Re5?**

(1... Rh5+! 2. Kg1 Re5! 3. Re6

(3. g7? Bc4! 4. Re6 Rg5+! 5. Kh2 Bb5! 6. e8=Q+ Bxe8 7. Rxe8+ Kb7! 8. g8=Q Rxg8 9. Rxg8 exf2! 10. Kg2 a2!)

3... Rxe6! 4. g7! a2 5. g8=Q+ Kb7! 6. e8=Q Rxe8 7. Qb3+ Kc7 8. Qc3+ Kb7 1/2)

Nº1338

**1. Nb2?**

(1. b5! axb5 2. a5 Rg2 3. h7 Rxh2 4. b7 1:0)

Nº1348

**1. b5?!**

(1. Rc5! Rf5 2. f8=Q 1:0)

Nº1359

**1. e6 Bxh8?**

(1... Bc5! 2. Ne4 Nxe6 3. Nxc5 (3. Nxg5+ Nxg5 4. Bb2 Ne2!) 3... Nxc5 4. Kg1 N5d3! 0:1)

Nº1366

**1. Kc5+! Kc2 2. Ba1! h2 3. h8=Q h1=Q 4. Qb2+! Kd3 5. Qc3+ Ke4**

**6. Qd4+ Kf5** 7. Qe5+

(7. e4+ Kg6 8. Qg7#)

Nº1368

**1. Bf4 Rh8 2. Be5 Bxh1?**

(2... Rxh7! 3. Bxa8 Kc2! 4. Ka4 Kxd3! 5. Bh1 Kc4 6. Ka3 Re7 0:1)

Nº1370

**1. Ke1! h5 2. h4! Ba2 3. Rd1! Bb1 4. Kf1 Ba2 5. Re1 Bb1! 6. Kg1 Ba2! 7. Rf1 Bb1! 8. Kh1 Ba2?**

(8... Ra2

A) 9. Rg1! 9... Bc2! 10. Rg7! (10. h3? Rxb2) 10... Ra1+! 11. Rg1 Ra2!

(11... Rxg1+ 12. Kxg1 Bd1 13. h3 Be2 14. Kh2 Bf1 15. Kg3 Bxh3 16. Kxf3)

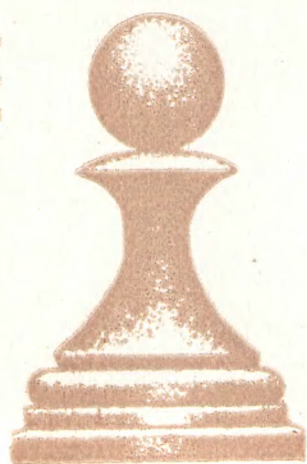
B) 9. Rxb1? Rxb2 10. Rxb2 Ka3 11. Rb1 Ka2 12. Rg1 b2 13. c4 bxc4! 14. b5 c3! 15. b6 (15. dxc3 b1=Q) 15... c2)

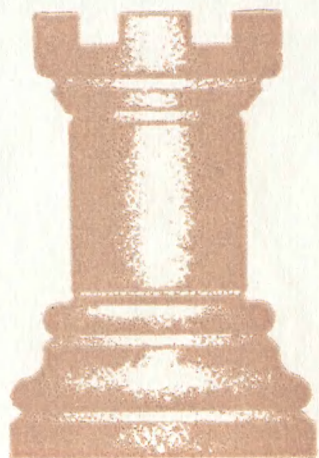
Nº1379

**1. e7 Qa4! 2. Na5 Qe4! 3. Nb7** Qa4?

(3... Bg5+! 4. Kxg5 Kh7! 5. a8=Q (5. Nd6 cxd6 6. Kh4 Kh6) 5... Qf5+ 6. Kh4 Qg4# 0:1)









ЦЕНА 1 Р. 30 К.